

عقيد . م
محبوب بربر محمد نور

مواقف على درب النضال

الجزء الاول





الإهداء

إلى الجندي المجهول
في كل موقف
و زمان و درب
أهدي هذا الكتاب

المؤلف

عمارة الشيخ هجو

الأهل والتراث





تقديم

وأنا أقدم لهذا المؤلف الكبير ، أجدني أمام حقيقة تلح ان اتعجلها قبل الولوج الى شعابه واغواره العميقة، وتسفر هذه الحقيقة عن ذاتها في اهتمامنا ومطامحنا تجاه المكتبة السودانية وما تشتمل عليه من قطوف فكرية أدبية سياسية اجتماعية او علمية صرفة . ومع ان هذا التنوع مظهر للثراء النسبي وأمر مطلوب لتنمية حصيلتنا القومية، إلا ان الأعمال ذات الخصائص المتنوعة الكبيرة تبقى دائماً قليلة محدودة ! فالخرج الاجتماعي المتوهم يمنع كثيراً من ارباب القلم عن الانطلاق برسالة التأليف الى منابع الحكمة والاصالة والعبر الاجتماعية الملهمة . وقد استطاع هذا المؤلف بجدارة وشجاعة أدبية فائقة ان يسقط حاجز «الخرج» ويبني على ركاه صرحاً من الذكريات والمواقف بما يمثل نبض الحياة في مختلف جوانبها خلال خمسين عاماً حافلة بكل جديد ومثير . ولئن كانت واعية المخضرمين تحس حرارة ذلك النبض بحكم المعاصرة والاسهام في تكوينه بصورة أو أخرى، فان الكثرة الغالبة من شباب اليوم تجهل منابته والظروف التي يتدفق فيها كتيار عاصف ينزع الى التغيير والتحديث ، ولا بد لهم من المعرفة بالبدايات الأولى لمظاهر التطور وهم على اعتاب المسؤولية الجماعية ليقودوا ويقرروا، بل ان منهم من يقود الآن ويقرر !!

حاولت جاهداً أن اقف عند محور الفعل الذي ارتكز عليه سجل الاحداث التي حمل ثقل طرحها قلم كاتبنا الاستاذ محبوب برير . حاولت ان أستجوب خصوصية التجربة لا ستبطان الاسباب الأولى التي اكتنفت حياته وهو « الصبى » الذي بدأ يتفتح وعيه ويتذوق طعم الحياة المترعة بالرفاة والحب والاستقرار ، ثم تقتلع الاعاصير فجأة دعائم ذلك الوجود لتقذف بالصبى في فلوات واسعة وعرة المسالك والدروب ، ومن ثم تبدأ رحلته مع العواصف يتقلب فيها ويصنعها أو يشارك فيها ، « فاذا هو » آخر الامر محصلة لذلك الصراع ، تجربة ثرة بالفكر والعطاء ، تراوح بين علمية التاريخ واسرار السياسة وحركة التحول الاجتماعي المتصاعدة.

ثم سرعان ما يناكفني الحاطر . إن خصوصية التجربة تلك ، لم تقف عند علامة محددة من علامات الزمن ، حتى تجيء المرحلة التالية كرد فعل لاسباب مغايرة من منبت وطبيعة وعلاقات تتجدد المشاهد ، لكن التيار الذي يسرى هو ذلك الشيء وليد

الحب والكره والرعب، مزيج تفاعل عناصره في نفسه أو وليد السجية السهلة داخل التعقيدات المبكية، ثم وليد الأمن والأمل مع استلاب القدرة على مكافحة الشرور من حوله .

ولما كانت مراحل النمو المشهود في هذه المرحلة من العمر هي دائماً رومانتيكية الوجود رغم الألم، فقد عبر الصبي فوق برزخ رهيب، لم يمهله الموقف لينتدرج بالقوة الطبيعية التي تناسب بتتالي سنين العمر المغالبة قهر الظروف والأحداث، ولان التجربة الانسانية تختار دائماً موقفاً لها، فهي هذه المرة حلت على فطرة تتداخلها اطلالة عبقرية المسرح، ذلك ان الاحساس الذي كان يتبلور آنذاك هو احساس فنان تنمو بداخله بذرة الوعي المسرحي بالاحداث، يرصدها ويشارك في نسج خيوطها احياناً، وهو بهذا بطل المسرحيه قسراً، انموذج للكثيرين من ابناء وطنه، ثم يجيء ويكتب لنا هذه السيرة، فيكون حقل التجربة القاسية قدرية لتصادم الاضداد. لنكشف نحن بفعل الموازنة الدقيقة مضامين العبر الاجتماعية في هذا الكون الجميل مرة والقيح مرات، ثم ونحن نتابع، فاذا بنا إزاء علاقة ابوة مهيمنه مفرحة كرمز للأمل العريض وهو يشرق في لحظات خاطفة في اعماق الانسان، فيبقى شعاع ذلك الاشراق شعاباً راكزة تطمئن العقل بان الاحساس يعدل الضمير أولى ان يكون دائماً المعول عليه حين تتصافر الاشياء على طمس معالم الدرب .

وتحتقب الأبوة دفقة رحيمة رحبة، رباطاً وجودياً مقدساً يقهر الاحساس بالخواء والعدم، ولا يسمح لعوادي الزمان ان تنال من قداسته، ثم تصير قمة تتألف عند اثنين ارتباط عدلا بكفاية الصدق من خصائص القيم الخيرة فينا وكثيرا ما تجسد الامل كائنات حياً - كما هو الحال هنا - له نظاير واشباه في كل مستوى إنساني، فهو ما كان بين ابراهيم واسماعيل عليهما السلام. وبين «دانتى» واستاذ الشاعر المعلم «فيرجل»، وفي كل المواقف تتجه صحبة الطرفين الى مقام الحق والعدل ومشارف الوجود الرائع النبيل .

فى ثنايا ذلك العرض التاريخى الحصيف ، يسط كاتبنا الاستاذ محبوب بربر محمد نور واقعاً ممتعاً للأحداث ، ألا وهو ربط النصوص الأدبية من شعر ومأثورات فولكلورية وفنون ومواقف وغيرها بعنصر البيئة الإجتماعية، وهو بهذا الربط المحكم يجعل هذا الميراث فى موقعه الحقيقى ، جزءاً مكملًا لخارطة الحياة التى تجرى فيها أحداث التاريخ ، إدراكاً من الكاتب ان الابداع هو المرأة التى تعكس واقع الجماعة أو الأمة، لانه بعين المجتمع انثروبولوجياً، ليعرف نفسه ويفيد من الخيرات الموروثة فى امتلاك الاسباب التى تهزم التخلف وتجعل الفكر الجماعى قائداً بقناعة الجميع ، فتتنفسى دواعى الامتنان والاستعلاء على التراث ، ويحى عطاء الفرد اعترافاً بفضيلة الدفع الحضارى فى بلورة مضمونه وتشكيله .

ثم اتابع فأجد أن الكاتب يأخذ طريقه عند محيط الدائرة، دائرة المعرفة، فهو ينطلق من الواقعة الصغيرة ، إلى الأحداث الكبرى ، ثم يرسل بصره بعيداً داخل وخارج الدائرة ليضيف للوحة مزيداً من الخطوط والظلال ، وبهذا الأسلوب يوجد الرابطة الفكرية بقناعة المؤمن، فيورد الآيات والأفكار والفلسفات بالمحتوى المقصود ثم يعقب عليها، والكاتب بهذا الطرح يتعمق إلى الموازنات الدقيقة التى تسهم فى طى المسافات الزمانية والمكانية ، وعند هذا الحد من شمول الفكر يظهر الانسان جلياً بمحوره وحواره، مؤهلاً لمعرفة حكمة خلقه فى هذا الوجود ، وهو بهذا التوازن بين الخلق والالهام والعلم يستطيع ان يجعل من نفسه مليئاً لخصوصية حكمة الخلق، بتحملة الرسالة التى أوكل إليه ايفاؤها بين الناس أجمعين .

أيها القارئ العزيز :

إنها محاولة ، حاولت أن أعبر بها عن المنعة التى صادفتنى فى قراءة ما سجله لنا الأستاذ بربر، فهى مشاهد انسانية مشت مشوارها على تراب هذا الوطن وتقف اليوم فكراً جريئاً شجاعاً حكمة وعبرة للآخرين، بل إن مثل هذا المنحى من تحرير سوف يؤثر لمنهج جديد للرؤية فى تحليل وتعميق فهم المواقف التى شوهت وطمست دلائلها الموحية ، فصدرت باطلا معللاً بهامش القول ، دون سبر النوايا لحركة تاريخنا المعاصر .

ب : أحمد محمد شبرين .

الأمين العام للمجلس القومى للآداب والفنون

صفر ١٤٠٥ هـ

مقدمة

من بحارب الإنسان ومدركاته، « كانت الحضارة »، ومن خلاصة الفكر والسلوك جاءت الاعراف والاخلاق والقوانين . حق أن معظم النار من مستصغر الشرر .

فما هذا الوجود - بكل مافيه من تناغم أو تضاد - إلا أثر عريض لتلك الابداعات الصغيرة، والاضافات الموجبة، التي فرضت بقاءها على الزمن، وكانت من الإنسان وإليه .

إن حياة كل منا في حقيقتها حدث قائم بذاته، ورغم أننا جميعاً نصاغ في قالب البشرية الواحد، إلا أن كل فرد فينا نسيج وحده، فذ لا يماثله آخر، كتبت حظ - وظه كلها أو بعضها - قبل أن يولد!! ضعفاً أو قوة!! قبحاً أو جمالاً!! سعادة أو شقاء!! نحن نخرج إلى الدنيا بكفاءات ومياسم موروثه من أبوين لم نشارك في اختيارهما، ثم ننخرط بغير وعي ولا إرادة في حياة أسرية وبيئة اجتماعية، تملئ علينا عقائد السدين وشرائع الجماعة، وضوابط السلوك، وانماط القيم .

وفي عباب الحياة تتعاورنا الأحداث، وتشكلنا الظروف لتحديد اتجاهاتنا، وتقدر مشاربنا، وتقود خطانا في الطريق التي تريد!! ثم تجيء إرادة الإنسان مكملة لمشية القدر، فمن الناس من ترفق به الحياة، فيمضي في زحامها راضياً قانعاً بما يكون!! ومنهم من تضطرب به الحال، وتضطرع في «ذاته» حقائق الأشياء في عنف يولد فيه وجدانا جديداً ووعياً مغايراً بالمسلمات التي تشربها من قبل، فاذا هو يرفض الانقياد والتسليم بما هو كائن من الفكر وكافة الموارث، فتكون ثورته استشرافاً لآفاق جديدة وعوالم أرحب، ولا يكتفى بالوقوف منها موقف المتأثر بما يجري بين يديه، بل يحاول أن يضع بصماته على الأحداث والأشياء والمعقولات .

وقد يحس البعض منا أن دوره في الحياة قد تجاوز حدود ذاته، وترك أثراً لا يمحي من وجه الوجود، فيدفعه ذلك الاحساس لتسجيل تجربته، اثره لحركة الانسانية في نزوعها الدائم صوب معاهد الخير والفضيلة .

ويقيني أن الاسهام الايجابى فى اعلاء شأن الحياة - أياً كان حجمه ونوعه واثره -
هو اضافة ينبغى ان تعرف وتستخلص قيمتها ، مسيان فى ذلك القسم التى ارتادها الانبياء
والقديسون والعباقرة ، أو الاعمـاق التى تردى فيها الأراذل والمجرمون والجبابرة !!
فالمعرفة بهؤلاء وأولئك ضرورة لادراك نوازع البشر علواً وسفولاً .

بهذا الفهم - عزيزى القارىء - أجروا على كتابة سيرتى الذاتية وتجربتى مع الحياة ،
واعرض من خلالها حركة المجتمع وأحداث التاريخ ، بتركيز وتحليل لمجريات حقبة أحسب
ان فهم حقائقها واستخلاص عظائرها ومعطياتها ضرورة لتجنب المزالق ونحن نعيد صياغة
الحياة . وقد حاولت جهدى ان افلت من دائرة الانفعال الذاتى بالأحداث ، تكريساً للحقيقة
الموضوعية رعاية لحرمة التاريخ وإيثاراً للحق والخير والفضيلة . - وبالله التوفيق والسداد

سینجہ / اکھوانہ / استوکی
ومہد الذکریان



بزغ فجر حياتي في الخامس عشر من شهر أكتوبر عام ١٩٤٤ بمدينة صنعاء من أعمال مديرية
النبيل الأزرق، وفيها كانت بداية رحلتي مع الأقدار مدأ وجزراً، كانت دارنا - وهي تنهباً
لإستقبال من رحم الغيب - تغرق في هدوء مشوب بالقلق والرقب، وما كان يعكر صفو ذلك
الهدوء إلا خفق القلوب الواجفة ووقع أقدام نسوة يذهبن ويحئن في حركة لا تنقطع،
هذه تحمل طستاً فارغاً، وتلك تحمل اناء تنصاعد منه روائح البخور المعطر - حائب
تماماً أرجاء المكان، وأخرى تنوء بثقل ماعون ممتلىء بالماء الساخن. بينما تدمدم عجائز
النسوة بتعاويد وضراعات حارة أن يكون الله في عون أمي وهي تعاني آلام المخاض،
وكلما ارتفع صوت أمي بصرخات الألم تعالت الضراعات وازداد القلق ووجفت القلوب.

لم تكن تلك هي المرة الأولى التي تضع فيها أمي جنيناً، فقد ولدت من قبل طفلة
أطلقوا عليها اسم «آسيا» نيمناً بامرأة فرعون الصالحة، التي أورد ذكرها القرآن الكريم،
ولكن «آسيا» فارقت الحياة ولم تكمل عامها الثاني بعد، كنت لحظت منذ أنطلق من رحم
الغيب أشرك أمي صرخات الميلاد !! فمزقت صرخاتي ذلك الهدوء القلق، وتحولت
التعاويد والضراعات إلى زغاريد جليجت في سماء حي الجامع الكبير، و.. جئت أنا
إلى الدنيا !!

غذتني أمي - وأنا طفل رضيع - من ذلك النبع الدافق بالحلب والايثار والجلد في
مغالبة الظروف، وغمرني أبي - له الرحمة - بفيض من سخائه وقوة شخصيته وبصره النافذ
بالأمور، أما النيل الأزرق الذي احتضن طفولتي وبأكورة صباي فقد صمغ وجودي كله
بذلك الهدوء والصنف والصب، ومن أقصى بلاد الدنيا كانت أصوات القذائف وأزيز
الرصاص وصرخات الجرحى والمكلومين تملأ وجداني وحسي وشعوري لست سنوات
هي عمر الحرب العالمية الثانية.

حتى ذلك الحين، لم أكن أعرف من الحقائق سوى ظلالها، فكان أول حادث تسربت
أصدائه إلى نفسي، ما يعرف في تاريخ مدينة صنعاء عبد الله باسم (نار بت الحزين)
وهو حريق كبير شهير قضى على الأخضر واليابس، والتهمت نيرانه كل شيء حتى
المنازل !! ومن بينها منزلنا، فانتقلنا إلى « فريق السوق » وشيد لنا أبي داراً فخمة استولى

عليها البعض دون وجه حق عندما قلب الدهر لأبي ظهر المجن !! فقد اغتم هؤلاء سفر
أبي إلى غرب السودان فدفعهم الطمع في متاع الدنيا القليل ، وشيدوا لأنفسهم على أرض
دارنا جسراً إلى دار الحساب والعدل ، تغافلوا عامدين عن أمر الله تعالى (يا أيها الذين آمنوا
لا تأكلوا أموالكم بينكم بالباطل)

كانت أول كلمة ترسبت في أعماقي عن الدنيا وما يجري فيها من صراع وعنف
ودمار حتى كلمة « الحرب » لكثرة تردها على أفواه الناس يومذاك ، وكانت سماء مدينة
سنجة موطنى مجالاً لحركة الطائرات الحربية لقربها من مساحة الحرب ، حيث يواجه أخواننا
الأحباش عسف الطليان وبطشهم بغير رحمة . مما أضطر كثيراً منهم للهجرة واللجوء
إلى مدن السودان الشرقية فأصبح لهم في « سنجة » حى يعرف باسمهم وهو « فريق الحبش »
واتخذوا من جلب الماء من نهر النيل وبيعه للناس مهنة يرتزقون منها . حتى إذا تهيأ
للإمبراطور (هيلاسلاسى) فرصة لجمع أنصاره ومواطنيه مرة أخرى ، ساعدته بريطانيا
للوثوب على الغزاة الطليان مخترقاً أرض المدينة - التى قرعرت في جنباتها يافعا - ليعبر
حدود بلاده عن طريق « الكرمك » وهناك قاد المقاومة الوطنية فيما يشبه
حرب العصابات التى أخذ بها (تيتو وسلازار وفرانكو) في أوروبا ضد دول المحور ، وقد
نجح (هيلاسلاسى) كما نجح أولئك في شل حركة العدو وإرهاقه ، فكان النصر لهم
وللحلفاء آخر الأمر .

ارتبطت صورة الأحباش في ذاكرتى خلال تلك الفترة بواحد منهم لم تمح
الأيام صورته المميزة ، وهو رجل عبوس صارم القسما ، متوحش النظرات بدين
عظيم القوة ، اعتاد أن يجلس على الدوام أمام دكان أبي ، يرندى اسمالاً بالية متسخة شأن
غيره من « العتالة » حاد الطبع لا يخرج عن صمته إلا الجليل من الأمور ، ولا يبرح مكانه
إلا للعمل أو لقضاء حاجة ملحة . عرفت فيما بعد أن اسمه « قرماى » .

كان « قرماى » ظاهرة فريدة شغلت عقول الكثيرين وأغرتهم بسير أغوارها النعيدة
فراحوا يتنظسون أخباره في أهله وبني جلدته ، وعادوا يزعمون أن وراء الصمت
العبوس والتوحش سرّاً دفيناً ! وأكد البعض أن السر يتعلق بحياته الزوجية ، فقد كان سوي

الخلق فيما مضى ، يحب زوجته حباً لا مزيد عليه ، متم بها مفتون ، فأدركت زوجته مدى سحرها في نفسه وتأثيرها عليه ، فتملكها شيء من غرور الأثني ، واقتنت في تعذيبه واذلاله كيف شاءت ، وهى بذلك سعيدة قريرة العين ، وكان « قرماى » أطوع لها من بناتها لا يعصى لها أمراً ، كان سعيداً بذلك العذاب في سبيل مرضاتها ، وكان أبداً هصوراً بين أضراجه يخشى بأسه الجميع وحملوا ووديعاً بل فأراً في بيته !! فأحست الزوجة الجميلة يوماً أن « قرماى » لا يحمل مواهب الرجل الذى تريده ، فلفظته من حياتها واحتقرت حبه الدليل ثم خرجت تبحث عن رجل آخر !!

قادها الطموح فربطت مصيرها بضابط من الطالبان ، فصدم « قرماى » بالأمر صدمة لم يفق منها بعد !! ومنذ ذلك الحين أقام بينه وبين الناس برزخاً من جفاء ، ونذر نفسه للغربة والصمت ، ونفسه تغلى كالمرجل حقدأ وكرهية للبشر .

عاش « قرماى » بين الناس غريباً عنهم !! قد وقر في وجدانه أن الأصل هو عداوة الآخرين ، والحب استثناء نادر الوجود ، علمته الحياة أن رحابها غابة لا خير فيها ، يسحق الانسان في دروبها أنبل المشاعر وأعظم القيم ، هكذا أدرك الحقيقة المقيتة بعد أن هجرته تلك الزوجة لاقراطه في حبها ذات يوم ، فابتعد عن الناس ، لا صديق ولا أهل ولا رفيق سوى حرفته ومصدر رزقه « العتالة » فهو لا يبنى من الحياة شيئاً ولا تطمع نفسه فى أمر وإن عظم ، من غريب أطواره أنه يظل يعمل في حمل البضاعة وتفرغها في المخازن يجد ونشاط وإهتمام حتى يجمع قوت يومه ذاك ، فاذا ضمنه وأودعه جيبه وأطمأن أصبح من المستحيل أغراؤه بالعمل ساعة أخرى ، فهو شديد الإيمان بأن لكل يوم رزقه لا يتقدمه ولا يتأخر عنه ولو حاول الانس والجن وكان بعضهم لبعض ظهيرا .

كان لأبي زوجتان اثنتان غير أمى ، وقد آثر الا يجمع بين زوجاته في دار واحدة حرصاً منه على علائق الود بينهن ، فكان لكل زوجة بيت ودار للضيافة يؤمها القاصى والدانى ليل نهار ، عاش ميسور الحال عظيم الطموح باسطا يده كل البسط ، حريصاً على أن يبذر في أبنائه خلة الكرم والمروءة ونجدة الملهوف ، ما فتىء يضرب لهم الأمثال نباعاً حتى في أكثر الظروف عسراً وشدة ، فتمثل به بعضهم وحلوا حذوه في الحياة ، وتقاعس آخرون عجزاً أو أهرة .

ولم يك بدعا أن يجمع أبي بين حبه للحياة وفتنتها من مال وجاه وبنين وبنات وذلك
التزوع الصوفي الجارف الذي يدفعه لعمل الخير واكتساب الفضائل ورعاية حرمان
الدين !! فقد كان يمثل قوله تعالى (وابتغ فيما آتاك الله الدار الآخرة ولا تنس نصيبك
من الدنيا وأحسن كما أحسن الله إليك) كان أبي صوفيا في مسلكه وتعامله مع الناس ، شأنه
في ذلك شأن معظم أهل السودان يومئذ ، أولئك الذين تشربوا عقائد الاسلام في أوعية
التصوف ارثا موروثا عبر القرون والأجيال والحقب .

كان التصوف سمة الفئة الغالبة بين طبقات المجتمع السوداني حيث شهد عصر
الفوج ١٥٠٤ - ١٨٢١ م ذروة الإنتماء والارتقاء في أحضان الدين ، فاصطبغت مظاهر
الحياة كافة بروح الاسلام ونزعة التصوف ، ولعل فيما أورده المؤرخ الصوفي «محمدود
ضيف الله» في كتابه «الطبقات» اشارات إلى ذلك الرداء الجاهيل الذي تلفحت به
الحياة وتسربل به الناس اعلاهم وأدناهم في ذلك العصر المجيد .

ومهما تشعبت المسالك بالطرق الصوفية في السودان ، فهي جميعاً تأتلف وتتوحد
في رسالتها وطقوسها وممارسات أفرادها ، فالإيقاعات الصاخبة والأمداح المنغمة والحركات
الرتبية سمة مشتركة بينها لإقامة الأذكار في المناسبات والمواسم ، وقلما يخلو ليل القرية أو
المدينة من هدير الطبول وهنمة الذاكرين وصيحات المجاذيب ، وينتظم ذلك البلاد كلها
في الأعياد والحوليات وذكرى ميلاد الرسول الكريم ، وقبل أن يعرف الطب الحديث
طريقه للناس ، كانت الطرق الصوفية ملاذ المرضى وذوى الحاجات والهاربين من قيظ
الحياة إلى ظلال الدين ، فهي تمدهم بالتأمم والمحاية والبحرات وغير ذلك من ضروب
الطب القائم على معطيات التجربة والحكمة الالهية وأسرار الولاية .

ظلت هذه التوجهات الدينية قائمة في النفوس جيلا بعد جيل ، ولم ينخب أوارها رغم
تعاقب السنين وتكالب الناس على ملذات الحياة ! او كان أبي نفساً تتخذ من التصوف جسراً
لنعيم مقبم ، فان لم تكن متزينة بأزياء السالكين أو تفرق في تصرفاتهم ، فهي في جوهرها
صفاء مطلق هو أعلى مراتب التزوع وأحلى ثماره ، ولئن كانت لا تنسى نصيبها من الدنيا ،
فهي أشد تعلقا بما وعد الله به المتقين من عباده في الدار الآخرة . سلك أبي (طريقة الختمية)

في مطلع شبابه، وقد ورث ذلك الإلتواء فيما ورث عن أسلاف والدته الأقربين، واذكى جذوته في وجدانه صهره الخليفة بابكر الشمباتي أحد أقطاب طائفة الختمية بتلك الجهات، وكان قد نشب صراع مهول بين هذا الإلتواء وما تشربه من أبيه يوما من ولاء لطائفة الأنصار وفكر المهدية، ولكن وفاة أبيه - وهو بعد في سن الخامسة - ونشأته في كنف أخوانه سحقت ذلك الولاء الفطير وكفلت الغلبة لإلتوائه للختمية، فأصبح من أعلام خلفائها وأشدّهم غيرة وتحمساً لها. فطفق يتصيد المناسبات لأقامة ليالي الذكر ومديح المصطفى صلوات الله وسلامه عليه. ودرج على قراءة مولد النبي صلى الله عليه وسلم في جماعة من أقطاب الختمية بالمدينة ليلتى الإثنين والجمعة من كل أسبوع، وما أكثر ما يكون ذلك بداره بعد أن يهوى للأمر عدته، فعند الليل يقبل أضراجه زرافات ووحدانا، وما أن ينتظم عقدهم حتى تتعالى أصواتهم بالقراءة والصلوات، ثم ينخرطوا جميعاً في حلقة الذكر للحى القيوم.

حتى اذا كلت الأبدان وارهقها السعى الحثيث على مدارج الكمال والبشريات، جىء بالثريد أطباقاً ملأى بالخبز والأرز واللحم، وأشرعت الأيدي حراباً في الأطباق، عندئذ تزيغ الأبصار، وتبلغ البطون الحناجر!! ثم تحمل الأطباق الخاوية صرعى ويستنيم القوم إلى خدر الشبع والامتلاء، فتدور عليهم أكواب الشاي تنبعث منها رائحة النعناع والهبهان والقرفة وتمتزع الصحكات بمشاعر الرضا والود.

حمل أبي لقب « الخليفة » فكان أهلاً له قائماً بحقه، لا يزوى يده ولا وجهه عن الخير يأتيه طواعية ورغبة، ولا يرضى عن الاحسان بديلاً، فاذا تفرقت جموع المذاكرين وهجع الناس إلى مراقدهم، انصرف لأداء ما اقترض على نفسه من أوراد وصلاة وتلاوة فيقوم الليل إلا قليلاً.

روى أبي لبعض أهله يوماً، أن سنة من النوم أخذته، فرأى فيما يرى النائم رجلين عرفهما بوصف الأحباب والمريدين من قبل، ثم أكد له كلاهما ذلك الوصف بالخبير الدقيق، قال الأول وكان يحمل بيده سيفاً صقيلاً: أنا الشيخ يوسف أب شري جثتك بهذا السيف هدية!! ومن عجب رأى أبي زوجته « دار السلام » تقف خلف الشيخ ترمقه

بصرح وسعادة ، ثم خاطبه الرجل الآخر ، وكان يحمل بيده مصباحاً وهاج الضوء فقال (أنا السيد عبد الله المحجوب) جئت بك بهذا المصباح هدية ومكرمة !! وكانت أمي تقف من ورائه مشرقة الوجه يغمرها الرضا ، فتقدم أبي نحو الشيخ يوسف ، وتناول منه السيف وأخذ يطوح به في الهواء في زهو واعجاب ، فانكسر السيف في يده وطار أكثره بعيداً وغاص في التراب !! وخطا الشيخ يوسف بضع خطوات وثيدة فأخرج جزء السيف الدفين ثم نظر ملياً إلى السيد المحجوب وإبتسم وهو يتوارى في حجب الغيب !!

اتجه أبي صوب السيد عبد الله المحجوب ، وحمل عنه ذلك المصباح الهدية . فاذا بنوره ينتشر تارة وينقبض أخرى ، ثم لا يلبث أن يملأ الأكوان ضياءً وبهاء ، وفي غمر ما أصابه من الدهش والاعجاب حدثه السيد المحجوب قائلاً « هذا المصباح سيضيء لك حياتك !! ولسوف يمتد أثره لك بالخير فيما بعد الحياة الدنيا !! فأحرص عليه الحرص كله !! » فشكره أبي على هديته وقبل يده في إجلال عظيم ، وما هي إلا لحظات ، حتى توارى الرجل عن الأنظار .

لم يمض عام واحد على تلك الرؤيا العجيبة المثيرة ، حتى رزق أبي من زوجته دار السلام مولوداً ذكراً يؤكد الناس أنه كبير الشبه بالشيخ يوسف أب شرى ويؤكدون أنه جاء إلى الدنيا مختوناً !! وذلك ما دعا أبي ليطلق عليه اسم « يوسف » تيمناً بذلك الرجل الصالح . ثم ولدت أنا من بعد ، ويجزم الدين عرفوا وصف السيد عبد الله المحجوب أنني أحمل بعض ملامحه وقسمات وجهه ، فلم يتردد أبي أن يطلق على اسم « محجوب » فألا حسناً بالصلاح والكرامة ، هنا دار نزاع وجدال بين أبي وأمي ، فقد كانت تصر على أن أحمل اسم جدي (برير رحمه الله) وهو أحد فرسان الثورة المهدية المبرزين وكان أول أمره رفيق علم للامام المهدي عليه السلام تربطه به أواصر قوية من خلق ودين ، وهذا ما جعل جدتي تصر على تسميتي باسمه تيمناً وتخليداً لذكوره وفخاراً بسيرته رغم تمسكها بالولاء للختمية ورغم ما يكنه أبي من حب عظيم لأمه ، فقد ألنى نفسه أكثر ولاء ووفاء لرؤياه تلك فلم يأخذ مما قالت !! ولكنه بقي في دنياه مؤرقاً كاسف البال على ما فرط منه في حق أمه والتمرد على رغبتها !!

وكما جاء في الرؤيا تماماً ، فإن أنخى « يوسف » لم يبلغ العامين من عمره حتى انتقل
لن جوار ربه راضياً مرضياً ، وكان أبي قد حدث برؤياه بعض أهله ومعارفه وخاصة
أصدقائه فلما توفي « يوسف » أدركوا ما كان عليه الرجل من الصدق والصفاء ، أما أنا
فقد ترسّخ في وجدان أبي - تحت تأثير تلك الرؤيا - اعتقاد جازم بأن لي في الحياة شأنًا
بلغه لا محالة ، فأسبغ على ثوب رعايته وحبه بغير حدود! وفي مراحل العمر المختلفة كان
يعزى عثراتي وظواهر الاخفاق في حياتي إلى ما شجر بينه وبين أمه من نزاع حول اسمي!
وذهب به الظن أنه لو أرضاها وأخذ برغبتها لمضت بي الحياة هوناً رخاء صوب غاياتها
العظام التي أفصحت عنها الرؤيا من قبل .

ظلت تلك قناعة تثير في نفس أبي كثيراً من وخز الضمير والشعور بالذنب عبر
السنين ، فألمني ذلك - وأنا ضابط بالمدرعات أحتقب الطموح والآمال العراض - فدار
بينى وبينه هذا الحوار :-

قلت : أستطيع حل هذا الإشكال يا أبي !!

قال : كيف يكون ذلك ؟

قلت : اضيف اسم جدى « برير » إلى اسم « محبوب » ليصبح اسمى بين الناس

(محبوب برير محمد نور) فما رأيك ؟

قال لهفا : هل ذلك ممكن الحدوث ؟

قلت : انه أمر جديسير ، أتحصل على إعلان شرعى بالإسم الجديد وغدا أفعل إن شاء الله
وقد فعلت ، وصدر الإعلان الشرعى بالإضافة ، فحملت صورة منه إلى فرع
شئون الضباط حيث تم اعلانه في الأوامر العمومية وأصبح اسمى الرسمى بين الناس . ثم
أطلعت أبي على ما كان فأشرق وجهه بالرضا والسعادة وأغمض عينيه كمن يغفو بعد
سهر طويل وسمعته يغمغم وهو على تلك الحال :

الحمد لله .. الحمد لله . أبي .. هذا الرجل المثال !!

فان ظن بعضكم - وهو محق فيما يذهب اليه - أن قلمي يجري كثيراً بمدحه وتقريظ شمائله تحت تأثير عاطفة البنوة الجرفقة . فذاك جانب من الحقيقة لا أنكره ، ولكن لباب الحقيقة وجوهرها الغالب أن الرجل كان مثالا بين الناس ، في خلقه ، ونجاحه وفشله ، وزهده ، وتدينه ، وعلاقاته بالآخرين ، وما راء كمن سمع !!
ومرت الأيام ..

والحلم لا يزول عن نخيلة أبي ، ولا يبرح تفكيره أبداً ، وكان له فيما تحقق منه دافع لمزيد من الإيمان بصدق الرؤيا فقد انجب ولدين ، سيفاً ومصباحاً ، فمات الأول كما أنكسر السيف ، وبقي الآخر ينمو مع الأيام ، فلم يبارح أبي إيمانه بأننى ذلك المصباح الذى سيضىء له ولن حوله دروب الحياة ، ويمتد أثره بالخير فيما وراء الوراثة !!!

كان لأبي أولاد كثيرون غيرى ، أبناء وبنات ، يكبرني بعضهم ويصغرنى آخرون ، يحبهم حباً جماً ويؤفنى ذاته من أجلهم ، ولكنه رغم ذلك ميزني عنهم وشدني اليه برباط وثيق . فكان يصبر على ملازمتي له في الحل والترحال ، يبقيني إلى جانبه ويغذينى قيم الخير سلوكاً في الحياة ، وينفث في روحى ذوب نفسه العالقة بأسباب السماء .
كان مؤمناً برؤياه جملة وتفصيلاً !!

فأصبح في حرص يعقوب على ابنه (يوسف) عليهما السلام ، وظل القرآن الكريم ابان غربته بين الناس ، لا يفتأ يحفظه ويعلمه ويهدي بنوره ويطهر بآياته قلبه من الشرور والخطايا ويتقرب بتلاوته إلى الله رب العالمين .

كنت لصيقاً متأثراً به في كل شيء ، فتسرب إيمانه بتلك الرؤيا إلى نفسى قطرة بعد قطرة !! ودونما وعى منى اسلمته قيادى وبذلت له الطاعة جزافاً بغير حدود ، موقفاً في قرارة نفسى بأني أسير لغاية معلومة ، وان قدرى ومصيرى في الحياة قد حددته الرؤيا قبلاً ، وما أنا الا أداة في يد الغيب المجهول ، يحركها كيف يشاء .

كان يحلو لرفاق صباى ورملاء دراستى أن يطلقوا على لقب (ابن العز) وأحسبهم في ذلك صادقين ! فقد سبقته الإشارة عرضاً إلى أن أبي كان رجلاً ميسور الحال باسطاً

يده كل البسط ، وهو وصف تحكمه موجبات التواضع كثيراً ، والاحجام عن ذكر الحقيقة حين ترفع من قدر المتحدث ، خشية التباسها بنزعات الغرور والكبر ، نعم فالحق أن أبي كان في عداد قلة من أثرياء المدينة وأساطين تجارها وهو فيهم أنف لا ذنب !!

وبالطبع نالني من ذلك الخير الدافق نصيب ، فكنت وقلة من أبناء ذوى اليسار وكبار الموظفين نلج ساحات العلم في المرحلة الابتدائية عند مطلع العام الدراسي في أبهى حلة وأكمل زى !! جلالية وعراقى وعمامة بيضاء كلها جديدة وحذاء فاخر جديد ، وهو أمر قلما يتيسر لعامة التلاميذ يومئذ ، فكانوا يرموننا بشيء من حسد وغيرة وجفاء !! ومن قبيل ذلك اطلاقهم على الواحد منا لقب (قندول عيش الريف) اورغم ذلك وغيره من مظاهر العداء الصبائية ، كان لى منهم رفاق أصدقاء ، كسبت ودهم بكل سبيل .

كان يحلو لى دائماً أن أدعو اترابى لزيارة معاصر جدى لامى ، فجدى لى جانب إنشغاله بالتجارة كان يملك عدداً من معاصر الزيوت ومصنعاً للصابون ، وهى معاصر من ذلك النوع البدائى المعروف ، يتألف من جذع شجرة كبير ، ملحقة به بعض الأدوات الخشبية فيما يشبه « الساقية » ، تدور المعصره منها بواسطة جمل قوى معصوب العينين يجر في دوراته ساقاً خشبية تعرف باسم « الولد » فيتولد الزيت منها ويتجمع « الأمبار » على الأنخشاب ، وقد صور هذا النوع من المعاصر البدائية الفنان (ابراهيم شداد) بشيء من ذكاء ودقة في فيلمه الرائع (جمل) .

كنت واسطة العقد بين رفاق يترأفون بين الفقر والغنى ، فكنا نقضى وقتنا محبباً أثيراً في تلك المعاصر حيث يجود علينا العم « بريقع » بالمره ويملأ جيوبنا بجبات السمس ، وفي بعض الأحيان تتألق أريحيته فينفخ الرفاق شيئاً من « زيت الولد » أو قطع الصابون فيشكرونه على سخائه وهم يعلمون انه بمال الآخرين يجود !! وهو اذ يفعل ذلك لا يحس حرجاً ولا مساساً بمقتضيات الامانة والذمة ، فقد أفنى عمره كله في هذا المكان حتى أصبح المسئول الأول عما يجرى فيه ، فحطم الزمن في نفسه حاجز الملكية القائم بينه وبين مخدمه ، وجعله ذرة من المكان والكيان للدرجة الحلول !! فغداً بذلك مالكا مملوكاً !! وإن امتدت يده بالعطاء للآخرين فهو انما يهب من نفسه ووجوده .

أذكر في إحدى زياراتي للمعاصر - أنى وقفت مأخوذاً بروعة هذا الاختراع ، وظللت أتابع المعصرة وهى لا تكف عن الدوران ، وكانت فاطمة بنت العم بريقع تقف إلى جانبي غير آبهة ، فسألت العم بريقع عن سر عصب عيني الجمل بالقفاف وهو يدور بحمله الثقيل ، فاجابني بداهة من معين خبرته الطويلة :- لكى ينسى نفسه وما حوله من الأشياء والكائنات . ثم أجال عينيه في المكان واردف قائلاً ، كذلك نحن يا بنى ، لا نختلف عن الجمل في هذا الأمر ، ولعل الفارق الوحيد ، أننا ندور في عباب الحياة وأعيننا مشرعة في الزمان والمكان أما العصا فقد جعلت في حرز مكين ، تلك حكمة الله في خلقه ، وسكت برهة ريثما يلتقط أنفاسه وقال « لو رفع الله الغطاء عن بصائر الخلق لأصبح الناس غير ما هم عليه ، وعلى كل حال ذلك غطاء موقوت يرفعه الله عن بصائر العباد فيما بعد الحياة الدنيا ، هنالك يرى الناس حقيقة ما كانوا عليه فيندمون أو يفرحون ، كل بما كسب رهين . » .

كان صوت العم بريقع ينبعث في وجداني شعوراً بالمهابة والجلال والتعديس لمعان لم أعرف حقيقتها الا في وقت لاحق حين درست الفقه والفلسفة ، فترحمت كثيراً عليه وأنا أتلو قوله تعالى :- (لقد كنت في غفلة عن هذا فكشفنا عنك غطاءك فبصرك اليوم حديد) .

بدأ وعيى بالحياة يتفتح رويداً رويداً. غدوت أتعرف على ملامح الأشياء وظواهر الوجود في عالمي الصغير ، وسط حشد من الأخوان والأخوات من زوجات أبي الثلاث ، وسيل من الضيوف لا ينقطع أبداً ، وأبي روح نحوم في الأرجاء تغمر الحياة بكل معاني الخير ، سلوكاً وبذلاً وطيب معشر .

كنت يومئذ أدرج في أولى عتبات التعليم ، تلميذاً بمدرسة سنجة الأولية ، وهى مدرسة فخيمة البناء رائعة المظهر ، ترقد في حضن النيل الأزرق ، وينبى أمر نظارتها المربي الكبير الأستاذ (شوقي الأسد) وهو رجل عملاق القامة أسمر اللون ، تفصح ملامحه وقسمات وجهه عن معنى اللقب الذى يحمله بين الناس ، ورغم ذلك فهو طيب لين العريكة ذو ظرف وملاحة ، توسم - رحمه الله - في شخصى شيئاً من جراءة وذكاء

فاختارني من بين زملائي في الفصل للقاء نيتيد (قم للمعلم) عند زيارة المستر « هنكوك » مفتش المركز للمدرسة ، وكان المفتش رجلاً صارماً لماحاً مرهوب الجانب يخشاه الجميع ، فهو بما أوتي من صلاحيات واسعة وسلطات أضحى له مطلق التصرف في الأرض ومن عليها ، فهو مفتش التعليم والمسئول عن النصححة والأمن والادارة والقضاء ، وبوسع القضاء على من يشاء بغير قضاء !!

ومن ثم كانت زيارة المستر « هنكوك » للمدرسة حدثاً كبيراً يستعد له الجميع ويعملون له ألف حساب وحساب ، وبدأت الزيارة ووجفت القلوب فمقا ورهبة ، العمال والمدرسون كل في موقعه يؤدي دوره بهمة ونشاط ، والتلاميذ في أتم زى وأكمل مظهر ، وكل شيء كما ينبغي أن يكون !! فجأة أحس مدرسنا باقتراب ركب الزائر الكبير ، فأطلق عقيرته - وقد بدأت طلائع المركب تدخل الفصل - قيام ، فارتج المكان بحركة التلاميذ وهم ينهضون دفعة واحدة ، واصطف خلف الزائر الكبير حشد من الناس جاءوا في معيته ، بينما وقف ناظر المدرسة إلى جانبه وهم جميعاً في واجهة الفصل !! وكان من بين الحضور « الملك حسن عدلان » وغيره من ذوى المكانة والنفوذ .

أشار الى الخوجة (مدرس الفصل) لكى أبدأ إلقاء النشيد فتملكنى حالة مزاجية والاضطراب ، وبعد جهد جهيد خرجت الكلمات من فمى راعشه مهترية الحروف مطموسة المعاني ! وتعالى ضربات قلبي وتفصّد جسمى بالعرق وأنا أحاول أداء المهمة الصعبة :-

قم للمعلم وفه التبجيلا .. قم للمعلم .. وفه .. التبجيلا ..
وظفقت أردد ذلك مرات وأنا أبحث بغير طائل عن عجز البيت ، فأنا الأسد بهرج بالغ وجرح بليغ ، ومضى يتسم لضيوفه كمن يعتذر اليهم . وبين الحين والحين يرمقني بنظرة ذات معنى ، فازددت خوفاً على خوف .

ثم جاء الفرج على لسان الخوجة « مدرس الفصل » ، فهمس لى مغنيظاً مخفياً بكلمة « كاد » فتلفتها كالغريق الذى يتعلق بالقشة فرحاً ، فرفعت صوتي واثقاً وقلت :-
كاد المفتش أن يكون رسولا !!!

وأنفجر الجميع ضاحكين وضحك الملك حسن عدلان حتى إغرورقت عيناه بالدموع، وانتقلت عدوى الضحك إلى التلاميذ، فترلزت جنبات الفصل بعاصفة من القهقهات المدوية، وكانت سيافاً من نار ألهمت نفسى في قسوة وعنف فاختلط فيها الاضطراب بالخوف والذهول، تركت الأمر وظللت أنقل نظراتى بين الحاضرين حتى استقرت على الحوجه « مدرس الفصل » فألفيته يكاد يفرسنى بعين البغض والغضب !!

هز المستر هنكوك رأسه وهو يضحك، ثم شق طريقه فراجع له الناس وغادر الفصل، ثم قام بجولة فى ردهات المدرسة وفصولها ومكاتبها وانصرف. وما أن تنفس أولس الامر فى المدرسة الصعداء، حتى بادروا المكافأتى على ما جرى، وتلقيت من مدرس الفصل علقه ساخنة مشهودة !!

انهال على ضرباً موجعاً لم تسكن آلامه إلا بعد غمسها فى ماء النيل الخالد !! فقد جرت عادتنا أن نسبح قلبلاً أو كثيراً ونحن فى طريقنا الى البيوت، كنا شلة من الصحاب أبناء الفريق فأخذنا حظنا من التمتع بالنيل مياها وصفافا وخضرة، ثم دلفنا على (جنينة الحكومة) احدى مراتعنا الحبيبة، وتركز اهتمامنا كالعادة على شجرة (الزونية) الضخمة المثقلة بالثمار وهى تنتصب كالسارد على شفير النيل جوار الدونكى، فأخذنا نتصيد ثمارها اليد حيناً وبالحجارة احياناً، واذ نحن منهمكون فى ذلك، هجم علينا العم (بلبل) حارس الجنينة، وظل يطاردنا ويقذفنا بالحجارة تارة وباللعنات أخرى، كما هى عادته دائماً، ثم يفرقنا ويمم كل شطر منزله.

كان أبى قد عاد لتوه من صلاة الظهر بالجامع الكبير، وألفيته كعادته عاكفاً على مصحفه يتلو فى خشوع ورد النهار، فلما ختم تلاوته مسح يديه على وجهه ثم جذبني اليه فى حنان بالغ وسألنى مما رجا ان كنت ما أزال احفظ ما تعلمته من القرآن فى خلوة الفكى (ودالحجاز) وهى خلوة نظامية تلقى فيها معظم أبناء مدينة سمنجة مبادئ علوم القرآن الكريم قبل دخول المدرسة الأولية، وكان يطلق عليها مجازاً اسم (المسجد) وكلمة المسجد كما حققها بعض علماء اللغة تحريف لكلمة (المسجد) حيث كان المسجد وقتئذ مدرسة لعلوم الدين وممارسة الطقوس الصوفية من مدائح واذكار وعبادات وغيرها.

قرأت على أبى سوره العاديات شاهدا على حفظى ماتلقينه فى الخلوة ، واستقرانى غيرها من قصار السور مثنى وثلاث حتى أرضيته ، فاحتضننى فرحاً وهو يقول : - عفارم عليك يا محبوب عفارم عليك يا ولدى .

ثم نفحنى قرشاً كاملاً جائزة ، ونصحنى أن أشتري به تمرأ ورغيفاً !! فكان الرغيف يومئذ معدوداً فى مصاف الحلوى أو الكيك عند أولاد العز والثرى ، أما أبناء الكفاف والحرم - إن فالرغيف عندهم فأكهة محرمة ، وحلم بعيد المنال !! . فجأة دلفت شقيقتى فاطمة من الباب مذعورة تبكى وهى تصيح : محبوب محبوب ، امى وحوبتى دايرين يودونا مع أولاد الفريق لى امباركة الشلاخه ماتخليهم يابا ، ماتخليهم !!

كانت فاطمة فى حالة عصبية عنيفة ، ونالنى من جزعها شىء من خوف ، فارتيمت مع فاطمة فى احضان أبى وشرعت أتوسل اليه أن يحمينى من الشلوخ وقسوة الشلاخه (امباركة) ذات الشهرة الواسعة بين الفتيان والصبايا ، كانت فرائصى ترتعد فرقا من كارثة توشك ان تقع ، فالمرأة الشلاخه (امباركة) غول يمزق الوجوه بلا رحمة ، كما حدثنا عنها الكبار انفسهم فى لحظات الوعيد والتخويف ! ومن ثم تمثل لى الامر كارثة ، فأرسلت صرخات الغوث والرحمة ، أناشد أبى أن يقول (لا) .

وعلى غير وعد دخل علينا العم (على نجيلة) كأنه جبريل يحمل الفداء ، وهاله ما يجرى من مأساة تنقطع لها الاكباد وتنفطر لهولها القلوب ، فهدأ بكلماته روعنا ، ثم سأل أبى عن جليلة الامر ؟ فأخبره أن تجهيزات عملية التشليخ من أزياء وعطور وسواها قد أعدت وفق ما يجرى فى المدينة من عادة وتقليد ، وهامهم الاولاد يتمردون ويفتك بهم الرعب . كنت واختى فاطمة قد لدنا بذراعى العم (على نجيلة) نتوسل إليه أن يتدخل فى الامر ، ويقنع أبانا بحمايتنا من كيد النساء وجهلهن ، فأخذته الرأفة ، واستحلف أبى أن يفعل ما نريد ، فلم يجد أبى بعد الحاح وجدان مفرأ من الاذعان والقبول ، وهكنا كتب الله لنا النجاة من تلك العادة الذميمة الشائعة ، ووقع فريسة لها بقية اخوتنا واخواتنا وهم كثر .

استمىح القارىء الكريم معذرة لا قدم فذلكة تاريخية موجزة لعادة الشلوخ ، ورتباطها بجذور المجتمع السودانى كواجدة من موروثاته وملاحمه ، فكلمة الشلوخ

فى لغة العرب قرئية لمعنى الاصل، والشلوخ عادة معروفة فى القدم ترجع الى عصور ملوك بابل واشور القدماء، دعاهم لاتخاذ تلك العادة كثرة الاختلاط بالامم والشعوب التى تخضع لسلطانهم آنذاك وكانت تجارة الرق فاشية تنظمها القوانين ! فعشى ملوك بابل واشور ان يباع نسلهم رقيقاً فى اسواق النخاسة، فاتخذوا لذريتهم وسما مميذا لايزول، فكانت الشلوخ فارقاً يشير الى اصولهم الملكية الكريمة ! وحظر اولئك الملوك على غيرهم من الناس والرعايا ان يتخذوا عادة الشلوخ وشددوا فى عقوبتها ! فبلغت حد الإعدام !

وفى مرحلة لاحقة من التاريخ تنازل الملوك عن ذلك الحق بمحض اختيارهم ونبدوه فتلقفه الذين يلونهم فى المرتبة من رجال الحاشية والوزراء والاعيان ، ولما كان هؤلاء كثرة فى الامصار والخواضر والبلاد النائية فقد خرجت عادة الشلوخ من ارض ما بين النهرين الى مروج الشام وصحراء العرب ، ثم عبرت ببحر القلزم الى السودان وكانت فى جملة ما حمله المهاجرون العرب من دماء وخصائص عرقية وعلم وتجارة ودين ، فلم تنته رحلة الشلوخ عبر الزمان والمكان عند ضفاف النيل أو تندثر ، بل واصلت زحفها الميمون صوب عدد من شعوب أفريقيا فاخذوا بها على اختلاف فى أشكالها واحجامها ومواقعها من الوجه والجسد، وعلى امتداد رحلة الشلوخ قديما وحديثاً ، ظلت حكراً لطبقة الاحرار وشرعاً لايناله العبيد !

ثم جاء حين من الدهر فاصبحت الشلوخ قيمة جمالية يحرص بعض الناس على اقتنائها والتحلى بها وتبارت قبائل السودان فيما تتخذ من انماط الشلوخ فغدا لكل قبيلة ميسم خاص يميزها عن سواها ، فالشلوخ عند الشايقية مثلاً غيرها عند بنى تمومتهم الجعليين ، وهى عند هؤلاء غيرها عند العبدلاب أو الدناقلة وهلم جرا ..

وتتنفى كل الاسباب التى فرضت عادة الشلوخ أو اغرت بها وزينتها، فهجرها الناس بعد ان فقدت ما كان لها من قيمة ، فأخذت تنحسر وتراجع حتى تجمعت فى حيز ضيق آخذ باطراد فى الضمور والتلاشى ، وذلك بعد أن عمرت فى الأرض طويلاً وكان لها طريق لألاء ومكانة شامخة وسلطان غلاب .

كان أبي يتخوض معركة الوجود والكرامة ضد شركة بوكسول إحدى ركائز الإستعمار الإقتصادي في البلاد . ! الشركة تحاول أن تفرض سياسة للتعامل التجاري الاستعماري تبخس الناس حقوقهم لتحقيق لها أرباحاً أكثر ، وأبي يرفض أن يكون مدخلاً ووسيطاً لهذا الاستنزاف .

... وكان للباطل جولة ...

ففي ضحى يوم لا يبرح ذاكرتي أبداً ، وبينما كنت بدكان أبي بالسوق ، جاء المسئول عن مشتريات شركة بوكسول ، ومعه أحد المحاسبين الأقباط ، صورة مجسدة للاستعمار الإنجليزي المصري ، بطرفه الأقوى والأضعف !! كان وجهه الخواجه يطفح بالشر والفضب ، فتلقاه أبي بنظرة لا تقل غضباً وزرابة وحقدًا ! وكان مرأى الرجلين على تلك الحال أشبه بالديوك وهي تتحفر للمراك ، وسامت الخواجة بوجه الحديث لأبي قائلاً :-

... نحن خلاص جينا للجرد والاستلام !!

فرد عليه أبي في برود مفتعل واستخفاف أكيد :-

... وأنا مستعد ...

ويبدو أن أبي كان يترقب تلك الزيارة ، فقد نشطت حركة دفاتره منذ يومين ووضعت البضائع على الأرفف تحمل بطاقات بالنوع وسمم البيع ، كما وضعت كمية من الدفاتر والأوراق والفواتير على المنضدة الرئيسية في المتجر ، ومن خلفها نهضت الخزنة الكبيرة في شموخ يؤذن بالزوال .

كان أبي وكيلاً لشركة بوكسول في بعض المناشط التجارية ، تتولى الشركة أعمال التصدير والاستيراد ، بينما يقوم أبي بأمر التجارة المحلية وشراء المحاصيل ، وكان قد اكتشف بمحض الصدفة كما قال أن الشركة تشط عليه في الأرباح ، فتختص نفسها بفوائد الوارد وعائدات الصادر ، وفي ذلك تجاوز للاتفاق المبرم بين الطرفين أو هكذا كان يفهم صورة الاتفاق ، بينما كان المدير العام للشركة يمقت في أبي ذلك الشموخ والجراءة في قول الحق .

فأنكر على ابي موقفه في مواجهة الشركة !! فأمر بفض الوكالة .
كنت في حيرة مما يجري من أحداث جسام أمام ناظري .

لم أكن أعلم أنه من الخير والشر معاً جاء نسيج الوجود وحقيقة الحياة ، وأن الصراع
شرعة البقاء الأزلية الأبدية ، وهو قدر الإنسان الذي سواه الله ونفخ فيه من روحه ،
وما كنت أعلم أن الشيطان نصب نفسه عدواً للإنسان ، يترصده ويترصد به من لحظة
الخلق إلى يوم النشور ، فأصبحت الأرض معركاً للكائنات !! وأغوى الشيطان ابن آدم
(فطوعت له نفسه قتل أخيه فقتله فأصبح من الخاسرين) .

وهكذا تحذر الانسان من مهوى إلى مهوى !! والشيطان لا يفتأ يدفعه لمزيد من
الانحدار والتردي في درك الخطيئة ، فتتغول أمة على أخرى ، وتفتك طبقة بالآخرين .

كان أوزير الطائرات يصم أذني وهي تعبر أجواء مدينتنا (سنجة) ، في طريقها إلى
ساحة القتال في أرض الحبشة ، لتقتل الناس والحياة والفضيلة ، ثم ها هو البركان ينفجر
في وجوهنا ، حقداً أسود يعصف بما كنا فيه من أمان ويسر واحتفاء بالحياة .

مادت الأرض تحت قدمي أبي للحظات ، ثم استقرت على حال ، فاستعاد ثباته
وقوته ، وأضمر الانتقام وخوض المعركة حتى النهاية ، وليكن ما يكون !! فدخل
ميدان التصدير لأول مرة ، منافساً للشركة في نفس مجال المحاصيل ، وكان يملك مؤهلات
النجاح من خبرة طويلة بالتجارة وما استفاده من وكالته من قبل ، فألقى بكل ما يملك من
المال في أتون ذلك الصراع ، ثم أرسل بضاعته من السمسم إلى بورتسودان ، في طريقها
إلى الخارج ، ولكن البضاعة تأخرت كثيراً في الميناء ولم تشحن !! كانت تلك
هي المرة الأولى التي يعمل فيها أبي بتجارة الصادر ، فلم يكن يعلم أن بمقدوره التأمين
على بضاعته من محطة الشحن الأولى وهي محطة سنجة النهرية ، فقام موظف التأمين
بإصدار بوليصة تأمين بحري فقط !! فبقيت البضاعة قعيدة أرض الميناء دهرأ طويلاً ، ثم
أصدر مسئول وقاية النباتات الانجليزى قراره بعدم صلاحية السمسم للتصدير بحجة أنه
مصاب بداء « العته » وأمر بحرقه !!

احترقت في واقع الأمر من جراء ذلك نفس أبي وأمواله وسعادة بنيه وبناته وزوجاته وأحسوا جميعهم بالطامة الكبرى !! وأنهم أبي شركة بوكسول بان لها يداً فيما حدث ! ولم تفلح جهوده في الخروج من الضائقة المالية التي جثمت على صدره وجردته من قدرته على العمل ، فأضطر أن يعلن « تفليسته » على الملأ ، لأن قدراً من المال الذي احترق بأمر ذلك المستول البريطاني في الميناء ، كان معاملات تجارية مصرفية ، وديونا لازمة السداد في أجل معلوم ، وبانتهاء اجراءات « التفليسة » قرر أبي الهجرة من مدينة سنجة إلى أرض الله الواسعة ، ليبدأ كفاحه مع الحياة من جديد إذ كان يعلم أن من شروط التفليسة التي أمضاها ، جواز الحجز على ما يملك خلال خمس سنوات لمصلحة الدائنين ، وعلى رأسهم « بنك باركليز » فكان لزاماً عليه أن يهاجر إلى بلد ما ليس به انجليز ولا بنك لباركليز .

أزمع أبي الهجرة وشرع يعد لها العدة ، وبينما هو في ذلك اقترح عليه صديقه على نجيله أن يقوم بالتنازل — شكلاً لاحقيقة — عن متجره الخالي إلى شقيق إحدى زوجاته العم « الضيف التجاني » وكان من قبل يعمل حائكاً للملابس في « برودة المتجر » على أن يمد الأصدقاء المتجر بما يحتاج اليه من مال على سبيل التعامل التجاري ، وفاء لآبائى ابي التي سبقت ومعروفه الذي لم ينقطع . رافت الفكرة بعد جدال واباء لأبي ، ووجدت من الجميع الرضا والقبول . وكان هاجس الهجرة في نفسه قوياً ملحاحاً لا يزول ، ولكنه أثر النزول على رغبة الآخرين ، ارضاء لهم . ولما كان شقيق زوجته قليل الخبرة بالتجارة ، فقد أصبح لزاماً عليه أن يقف إلى جانبه ، بعد أن تنازل له عن ملكية المتجر واستخرج باسمه الرخصة التجارية ، ثم سخر علاقاته القديمة بأصدقائه من التجار وأرباب المال لدفع دولاب العمل وانجاحه ، فكان له ما أراد .

أثار النجاح المضطرد مطامع الدائنين ، فحاولوا الحجز ومصادرة المال غير مره ، ولكن محاولاتهم تكسرت جميعاً وهي تصطدم بحاجز القانون المنيع ، حيث لم يكن المتجر وما فيه باسم أبي ، ورغم ذلك ضاق صدره بذلك الحصار والترصد ، وأحس أن وجوده بالمدينة ما عاد امراً يحتمل ، بل قيداً يكبل شقيق زوجته من الانطلاق ، فقرر السفر مؤقتاً إلى قرية « الحواته » تلبية لدعوة كريمة من أحد اصدقائه المخلصين ، وهو « الشريف

الزاكى ، وجاء القرار كذلك نتيجة لالحاح أحد أصحاب أبي وأصدقائه المقربين وهو « الخليفة عثمان الشمباتي » بعد أن زار مدينة سنجه ، ورأى بأمر عينه ما آل اليه الحال في تلك الظروف .. واصطدم القرار بالواقع . ١١

فقد كان اخوتي واخواتي كلهم بالمدارس ، فاهتم أبي كثيراً بأمر البنات ، وكن متقدمات في دروسهن ، مبرزات في مقدمة أضرابهن من الفتيات ، ولا توجد في حلة « الخليفة بابكر الشمباتي » في الحوالة مدرسة أولية ، فالرحيل اليها يعنى حرمانهن من مواصلة الدراسة ، وكاد أبي ان يعدل عن قراره ، لولا وقوع حادث اليم لاختى (آمنه) وهى في طريق عودتها من المدرسة إلى البيت ، فقد دهمتها عربة وكسرت إحدى ساقيها . فأغتم « الخليفة عثمان » تلك المناسبة وأوعز إلى أبى أن يصرف النظر عن تعليم البنات ، ليتفرغن تماماً لمهامهن الطبيعية في الحياة ويلتزم البيوت إنتظاراً لأصحاب النصيب !! ومن عجب ! صار الرجل العملاق الذى خبر الحياة وعجم عودها بحاجة لمن يهديه سواء السبيل ، بعد أن أثخنه المكائد ونواب الدهر بجراح غائرة لا تندمل ، فأضحى غارقاً في بحر من الهموم والاحزان والفجائع ، وزابلته في خضم ذلك ، تلك الهالة من القوة وصفاء البصيرة والقدرة على اتخاذ القرار ، فعدا هيئنا لينا تقوده بصائح الآخرين ، وإن جانبها الصواب .

وافق أبى على الرحيل إلى الحوالة ، فأرسل زوجته وبناتها مع الخليفة عثمان ، واحتشد الأهل والجيران لوداعهن ، ومن خلال الدموع والعبرات كنت اسمع كلمات المودعين الباكين ، يتردد صداها عبر الزمان والمكان :-

- تمشوا وترجعوا بالسلامة !!

- الحى بلاقي .

ولم يدرك بخلد أحد في ذلك الموقف أن ما يجري هو الوداع الأخير فراق لا لقاء بعده ! فقد استقر بهن المقام في الحوالة حتى اليوم ، غير أن الاحساس بالغربة ظل يطغى على شعورهن بالإنتماء لذلك المجتمع البسيط ، ويرادهن حنين جارف وشعور غلاب بالإنتماء للمهدجر ومراتع الصبا والطفولة ، فلا تفتأ الستهن تلهج بذكريات مدينة سنجه ومعالمها اولسنا

اشك أنه قد مضى وقت طويل قبل أن يتحررن من ذلك الشعور ويندجن في علاقات ذلك المجتمع الجديد في قرية الخليفة بابكر الشمباتي بحكم روابط الدم التي تؤلف بين القلوب. والشمباته — كما حدثني أبي في قابل الأيام عن رواية الخليفة بابكر الشمباتي — بطن من بطون الشايقية، يرجع أبهائهم إلى جددهم الأعلى «أحمد ود شمبات»، الذي هجر ديار الشايقية إثر الغزو التركي للسودان عام ١٨٢٠-١٨٢١م فقد عبر اسماعيل بن محمد على باشا بجيشه بلاد المحسن والسكوت والدناقله ظافراً بغير حرب، ولم يجرؤ على لقائه أحد! فلما وشارف أرض الشايقية علم أنهم قوة لها سطوة وسلطان على الممالك المجاورة، قهرهم بحتوف القتال ويتلهون به، أولو بأس شديد. كفلت لهم قوتهم تلك قدراً عظيماً من الاستقلال عن نفوذ الفونج ودولتهم التي يخضع لسلطانها ذلك العدد الهائل من القبائل على ضفتي النيل وأطراف البلاد!

بأمر الفاتح التركي فأرسل إلى الشايقية يطالبهم بالخضوع له وتسليم أسلحتهم، والانصراف إلى العمل بالزراعة!! فأنكر زعمائهم تلك المطالب، ففي مجتمع الشايقية يومذاك كان العمل اليدوي سبة لمن يزاوله، وهو شأن الموالى الذين يعيشون في أكنافهم يعملون ويتناسلون، فانهقد لإجماع القوم على حرب الغزاه الاثراك، ولم يكن ينقصهم من عتاد الحرب شيء، إلا ما يجهلون!! واكتفوا بالسخرية رداً على ذلك الغر المأفون، ثم أرسلوا طلائعهم تحتبر قوة العدو وتعجم عوده، ودارت عدة هجمات خاطفة ومعارك صغيرة بين فرسانهم وأطراف جيش الفتح المدجج بالأسلحة والدخان والاحمال.

فاندفع اسماعيل بجموع المرتزقة برا ونهراً ليكسر شوكة أول قوة تدافع عن شرف الأرض والناس، وليواصل زحفه المظفر صوب سنار، قصبة ملك الفونج، فتلبدت السماء بالغيوم وواجهه الشايقية ذلك الخيـار الصـعب الذي أملت عليه الظروف،

فصدف الفرسان والمقاتلون من أبناء الشايقية أمواجاً متلاطمة، وارتفع غبار خيلهم ورجلهم إلى عنان السماء ودارت رحى معركة شرسة ضروس، تذكى أوارها إيقاعات النحاس وهدير القذائف وصرخات الألم وأزير الرصاص!! وتناثرت على ساحة القتال في مدينة (كورت) صباح الخامس من نوفمبر ١٨٢٠م جثث الشهداء المغاوير، ثم وطئت منابك خيل الترك صدور الرجال وهي تدخل المدينة، وتسنيحها لثلاثة أيام

في ذلك الظرف العصيب الذي مرت به قبائل الشايقية وفروعها نصيح الجلد الأكبر للشمباته أبناءه الثلاثة — الذين نجوا من فتك الحرب — بأن يتفرقوا في الجهات حذر الانتقام ، وحتى لا يظفر بهم الاتراك مجتمعين ، يماثل ذلك ما كان لسيدنا يعقوب عليه السلام وثلة أبنائه حين أزمعوا السفر فأوصاهم : — (وقال يابني لا تدخلوا من باب واحد وادخلوا من أبواب متفرقة وما أغنى عنكم من الله من شيء إن الحكم إلا لله عليه توكلت عليه فليتوكل المتوكلون) صدق الله العظيم .

عمل أبناء كبير الشمباته بالنصيحة ، وتفرقوا في البلاد ، فاتخذ ابنه « حمد » منطقة شمال الخرطوم مقراً له ، ثم تزوج بفتاة من العبدلاب ، واستولدها ذلك الفرع من الشمباته الذي استوطن تلك الأرض ، فعرفت بعد باسمه « شمبات » وما تزال ، واستقر ابنه « الدسوقي » بمكان جوار مدينة سنار معروف باسم « الشمباته » حتى اليوم وكان قد صاهر العنج وأنجب فيهم ، أما ثالث الأبناء واسمه (مضوي) فقد عاش قريباً من « جبال خمسه » وقرية الحواته ، وكان ثمة ملك من ملوك الفونج يحكم البلاد ويدعى الملك ديت يحترف رعاياه الرعى والزراعة ، وله ماشية وأغنام مشهورة بجودة نسلها يحتجزها بحمي جبل كبير عرف باسم « جبل الغنم » أحد مجموعة الجبال التي يسكنها الملك ورعيته ، بعد أن أطلق على كل منها اسم أحد أبنائه أو بناته ! ! فحمل أكبرها اسمه وهو « جبل المكديت » والذي يليه اسم ابنه الأكبر « بان » والذي يليه باسم ابنه « بلوس » وجبل آخر باسم ابنته « بيه » وعرف الجبل الخامس باسم ابنته « البيضاء » وهي التي تزوج بها الشيخ مضوي الشمباتي فأنجبت له ابنه « مقد » وتوفيت عقب ميلاده مباشرة ، وعاش مضوي بين أولئك القوم يزرع الأرض ويباشر الرعى ويدرس الناس علوم الدين ، ثم توفي ودفن بجبل « المكديت » .

أما ابنه « مقد » فقد ترعرع بين خثولته حتى بلغ مبلغ الرجال ، ثم غدا من بعد رأساً لذلك الفرع من الشمباته ، فكانوا يقضون فصل الخريف بأرض المكديت ، ثم يرحلون في فصل الصيف إلى ضفاف نهر الرهد طلباً للماء ، وظلوا كذلك حتى كان عهد الخليفة بابكر الشمباتي ، فاختر لهم موقعاً بعينه على ضفاف ذلك النهر ، فأقاموا به وتملكوا أرضه ،

وعرف الموقع بعد حين باسم « حلة الخليفة بابكر الشمباتي » ، وهي الجهة التي تقرر
لأن يقصدها أبي وأسرته بعد أن عبس له الحظ في منجيه وقلبت له الأيام ظهر المجن ، ففي
تلك القرية عاشت زوجة أبي « دار السلام » وبناتها إلى اليوم .

يذكر الرواة أن ذلك الجسد الأكبر الذي نصح أبناءه بالتفريق والنزوح من
أرض الشايقية ، خرج منها ذات عام إلى الديار المقدسة ، وهناك اتصل بالسيد
المير غنسى وسلك على يديه طريقته المعروفة باسم « الختمية » ثم عاد
إلى السودان حيث توفي ودفن بمقابر شمبات القديمة ، وذلك بعد أن قام بزيارة
أبنائه الثلاثة ، بروى أنه حمل إلى حفيده « مقد » نوعاً من بذور الذرة لم يعرفه الناس من
قبل ودعا له بالبركة ، فلما زرعه وتم حصاده أعجب به الناس أيما إعجاب وفضلوه على
غيره مما كانوا يطعمون فأطلقوا عليه اسم المهدي اليه « مقد » ١١

سلك الأبناء والخفداء ونسلهم طريق الختمية اقتداءً بجدهم الأعلى فأصبح
منهم رجال الدين وأرباب الولاية والصالحون ، ويحفظ لهم الناس في تلك الجهات مناقب
وكرامات كثيرة .

إن تاريخ الشمباته لم يدون بعد في صحائف التاريخ ، ولم يبق منه إلا روايات يتناقلها
الناس شفاهة ، فحري بأبنائهم تحقيق تلك الروايات وحفظها ، وفيهم علماء أجلاء في
التاريخ وشتى العلوم الانسانية الأخرى .

عزم أبي على مغادرة سنجة إلى الحوامة ، ليعاود مبارزة الحياة في مكان جديد .
حقاً لقد كانت الضربة قاسية جداً ، ولكنها لم تكن قاصمة ، جردت أبي من كل سلاح
وقدرة الا ذلك الوميض من الأمل ، وتلك الطاقة الهائلة من الإيمان بأن الله لا يخلف وعده ،
فان بعد العسر يسراً ، إن بعد العسر يسراً ، وما محنته تلك الا ابتلاء مؤقت وسحابة صيف
صا قليل تنقشع لا محالة .

جاء الرحيل في فصل الخريف ، وكنت قد أكملت السنة الثالثة بمدرسة سنجة الأولية ،
أما أخي « أحمد » الذي يكبرني بما يقارب العقد من الزمان فقد كان له عالمه وهمومه

ومتابعه مع الأقدار، أنخرط - حثف ارادته - في غمار العمل التجاري ، لضمور ملكاته في مجال التعليم ، فتوقف عند مستوى المرحلة الأولية بقرار نافذ من أبي، وكان أحمد ينكر هـ - إذا الحكم الجائر على مواهبه - ، ويدافع بأن نفسراً من أبناء دفعته صعدوا إلى المرحلة المتوسطة والثانوية بالمدارس والمعاهد الدينية ، وما كانوا يتفوقون عليه بشيء ، وفي مقدمة هؤلاء، الأصدقاء (الشريف زين العابدين الهندي) أمين الحزب الإتحادي الديمقراطي جالياً، و (حسن صالح الشوبه) وله بنا صلة قربي .

لم أدر - وقتئذ - أي الرأيين أقرب إلى الحق والصواب ، وبقيت أشهد ذلك الصراع النبيل من موقع المتفرج ، اختزن في أعماقي دروس الحياة . وبعد محاولات عديدة من جانب أخي أحمد ، كان قرار أبي قولاً فصلاً في الأمر ، فلم يجد أحمد بداً من الاذعان والرضى إذ لم يكن يخامره الشك أن من حكم عليه ذلك الحكم هو أكثر الناس حرصاً على تأمين مستقبله ورعاية قدراته ، وتوجيهها فيما يحقق له الخير والنجاح ، فذبح طموحاته الدراسية قرباناً للحكمة أبي وتبصره في الأمور ، وكان يردد في إيمان عميق (وعسى أن تكرهوا شيئاً وهو خير لكم) ثم القى بنفسه في بلجة السوق

قام أبي قبل الرحيل إلى الخوارة بجنتان أولاده ممن كانوا بغير ختان حرصاً منه على ألا يترك وراءه أمراً على تلك الدرجة من الأهمية، وتم ختاني في زمرة من البنين والبنات ، أولكن على غير العادة كانت مراسم الاحتفال بتلك المناسبة الجليلية بسيطة متواضعة، سفرت للناظرين عن حقيقة الحال التي آل إليها ذلك الرجل الكريم المتلاف في وجوه الخير ، فتألم لذلك من بقي على وداده من أرباب المال والتجارة والوفاء . ، غير أنه بدا رابطاً الجأش، مترع الوجدان بالرضا والسعد والاشراق، يضاحك اضيافه ويبذل لهم ندى وجهه الصبوح كما بذل لهم ندى كفه يوماً .

الفيتني منذ الصغر نزاعاً لكل جديد ، لا تركز نفسي إلى شيء حتى تهفو لسواه، رغبة متأججة وغلة لا تنقع، نهم دائم إلى مزيد من التجربة والعلم والحياة !! ولهذا كانت فرحتي بالسفر غامرة لاتحدها حدود، وتحقيقاً لآمنية لطالما تأقت لها هذه للنفس الجموح، فلسوف يكون الرحيل بالبواخر النيلية ، تلك التي كنت أنفق الساعات الطوال

أرقبها وهي تمخر عباب النيل في جلال ووقار ، أو ترسو عند ميناء مدينة سينجة
النهرى ، فأظلم واقفاً كال مسحور أو العاشق ، ولكن ما الى الوصل سبيل ! ! يطربنى
وأنا فى ذلك الموقف غناء الحمالين الجماعى وهم يقومون بشحن البواخر أو تفرغها ،
يتحركون كأسراب النمل على ظهر «السقاله» جيئة وذهابا ، تنوء ظهورهم بما يحملون
فتمتزج الحركة بالغناء والصياح والضحكات .

من خلال هذا المشهد وغيره عرفت أن السعادة أمر نسبى لانهمله القواعد ولا يخضع
لقياس ، فبينما ينتشى هؤلاء التعساء المحرومون بحب الحياة ، يعيش بعض ذوى الثراء نهبا
الاحقاد ومرارات الجشع ، فلا يعرف السعد طريقاً الى نفوسهم الموتورة الضامئة ، وهم فى
لهث وصراع مع الحياة لا يفترو أبداً .

أتاحت لنا الرحلة الممتعة على ظهر النيل لحظات من السمر ومراجعة الظروف ، فحدثنا
بى عن «الحواته» وحلة الخليفة بابكر الشمباتى وجبال المكديت وما يحاك حولها من قصص
واساطير ! وكنا نتحلق حوله مأخوذين بما يقول ، وهو معين لا ينضب أبداً ، إذا فرغ
من حكاية بدأ أخرى ، ولعله كان يهيؤنا للحياة فى أرض المهجر الجديد .

ذكر مما روى فى تلك الرحلة ، أسطورة النعامه وجزيرة ام زبل (بكسر الزاى والباء وسكون
اللام) ، وتقع على نهر الرهد فى مواجهة قرية الخليفة بابكر الشمباتى بمنطقة الحواته ،
جاء فى الاسطورة أنه فى قديم الزمان وسابق العصر والأوان ، اجتمع حشد هائل من
البشر والطيور وأنواع الحيوان ، وهم فى طريقهم الى جزيرة ام زبل ، يرومون قضاء
فصل الصيف فيها ، فلما بلغوا جبال المكديت أرهاقهم السفر فعزموا على المبيت
فى ذلك المكان حتى إذا طلع الفجر عليهم واصلوا الرحلة من جديد .

كانوا يعلمون أن الرحلة تشارف على النهاية ، وأن الجزيرة على مقربة منهم ، فامتلات
نفوسهم فرحاً وقالوا :

باكر كان الله قبل - بكسر القاف والباء - بنرد ام زبل !!

فلم يرق ذلك للنعامه ، فجزمت واثقة وقالت :

كان الله قبل ولا ما قبل ببرد أم زبل !!
فانكر عليها رفاق الرحلة تلك الثقة المفرطة بالنفس ولكن النعمة لقرب أم زبل - لم
تراجع عن مقالتها قيد أنملة ، فلما كان الصباح تحركت جموع المهاجرين صوب
الجزيرة إلا أولئك الذى شاركوا النعمة رأيها وتحديها للاقدار ، فقد سخطهم الله حجارة
على رؤوس الجبال وحاولت النعاعة أن تطير - كما كانت من قبل - فأعجزها الطيران !!
وأصابها مس من خبال ، فأخذت تجرى وتحرك جناحيها فلا تبرح الأرض . وحلقت
أسراب الطيور فى الفضاء البعيد ، والنعامة تحاول فلا تقدر وبقيت كذلك حتى اليوم !!
أما انصارها فما تزال جبال المكذبت تحمل صوراً وأشكالاً بشرية وحيوانية لهم عبارة عن
متهوعات وصخور بارزة تنبىء عن صدق الاسطورة . ١١

ضم أبى الى ذلك الكم الهائل من الاساطير والقصص وحكاوى أهل السودان المتداولة
مثل (ود النمير) (وتاجوج) والمخلق (وبنت البجاوى) وغيرها صنوفاً من العلم الدينى والمثل
السائرة والحكمة المأثورة ، وإلماً غير قليل بمشاهد التاريخ ومواقف الرجال ، ومن
جماع ذلك تعاظمت مدر كاته من الحياة والبشر والجن والاشباح والسحرة فاستقطب
بذلك حشداً من السامعين فى الحل والترحال ، يشوقهم حديثه عن تلك العوالم
وما فيها من غرائب وأعاجيب .

وفى سياق هذا حدثنا أن (الجن) حقيقة لا تنكر ، وقد ورد ذكرهم فى الكتب السماوية
وأحاديث الانبياء والمرسلين واتباعهم ، فهو تراث معرق فى القدم ، متأصل الجذور
عميق المنابت متصل الحلقات من بدء الخليقة وهبوط آدم - عليه السلام - وحواء الى الأرض ،
وعبر عصور التاريخ والمراحل التى طواها بنو البشر كان هذا التراث ينمو ويتضخم
بما يرتاده العقل من آفاق وما يصل إليه من حقائق الكون والوجود وما يضيفه من الاساطير
والتجارب حتى امتلأت بطون الاسفار والكتب بقصص عن الجن تثير الرعب والفضول
والدهشة ، لا بين البسطاء وحدهم ولكن فى أرقى الامم وأكثرها حضارة ، فالجن
- كما جاء فى الرسالات السماوية - كائنات تشارك الانسان الوجود ، وتؤثر فى مجريات
الاحداث على الأرض سلباً لا ايجاباً ، وقد اجمعت كلها على التحذير من الوقوع
فى حبائل الشيطان والانقياد له ، ثم بسط الثقافات أولو التجربة والعلم الالهى البرهان
على هذا الوجود الفاعل المؤثر ، واخبروا بمشاهداتهم وصلاتهم بهذا النوع من الخلق ،
بل ما يزال فى الناس من يملك الدليل القاطع من خلال الأثر الخارق للمألوف على صدق
هذا الوجود للجن وتأثيرهم فى الحياة .

وورغم ذلك ، فنحن لانجد من حقائق الكون وظواهره وكائناته أمرا أكثر للجدل
لإثارة من أمر الجن ، حوله اختلف الناس ، واصطرعت دونه الآراء في كل عصر
ومصر وملة ، فالماديون الذين لايعترفون بعوالم الغيب ، أنكروا وجود الجن ووصفوا
المؤمنين بهم بالتخلف والدجل فثارت بين الطرفين معارك باقية ، وغابت الحقيقة فى
خضم ذلك الجدال العقيم ، فورث أبناء العصر ركاما هائلا من البحوث والنظريات العلمية ،
حجبت عنهم وجه الحق ، بعد أن أصبح العلم التجريبي هو الفيصل فى كل أمر ١١

وأشهد أن هذا الموضوع قد استهوانى واستحوذ على مشاعرى المشبعة برؤى وحكايا
أبى مند نعومة أظافرى ، فلما بلغت سن الوعى جهدت فى البحث عن اليقين فى بطون
الكتب ومنايع الرأى وقناعات ذوى التجربة ، سعيا حثيثا للخروج من متاهات الفكر
وسرايب الجهالة ، ومن أطرف ما وقعت عليه فى معرض البحث والتنقيب هذا الرأى
الطارف الطريف يرويه المرحوم الاستاذ (خطاب محمد بك) وفيه أن الارض بعد
انفصالها عن الشمس كانت جذوة من نار ملتهبة لاتصلح لسكن البشر ، فأسكنها الله تعالى
الجن التى خلقت من الغازات النارية !! ثم لما بردت قشرة الارض وتكونت الطبقات
الطينية ونهيا حالها لاستقبال الانسان ، هبط إليها آدم عليه السلام وزوجه حواء ،
بعد أن سخر الله لهما ما فى الارض جميعاً !! فكان حتما على عمارها الشياطين أن
يجلوا عنها وينقرضوا تدريجيا شأن الحيوانات التى كانت تعيش فى أقدم عصور التاريخ
على الأرض ثم بادت فلم يبق منها إلا عظام نخره تدل على ضخامة فى الجسم غير عادية .
كان وجود الانسان على ظهر الارض طاردا للجن منها ، فكلما حل العمران
وتكاثر بنو البشر ببقعة من الارض جلا عنها الشياطين ، فان طرق منهم طارق الى المدن
الآهلة ، فإنه لا يستمر بها بحال ، بل تكون زيارته خطفا لهما كالدثب والشعل حين
يسطوان خلسه .

ويمضى الكاتب فى بحثه الطريف الى القول : هذه المخلوقات الغازية لاتستحق أنه
تكون مصدر خوف وهلع للناس !! فقد أصبحت بعد خلق آدم تخاف بنى البشر بل تخاف
لهم أى مكان يعمرونه وتنفر منهم كما ينفر الحيوان البرى من الانسان سواء بسواء ،
ولا يلقى بالانسان أن يتخيل منها بعجا يخوف به الغصير شبا علق بأذهانهم

الخوف من بأسها ، وماهى الا مخلوقات غازية طريدة !! فما الخوف إلا ما تخوفه الفتى
وما الأمر إلا ما رآه آمنة .

أخيراً شارفت الرحلة على نهايتها ، ثم ولجنا مدينة الحواته ضحى ، فألفيناها على
شاكلة مدن السودان الصغيرة النامية ، أو قل كانت فى حال الانتقال من طور القرية
الكبيرة الى مرحلة المدينة فى بدايات تكوينها ، تجتمع على صعيدها مظاهر وسمات
الطورين معاً ، غير أن اطلاق اسم المدينة قد يوحى للبعض بتلك الصورة المزركشة بالوان
الحضارة من طرق مخططة معبدة وكهرباء ومتاجر حديثة وأماكن لهو وازدحام فى الاسواق
والمركبات ، والحواته — يومئذ — أبعد ما تكون عما دون ذلك بكثير ، فالليل كله لباس !!
والنهار جله معاش وقلة من المتاجر هى التى تباشر العمل طوال أيام الأسبوع . فقد
جرت العادة وتعارف الناس على أن للسوق يومين ، الأحد والأربعاء ، وفيهما يتقاطر
الناس على الحواته من كل فج عميق فى البادية والقرى القريبة والبعيدة يبيعون ويبتاعون
تحت وهج الشمس وسف الرياح ! !

وكما تختلف بصمات الناس ، فان لكل مدينة أو قرية فى السودان صغيرة أو كبيرة
ما يميزها عن سواها من حيث المظهر والتكوين العرقى والنشاط والظواهر الاجتماعية ،
فالحواته فى تلك المرحلة من التطور والعمران شيدت منازلها من الاخشاب البلدية
ولفائف الحشيش اليابس (القش) وقلة قليلة منها مشيدة بألواح الزنك فى السوق أو
دور الحكومة وبعض المرافق الحيوية الاخرى ولا توجد على الاطلاق مباني من الطوب
الاحمر أو الطين !! لان الأرض فى تلك الجهات (فواره) لا يثبت لحركتها الدائمة وتصدماتها ،
التلقائية بناء من الطوب أو الآجر فسرعان ما يتهدم ، وذلك ما توصل إليه الناس من خلال
التجربة العملية لاعن طريق البحوث والاختبارات المعملية العلمية .

ترقد الحواته على صدر نهر الرهد ، فى بقعة من أوسع أجزائه وأغزرها بالمياه ،
فدعت الحاجة لاقامة جسر حديدى لتعبر منه القطارات والعربات والناس والدواب ، ولم
يجىء اختيار الموقع محض صدفة أو خبط عشواء ، بل جاء وليد خبره وذكاء ودريه ،
فالنهر فى هذا المكان لا تنضب مياهه طوال فصول السنة ، فاذا جاء الصيف وجفت كثير
من اجزائه الاخرى نحول هنا الى بركة واسعة ممتلئة يستقى منها الانسان والحيوان .

ولا يبعد أن تكون كلمة الحواتة مشتقة من لفظ «الحوت» أو «التحويت» أى صيد السمك ، فقد قيل إن مؤسسيها الأوائل وفدوا على السودان من نيجيريا ، تقاطروا على البلاد ضمن حركة الهجرة الواسعة الممتدة الى اليوم ، وقد وجدوا فى هذا المكان مجالا لمزاولة نشاطهم الاقتصادى التقليدى وهو صيد السمك حتى اطلق عليهم أهل القرى المجاورة اسم الحواتة ، ثم شاركتهم الحياة فى المنطقة طوائف من أهل البلاد بعد ذلك وانصهروا جميعا فى كيان متجانس عبر القرون ، وفى ظلهم ترعرعت القرية وشبت عن الطوق لتصبح مدينة «الحواتة» .

استقر بنا المقام فى الحواتة ، وشاد أبى متجره فيها على هيئة (كرنك) وهو بناء مستطيل مما يبنى به الناس فى ذلك السوق الصغير ، وتلتصق بالكرنك من الخلف (قطيعة) ذات بابين ، يفضى احدهما الى المتجر ، وينفذ الآخر الى باحة «حوش» واسعة تبعثرت حولها مرافق الدار من مطبخ ومنافع أخرى ، وذلك يعنى أن المبنى متجر ومسكن فى وقت واحد ! وكلاهما متواضع بسيط لا يرضى طموح الرجل الذى تقلب بين عز الجاه ونعيم الثراء العريض ، ومن ثم كان حديثه عنهما فى كل حين يتسم بالتلمس والسخط . فكنت وأحمد - على صغر سننا - لانفتأ نواسيه ونجد له العذر فيما يعتريه من ضيق بالمكان والحياة . فقد تحالف الناس والزمان ضده !! فأصبح بين عشية وضحاها كريشة فى مهب الريح لا تستقر على حال ، كان لى وجود فى فكر أبى وأهتماماته وآماله المرتجاة ، بل كان دائم التفكير والاهتمام بالمصباح الذى ينير له دروب الحياة ، فلما أضحت «الحواتة» مسرحاً لنشاطه التجارى ومستقرا لاسرته شرع سعى ليهيئ لى مكانا بين تلاميذ مدرستها الأولية ، فغدوت تلميذا بالسنة الرابعة بعد أن قا أبى بإجسراءات القبول اللازمة ثم أوصى ناظر المدرسة بالايألو جهدا فى تربيته وتلميى بكل الوسائل والسبل ، مختنما وصيته بالعبارة المألوفة آنذاك (ليكم اللحم ولينا لعظم) . ثم تركنى وخرج ليواجه قدراً خانقا لا يرحم ! عشت انا كغيرى من التلاميذ فى مجتمع المدرسة الذى يسيطر عليه النظام ويتسم بالحزم والصرامة ويحكمه الخوف !! فلا وجود للإلفة ورفع الكلفة بين المعلم والتلميذ كما هو حادث اليوم ، بل هناك حواجز وسدود موروثة مقدسة ، وكأن (ذا القرنين) قد أقسام بينهما ردمما من زبر الحديد لاينى أبداً .

بخطيء من تصور - من أبناء ذلك الجيل - أنه كان هائثا سعيدا بالحياة المدرسية وأعبائها السلوكية القائمة !! فهي لا تختلف كثيرا عن معسكرات الجند ، فعلى التلميذ أن يحافظ على النظام والمواعيد محافظة صارمة وينخضع تماما لمبدأ الطاعة العمياء والاذعان المطلق ، فالعقاب الناجز الأليم هو الرد على كل مخالفة أو هفوة وإن صغرت أو حدثت سهواً ، وأكثر العقوبات شيوعاً ضرب مبرح على رؤوس الأشهاد ، وكثيراً ما يعتمد المعلمون أن أسلوب من العقاب يولد الحقد والكراهية بين تلاميذهم ، فحين يخطيء أحدهم في الإجابة على سؤال ما ، ويفلح آخر في اقتناصها من عقله أو أفواه جيرانه في الفصل يصدر المعلم أمره بأن ينفذ المجيب عقوبة الخطأ في زميله !! وهي صفة قوية على وجهه يتردد صداها في آذان الآخرين . ذلك ما كان يحدث فعلاً ذات يوم !! .

شطط في العقاب ، وسوء في التنفيذ ، لجرم غير موجود !! فإذا تلطف التلميذ في تنفيذ العقوبة فأداها بصورة شكلية أو متراخية ، انتهره المعلم امرأ بإعادة الصفع بكل ما يملك من قدرة وجدية ، فلا يجد مهرباً من الاذعان !! فإذا انتهى اليوم الدراسي ترصد المضروب لضاربه فأخذ بثأره منه مضاعفاً ، وتقطعت حبال الود والزمانة بينهما وحل العداء مكان المودة ، وقد يصل بهما الحال إلى مكتب المعلم مرة أخرى ، فتكرر العقوبة بصورة أعنف وأقسى ، ولهذا يهجر طريق العلم كثير من الراغبين ، لاثنين بالعمل اليدوى الشاق ، زاهدين في حلم المستقبل بالتخرج من مراحل التعليم العليا .

في تلك الظروف ، كان للعلم والمتعلمين هيبة وجلال ومكانة لا يدانيها شيء وإن عظم ، ولا جرم أن يحدث ذلك من كافة قطاعات المجتمع ، فالامر - هاهنا - خاضع لقانون العرض والطلب ونقاء الفطرة من أدران الحضارة المادية !! فإذا كان المتعلمون اليوم كثرة لا يحفل بها ولا يحتفى بعلمها أحد ، فقد كان لهم في الناس دولة وجاه وسلطان ، يغدون ويروحون وعلى هاماتهم أكاليل الغار وشارات الرفعة ، ويتحدثون فينصت لهم الجميع ، ولربما وقع في روع البعض من علو شأنهم أنهم خلقوا من مادة نفيسة نادرة لعلاقسة لها بالطين كما هو شأن البشر ، ثم تأهلوا بالفطرة والكسب لهذا المجد الذي لا ينال ، كيف لا وهم موظفو الدولة وأرباب المناصب وذوو الياقات البيضاء والعلم الغزير طبقة تميزت بالرفاه

فى العيش والمظهر والعمل ، لا يضارعهـم مكانة الا الحكماء وزعماء القبائل ورجال الطوائف والطرق الصوفية مع اختلاف كبير فى الدعائم التى تقوم عليها مكانة كل فئة فى المجتمع .

على كل حال ! كانت المدرسة لا تخلو من مغريات محببة مثل المناشط والعلاقات الحميمة والسياحة الذهنية التى نجدها فى روايات التاريخ وصورة العالم وحياة الامم والشعوب وتلك الصداقات الصبيانية التى ماتزال تعلق بخاطرى كأجمل وأروع الذكريات .

ضمت المدرسة الى أبناء الحوارة طائفة كبيرة من أبناء القرى المجاورة ، وكانوا يغدون الى المدرسة على ظهور الحمير ، وهم يتسابقون ويتصايحون فى براءة وفرحة غامرة ، وما أكثر ما اختلقنا الاسباب لقضاء عطلة نهاية الأسبوع بين أهليهم ومراتعهم الخلوية الآسرة ، نلعب ونمرح بغير رقيب حتى ساعة متأخرة من الليل ، وقد يحلو لنا أحيانا أن نمارس المغامرات المثيرة فنسرق الفواكه والخضر الموسمية أو نتحرش بالآخرين فى دعاية ساخرة تثير غضبهم وتدفعهم لمطاردتنا عبر المزارع وخرائب القرية المهجورة .

لعل من أهم أحداث تلك المرحلة من عمرى وأكثرها رسوخاً بواعيتى الرواية التمثيلية التى قمت فيها بدور البطولة المطلقة عند ختام العام الدراسى ، وقد تقاطر لمشاهدتها خلق كثير من أهل الحوارة والقرى المجاورة ، بينهم الناظر «يعقوب» ومفتش التعليم ومفتش مركز القضاة وغيرهم من الشخصيات البارزة ، تكبدوا مشاق السفر من مواقعهم البعيدة ليشاركوا فى احتفال المدرسة بتخريج دفعة جديدة من تلاميذها النابهين ، وكان حفلا حافلا بحق بدأ بمهرجان رياضى كبير حوى كل المناشط المعروفة والمبتكرة ، مباريات فى كرة القدم وجر الحبل وألعاب التسلية المختلفة ، أعقبه حفل شاي فخـم — بمقاييس ذلك العصر — خصص بالطبع لكبار الزوار وأعيان المدينة .

ثم كان الحدث الذى لا ينسى !! فلعلها المرة الاولى التى يشهد فيها الناس فى تلك الاصقاع النائية عملا مسرحيا كبيرا ينبض بخلجات نفوسهم ومعاناة حياتهم اليومية . فى رواية نثرية شائقة باسم (عطية) حظيت بأعجاب الحاضرين من كبار الزوار وعامة الناس ، وقد مثلت دور البطولة فيها باسم (حسان) فاجتمعت للرواية عناصر النجاح كافة ، حيث كان الموضوع الذى تعالجه فى قالب مأساوى ضاحك هو الفقر أو (عطية) كما تعارف أهل ذلك الزمان على تسميته لسبب غير معلوم ، أما لغة الحوار فى المسرحية فهى الدارجة

المسجوعة المحببة لاسماع أهل الريف، حرص المعلم على إخراجها في أسلوب خلاب تدعمه الأزياء والديكورات والاكسسوارات من البيئة المحلية، ثم جاء الأداء - بعد بروفات عديدة شاقه - قمة في الروعة والاتقان والحضور، وليس أدل على ذلك من بقاء الحوار ومشاهد المسرحية في ذاكرتي برغم مضي عشرات السنين على ذلك الحدث، وتبدأ المسرحية بشكوى (حسان) من مرارة الفقر الذي يلازمه فيقول :-

يا عطية يا رقية - - - * شابل عصاتك لي تفليقي
ما بدور مه - - - * تملور ضيقة - - -
تضحك وتنبسط * باليوم القوم بي ريقى
تسب يا زمر * بي آماز جرت ظلمت
أسقيتني العذاب * عنادي اتعلمت
أم - رضني الفقر * انا منو قط ما سلمت
بي الكسون ده ضاق * ياريتني لو ما خلقت

هكذا تمضي أحداث المسرحية في تصاعد مستمر حتى تبلغ الذروة، ويتبادل الممثلون المواقع في حوار غنائي شائق ويتابعهم جمهور النظارة في إعجاب عظيم، عبروا عنه طوال لحظات العرض بالضحك والاطراء والتصفيق، ولا اجاوز الحقيقة - إن قلت إن الجميع قد شهدوا بموهبتي في تقمص دور حسان البطل الذي يصارع الأقدار ممثلة في الفقر، والواقع أنني قد أجهدت نفسي كثيرا طوال الأيام التي سبقت العرض في حفظ الرواية وتجويد دوري فيها استعداداً لذلك العرض المشهود، ولم يكن أبى بأقل اهتماماً مني ورهبة، فما أن اسدلت لستارة على نهاية الرواية، حتى دوت جنابات المكان بالتصفيق والهدير، وتعالى الأصوات مطالبة باستمرار عرض الرواية لمدة أسبوع كامل، فاستجاب لهم ناظر المدرسة وهو مدهول بالإنجاح الكبير الذي شهد به كبار المسئولين في المنطقة، كما أمر مفتش التعليم بمواصلة العرض وقدم لكوكة الممثلين جوائز وهدايا قيمة !!

عاشت مدينة الخواطة ترفل في المهرجانات الرياضية وكرنفالات الابداع الفني

مصححة أخطاء عمدة، أما أبطال الرواية المسرحية فقا. أصبحوا مثار الإعجاب والتعظيم أينما

ولوا وجوههم فى المدينة، فكانوا أشبه بالابطال المظفرين فى الحرب تلهج الألسن بمواهبهم وروعة أدائهم فى كل محفل ، حتى ظننت وانا منهم أننى قد غدوت فى عداد المشاهير والعباقرة المبدعين.

وكان أبى فخزراً بهذا المجد الذى حققه ابنه الاثير ولكنه فخر يصدر عن نفسى لا تعرف المغالاة والافراط فى شىء، ويحميها طبع متواضع رصين، وعلى نقىض ذلك تماماً كان الناس فى تعبيرهم عن مشاعرهم نحوى يرسلون الثناء والاطراء جزافاً حتى أن بعضهم لم يعد ينادينى او يعرفنى لا باسم (حسن) بطل الرواية! وكانوا يرددون لحوار فيما بينهم بسخرية لاذعة ، ويتمثل آخرون بعبارات بعينها فى مواقف الحياة اليومية !! ومن تلك التجربة اكتشفت (بذرة الفن) تنمو فى اعماق وجدانى !! وظلت تزدهر باضطراب عبر الايام والسنين، حتى آتت أكلها أعمالا فنية اترك الحكم لها أو عليها للجمهور - ور.

فى أعقاب ذلك الفرح الطاغى والسعادة الغامرة بأيام الابداع الفنى المترع بالنشوة وفيض الشعور، زلزلت مدينه الحوالة بحدث اليم مروع، قلب أفراحها اتراحاً وأحال سعادتها خوفاً يسرى فى الاوصال !! فقد مات سبعة من اهل المدينة فى يوم واحد، بسبب (الحمى اراجعة) التى تنتقل جرثومتها الخبيثة من المريض الى السليم بواسطة حشرة (القمل) . ساد المدينة - اثر ذلك - فزع وهلع لا يوصفان، وطارت أخبار الفاجعة الى مركز القضاير فاقبلت مضاجع المسئولين الانجليز وكان منهم مفتش الصحة ، وابقوا بالخبر العاصمة بالخرطوم ، فخففت جموع المسئولين تحمل العقاقير ولامصال الواقية من العدوى، وتم فرض الحصار على الاحياء والمنازل الموبوءة بالداء الفتاك، واخذ عمال الصحة ينقلون الطعام والدواء الى المصابين فى بيوتهم كيلا يضطروا الى الخروج منها فيعرضوا ارواح الناس للخطر.

فى ذلك الظرف العصيب جاء إن الحواته الناظر يعقوب من قصبة نظارته «قلع انحل» وفى معيته نفر عظيم من المشايخ و العمد وكبار المسئولين ، وصدر الامر الى بيع سكان المدينه بتنظيف احيائهم وطرقاتهم ومنزلهم ، فأستجاب الناس للأمر فحبوا - - نذر الموت - يعملون فى همة ونشاط، فكنت ترى الخلق يلدعون المسافات بين المزارع والاحياء تنوء ظهورهم باحمال الخطب والعشب اليابس وقودا للنيران التى

أشتعلت في الطرقات ووضعت عليها البراميل المليئة بالماء المغلي ليتمكن الناس من تطهير ملابسهم والتخلص من حشرة القمل المقيته، وكان يضاف الى ذلك الماء المغلي محلول لدواء معين لآبادة جرثومة الداء اللعين .

أضحى منظر البراميل والنار من تحتها أمراً مألوفاً كما أصبح مشهد الناس - وهم يحملون ملابسهم ويلقون بها في أتون الماء الفوار ثم يجلسون حول البراميل عراة الا من خرق صغيرة بالية تستر عوراتهم - أمراً لا يسترعى الانتباه !! كذلك صدر الأمر لكافة الناس بحلق شعورهم في مطاردة حشرة القمل في مظانها ومراتعها المعلومه، فقد ألف الناس وجودها في كل جسم ومنزل تقريباً في ذلك الوقت، وخضعت للأمـر بحلاقة الشعر النساء المصابات بمرض الحمى الراجعة ومن يشاطرهن السكن في منزل واحد رجلاً كان أو امرأة !! كما دأب الجميع على تناول أقراص الوقاية التي وفرها القـائمون على أمر الصحة، وقام هؤلاء أيضاً بنشاط كبير من أجل التوعية الصحية ومكافحة الوباء، ومع ذلك كله فقد تزايدت الوفيات في تلك الأيام السوداء مما عمق مشاعر الخوف والهلع في القلوب .

وفي إطار حملة المسئولين على الحمى الراجعة وحصارها ، ضبطت حركة السوق فصدر قرار مؤقت بالغاء السوق الاسبوعي الذي يؤمه الناس من القرى المتاخمة منعاً للاختلاط وانتقال الداء من مكان إلى مكان وبرغم هذه التحركات وغيرها انتقلت العدوى وفكك المرض بالارواح في كثير من البقاع .

وفد على مدينة الحوالة - أيام فجيعتها تلك - طائفة من القساوسة البيض ، وشاركوا باخلاص وتفان في درء أخطار الداء ومكافحة أسبابه ، ينتقلون خفافاً بأزيائهم الملائكية البيضاء بين الناس، فيدخلون البيوت ويعاشرهم المرضى في غير اكتراث ! وتمتد أيديهم بألوان الطعام والملابس الجديدة وأنواع العلاج، وتمتلئ قلوبهم بالرحمة والخير وحب الإنسان .

أذكر أن أحد معلمي مدرستنا - وهو رجل أجش الصوت ، تخرج الكلمات من بين شفاقيه ضخمة مضخمة تصم الآذان - تعود أن يجلس أمام دكان أبي بالسوق، وكان يلتفت بحزنه عماد خفير من الناس يستمعون إليه في تجلة وأكبار . فقد زعم أنه ينتمي إلى تلك

العصبة من الخريجين التى تناهض الاستعمار وتناصبه العداة ، فتحدث يوماً عن ذلك الوباء الذى انتشر ونشر الرعب فى أرجاء المدينة ، فانحسب باللائمة فى ذلك على الإستعمار البريطانى !! مؤكداً أن وسيلته لقهر الشعوب واستعبادها هى الفقر والجهل والممرض ، ومضى يحذر الناس ويحرضهم ويثير شكوكهم تجاه الانجليز حكاما وقساوسة !! وكان أن صدع الناس بما قال وأخذوا يقابلون تضحيات الأخيرين بشيء من الشك والفتور والحذر .

كنت فى حيرة من أمرى ، فذاك المعلم كان يدرسنا علم الجغرافيا ، وهو عادة لا يتقيد بمنهاج ، فلا يلبث أن يخرج من موضوع الدرس الى الحديث عن مظاهر التطور فى المدن السودانية وخطوط السكك الحديدية ومشروع الجزيرة العملاق وميناء بورتسودان والإضاءة الكهربائية وغير ذلك من الانجازات الحضارية العظيمة التى تحققت فى السودان فى النصف الاول من القرن العشرين . ولا أنكر أن أحاديثه فى كل ذلك كانت تشدنا وتسبى عقولنا الصغيرة !! ولكن فات عليه أنها اشادة بعظمة الحكام الانجليز ودولتهم الحادة على رقى الشعوب التى تخضع لحكمها ! ثم ها أنا ذا أشهد بعينى ذلك الاهتمام البالغ بأرواح الناس من أخطار الوباء والموت ، وهاهم القساوسة يدخلون بيوت المصابين ويعاملونهم بروح الاخاء والود ، يطعمونهم ويواسونهم ويؤنسون وحدتهم بينما يتخوف الأهل والجيران من مجرد الزيارة فى تلك الظروف !! كنت فى حيرة مما أسمع وأرى كيف يتسق هذا مع ما يدعيه الرجل ويدعو إليه ؟! ولم يدرك عقلى الصغير يومئذ أن كل ما أنجزه الاستعمار فى بلادى كان دون طموحات أهلها وهم يرون الامم من حولهم تترقى مدارج التطور فى كل جوانب الحياة . وذلك ما دعا الخريجين لمحاربة الوجود الإستعمارى فى البلاد باعتباره قيداً يكبل خطاها وعقبة تحول دون تطورها . وثمة أمر آخر آثار حيرتى وصدم عقلى ، ذلك أن أبى كان لا يفتأ يؤكد أن أعظم ما يفعله الانسان فى هذا الوجود هو حب الله تعالى وإخلاص عبادته والرضا بقدره وحكمته ، وكثيراً ما سمعته يتلو فى خشوع وإيمان قوله تعالى : (الله لطيف بعباده يرزق من يشاء وهو القوى العزيز) فتفكرت ملياً فى معنى الآية الكريمة ، وتلمست — بعقلى القاصر يومئذ — الأثر اللطيف فيما جرى لأبى مؤخر فلم أصبه !! كنت أعرف أبى عابداً لله ، ملتزماً بأوامره ونواهيه ، يفعل لأخيره سجية لا امثالاً ، ويتباعد عن الآثام والشور فطرة لارغبة ! فلماذا يتخلى عنه ربه وهو يقاوم مكر البشر وكيد الطامعين ؟! ولماذا يتلى أهل الحوارة بوباء يحصد الأرواح

البريئة ؟! وكيف تتبدل أفراحهم أتراحاً لغير جسرهم أو خطيئة ؟! وما الحكمة فيهم ؟! أشهد من تناقض في الوجود ؟! ظلت تلك الاسئلة الغازا يحار لها عقلي حتى عرفت بعدئذ في قابل الأيام وأنا أدرس الفلسفة حكمة التعادلة ، ومؤداها أن مشيئة الله سبحانه وتعالى اقتضت أن يكون أساس خلقه للكائنات قائما على المعادلة بين اللذة والألم !! فتصدر موجات كهرومغناطيسية عالية التنظيم والفاعلية تتأتى من الآم المخلوقات ولذاتها وهي على درجة من التوافق والتنظيم والأنساق والاطراد ، بهذا يتم التوازن اللازم لحفظ كيان الوجود ، فلا يتصور حدوث اختلال في نسبة هذه الموجات بحكم القضاء المرتكز على اختلاف جواهر الأشياء والكائنات وغمائرها وتفاوت قدراتها واحتياجاتها الحيوية وأظهر ما يكون ذلك في طبائع البشر والحيوان !! قال الله تعالى (ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لفسدت الأرض ولكن الله ذو فضل على العالمين) صدق الله العظيم . ولتقريب ذلك من الافهام أقول : يقوم الناس في بقاع الدنيا بذبح ملايين الخراف والماعز والانعام والطيور وأنواع الحيوان ، فنحن - بوعى أو بدونه - نصل بهذه الذبائح الى أقصى درجات الألم والعذاب ، فتصدر عنها موجات كهرومغناطيسية تعادل لسدة البشر في تناول لحومها .

يجرى ذلك نفسه في عوالم الكائنات المختلفة ، حيث يقتات بعضها بعضا ، فالإنسان يصبح قوتاً للديدان بعد الموت ، وحياته منذ الميلاد إلى الممات مزيج من اللذات والآلام النفسية والعضوية ، وبتفريغ هذا المزيج في وعاء المشاعر الإنسانية المتضاربة يحدث التوازن اللازم لحفظ كيان الحياة ، فالآلام الحادة التي يعانيتها البعض بسبب الحرمان أو المرض أو التعذيب تقابلها جرعات ضخمة من اللذة والسعادة والمتعة الجنسية أو الروحية !!

وأينما تبدو مؤشرات الاختلال في هذا التوازن تتدخل عناية الله في الأمر لتحفظ لنا موس الحياة إطراده بغير إنقطاع ، فإذا زادت نسبة اللذات عن الآلام في دنيا البشر ، تتفجر الحروب والزلازل والكوارث والمجاعات والأوبئة ليتم التعادل اللازم ، وكذلك الحال في الدار الآخرة : (وجوه يومئذ خاشعة عاملة ناصبة تصلى ناراً حامية تسقى من عين أنية ليس لهم طعام الا من ضريع لا يسمن ولا يغنى من جوع) فهذه صنوف من الآلام تقابلها ألوان من النعيم (وجوه يومئذ ناعمة لسعيها راضية ، في جنة عالية لا تسمع فيها لاغية ، فيها

عين جارية ، فيها سرر مرفوعة وأكواب موضوعة ، ونمارق مصفوفة وزرابي مبثوثة (صدق الله العظيم. وبمثل هذه المعادلة بين اللذة والألم تكون الحياة وما بعد الحياة . ومعلوم أن لكل فعل من الأفعال رداً موازياً في كافة نواحي الوجود من خير وشر ، كالصحة والمرض والفرح والحزن والغنى والفقر والتوحيد والشرك وهلم جرا ، وكان الله لطيفاً بأهل مدينة الخوارة إذ تم القضاء على البلاء ، وخرج الناس من دائرة الخوف التي عاشوا فيها يتربص بهم الموت من كل مكان ، وعادت الحياة سيرتها الأولى ، ثم سمح للناس بمغادرة المدينة والدخول فيها ، وكان أبي وأخى أحمد طوال أيام الخطر يلازمان المتجر مكرهين ، فلم يتمكننا من رعاية مشروعاتهما لزراعى في « المفازة » واعتمد أبي في ادارته على وكيله هناك « موسى الفلاقي » . ذلك أن أبي قد بدأ يمارس نشاطاً زراعياً في مناطق الزراعة المطرية حيث يتم حرق المساحات بالنار ، فتأتي على الأخضر واليابس من نبات الأرض وبقايا الجذور ، وتضاف بذلك مواد عضوية بفعل ارجاع تلك المواد إلى أصولها وتغدو سماداً طبيعياً عرفه الناس بطول التجربة ، فهو نتاج للعلاقة الخاصة الحميمة بين الأرض وزارعها ، بعد تلك العملية تصبح الأرض جرداء سوداء عظيمة الخصوبة ، ومن هذه البقاع انتقلت خبرة المزارعين وانتشرت في كل أرجاء البلاد .

قام مشروع أبي الزراعى في المفازة على ثلاثة محاور أو أطراف ، فهو قد حصل على الترخيص بحيازة الأرض وأعد لوازم الزراعة من بذور وأدوات وعمالة وقام أخى أحمد بالإشراف والتوجيه والمتابعة ، وأقام « موسى الفلاقي » بأرض المشروع وكيلاً ومديراً لحركة العمل بنسبة معينة من الأرباح ، كانت علاقة أبي وأخى أحمد بذلك الوكيل علاقة غريبة من نوعها ! فقد ظل موسى يكن لهما بغضاً لا يقدر على إخفائه ، ولكنه لم يجد بداً من مواصلة العمل والمصانعة ، وكان أبي يبادلّه كرهاً بكره غير أنه لم يجد مفراً من وكراته وتملقه ! ! فأحمد بمفرده عاجز عن إدارة المشروع لقلته خبرته بشئون الزراعة .

يعزو موسى مشاعره تجاه أبي بأنه ليس كغيره من أصحاب المشاريع الأثرياء الذين يغدقون على من يعمل معهم بغير حساب ، فهو الوحيد الذى يحسب ويحاسب ويقتدر تقتيراً شديداً ! ! والواقع أن ضيق امكانياته المادية قد فرض على وكيله موسى أن يلجأ إلى وسائل غير مكلفة لمتابعة العمل بالمشروع ، وموسى يعلم أن جهده وقطرات عرقه تتحول عند نهاية الموسم محصولاً وفيراً لا ينال منه الا النذر اليسير ! ! أما أحمد فهو يحزم بأن موسى

غشاش كذاب نهم ، وداهية ماكر حقود ، يعمد إلى إخفاء أسرار خبرته الطويلة عنه كيلا يصبح ذات يوم مؤهلاً للإدارة والإشراف ، فيضمن بذلك إستمرار الحاجة اليه في المواسم التالية ، وفوق ذلك فهو ملحاح لا يكتفى ولا يكف عن الطلب !!

وأغرب ما في الأمر ، أن كلا من ثلاثتهم محق في دعواه !! وكل منهم مكره على صاحبه بحكم الظروف ، فموسى بحاجة إلى العمل ليوفر له أسباب الحياة ، وأحمد لا يجاوز الحق في وصفه لموسى بتلك الصفات ، وأبي محتاج لمن يدير له دفعة العمل بتلك القدرات الشحيحة ، ويسخر له وقته وجهده وتجاربه . !! لذلك كان موسى يطلق لسانه من عقاله في غياب أحمد ، ولم يكن وجودى يرده عن اطلاق تشنيعاته ، فاذا أسف وشعر بالخرج مما يقول صدقاً وكذباً ، أكمل حديثه بلغة أهله الهوسا فيما يشبه السباب « واكاشيقى » فيغرق العمال من أبناء جلدته في الضحك حتى تدمع عيونهم !! وكثيراً ما كنت أغضب وأهدد بأعشاء أمره لوالدى وأحمد أخى ، فيحاول أن يسترضيني بشيء من مدح زائف أو « قرش » ينصحنى ان ابتاع به طعام « القدو قدو » الذى تعرضه فتياتهم ويزعم انه سر قوة أهله الفلاتة وفتوتهم ! ! وهـو - في واقع الأمر - لا يريد أن يذهب شيء من ماله لغيرهم .

كان أبى - بعد ما حل به من ضائقة مالية - جم النشاط متوقد الدهن كبير العناية بما يعوضه ما خسر ، فلم يدع منفذاً للرزق إلا ولجه ، فالى جانب التجارة والزراعة حاول الصناعات الصغيرة ، فعقد شراكة مع نفر من العاملين بالحداة وصناعات الحديد ، لبدءهم بمتطلبات العمل ، ويعمل على بيع منتوجاتهم بنفسه على أن يكون له نسبة من الأرباح ساعد خصم قيمة التكلفة . كذلك الحال مع عم « صابر » النساج ، وهو رجل من قبيلة (الجبلاب) جاء إلى الحواته في صحبة أحد معارف أبى فخصص له منزلاً مجاوراً يسكنه ويزاول فيه حرفته ، كان لصابر منسج من ذلك النوع البدائي المعروف ، وكان يجيئه فتحاً لسنة المدينة وما جاورها ، حيث ضمن لمن مصدرراً للرزق ، فهو يشتري كل إنتاجهن من القطن الذى يتم حليجه في محالج صغيرة يعرف الواحد منها باسم (الغوغاية) ثم يغزل على أيديهن خيوطاً رفيعة فيما يعرف باسم (المترار) الذى يحلو لمن تسميته (أب دقينه) وذلك لوجود شبه عظيم بينه وبين ذقن الإنسان ، وكم من أسرة فقدت عائلها أو أعجزه الكبير أو المرض عن الكسب ، فكان أب دقينه هذا مخرجاً من الفاقة والعوز وذل الحاجة

والسؤال !! ومن ثم حفظت له النساء الحميل وأرسلن في ذلك الأغنيات مثل :

* أب دقينه الشايل الحمل الله ليننا القطن كان كمل *

كان العم صابر رجلاً نحيف الجسم دقيق الملامح قصير القامة حتى لا تكاد تميزه عن العبيبة من بعيد ، بل أن صوته لا يختلف عن أصواتهم كثيراً ، ولكنه ذو شارب ولحية معمورة متفاوتة الكثافة ، وبرغم ذلك ، فهو يزعم لنفسه قوة (هرقل) وشجاعة (عنتره) وبلاغة (المتنبي) وعلم الأولين والآخرين !! كان يحفظ كثيراً من القصص الخرافية وقدرًا هائلاً من الشعر والأمثال والحكم .

اجتذبتني شخصيته فكنت لصيقاً به ، ومنه عرفت لأول مرة قصص «أبوزيد الهلالي» و«سيف ابن ذى زن» ، و«عنتره بن شداد» وغيرهم من أبطال السير والحكايات الشعبية ، وكان يمتلك نسخة من كتاب «رأس الغول» يحرص عليها حرصه على حياته فهي مصدر لكثير مما يروي عن حروب الاسلام وفرسانه المغاوير ، فاذا خاضته الذاكرة أو جادله أحد ، أخرجها من حُرزها المكين ومضى يقرأ فيها واثقاً وهو يحس نشوة الظفر وقدرة المبدعين ! وما أن يفرغ من ذلك حتى ينصب نفسه عالماً ويعلق بما أوتى من فهم وبيان غير مبين ، لم يكن الكبار وحدهم رواد سامر العم صابر ، بل كنا نحن الصبية أكثر إنبهاراً بما يروي من قصص ونوادير واساطير ، نلتف حوله ونصفي لآحاديثه وعقولنا الصغيرة تتلحق بعيداً مع أبطال قصصه فلا نعود الا حين يفرغ من الرواية ، فنستزيده ونلح عليه في اصرار جماعي لا يقوى على رده ، فيتوقف عن عمله ، وتتوقف مركبة منسجه على (السداية) ثم يقبل علينا في نشوة بالغة مدفوعاً بما يجد فينا من لهفة على السماع ، فيقودنا - مرة أخرى - عبر سرايب الماضي البعيد يحكي ويصور ويقارن ، ثم يتجه بالحديث فجأة الى نفسه وما لاقى من عنت الايام والناس والظروف ، فاذا بالماضي يعود بضع سنوات خلت والمكان يضحى أى بقعة عاش فيها ذات يوم ، ويتغير تبعاً لتغير الزمان والمكان في روايته التاريخية شخص البطل أيضاً ، فبعد أن كان خالد بن الوليد أو عنتره العبسي يصبح فجأة (صابر الجبلاي) وهكذا يضاعف الرجل مغامره من تلك السانحة ، فيضفي على نفسه كل صفات الكمال وكريم السجايا ، ويدفع عنها كل نقيصة وخلق ذميم !!

ومن كثرة ترداد العلم صابر لتلك الروايات المختلفة ، صدقها هو نفسه فاستحالت عنده قناعات لا يأتينا الشك أبداً ، أما نحن فلم نكثر لصدقها أو كذبها كثيراً ، ينصرف همنا كله الى الاستمتاع والتلذذ بالوقائع والمواقف المثيرة ، وكأن يسعدنا أن نصدق ما يقول ، ، فكنا نغذى سعاداته تلك بما نبديه من علامات الدهشة وعبارات الاعجاب والملق !! حتى اذا بلغت به نشوة الرضا ذروتها نفحن شيئاً من مال قليل أو أسند اليها شراء الغزل من نساء القرية ، فلا نجد حرجاً في سرقة حيث نـدعى لما نشتره ثمناً اكبر من حقيقته !! ورغم ادراكه لذلك الغش والتدليس أحياناً ، كان يتظاهر بأنه يصدقنا لقاء تصديقنا لما يروى عن نفسه من بطولات زائفة .

مكث العلم صابر يزاول مهنة النسيج ورواية القصص طوال فصل الخريف ، ثم فجأة ضاق بالحوارة وأهلها والحياة فيها !! وقرر أن يهجرها إلى بلد جديد ، تكون له فيه صولات وجولات بعد أن مل الناس سماع ما في جعبته وكتابه الأثير ، فهو جد حريص على ذلك الوجود الفاعل في عقول الآخرين وحياتهم من خلال منسجه وأقاصيصه !!

وكانت محطة سكك الحواته الحديدية تعج بقطارات الركاب والبضاعة ، وهي تمثل مرحلة هامة في الطريق إلى الجبهة الشرقية للحرب ، وتزدحم بجنود الحلفاء من الانجليز والأفارقة والهنود وغيرهم ، فتهيأت لنا — نحن الصغار — فرصة للتعامل التجاري معهم في أوقات فراغنا ، فكنا نبيعهم الدجاج والبيض وكل المصنوعات المحلية الأخرى بثمن تحدده نحن ويدفعونه هم بغير مساومة !! وكان سبيلنا إلى ذلك الربح المضاعف بضع كلمات وجمل باللغة الانجليزية تعلمناها شفاهة وأجدنا استخدامها فيما بيننا مثل (يو وانت ذس) أى : أترغب في هذا ؟ نقولها ونحن نشير إلى ما نحمل من بضاعة أو نقول (ذس فور تو بياسـترز)

أى هذه ثمنها قرشان وهكذا كما اقتضى الأمر ان نحفظ الارقام بالانجليزية من الواحد إلى العشرة ، أما أكثر الكلمات جريانا على ألسنتنا فهي (يس ، نو ، أوكى ، اورايت) .

كنا نجوب المنازل والأسواق نشترى بما نملك من مال قليل الدجاج والبيض والمنتجات المحلية لنبيعها بأسعار كنا نحسبها جد باهظة ، فلم يكن يخالفنا شك في غفلة وسداجة جنود الحلفاء وهم يشتررون بضاعتنا بغير مساومة أو جدال !!

وقد استفدنا كثيراً من تجربة التعامل مع أولئك الجنود السذج حسب ما كنا نعتقد ، من ذلك أنه ليس من الضروري أن تكون لك بضاعة تعرضها للبيع لتكسب مالا وفيرا بل يكفي أن تمد يدك لأحدهم وتقول : جوني جوني .. بقشيش !! اذ كنا ننادى على الجميع باسم جوني ، ولم يخطر لنا على بال أبدا أن لهم أسماء مثل بقية البشر ، فكانوا يضحكون ويمنحوننا علب السردين والبسكويت والبلوفيف الفارغة ، فنحملها فرحين الى سوق النساء بالمدينة ، ونبيعها هن بعد بلحاج ومساومات طويلة .

كنا مجموعات صغيرة من الصبية ، ننتمي إلى أحياء المدينة المختلفة ، فهناك أولاد « فريق فلاته » و « فريق العرب » و « فريق السوق » وغيرهم من بقية الأحياء ، وتضم المجموعة الواحدة ما بين الخمسة إلى العشرة عادة ، فكان على رأس مجموعتنا (العبد تاتو) ويرجع ذلك اللقب إلى سواد بشرته رغم أنه لم تكن في حياتنا عبودية ولا عبيد ، ولكن ذكريات الرق لم تنطمس بعد ، حيث شمل قانون تحرير العبيد كل المستعمرات البريطانية بما فيها السودان ، فبقيت العلاقة بين أولئك المحررين ومواليهم قائمة حتى ذلك الحين ، ومن هؤلاء جماعة من الرجال والنساء الفوا أن ينادوا أبي قائلين « أبوى » .

جرت العادة منذ عهد الرق إلى عصر الحرية بأن تخلع المرأة من هؤلاء نعليها وتكشف قناعها عند لقاءها بكبار السن من الرجال كمظهر من مظاهر الاجلال والاحترام !! ثم تلاشى ذلك وغيره مع الأيام وعاش الجميع أحراراً متساويين في الحقوق والواجبات ، بل تفوق أبناء المحررين اقتصاديا واجتماعيا وعلميا على بعض أبناء من كانوا سادة في يوم من الأيام !!

وهكذا أصبح (العبد تاتو) رأساً وزعيماً على جماعتنا ، يخضع الجميع لسلطانه ولا يعصون له أمراً !! كان تاتو أكبرنا سناً وأوفرنا تجربة وأشدنا قوة ، وتلك مؤهلات زعامته ، لم يلتحق بالمدارس مثلنا ، ولكنه استطاع أن يجمع طائفة من الكلمات الانجليزية المتداولة ، كما اعتمد في تأسيس تلك الزعامة وتوطيد أركانها على صديق له من أبناء « الكواهلة » اسمه جابر ، وهو في مثل عمره تقريباً ، ويمثله في التفرغ للعمل التجاري بالقطارات والسوق وهو الحياة ، كان كلاهما يدعى الاحاطة والاتقان للغة الانجليزية !! ولتأكيد ذلك واثبات التفوق على الآخرين فيه كانا يتحادثان بها بصورة يعجز عن فهمها أبناء تلك

اللغة أنفسهم ، فيرددان كلمات شائعة مثل - يس ، ونو ، اورايت ، أوكسى ، يو و انت
دس ، دام فول ، ويمزجان ذلك بألفاظ مبهمه في طلاقة وجدية ينخدع لها الرفاق .
على تلك الصورة الشائمه لاستخدام اللغة الانجليزية ، كان معظم أهل السودان من غير
المتعلمين ، فهم في سـمعيهم للتعامل مع طبقة الحكام واكتساب ودهم ، استحدثوا لغة
هجينه من الانجليزية والعربية أو لغة انجليزية من ابتداعهم وصنع أنفسهم ، من قبيل ذلك
قصة صاحب الحمار الذى ساوم رجلا انجليزيا طلب منه أن يحمله على حماره إلى سراى
الحاكم العام ، اذ قال صاحب الحمار :- (دونكى مى رايد يو خرثوم بلاس بياستر تو)
فضحك الانجليزى طويلا ووافق على ما طلب صاحب الحمار .

طلب منى ابنى أن أنضم الى أخى أحمد وموسى الفلاتى فى إدارة المشروع
الزراعى حتى بداية العام الدراسى الجديد بعد موسم الحصاد ، وقد أراد بذلك أن يبعدنى
عن رفقة اللهو والمغامرات التى يتزعمها تاتو ، فكان له ما أراد .

خرجت الى أرض المشروع بصحبة أخى أحمد ، وإذ كنت اقف بين الزروع
والخضرة السابعة الممتدة على مرمى البصر والنسمات تحمل قطرات الندى تنعش روحى
وتغسل عنها الاحزان راودنى احساس رائع بجمال الحياة وبهجة الوجود ، فلا أبالغ
فى شىء إن قلت إن كل لغات الدنيا تعجز عن وصف سعادتى والشعور الذى تملكنى
فى تلك اللحظات ، فمضيت كالطيف اتقل بين العمال واتحدث مع هذا وأضحك ذاك
وكأنى أتلص لبركان السعادة الذى يعصف بى مخرجا ، أو لئننى أوزع ذلك الشعور
على الآخرين ، فأفلحت فى مبتغى الى حد بعيد ، ثم أخذت فى مشاركة العمال فى
الحفر والنظافة واجتثاث الحشائش الطفيلية ، فضحكوا كثيرا بلجهلى بهذه الشئون ،
وقطع بعضهم على نفسه وعدا بالعمل على اكسابى مايلزمنى من خبرة بأمور الزراعة
ومواقيتها واستخدام أدواتها المختلفة ، وبدأوا ذلك على الفور .

مرت على ذلك عدة أيام ، ورغم المشقة التى كنت أعانيها من ممارسة العمل ، فقد
ظلت مثابرا نشطا تدفعنى حماسة غامرة ، حتى أخذت أتحدى بعض العسااملين فى انجاز
بعض المهام فى وقت معلوم !! والحق أننى أفدت من ذلك خبرات لم يكن لى سابق
علم بها أبدا ، وعندما أقارن اليوم ماتلقيته من المعارف فى مراحل التعليم كافة بما اكتسبته

عفو الحاطر فى تلك المرحلة من عمرى أجد أن الزراعة قد أضافت الى نفسى من المعرفة الروحية والحيوية ما كان له أثره وخطره فى قابل الايام .

كـذلك تعلمت حب الأرض والطبيعة والناس الطيبين البسطاء، حتى الحيوان كان له نصيب وافر من ذلك الحب ! وأحسب ان هذه العاطفة المشبوبة - فى تلك السن المبكرة - هى التى تطور وتبلور من خلالها وجدانى واستطلاعى الدائم لعالم الانسان والحيوان والنبات، وهى مبعث اهتمامى الحثيث بشئون العمل والعمال، وبحثى الدؤوب عن أكثر الأنظمة والنظريات السياسية تحقيراً للعدل وكرامة الإنسان .

تفاعلت كل هذه المؤثرات الإيجابية مع تربيته المتأرجحة بين سر الحياة وقسوة الظروف ، ويقىنى أن الصراع القائم بين هاتين الحالتين وافرازاتهما المتعارضة، هو الذى يصنع الشخصية الناضجة السوية !! ذلت ان افراد احداهما بالتأثير دون الأخرى يؤدى حتماً الى نوع من الاختلال والفساد فى بناء الشخصية ، حيث يفضى التدليل ويسر الحياة الى الرخاوه والرعونه والعجز ، كما ينشأ عن الحرمان وقسوة الظروف نزوع مفرط الى العنف وحب الانتقام !!

وقد يقع الاضطهاد من الاسرة والمجتمع ، بسبب التكوين الجسمانى أو العنصرى أو الطبقي، ولكنه كيفما كان فهو عمل له مردود مواز فى القوة والتأثير. أما الذين تتعاورهم ظروف الرفاه والشدة ، ويتقلبون بين هذين النقيضين ، فهم شخصيات سوية ونماذج خيرة للعطاء والانتماء الاجتماعى ، ومن بين هؤلاء يخرج الى الوجود من نعرفهم بالعصامين الذين يؤثرون فى حياة مجتمعاتهم، بل العالم أجمع .

استلبت المزرعة منى كل فكر وجهد ، فكنت أقضى سحابة النهار فى ارجائها أبذل لها الحب وأبشها ما الاقى من عنت الحياة وصروف الدهر وعسف القدر ، أتقلب على أرضها ابحث عن دفء العاطفة التى افتقدتها وأنا بعيد عن أمى وأخوتى الصغار .

صرت اتابع - فى لهفة الام الرؤوم - نمو أعواد الذرة وهى تمر باطوارها المتعارف عليها بين أهل الحوارة وغيرهم من القرويين والزراع ، فهى تبدأ بما يسمونه (الشوكة) و(أضان الفار) ثم (الصقور) و(الجداد) و(اللتية) و(الحملة) و(اللينة) و(الشراية)

و (الفريك) واخيرا (القندول) وكلها مسميات لمراحل تطور أعواد الذرة فى تدرجها وارتفاع سيقانها عن وجه الأرض حتى نضجها وامتلاء رؤوسها بالمحصول ، عندئذ تنحنى تلك الرؤوس فى تواضع العلماء والعازفين ، أما تلك التى تصاب بالعقم والخواء فتبقى شاخنة فارغة شأن الجهلاء والادعياء من البشر .

هكذا علمتنى الأرض !!! .

وعلمتنى أيضا أنها تملك رقاب الناس ولا يمكنها !! فقد أصبحت لها عبداً عابداً ذليلاً وغرست فى روحى ذلك الحب الذى يعطى بغير حدود . وحدثتنى بكل الخلاء والزهو أنها ترث البشر أحياءاً وأمواتاً !! فهم على ظهرها ارث لها لاينة طلع حتى اذا عبروا برزخ الوجود احتوتهم احشاؤهما فعل المالك البخيل ، وصدقتنى القول ان كل الخلق منها وإليها يعود ! فهل بعد الأرض من عالم الاعلام الغيوب ؟!

أذكر اننى كنت أطوف بإنحاء مشروعا الزراعى ذات صباح وكانت الأرض مترعة بالماء موحلة ، فقد هطلت بالليل امطار غزيرة مدراة ، فارتوت الارض حتى بشتت وامتلاأت عروقها بالحياة ، وكانت أوراق الذرة تراقص نسيمات الخريف العليلية ورائحة الدعاش تعبق فى الأرجاء تملأ نفوس المزارعين نشوة وحيوية ، فيقبلون على العمل بهمة ونشاط ، فسرى الى نفسى شعور بالفرح والسعادة الغامرة ، بلغ من الشدة والقوة مبلغا لم تتحمله روحى المتفتحة الصغيرة فأخذت أجرى وأقفز هنا وهناك كما تفعل صغار الخراف أحيانا ، حالة شعورية غريبة سيطرت على بغير وعى ولا ارادة !! فلم أعد املك زمام نفسى عربدت فيها رغبة جارفة فبقيت على تلك الحالة حتى نالنى رهق واعياء ، فانطرحت على تلك الأرض الموحلة ، وشرعت أتمرغ فى الطين وأحتضن أعواد الذرة وأنا لا أدري ما أفعل !! ثم أخذت أمدح وأغنى وأبكى وأضحك وأحدث الأرض والناس والوجود ، وفيجأة غلب على البكاء !! فلما عدت الى نفسى أنكرت عليها مكان ، وفى لحظة الوعى طفقت أبحت فى تلايف عقلى عسائى أجده سبباً لما جرى ، فأعوزتنى القدرة وتملكتنى حيرة وذهول ، وانفجرت ضاحكاً أضرب بيدي فى الأرض حتى تلتطخ وجهى واتسخت ملابسى بالطين ، وأنا أزداد حيرة وضحكاً وبكاء فى آن واحد !!

ثم سكنت تلك العاصفة الشعورية الهوجاء ، فلم يبق لها من أثر سوى تلك الدموع التى تنهال من عينى فى صمت ، فهززت رأسى متعجباً دهشاً مأخوذاً ، وإذا كانت عيناي

مسمرتين على الأرض السوداء الموحلة ، ويدأى تعصران ذراتها اللزجة ، أدركت انها هي الام الحقة ، وأنا أحس شعوراً طاعياً بعاطفة الانتماء فهل كنت بفطرتي مؤمناً بعلم الحقيقة ؟ (أم هل تبدت لى آيات الله فى الخلق وكنت من الغافلين) ؟ !

الفطرة والايان هما مصدر تلك العاطفة الجياشة فى نفوس أبناء الأرض من الزراع ، فهم يكدون ويشقون تعبيرا من ذلك الحب المقدس ، يبذر الواحد منهم حبة الذرة فى رحم الأرض ويظل يسقيها ويرعاها بعرقه ودموعه حتى تغدو سنابل ممتلئة بالشمار ، لتسقى فى بطون الجوعى والمحرومين بل حتى المتخمين المترفين !! فكأنهم بحاجة الى عطاء أهمهم الأرض وهى تحملهم على ظهرها فى حنو وحب واشفاق .

وتتناسب أفراح السودانيين وخاصة أهل الزرع والضرع طردياً مع وفرة المحصول فى موسم الحصاد ويسميه القرويون « الدرت » ويسمون غلة الأرض « المسور » وعليه يتوقف شأن الحياة عندهم من يسر وعسر ، وزواج وختان . وقد جرت العادة أن يكون الدرت موسماً للفرح فى حياة القرويين فترتفع نسبة الزيجات فيه عن غيره من المواسم . وفى موسم الدرت تمتلئ بطون الأغنام والمواشى ، وتدر ضروعها لبناً سائغاً للشاربين ، وفيه يتحقق الأمن الغذائي للزراع حيث يخزنون بعضاً من محصولهم فى باطن الأرض تحسباً للظروف أو انتظاراً لارتفاع الأسعار ، بينما يبيعون البعض الآخر وفاءً لدين أو لقضاء حوائجهم من مأكول ومشرب وملبس . ومع ذلك فقد يكون الدرت أسوأ مواسم العام كلها للذين لم يحالفهم الحظ فى الزراعة أو داهم زرعهم مرض أو طير أو جراد ، فيتملكهم الحزن وتتراكم عليهم الديون ، وترهقهم أعباء الحياة . وبخاصة أولئك الذين (شالوا) فى الرشاش أول الخريف ، والشيل عرف اجتماعى لدى المزارعين يقترض بموجبه المحتاج والفقير قرضاً عينياً من ذرة وغيرها . على أن يرده فى موسم الحصاد بـ بادة معلومة !! فاذا عجز أو تأخر فى سداد ما عليه من دين ، أقبل رب المال فى غير شفقة ولا رحمة ليصادر محصوله ويتركه صفر اليدين ، ثم يعمل على جدولة ما تبقى فى ذمته من قرض كما تفعل الحكومات فى عالم اليوم ، وقد يبلغ اللؤم والشراسة برب المال مبلغاً يدفعه بتجريد المدين من كل ما ينتفع به من ماشية أو متاع ، ليبيعه بثمن بخس وفاء لبعض دينه عليه . ! وهكذا يصبح « الدرت » نعمة ونقمة فى وقت واحد ، وهذه حكمة الوجود وطبيعة الحياة ، سعادة وشقاء ، لذة وألم ، أفراح واتراح ، فمن عصارة النقيضين ، كان نسيج

الكون ولباب الحقيقة الأزلية الأبدية .

ويبدو ذلك جلياً في كل مظاهر الوجود ، ففي أفراح أهل القرى مثلاً ، وفي ذروة الانغماس في اللهو والرقص والغناء ، ينبرى أحدهم وسط الحلبة معلناً رغبته في تحدى الآخرين بحشا عن ألم يتجرعه ويجرعهم إياه ! ! وهى عادة فاشية في الأجيال السابقة وما تزال باقية في مجتمعات القرى والأرياف ، حيث ينفلت الواحد منهم إلى ساحة الرقص والغناء ، فيخلع قبعه يتمنطق به مرتكزاً على عصا غليظة واضعاً رأسه على أحد كتفيه ، فتنتطلق الزغاريد مجلجلة من أفواه النساء والصبايا تستنفر الواقفين ! ! فيخرج من بينهم من يقبل التحدى ويرغب في « البطان » وهو تراشق وجلد عنيف بالسياط ، عادة سودانية قديمة لا يعرف لها تاريخ أو جذور . فينهال المتحديان بعضهما على بعض جلدأً بكل ما أوتيا من القوة والمهارة حتى تتفصد الأجساد بالدم وتشقق بفعل السياط ! !

هكذا يمتزج الفرح عندهم بالألم والعذاب ! وتنطلق حناجر النساء بالغناء والزغاريد تمجد هذا النزوع الغريب ، وتصدح بغناء وضع خصيصاً لهذه العادة الذميمة ، ولكنه يؤجج حماسة الرجال لتقبل الألم ،

فلما جاءت المدنية وحل الوعي ، وقامت مجتمعات المدن المترفة ، استنكرت المجتمعات السودانية عادة « البطان » وعدها الناس مظهراً للتخلف والوحشية ، ثم صاغوا أغنيات تستهجن وتحارب تلك العادة ، من ذلك :-

ياجنيات الضراء	لساني فيكم جرى
السوط مارجاله	الكلام في دوسة الخلا

وربما كان هذا العدول عن عادة البطان رد فعل للآثار التي يتمخض عنها أحياناً ، فكثيراً ما كان مدعاة للأحقاد والضغائن بين المتبارين وأهليهم ، حين يعتمد بعضهم للافراط في الأذى ، وأقل آثاره خطراً التشوهات التي تلازم الانسان حتى الممات ! ! ومع ذلك لم تندثر عادة البطان تماماً إلى اليوم ، وقد كفل لها البقاء قروناً عديدة إعتبارها نموذجاً للشجاعة وقوة التحمل وإحتمال الألم ، وحدوثها أمام أعين الناس والحسان خاصة ، لى ما يصاحبها من زغاريد وغناء وهدير وخوف .

طيباً كان خريف ذلك الموسم ، وفيراً محصوله ، متعددة مناسبات الفرح في اعقابه ، واذ كنت أنعم بجملة من ألوان السعادة طوال فصل الخريف في مشروعي الزراعي ، منتشياً برائحة الدعاش وعبق الطين وشذى الاحلام وما تهباً لي من صبوات ومراح ، فقد قدر لي أن أشهد جمع محصولنا الذي بلغ ما يربو على خمسمائة جوال من الذرة ومائة جوال من السمسم ، فضلاً عن مقادير وفيرة من الويكة واللوييا !!

ويعلق بذكريتي من أحداث ذلك الموسم سفر أبي وأخي أحمد لبيع المحاصيل بسوق القصارف ، فما كانت الا أيام قلائل ، حتى عادا إلى الحواته يملأ نفسيهما زهو ورضا بذلك الجهد المظفر ويملاً جيب أبي مال كثير ، فما تصرم من الزمان وقت طويل ، فاذ بمتجره يمتلئ على سعته بكل أنواع البضائع ، صورة لما كان عليه الحال من قبل ، عاد أبي يفتح صفحات جديدة في دفاتره ، بعد أن جرى ماء الحياة في شرايين تجارته بعنف وشدة ، حيث كانت الحرب والظروف التي تخلفها وتواكبها خير عون لذلك الجهد العظيم ليثمر ويؤتي أكله أرباحاً طائلة مدراره ، فاقام لنا والدي داراً منفصلة عن المتجر داخل أحياء المدينة .

وما كادت تعود لأبي ثقته بنفسه والناس والحياة ، وتشرق شمس نجاحه مرة أخرى في الآفاق ، حتى كان صباح مقيمت كتيب حيث فوجيء بعامل القضاء يصحبه أحبا وجال الشرطة واقفين امام المتجر الذي أغلقت أبوابه بالشمع الأحمر ، ورجل الشرطة يمين الناس من التجار والسابلة والمتطفلين من الاقتراب ، فوقفوا غير بعيد يرصدون الحدث فدنا أبي ونفسه تضطرم بالثورة والغضب ، وكما حدث للآخرين منعه عامل القضاء من فتح المتجر فعلم أن الرجلين يتأبطان شراً ، ثم أطلعه على الأمر بالحجز على ممتلكاته وتجريده منها لمصلحة الدائنين !!

كنت قد جئت في صحبة أبي ذلك الصباح ، فلما أدركت ما يجري امتلأت نفسي بالحقد وعيناي بالدموع ، وسمعت عامل القضاء يحدث أبي أن مفتش مركز القصارف قد أصدر أمراً بواسطة الناظر يعقوب بالحجز على أمواله سداداً لبعض كمبيالات الدائنين على رأسهم بنك باركليز ، ثم طلب منه مرافقته إلى « قلع النحل » مقر الناظر يعقوب وحاض

نظارته فأمرني أبي بالعودة إلى منزلنا بعد أن طمأننى وحاول تسكين روعى ، ثم مضى في صحبة الرجلين يرافقه أخى أحمد .

عشنا أياماً نهياً للمخاوف وآلام الفراق ، وما فتئت أفواهنا تلهج بالدعاء لله أن يعود أبي ظافراً يَحْتَقِب الأمان والنصر ، ولكنه عاد صفر اليدين كثيراً يعتصره الحزن ، فقد صدر قرار بتجريدته من كل ما يملك وبيعه لمصلحة أرباب الديون ، ولم يمض وقت طويل حتى جاء بعض المسئولين يتبعهم رجل يحمل جرساً كبيراً ، وتم فتح المتجر بحضور أبي ثم شرع ذلك الرجل يقرع الجرس وينادى في الناس ان يسارعوا إلى فرصة العمر والمغانم العظيمة فتجمعهم لندائه خلق كثير ، وطرحت للبيع أنواع البضائع والسلع المختلفة جزافاً ، والرجل يواصل النداء ، وجرسه يلهب مشاعر الطامعين !!

أخرست المفأجأة المرتقبة فم أبي فلم يعترض على شيء ، ولكن أصدقاءه من التجار تقدموا محتجين على الأمر في بعض جوانبه ، حيث بيعت بعض السلع بثمن بخس وتعرض بعضها للتلف أثناء العرض ، فذهبت احتجاجاتهم ومحاولاتهم لإنصاف أبي أدراج الرياح ، فبيع كل شيء موجود بالمتجر وصادر المال .

صعق أبي وهو يعلم أن من بين الكمبيالات التى صدر أمر الحجز والبيع لصالحها كمبيالة قديمة تخص جـدى لأمى ، وقد رفض التنازل عنها بحجة أن المال المحجوز اذا لم يكن لصالحه فهو قطعاً سيذهب لمصلحة الآخرين ، خاصة وقد صدر قرار غير معلن بالمقاطعة والحرب ما بقيت لأبي قدرة على النزال !!

وعبست الدنيا في وجه أبي من جديد ، فقد جرده الدائنون من زينة الدنيا وزخرفها فما بقى له منها غير عبء ثقل تنؤ بحمله الرواسى الشاحنات ، جيش جرار من البنات والبنين باعدت بينهم الأيام ، وحطمت سعادتهم أيدي البشر ، ثم هم لا يبرح وأمل لا يبين .

مرت أيام كالحلة السوداء طافحة بالحزن ، فرر أبي بعدها أن نعود إلى سنجة مرة أخرى !! وطلب منى وأخى أحمد أن نكتم أمر الحجز والمصادرة عن كافة الأهل بحلة الخليفة بابكر الشمباتي ففعلنا ، وودعنا معه الناس وهم يجهلون أو يتجاهلون !! وحملنا عصا الترحال - كرة أخرى - لنضرب في الأرض ، فبقينا بمحطة الحوالة وقتاً طويلاً في إنتظار قطار المشترك حتى اذا جاء يلهث وتوقف بها أخذنا موقعنا في عربة الدرجة الرابعة وسط ركاب المتاع والمسافرين ، في طريقنا إلى السوكى ومنها إلى موطننا سنجة .

ألا ما أشد عبث الأعداء !!

وما أمر عبوس الأيام !!

لقد توالى الضربات الموجعات على كاهل أبي تباعاً !!

فهوى من ذروة الغنى إلى قاع الفقر !!

كانت يده هي العليا تعطى جزافاً بغير من ولا حساب !!

وها هو اليوم شريد في الآفاق لا يلقى عصا الترحال !!

فهل من حكمة وراء ما يجري ؟!

كيف يسوغ أن يتحطم كل شيء بين يوم وليلة ؟!

أسئلة وأخرى تحتشد على مرآة عقل صغير لا يملك لها رداً ، فتظل حائرة عالقة
تصم الحياة بغموض الكينونة والهدف !! لغز هو الوجود !!

وما القيم والحقائق الا طلاسماً ، أو ظلال لكليات مبهمة لا تسفر عن وجهها للعقل
المجرد ولا تستبين الا من خلال حكمة الوجود في الأزل والأبد.

كنت أغوص في غمار هذا وغيره من ضروب التفكير تحت وطأة المأساة والقطار
الكثيب ينهب بنا الأرض في لهث واعياء وكلل ، وما ان بلغ مدينة السوكى حتى نزعنا
أنفسنا ومتاعنا القليل من جوفه الممتلئ ، ويممنا وجوهنا شطر «حى ابن عوف» حيث يعيش
أعمامى عبد الرحمن وبشير محمد على برير ، كان الأول وكيلاً لشركة « شل » مسئولاً
عن كل امدادات البترول بمدينة السوكى ، وكان الآخر أحد أساطين سوق المدينة وعلماء
في رأسه نار !! يمتلك مطعماً ومقهى فخيمين يرتادهما الناس من كل الطبقات ، إن
جانب إشتغاله بالخضر والفاكهة .

احتفى الجميع بقدومنا المفاجئ ، فانصرفت أنا إلى اللهو مع أبناء عمومتي وأصدقائهم

من أبناء الحى ، بينما التف حول أبي اخوته وهم يمطرونه وابلا من الأسئلة التقليدية ، ثم تركز الحديث بينهم حول ظروفه الأخيرة ، وهو يفصل القول ويبدى لهم ما كانوا يجهلون ، وبين الفينة والأخرى يرسل أخى أحمد ليطمئن على وجودى بين الصغار .

فى غمرة ذلك الود الخالص ، سعدت كثيراً بصحبة ابن عمى (محمد على بشير) وكان يصغرنى سناً ولكنه شيطان رجيم ، استطاع أن يفك حصار أبى حولى بحملة من الوسائل والأساليب التى تنم عن ذكاء وحيلة ، ثم خرج بي إلى طرقات المدينة ومحاها نتجول ونعبث بلا رقيب أو حسيب ، وقد شأنت له الأقدار — فيما بعد — أن يتزوج بشقيقتى « فاطمة » وينجب عدداً من البنين والبنات ، وانتظم فى سلك رجال التربية والتعلم فكان مبرزاً بما حباه الله من نعمة الذكاء والمثابرة ، فبلغ مرتبة المدير لاجدى المدارس الثانوية ، ثم انتدب للعمل باليمن الشقيق ، وأجزم أنه حرى بمزيد من التألق والترقى فى آفاق العلم والتربية . وقد قضيت معه فى تلك الزيارة لمدينة السوكى لحظات أزلت ما علق بنفسى من الأحزان قبلها . واستأثر منى بحب باق عظيم .

كنت أرقب أبى عن كثب ، فالفيتة حزينا مجهداً مهموماً ، ولكنه يتصنع الجلد والثبات والبشاشة فى وجوه الناس من حوله ، فكلم آلمنى ذلك وأشقانى ، كيف يحتمل مايلقى من ضربات القدر الموجهه ؟ ثم يتحتم عليه أن يكتم فى أعماقه صرخات الألم ليبدو فى أعين الناس سعيداً بالحياة ؟!

وأصلنا رحلة العذاب فى طريق العودة الى موطننا منجاة ، حيث استقبلنا أهل بحفاوة وترحاب ، ثم فاجأوا أبى قبل أن يأخذ مجلسه بينهم بأنه قد رزق بنتاً منذ يومين فقط !! وكانوا على وشك ان يرقوه بالخبر فى الحوالة ليقوم بتحديد الاسم وارسال المال اللازم للسماية !! تصنع أبى الفرح بالنبا وهش لسماعه تجاوباً مع سبل التهاني ووابل الامنيات السعيدة ، ويقينى أن الأمر نزل عليه كالطامة الكبرى وتمنى ان لو أنشقت الأرض فابتلعتة !!

لقد تعود أن ينفق على مثل هذه المناسبات وغيرها بلا حدود ، تكرىماً للمحفنى بميلاده

أو ختانه أو نجاحه ، واكراما لجموع المهنيين من أهله وجيرانه وأتباع طائفته الختمية .

فمن أين له بعد ذلك الان ؟!

وكيف يواجه الامر فى تلك الظروف الضنكة الخائفة ؟!

فوقر فى أعماقه من ذلك هم كالجبال ثقيلًا ، فلما خلا بنفسه بدا وجهه مسودا وهو كظيم !

من هذه التجربة المريرة القاسية ، أدركت فيما بعد مغزى تصرف الاعراب فى الجاهلية وهم يثدّون بناتهم حذر الاملاق ، فقد كانوا يفعلون ذلك وقلوبهم تنقطر من الاسى والحزن والالام ، حيث كانت المرأة عندهم كما مهملا لاغناء فيه ، فهى منذ ميلادها حتى خروجها الى بيت الزوجية عبء يثقل كاهل أبويها ويرهقهما عسرا ، فكان وأدما خلاصا من ذلك العبء فى مهده وليدا ولكنه خلاص جد أليم (واذا الموءودة سئلت بأى ذنب قتلت) لصاحت بملء فيها : الفقر قاتله الله ، فهو مهلك الافراد والشعوب قديما وحديثا ، وما الصراع على منافع الدنيا القليل الا مظهر للخوف من ذلك الشبح المتربص بالناس .

أضطر أبى ان يبيع ساعته الثمينة سرا بشمن بخس لمواجهة نفقات تلك المناسبة !! فما كان الامر عليه هينا ولا سيرا وقد ناله ألم معلن دفين من بيع تلك الساعة ، وازدادت اقتناعاً بأن القدر يترصده ويتبع خطاه اينما حل ، وهو لا يفتأ يردد بصوت مسموع « لاحول ولاقوه الا بالله » ثم يزفر من أعماقه قائلا « أنا لله وانا اليه راجعون » فاذا جنه الليل وتقلب على حجر المصائب وهموم الحياة هرع الى الله يسأله الرحمة والوعد الحق فى قوله « فان مع العسر يسرا إن مع العسر يسرا » ثم ينهض من فراشه ليصلى ويلج فى الضراعه والدعاء

بت ليلتى صريعا للهواجس تقتال فى نفسى لذّة الوجود ، فلما أقبل الفجر وتحرك الكون يحتمى بمقدمة الناس ، كنت الوحيد الذى تخلف عن عجز وزهد ، ولم تفلح محاولات أبى وغيره من الاهل الذين جاءوا لتنهتنا بسلامة الوصول فى ازالة ركाम الحزن والشعور بالضياح فى ذلك الوجود الكثيب ، وقضيت النهار كاسفا حزينا شاحب الوجه كمن به عله أو داء عضال .

فلما جاء المساء توافدت نسوة الحى من الاهل والجيران على منزلنا بهيئة السمر

وتزجية الوقت، بعد أن خرج أزواجهن كعادتهم فى الامسيات - الى مجلس آخر للمؤانسة
درجوا على عقده دوريا بدار أحد الندماء من عشاق الحياة، حيث ترتفع الأصوات
بالغناء والضحك والدوييت ، ودخان الشواء يعبق فى أرجاء المكان، فتزدرد الافواه
قطرات عصير التمر المخمر المتنوع ، ليبسط سلطانه على العقول طغيانا أو ضعفا حسب
نوعه ودرجة قهرة التى يعرفها ويخضع لسلطوتها الاتباع والحواريون !! وتبدو مظاهر
ذلك الخضوع بنسبة طردية على تجاعيد الوجه واغماض العينين وفحيح الحلق، عند الرشقة
الاولى عادة !!

هاهنا تختلط الضحكات وعبارات المجون والغناء باللغات وصيحات الغضب
ولحاجة المتنازعين على أمر من الأمور ، كالزراعة والقبيلة وفتاوى العلم والدين !! إذ
يكون سلطان الخمر قد خلع حصانة الاشياء والمقدسات وكثيرا ما يحتدم الجدل بين
القوم على منافع الخمر ومضارها وموقعها بين التحليل والتحريم ، وينتهى الامر عادة
باقتناع الجميع بحرمتها واضرار تعاطيها ثم يرفع أحدهم يديه ورأسه ضارعا الى السماء -
يارب توب علينا من الخنضل ده - تف !!

ثم ينعقد سامر القوم مرة أخرى بيت نديم آخر يكون قد أعد للامر
عدته من مأكول ومشرب ومجلس وغير ذلك وهم فى أمر الاعداد يتنافسون ، وهو يكشف
ما بهم من يسر الحال وعسرها راغمين ، فيدور بينهم نفس الحديث مع اختلاف فى
التفاصيل والتعليقات والمواقف واطافة ما يستجد فى حياتهم من شئون .

وتدور عجلة الايام ..

ويقلع معظم القوم عن شرب الخمر بعد سن الاربعين أو بعدها كما جرت عادة الناس
إلا قليلا منهم ، عندئذ يتدرج التائبون فى سلك الصوفية ، يكثر من الذكر والعبادة
محوآ لآثام الصبا ومجون الشباب ، وادراكا لما فاتهم من الطاعات وألوان الثواب .

أما مجالس النساء فقد كانت تنعقد على شرب القهوة أو الشاي
بالبن المقنن وكما هو الحال فى مجالس الرجال ، تخوض النسوة فى كل امر يعنى
لهن مثل الزاد والزواج والاحداث اليومية وكرامات الأولياء والنسيمة ، أما فى تلك

الليلة فتد تركز حديثهن على (النيل الجارى الما حفروه بالطوارى ، وتسكنه الحور ، الحوارى) جنباً الى جنب مع التماسيح والاسماك ، ومنها تلك السمكة التى تحمل فى جوفها خاتم سيدنا سليمان عليه السلام ، روت احدها أن سيدنا سليمان ملك العالمين بذلك الخاتم الذى حباه به الله تعالى فشاد له ملك لم يكن لاحد من قبله ولا من بعده أبداً .

وأضافت تحدث لدايتها من نسوة الحى فى ذلك المجلس ، أن لخاتم سليمان عبداً وخداماً من الجن خاشعين ينفذون كل ما يطلبه من يملك الخاتم وهم صاغرون فقد كانوا يرهبون ذلك الخاتم وسيده سليمان ، فلما مات عليه السلام لم يعلم الجن بوفاته الا بعد أن أكلت الارضة منسأة !! فهرعوا اليه طامعين كل يحاول انتزاع الخاتم والاستئثار به ، فسبق أحدهم وانتزع الخاتم من بنصره وولى هارباً ، وطارده ، أقرانه وحاصروه ، ودارت فى أجواء السماء معركة حامية بين أولئك النفر من الجن ، كل يريد الخاتم لنفسه دون الاخرين ، وفى غمرة ذلك الصراع الرهيب سقط الخاتم منهم فى بحلة أحد البحار أو الأنهار وابتلعت سمكة كانت تبحث عن رزقها فى قاع ذلك البحر أو النهر !! ومنذ ذلك الحين أخذت الاسماك تتبادل واحدة بعد اخرى عبر العصور ، ولا يزال الناس يحملون بصيد السمكة التى تحمل فى جوفها خاتم سيدنا سليمان عليه السلام ، والسعيد من يحظى بذلك الصيد الثمين .

وما كادت الأمراء تسكت برهة حتى أردفت إحدى جلساتها وهى تقسم بالله و كل أمر مقدس عزيز أنها يوم كانت تقف على شاطئ النهر (أو البحر كما تعارف عامة أهل السودان على تسميته) رأت بعينها هاتين اللتين سيأكلهما الدود يوماً رات شاباً من الحور يطارد إحدى بنات الحور وهى تطارد سمكه تجرى على ظاهر الماء فى حرص وفزع !! فما راودها الشك لحظة أن تلك السمكة الطريدة هى التى تحمل خاتم السعد والمنى !!

فأثار قولها جدالاً طويلاً بين النسوة حول ذلك الامر ومكان حدوثه وزمانه وصورة الحور والحوريات ، ختمته المرأة بتأكيد روايتها وحددت لحدوثها مكاناً يعرفه الجميع .

فى تلك الليلة لم أذق للنوم طعاماً ، وتقلب على جمر الاحلام والامانى أرتقب بزوغ الفجر فى ليل تطاول كأنه الدهر ، فقد عزم أن اصطاد تلك السمكة

ومنيّت نفسي بامتلاك الخاتم المسحور ورتبت ما يكون بعد ذلك من شأن مع الحياة والاحياء ، فأصدر الامر أولا للخدام من الجن أن يملأوا خزائن أبى مالا وذهباً وكل حجر كريم ، ثم أمرهم ببناء قصر شاهق منيف يجمع فيه شتات أسسرت من جديد ، يلى ذلك أمر صارم بهدم مؤسسات شركة بوكسول واحراق ممتلكاتها بما فيها ومن فيها من لانجليز الاوغاد المتسلطين !! الى غير ذلك من الامنيات والرغبات الحبيسة .

وجاء الصباح بعد مخاض عسر طويل ، فخرجت الى السوق واشترت بما امالك من المال (صناعه) وخيطاً طويلاً قسويّاً ، ثم جمعت من أنواع الطعوم أكثرها اغراء وجاذبية للأسماك ، ومضيت والامل ملء اعطافى صوب تلك البقعة من النهر التى حددتها المرأة ليلة الأمس حتى بلغتها ، وقضيت نهاري كله فى محاولات لا يدر كها اليأس ، علنى أظفر بصيد السمكة التى تحمل خاتم سليمان .

هناك أفتقدنى أبى وأهلى ، وذهبت بهم الظنون كل مذهب خاصة وهم يعرفون ولعى وشغفى بالعموم والسباحة ، فيحموا وجوههم شطر النهر بعد أن كلت أقدامهم من البحث فى كل مكان آخر ، فعثر على أخى أحمد وانا على حال من الإعياء والاحباط لا يوصف. أذهله أن يرانى فى ذلك المكان وحيداً وقد تفجرت مآقى بدموع الفشل ومرارة الهزيمة !! يراودنى شوق عارم فى مبارحة دنيا الناس والعيش فى قاع ذلك النهر ، بين عرائسه ومخلوقاته الغريبة ، والحياة الاسطورية المذهلة التى تروى عن الابطال المغامرين الذين عبروا برزخ الخوف الى ذلك العالم الرائع وتزوجوا بالخور الجنيات ، فظلت مكاني على الشاطئ موزع النفس بين الرغبة والرغبة .

يمدنى خيالى بأعذب الرؤى والاحلام ، ويذروها الخوف من المجهول بددا ، حتى جاء أخى أحمد ، وانتشلتنى من وهاد ذلك الصراع الرهيب !! .

استدرجنى أحمد ليعلم سر بكائى ووحشتى وخروجى الى النهر ومكوئى فى محرابه طويلاً فلما أخبرته بما كان ، ضحك لسذاجتى وحاول اقناعى بكذب المرأة واختلاقها لقصة من نسج الخيال فلم أقتنع لاول وهلة ، وظننت - أنه يريد ابعادى عن المكان وصرفى عن الامر لينفرد بصيد السمكة ويستأثر بالخاتم دون العالمين !! ثم كشفت

له ماير اودنى من الظن نحوه ونحن نقطع الطريق الى المدينة ، فضحك ساخرًا ليبعد عن نفسه كل تهمة بالانانية وحب الذات ، ثم عاد يؤكد أن الامر محض خيال وافك واختلاق عهدى بأخى أحمد - رغم انكاره لفرية تلك المرأة انه متدين متصوف مؤمن الى أقصى حدود الايمان بمسائل السحر وكرامات الأولياء وقوى الغيب وقدراتها الخارقة اللامحدودة !!

من ذلك مثلاً انه قد وفد على البلدة شيخ صوفى ذائع الصيت يعرفه القاصى والدانى جاء فى نفر من أتباعه المقربين على ظهور الخيل والحمير والجمال والاقدام ، فخرج الناس خفاقاً لاستقبالهم والترحيب بهم وأكرام مثواهم بينهم ، كما فعل أهل القرى التى مروا بها من قبل ، وكان اخى أحمد حفيظاً بمقدم ذاك الشيخ فلما حط رحاله واستقر به المقام فى نزل أعدده أحد مريديه المؤمنين بولايته من ذوى الدين والثراء ، أخذنى أحمد لزيارته والتبرك بمجلسه ودعواته الصالحات فألفينا الشيخ جالساً تجلله المهابة والوقار ، وبين يديه رب الدار وثله من المريدين ،

كانت الدار تعج بالخلق من كل فج عميق ، رجالاً ونساء شبيهاً وشباباً يحمل الاعشى الكسيح فاذا اذن لهم الشيخ بالزيارة اقبل البعض فى لطف ليقبل يده ويسأله نجاح المقصد أو يفضى اليه بما يريد ، فيرفع الشيخ كفه ضارعاً وهو يتمم بالفاظ غريبة غامضة يذهب الناس فى تأويل معانيها كل مذهب ، ثم يأمر جماعة من أتباعه يقبعون فى صممت قريباً من مجلسه وبين أيديهم ألواح يكتبونها ثم يغسلون ما كتبوا من آيات ورسوم معلومة ، وأخرون يعكفون على كتابة البخرات وطبها على هيئة مخصوصة ، فيأمرهم أن يزودوا زائره بشيء مما يكتبون من محابة أو بخرات أو كليهما أحياناً !! وذلك لقاء جعل من المال أو العروض يسميه الناس (البياض) .

درج الشيخ وأحباره أولئك على الطواف بين حين وآخر على القرى والبلدان والامصار ، وتعتبر زيارته موسماً يترقبه الفقراء والمريدون وذوو الحاجات ، حيث تذبج الشياه والخراف والعجول ، وتصف الموائد العامرة الباذخة للناس كافة ، فيأكلون فى مشراهه ونهم بدعوى الاكثار من البركة !!

وهم فى حقيقة الامر لا يرومون سوى ملء بطونهم الخاوية أمدأ طويلا ، ثم تدور عليهم أكواب الشاى ذى النعناع والقرفة فيشربون بغير حساب !! وقد يأتى بعد ذلك أن تقام حلقات الذكر وترتفع أصوات المنشدين بمدح الرسول الكريم ومناقب أشياخهم ذوى الصلاح والولاية فيلتحم الجمع يذكرون الله قياما وقعودا كما البحر مدا وجزرا ، فتحاق ارواحهم فى مدارج الحب الالهى ومقامات السالكين فاذا أرهقهم السعى عادوا الى الأرض يأكلون من طيبات مازرقهم الله حتى اذا بشموا وتخموا تفرقت جموعهم فى كل اتجاه ، وخلا الشيخ بنفسه يتعبد والناس نيام .

جهد أخى أحمد أن يقدمنى لذلك الشيخ فأفلح وابتدنا بالسؤال عن أبانا ومضى يستفسر عن أحواله وأخباره ثم أوصانا به خيرا وقبيل أنصرفنا أمر لنا بشىء من المحاية والبخرات وحفنه من التمر وأمرنى — وهو يتسسم مداعبا أن أكل التمر وحدى رغم أن الفقراء — كما قال — اقتسموا النبة فلم أدر سر تلك الخصوصية ومغزاها ولما خرجنا من عنده ظل أحمد طوال الطريق يمتدح مناقب لشيخ ويصفنى بأننى جسد سعيد ومحفوظ لتودد الشيخ الى ومنحه اياى تلك الثمرات التى تحمل سر الشيخ وبركته ، وطفق يحدثنى عن كراماته وجريان الخير على يديه حديثا أشعل فى نفسى جذوة الامل الذى ضاء وميضه بعد ان فشلت فى العثور على السمكة التى تحمل فى جوفها خاتم سيدنا سليمان .

عزم أبى من جديد على السفر الى تشاد ليمارس التجارة فى أرض لا تطاها قوانين الحكومة الانجليزية التى قضت بتجـريده من كل ما يملك لمصلحة دائنيه الاجانب الخمس سنوات عجاف ففى تلك الأرض يستطيع الوقوف على رجلية وتحقيق طموحاته فى الحياة ، حتى اذ عاد يوما استجمع شمل أسرته وقوام مجده ومكانته بين الناس ، فتكالب على اثنائه ورده عما اعتزم طائفة من اصهاره وبنى عمومته واصدقائه . وأشاروا عليه بالبقاء ومزاولة التجارة تحت أسمائهم حذر ملاحقة القانون والدائنين وتعهدوا جميعا بتمويل تجارته مهما يكن حجمها ونوعها ومارسوا معه كل صنوف الاغراء واخث على القبول ، فلم يجد أبى مناصا من النزول على رغبتهم رغم تخوفه من تكرار ما حدث من قبل .

خرجت الفكرة بعدئذ من دائرة التخطيط إلى حيز الوجود . ووفى كل طرف بما تعهد به والتزم ، فقام أبى فى همة واقبال ليعالج أمور الحياة والعمل التجارى ببصر نافذ

وصبر دؤوب ، وارتأى أن تكون البداية متواضعة لاتلفت الأنظار المترصدة ، فاستأجر دكاناً صغيراً في موقع مناسب وكتب عقد الإيجار باسم أخى أحمد تحوطاً لبنات الدهر ومفاجآت الدائنين ، كانت فرحة أفراد الأسرة عظيمة بما حدث ووقع في روعنا أن وجه الحياة قد زايله الكلوخ والعوس .

كذلك اقترح العم (الضيف التجاني) صهر أبي أن يلحق معه أخى أحمد ليعلمه صنعة تقيمه الفقر وغائلة الأيام وهى الحياكة . وكتب الضيف مشهوداً له بالمهارة في حياكة الملابس على النمطين الأفرنجي والبلدى حين كان يمارسها أمام دكان أبي وقبل أن يتحول إلى تاجر فاتورة ومالكاً لنفس الدكان !! راعله أراد أن يرد الجميل للرجل الذى دفع به في دروب الجاه والثراء في تجرد ونكران دت . فوافق أبي على ذلك الإقترح وجرد أخى أحمد للمهمة الصعبة ، ناصحاً له بالمثابرة والجد والطاعة لمعلميه والتأدب معهم . وراقت الفكرة لأحمد وصادفت هوى في نفسه . فقد كان متجراً أبي ببضاعته المحدودة لا يسع طرفاً آخر للعمل . فضلاً عن أن مهنة الحياكة خاصة الأفرنجية كانت تعد وقتئذ في طليعة المهن الراقية الرائجة مع تلات ذلك المجتمع وتطلعاته الحضارية .

ذلك أن آثار الحرب وردود فعلها لم تقف عند حد ، فكما ألهمت المشاعر السياسية وأنعمشت الحياة الاقتصادية . أيضاً كان لها تأثير قوى على الحياة الاجتماعية والفنون والنوق العام والأخلاق والسلوك ، فظهرت مرجة عاتية من مرجات التحرر ورفض القديم . من العادات والتقاليد ، وقد أسهمت في الترويج لتلك النزعة مؤثرات وافده خلخلت دعائم الموروث من كل شيء ، اذ حمل المتعلمون رسالة التبشير بالإفكار والاتجاهات التحررية التى تشربوها من الصحف والكتب والمجلات العربية والأوربية فأخذت الحياة في المدن الكبيرة على وجه الخصوص — تأخذ طابعاً حديثاً مغايراً لما كان عليه الحال من قبل ، فارتدت الفتيات (الكلووش) بديلاً للفساتين الطويلة السابقة ، وغنين للحب والغرام وكان ذلك قبل حين . عاراً لا يمحوه الا الدم . وسفرت وجوههن بعد طول حجب !! إلى غير ذلك من محدثات الأمور وعلامات الساعة كما وصفها المترمتون من أنصار الأصالة والتقليد .

تطورت تبعاً لذلك مهنة الحياكة وعظمت مكانة اربابها بين الناس ، فأضحت لهم مكانة إجتماعية ومورد سخي للكسب لا تحققه الحرف الصغيرة الأخرى ، وذلك ما دفع أخى

احمد لامتهاها وتعلم دقائقها . ليرز من خلالها ملكات مطمورة أنكرها عليه الآخرون

جاء دورى فى دوامة المتغيرات المتلاحقة ، فتطوع أحد أقربائنا بنصح أبى ألا يقبل والحال كذلك بتصعيدى فى سلم التعليم !! لتكاليفه الباهظة من المصروفات المدرسية ناهيك عن مصروفات شخصية لابد منها كالزى المدرسى وقيمة الكتب والنثرىات اليومية وغيرها !! ولهذا فالظروف تقتضى الاكتفاء بما نلتته من تعليم بأكمال المرحلة الأولى .

وضرب القريب الأريب مثلاً بنفسه ليثبت أن لاجاجة البتة لمزيد من التعليم لخوض غمار الحياة واحراز مغائنها ، فحدث بشيء من الفخر والاعتداد — أنه لم يكمل المرحلة الأولى ومع ذلك فهو اليوم تاجر كبير يكسب من المال ما لا يحلم كبار الأفسندية والموظفين بمعشاره !! أضف الى ذلك مكانته الاجتماعية الرفعية التى لا يرقى إليها ذوو الياقات البيضاء وأن أدلجوا فى المسير ، واردف الرجل ساخرأ : — ان الراتب الشهرى للعاملين فى خدمة الحكومة يسمونه الماهية ، احتقاراً وتصغيراً لشأنه بين الدخول ، وحقيقة اللفظ — عند العارفين — سؤال عن جملة ما يتقاضاه المرء فى الشهر كله ، فاذا قال : هى كذا ، قيل له : وماهى : على سبيل التحقير والسخرية اللاذعة ! ! وأضاف ضاحكاً ان الافندى من يوم خمسه تلقاه عدمان أب خمسة قروش وأكد الرجل الحصيف الخبير : أن العمل بالتجارة لا يعدلة شيء آخر وهو لا يمانع أن يلحقنى بمتجره الكبير كصبى . نظير راتب شهرى معلوم ، يدفعنى للمتابعة فى العمل ونجودة .

وافق أبى على الفكرة جملة وتفصيلاً ، ونقلها الى شكل قرار أبوى لامعقب عليه لم أجزؤ على مجادلة أبى فيما قرعزمه عليه ، ولكن ملامح وجهى لدى سماع القرار نطقت بما لاتعبر عنه الكلمات أحسست أنى أهوى الى قاع سحيق لا يدرك آخره ، شيء بين الموت والنوم استلبنى من الحياة واليقظة ، فعشت نهبا للهواجس والاحباط ، كنت أحس طعم الفجعية مرأ كالعلقم ، وأضحى عقلى الصغير معتركا للخيالات والافكار ، يتبدى القدر وحشاً مهولاً ثم لا ألبث أن أتعلق بأهداب أمل بعيد بان يعود للأيام صفوها بعد كدر ، فأعود لمواصلة تعليمى بين اقرانى كما كنت دائماً ابناً للعز ، وقندولا لعيش الريف !!

فى انتظار ذلك الامل السراب ، كنت استيقظ من أحلامى على ذلك الواقع لاواجه مصيرى فى الحياة ، ومسيرى فى ركاب ذلك القريب الارب ، كان من أثرياء المدينة وأحد كبار تجارها كان شعار قريتنا فى الحياة (اذا كسبت سداسى وانفقت خماسى فذاك عين الافلاس) وهو معروف بالحرص والتقتير فى حياته العامة لا الخاصة ،

كان يترجم فلسفته فى الحياة سلوكاً يحاول أن يلزم به الاخرين فما أكثر ماسمعه يقول :- ان مصائر الناس فى الدار الآخرة من صنع الله عزوجل وتدير حكمته . قدرها لهم وقضت بها مشيئته قبل ميلادهم ووجودهم فى الحياة الدنيا سعادة أو شقاء أما حظوظهم واقدارهم على وجه الارض فهى من صنع عقولهم وكسب ايديهم !!

والواقع ان الرجل كان عقلانى الفكر والسلوك لايعترف للعاطفة بسلطان ، وهو بمقياس العصر ومنطق الظروف الحالية حكيم نافذ البصر حديد البصيرة ، يردد فى كل حين «أكلو أخوان واتحاسبوا تجار» ولكن المحاسبة لا تم الا لمصلحته دائماً ، يرتدى مسوح الاتقياء وهو من المطففين لا تفارق يمينه مسبحة الكهرمان النفسجى ، ولا تفارق السيجارة فمه أو يسراه ابدا فهو مدخن شره يشعل السيجارة من سابقتها فتخرج تسبيحاته وابتهالاته عبر سحائب الدخان .

أغدق الله عليه المال والعقار وكل ماتشتهى الانفس من متاع ، وأمسك عنه نعمة النرية فلم ينبج بين مجموعة من البنات سوى ولدا واحدا بلغ الثامنة عشر وعقله دون ذلك بكثير ، فهو فى ريعان الصبا وباكوره الشباب جسماً مفتولاً قوياً ، ولكن نموه العقلى توقف مبكراً عند الطفولة ، قد حباه الله مظهراً جميلاً يغرى الناظرين ، وحرمه نعمة العقل الا قليلاً !! فاذا تحدث أو تحرك أو سكن ، كشف عن جوهر غير صقيل .

وما كان للأب المفجوع أن يرضى بحظه ، فبذل ماله وكل ما أوتى من جاه عريض ليدفع عن فلذة كبده وورثه أمجاد المادية الواسعة ذلك البلاء والحرمان فما قدر ، وما فتىء يبحث عن ضالته فى كل مكان ، حتى سلم آخر الأمر بالمشيئة ، واستسلم مكرها للواقع ، فادعى لابنه الصلاح والولاية !! وروى فى صلاحه روايات من نسج الخيال زاعماً أنه صلاح فطرى لا مكتسب ، وليس ذلك على الله بعزيز !!

وما برح ابنه يتقلب فى معاطن الخبال وقلة العقل ، لا يشنيه وعد ولا يردعه وعيد ، يفعل ما يشاء وقتما يشاء وكيفما يريد !! فاذا أحس أبوه الحرج من تصرفاته البلهاء ضحك فى افتعال وترجم احاديثه وأفعاله شواهد تقطع بصدق صلاحه فى العالمين . ولكن الابن سرعان ما يبادر إلى تكذيب ذلك الزعم بقوله أو مسلكه غير السليم ، مما يجعله موضعاً للتندر والسخرية من الناس على رأى من أبيه ومسمع !! فيعانى هذا حرج الموقف وزرارة الحاضرين ولا يجد مخرجاً لمغالبة الظرف إلا باطلاق دعاياته الساخرة وروحه المرححة الضحك .

وفى ذلك الجو العابق بالحرج والضحك والسمر والطلاقة ، كنت أقضى مع قريبي نهارى فى دكانه ، وشطراً من الليل مع أسرته بالمنزل ، فاذا كلت النفوس من المرح والضحك ، انصرفت لسماع الغناء من (فقراف) من ذلك النوع الذى يدار باليد فيرقص الجميع طرباً وانتشاء على شدة اغنيات المطربين المصريين والسودانيين ، ولكثرة سماعهم لتلك الاغنيات على مر الأيام والليالى ، حفظوها عن ظهر قلب ، وجودوا الحانها كل التجويد فكانوا يرددون مع المطرب مقاطعها فيما يشبه الغناء الكورانى المعروف ، كذلك كانوا ذوو اعناية بالغة بانواع الطعام والشراب ، يتفننون فى صنعائها وتشكيل اصنافها ونصب موائدها ، ثم يقبلون عليها فى نهم وتلذذ ، فيختلط فى ارجاء المك ان الضحك بالكلام وزجاجة الافواه وهى تقطع وتمضغ وتزدرد فى سباق محموم . فاذا فرغوا عادوا إلى المرح متخمين ناعمين .

لم تكن تلك الحال وقفاً على أسرة قريبتنا وحده بل كانت مدينة سنجة زاخرة بالمغريات ، ويأتى فى مقدمة هذه المباهج فن الغناء ، وهو هاهنا لا يصدر عن آلة صماء تفتقد الحس والشعور ، وانما ينبعث دافقاً من ذوب الروح الشفيفة ، وينفذ إلى القلب مباشرة بغير وسيلة ويكون له أثره وسحره وسلطانه على النفوس .

وقد انتشرت - يومئذ - فى البلاد ومحافل الفن فيها اغنيات (التمتم) ذلك الإيقاع الصاحب السريع الراقص ، ينافس فى الزيوع والانتشار أغانى ورقص «الجرارى» القائمة على ايقاع من تصفيق الايدى وحممة الصدور .

قوبل التمتع والحرارى بحفاوة بلغت حد الهوس من جيل نزع إلى التغيير فى كل شىء وكانت اغنيات ما تعارف الناس على تساميتها بالحقيقة فيما بعد ، تعاني الشيخوخة وبوادى الانصراف والتحول ، ولم يشفع لها ارتداؤها لبوس الحداثة ودثار الموسيقى ، فهجرها الشباب واقبل على اغنيات التمتع يحتفى بها فى الافاق ، مأخوذاً بجذبتها وحرارة ايقاعها إذا ماقيست برتبة الحقيقة واحتشام رقصاتها وجلال معانيها !!

وبسبب المعارضة القوية المتزمنة كانت اغنيات التمتع تؤدى فى الحفلات والمناسبات العامة بكثير من الاحتشام والتحفظ ، وتمضى على سجيته داخل البيوت المغلقة والمجالس الخاصة ، فاذا اجتمع لفيف من النسوة والفتيات فى غفلة من الارصاد والرقباء المتزمتين تحول المجلس إلى مايعرف اليوم باسم (القعدة الدكاكية) وما أكثرها فى ذلك الزمان ، فتقدم المأكول وأنواع الشراب مثل العسلية والشربوت والقهوة على حسب ظروف الاسرة المضيفة ومكانتها الاجتماعية والدينية ، ثم يخلع من ازار الحشمة وقيود المجتمع ، قرباناً لاله الطلاقة ، والحرية .

كأن قريتنا متعهداً لغذاءات مستشفى سنجة ، إلى جانب تجارته الواسعة ، فأُسند إلى مهمة مساعد كاتب ، مع رجل متمرس منوط به هذا العمل منذ أمد طويل ، فلمّا شاطرته المهمة حيناً من الدهر أشاد بكفاءته وقدراته المذهلة على أداء مهام العمل .

لم يجاوز الرجل الحقيقة فى اطرائه واشادته ، فن المقارنة بين مستوى تلاميذ المرحلة الأولية فى ذلك الزمان والوقت الحاضر مؤلمة ، تصيبني بلاسى والفجعية فقد كنت احرر الخطابات وأقرأ قصص الصبيان وأنا بعد تلميذ بالسنة الثانية ، وكنت أدمن قراءة القصص المبسطة كالسندباد البحرى ورحلات ابن بطوطة ومؤلفات كامل كيلانى وغيرها بالسنة الثالثة ثم عاونت أبى فى ضبط حسابات متجره وحررت له الفواتير والكتابات التجارية وبدأ وعيى يتفتح على الدنيا وتيارات الفكر والثقافة عند اكمالى المرحلة الأولية !! وها أنا أؤدى وظيفتى كمساعد كاتب بكفاءة واقتدار ومهارة شهيد بها الآخرون . واجزم انى لم اكن فى ذلك استثناء ولا حالة شاذة بين أبناء ذلك الجيل ، ولا امر لا اعلمه على وجه الدقة والتحديد كانوا كلهم أو جلهم على شاكلى أو أفضل !! ويخالجنى شك عظيم فى مقدرة تلاميذ المرحلة المتوسطة على أداء بعض ذلك اليوم . فهل تعود بنا عجلة التعليم للمدرسى القهقري !!! عجبى ???

اضحى لى وجود فاعل فى محيط ذلك المستشفى . فواجهت بذلك عالم المهـمن الطبية استبطن ماوراء القشور ، فصرت كياناً صغيراً فى عالم كبير خطير ، مبهوراً بهالة من القداسة أضفاها مجتمع ذلك الزمان على مهنة الطب والعاملين فيها بغير تحفظ فقد ظهرت خلال سنى الحرب الاخيرة بعض المخترعات وجملة من المكتشفات الطبية الحديثة المذهلة وهى ثمـرات للعلم التطبيقي . وادى ظهورها الى انقلاب سريع فى حياة الامم والشعوب .

حارت عقولهم واذهلها ذلك الاختراع الذى توصل اليه العالم البريطانى الجليل الاسكندر فلمنج . فقد استطاع فلمنج ان ينقل البشرية بإكتشافه العظيم (المضاد الحيوى) من مستنقع الامراض والابوثة الفتاكة وانتقلت مركبات السلفة والبنسلين ملايين البشر من موت محقق بفعل الامراض الصديدية والصدريه كالزهرى والدرن والامراض التناسلية ... الخ من ثم نسجت هذه الاختراعات الحيوية خيوط الهالة المقدسة على مهنة الطب والعاملين فيها ، فاحتلت المهنة واربابها مركز الصدارة بلا منازع ، وانعكس ذلك فى الاغنيات الشعبية ، فلاول مرة يخرج الغنساء من دائرة الغزل والوصف والهجران والوصال ، ليوظف قدراته السحرية فى تمجيد نشاط انسانى بعيداً عن العواطف الفردية فغنى الناس للسلفة والبنسلين وحقن (ال سكس ناين ثرى) وحفلت اغانى التمتع بأسماء المضادات الحيوية ومن يقوم بأمرها من الاطباء والممرضين وأدوات الجراحة والعمليات مثل : —

البنسـلين يالتمرجى * علاج متين يالتمرجى
نادوا الحكيم يالتمرجى * دكتور أمين يالتمرجى
ارخى الستار يالتمرجى * جيب الإبار يالتمرجى
سسيب المظار التمرجى * انا دمي فار يالتمرجى
شبيك ! بك يالتمرجى * أنا بين يديك يالتمرجى

ولا غـرو أن ترتدى تلك المضامين النبيلة انى ساقتها تطلعات فتيات الامس القريب رداء المجرن والخلاعة ، فذلك هو رد الفعل لكبت القرون وسطوه الثقـالـسيد وقهر المجتمع . فى هذا الجانب كان للفتيات صوت داوى اقضى مضاجع الالباء وحطم

صروح العادات الراسخة المكيئة ، حيث جاءت الدعوة الى التحرر والانعتاق مواكبة لما كانت تموج به بلاد العالم العربى الاسلامى من صرخات الرفض لمجتمع الحريم والحجاب والعزلة ، بعد ان عمر فى الارض طويلا .

ظهرت الدعوه الى تحرر الفتاة من كل قيد صنعته شرائع البشر ، وطالبت بالمساواة المطلقة مع الرجل ، لتمارس حقها فى العمل والإختلاط واختيار شريك حياتها واختبار معدنه قبل الزواج . فتخرج معه وتبادل له الحب علانية بلا حرج ولا خرف !!
تجرأت الفتاة ونزعت البليمة فبدأ وجهها سافراً . وجاء رد الفعل قويا عاصفا ولكن رياح التغيير كانت اقوى واعنف ، وتحررت كل الفتيات من ذلك القناع والقينه فى مذبله التاريخ وانتشت الفتاة بنحمر الانتصار على الحمار .

ثم فاجئت الناس ذات ليلة حافلة ، بمواجهة الرجل وجهاً لوجه وكانت من قبل قولهم ظهرها فى حفلات العرس والختان والمناسبات السعيدة ، وهى تجلس على الحصيرة ، فأثار تصرفها نائرة المتزمتين ، ولكنها أيضاً كانت سحابة صيف لم تلبث ان انقشعت ، وعاد لسماء الفتاة صفوها ، وشرعت تستعد للضربة الثانية !! ، فدافعت عن حقها فى ان تحب وان تكون محبوبة عبر الايقاع الصاخب والنغم الشجى الخلاب .

قالت فى نداء حار :-

يايـمـة يايايـمـة * ماتهـولـوا كضـابة

الحب أنا مابديتو * ده من زمن الصحابة ؟ !!

وقالت فى اغنية أكثر جراءة وامعاناً فى التمرد :-

سرحت مقصوصنى * وشبكت دبوسنى !!

يا والدة مالك بى * أنا مارقة فى خصوصى !!

ثم أردفت :-

بالله يا الامـات * ابقن كبار عاقـلات

اتن زمنك فات * ده زمن شباب ناهضات

خرجت الفتاة من قمقمها كاللارد تطالب بحقها في الحياة ، وتفصح عن رغبتها الحبيسة وخاصة ما تعلق منها بعاطفة الحب ، أذكر ان فتاة كانت تحب جندياً في قوة دفاع السودان وكان يبادلها حباً بحب ، فتقدم لخطبتها ليتزوج ذلك الحب الجارف ولكن أهلها رفضوه بحجة التزامهم بزواجها من ابن عمها منذ الصغر !! جرياً على عادة توارثها الناس كابرأ عن كابر ، فلما علمت الفتاة بما كان من أهلها مع الجندي الحبيب ، أعلنت تمردها على سلطان تلك العادة وصرحت للملاء بما ينطوى عليه قلبها العاشق من الحب !! واصرت على الزواج بمن يهفو له قلبها المتيم ، فصبت هذا كله في قالب غنائي مؤثر على ايقاع الجراى الحار حرارة تلك العاطفة المتقدة فى حنايا قلبها البكر قالت : -

جنى الصيد الجافل وفارك يا الوليد !! ما كلانى للمضافر

يا أهلى الكبار ليه مابتجبروا الخاطر ؟؟ !!

فصعق أهل الفتاة وغيرهم من غلاة المتعصبين من هول ما قالت ، فتصدوا لردعها وكبح جماح ثورتها ووجدوا فى كلمات اغانيها أسلحة تشرع فى وجهها الجميل الفاتن ، فرموها بالانحلال وهدم القيم والخروج عن التقاليد ؟! فالحب عندهم جريمة نكراء لا تغفر

يقينى ان مثل تلك الاغاني وذلك الافصاح بالحب والتمرد على التقاليد ، ما كان ليحدث فى غير ظروف الحرب والتيارات الفكرية الجارفة ، التى تعرض لها كيان المجتمع لان شعب السودان متطرف فى عروبه وتدينه ، يقدس التقاليد الموروثة والحق الكريم والتعاليم الدينية ، فكان يرفض زواج من يجزى على التصريح بعاطفة الحب زجراً للآخرين وهو فى ذلك آخذ بانحلاق اصولة العربية وسجاياهم التى تنكر الحب وتعاقب المحبين بالحرمان والتحریم ، كما جرى فى أمر قيس وليلى ، وعنتر وعبله ، وجميل وبشينة وغيرهم .

كان الانجليز قد جلبوا معدات الارساب الاذاعى فى السنوات الاولى للحرب ١٩٤٠م لتكون وسيلة للتأثير فى مشاعر المواطنين تجاه قضية الحلفاء ، إذ غدا لزماً على ادارات المستعمرات فى العالم ان تؤمن الاوضاع الداخلية ، وتؤلب الشعوب ضد المانيا وايطاليا وبقيّة دول المحور وتسخر الامكانيات البشرية والمادية كافة لمصلحة المجاهد العربى وتلهى المتطرفين الوطنيين فى المستعمرات عن مساوئه الحكام .

وقد تم جل ذلك من خلال اذاعة (هنا امدرمان) وكان نجاحها حافزاً لاولى الامر لتمديد ساعات الارسال وتنويع المادة المذاعة ، فتهيأت بذلك فرصة ، ذهبية لرواد فن الغناء الحديث وسانحة مواتية لعشاق هذا الفن ، فأنقسم الناس فريقين ، تعصب أحدهما للقديم وتحزب الاخر للحديث ، ثم دارت معركة لاهبة شعواء بينهما ، والادارة الاستعمارية ترقب الصراع شامته ، وتلقى بمزبد من الوقود على نار الخلاف المستعر ، بما تبثه لهذا الفريق أو ذاك أو تهمله .

وفى محاولات مضادة لامتنصاص حماسه الشباب للعديد ابتدع زعماء الطوائف والطرق الصوفية تنظيمات شبابية فى اطار الممارسات الروحية ، فجعلوا لهم زيا مزر كشاً موحداً واخذوهم بما يشبه التدريب العسكرى ، فكانوا يسبرون فى الطرقات طواوير منتظمة يحملون البيارق الزاهية الملونة ، ويصدحون بالاناشيد الدينية والمدائح على ايقاعات الطبول . كذلك شرع شعراء المدائح ينظمونها على نسق الحان الاغانى وبحورها الشعرية ، فجاء بعضها على سياق التتميم نظماً ولحناً ، مع اختلاف المضامين والمقاصد . وكان الشيخ محمد الصابونابى من رواد هذا الطريق ، فقد نظم عديداً من المدائح على الحان التتميم وبحور شعره الخفيفة .

من جانب آخر كانت الحرب ومجرياتها والدول التى تخوض غمارها ، مثار اهتمام وتعصب بين الناس فالبعض يناصر الحلفاء ، وبعض آخر يتعصب للمحور !! ورغم ما تبثه اذاعة امدرمان من أخبار الحرب من وجهة نظر الحكومة القائمة فى السودان فان انصار دول المحور جهدوا فى إثارة ذوابع الشكوك حول موقف الحلفاء فى ميادين الحرب البعيدة .

أفضى ذلك الى حرب دعائية ونفسية طاحنة بين الفريقين ، وظلت الدول المتناحرة فى ساحات القتال تذكى أوارها وتغذوها بما ترسل عبر الاثير من الاخبار والتعليقات السياسية والتقارير الحربية الملفقة ، بعد ان اقامت لها اذاعات موجهة بكل اللغات الى امم وشعوب العالم !! وفى اطار الحملة الاعلامية المكثفة التى قامت بها حكومة السودان ، نظم الشعراء القصائد المطولة وتغنى المطربون بالاغنيات الشعبية الخفيفة التى تمجد قوة الحلفاء ودوافعهم وانتصاراتهم الحربية وابصاهم المغاوير !! ومن أجل ذلك بذلت

لهم الحكرمة ما بذلت من المال والحظوة ، كما جاءت بعض هذه الاغنيات وليداً شرعياً
للتعصب الاعمى ليس غير ، واياها ما كان الواقع فقد راجت على السنة الناس اغنيات
في هذا الصياغ كثيرة ، منها - على سبيل المثال - أغنية خطيرة وكانت تؤدي في بيوت
الأفراح على ايقاع التتمم ، تقول كلماتها : -

خطرية بريطانية دولة قوية بحرى وسما * ياهتلر الالماني وموسليني يايطليانى
لو تضرب السودانى تصبح قرش برانى * مابســـــــــــــــير هنىـــــــــــــا !!
ياطلعت سيب الكورة شوف واجب الدبورة * بريطانيا بي اسطولها تهجم تعود منصوره
بحرى وسما !!

وكان الملازم طلعت فريد يومئذ من الضباط السودانيين في الجبهة الشرقية ونجم من نجوم كرة القدم وهي لعبة حديثة العهد في السودان وكان شطراً من الناس يظنها بريطانية المنبت والجنسية!! ودسيمة من صنع الاستعمار جاء بها لتأهئ أبناء الشعب عن قضية المصير وعشق الحرية!!

ويمكن القول على وجه الاطلاق بثقة تامة ، ان شيئا فى حياة ذلك المجتمع لم يكن بمعزل عن حركة التغيير الشامل آنذاك ، فاذا كنا قد تلمسنا مظاهر البعث الحديدى فى الحياة الاجتماعية والاخلاق والفنون ، فقد كان للمسألة الوطنية القدح المعلى فى استقطاب الاهتمام والعمل من اجل التغيير حيث ظهرت لأول مره لمدارس الفكرية والاتجاهات السياسيه المتعارضة وهى محاور للجهد الوطنى تنازعت ولاء السودانين وارتبطت بالطائفية والقبلية والمؤثرات الاجنبية ومطامع دولتى الحكم الثنائى فى السودان .

من قبيل ذلك عمل الانجليز واعوانهم على مناوئته الدعاية والنفوذ المصرى فى البلاد فانعكس ذلك على الفن والادب والفلكلور وعلاقات الناس بعضهم ببعض واصبحت اغنيات التمنم وعاء لمجريات الصراع بين الاتجاهين يبشر كل منهما من خلالها بفكره وشعاراته، اتباع مصر يرددون على ايقاعات التمنم الصاخب اغنية : - سلامة الملك فاروق فياتى غناؤهم متوافقاً مع ايقاعات الدلوكة ! ! بينما يغنى اتباع بريطانيا على نفس الايقاع ! ! - دام فكن فاروق

ويختلط الحابل بالنابل وتمتزج كلمات الفريقين لدى عامة الناس بغير تمييز فهي من هنا هناك تلائم جو الصخب وحرارة الايقاع ولكنها اصبحت مزيجاً من الرأى ونقيضه في ان واحد ومرد هذا الخلط جهل المغنيين بلغة الانجليز ومعانى كلماتها فلم يأنبها الا لانساق الاوزان الشعرية وسلامة الايقاع ، فاهتزت الارداف وطرقت الاصابع وتمايلت الاجساد طرباً ونشوه على ايقاع صاحب لاهف مجنون وغناء يناقض بعضه بعضاً !!

سلامة الملك فاروق * دام دام فكـن فاروق

يعيش الملك فاروق * فك فك فكـن فاروق

ويغرق الناس في الغناء واللهو والرقص ولا يهتمهم من الامر سوى انسجام اللحن وحلاوة الايقاع فحبروا بذلك الانجليز والمصريين مع . !!

كان متجر قريبنا أشبه بمنتهى للسياسة والفكر والادب يؤمته نفر من عليـة القوم وارباب الرأى في المدينة ، فيهم التجار والموظفـون والاعيان والمعلمون والمتعلمون فيحتدم بينهم الجدل حول الحرب والحركة الوطنية وتيارات الفكر والادب والحياة العامة ويمتزج في احاديثهم الجد بالهزل .

اذكر في احدى المرات ان اجتمع الشمل كالعادة بغير تدبير ، وكان أبى في الحاضرين ، فاتخذوا من تصرفات احدهم ورائه مادة للحديث والترجيح ، فسخروا وضحكوا حتى اغرورقت عيونهم بالدموع فلما ارهقهم الضحك والتندر ، اداروا دفة الحديث الى الحرب واحداثها ودور السودان وابنائها فيها ، فسرّدوا عديد القصص والبطولات عن جنود قوة دفاع السودان وامجادهم في جبهة الحرب الشرقية في ارتريا وكسلا والقلابات وغيرها من ساحات القتال في ليبيا واطراف مصر الغربية .

كان قريبنا صاحب المتجر فارس الحلبة بغير منازع ، فصال و جال في مسارب الحديث والناس من حوله ينظرون ، ولعل ذخيره الواسعة والمامه الكبير بأحداث الحرب ومحاورها وادواتها حصيلة لاهتمامه البالغ بتتبع الاخبار المسموعة والمقروعة ، اما اهم مصادره واثقها على الاطلاق فهو صديق له ضابط في قوه دفاع السودان . فكان لا يفتأ يشيد بدور بريطانيا العظمى في الحرب وتحقيق النصر ، فينبى لمعارضته احد مؤيدى دول المحور ، مفاخرها بما حققه الالمان والطيالان من نجاحات و بطولات ، ثم يفصل

الحديث عن معركة (بيرل هاربر) كأنه شاهد عيان أو جندي عاش الملحمة ، ويؤكد في ختام حديثه انه لولا القنبلة الذرية التي القتها امريكا على هيروشيما ونجازاكي في اليابان لتجرع الحلفاء المستعمرون كأس الهزيمة دهاقا.

وقبل ان يلقي الرجل بزمام الحديث ، يعود انصار بريطانيا للمناكفة والجدال فيحاول قرينا صرفهم عن اللجاج قائلا في حسم ، خلاص كل شئ انتهى ، واحتل الحلفاء المانيا واليابان وقد انتهت الحرب بهذه النتيجة ، فلنكف عن الحرب فيما بيننا !!

فلا يمدك معارضوه الا السخرية من قناعته تلك قائلين : — ان احتلال الحلفاء لالمانيا واليابان لا يعنى الهزيمة المطلقة ابداً ، حقا ان الحلفاء قد سيطروا على الأرض ، ولكن ارادة الشعبين الالمانى واليابانى حرة لا تقهر . فاحتلال البلاد لا يساوى شيئا مادامت هنالك عزيمة تكافح وتناضل وتتحدى !!

سلم قرينا برأى معارضيه ضاحكا ، ولكنه اكد موالاته للحلفاء كيفما كانوا وفجأة يستلب دفعة الحديث رجل كان يلزم الصمت ، فيبتدر مقاته بقسم مغلظ أن الاخبار قد حدثت بظهور نجم مذنب عملاق !! وان هذا النجم سوف يقع على الأرض فيزلزلها زلزالا يخرج اثارها فتكون نهاية العالم ، وتقوم الساعة !! فتصدى له احدهم بالانكار والسخرية ، مؤكداً ان الامر محض افتراء واختلاق وان كارثة من هذا القبيل لن تقع فى يوم من الايام .

هنا تدخل أبى بين الفرقاء انصار الحلفاء واتباع المحور ، فأدلى برأيه فيما يرون ثم عقب على المتجادلين فى امر الكوكب المزعوم فقال : ليس ثم ما يمنع سقوط ذلك الكوكب أو غيره على الأرض ، ولكنه لا يدمر الحياة ضربة لازب لان ذلك مخالف لاشراط الساعة وما كان للارض أن تبعد وتبقى قبل ظهور الدابة والمسيخ الدجال وهبوط السيد المسيح عليه السلام الى الارض ، ليملاها عدلا وخيرا بعد أن مائت ظلما وجورا ، هكذا قالت كتب السماء ، فلم يجرؤ احد ان يعقب على مقالته وظهرت على الوجوه علائم التسليم والرضا .

بقى الريف السوداني حتى ذلك الحين - بمنأى عن المؤثرات السلبية التي اجتاحت مجتمعات المدن الكبرى ، فأثرت في شتى نواحي الحياة كما سبق ذكره ، واحتفظ مجتمع القرية بسمات الأصالة وإرث الأسلاف وصورة الحياة القبطية الوداعة ، وظل محكوماً بتلك القيم الأصلية عن رضا واختيار ، فكانت علاقات افراده ترتبط بوشائج متينة من التكافل وأواصر الدم والوجدان المشترك ، ويبدو ذلك جلياً في المناسبات العامة كالأفراح والأفراح ، فلا يتخلف قادر وان كان ذا ضغينة وخصومة وعداء !! ففي مثل هذه الظروف يتوارى كل شيء ، ويعود للقيم الكريمة الموروثة سلطانها على النفوس .

هكذا كان حالنا نحن الجعليين في سنجة مع أهلنا وذوى قربانا في القرى والدساكر ، وفي هذا الإطار جاءت مناسبة زواج ابن عمي (التوم زين العابدين) من ابنة عمتي (فاطمة بت الجبل) في قرية عمارة الشيخ هجو ، فتحرك ركب الأهل رجالاً ونساء وأطفالاً يقوده أبي وأنا في الجمع فرح سعيد .

ان لعمارة الشيخ هجو في تاريخ عائلتنا قصة على قدر من الطرافة والاثارة ، فقد نحدرونا من أصلاب الجعليين التويماب « نسبة إلى جدنا الأكبر محمد تويم » وكان ذلك في ماضى غير بعيد ثم أضطر أحد فروعهم - وهو جدى برير - إلى الهجرة من ديار الجعليين في « الجوير » عقب مقتل أو محرقة اسماعيل بن محمد باشا واتباعه بتديير الملك نمر عاهل الجعليين في ليلة الثار للكرامة وشرف الأرض !!

كان ذلك أواخر عام ١٨٢٢ م حين اعتزم لإسماعيل العودة إلى مصر ، بعد نجاح الحملة التي قادها وأخضع بها بلاد السودان الشمالى والأوسط لتصبح جزء من امبراطورية أبيه في الشرق العربي ، ومعروف ان تلك الحملة لم تصادف مقاومة الا في ديار الشايقية !! حيث خرج فرسانهم المقاوير لحرب الأتراك والذود عن عزة البلاد وعرض الأمة ، في معركة كورتي ٥ نوفمبر ١٨٢٠ م فأنكسرت شوكتهم وتساقط شهداؤهم تحت وابل الرصاص وقصف المدافع وهم يحملون السيوف والحراب والنبال !! ثم مضت حملة الفتح في طريقها تخضع الناس لها صلحاً حتى سنار ولكن حادثاً عابراً أشعل نار تلك المحرقة الكبرى .

ومعظم النار من مستصغر الشرر كما يقولون !!

فقد كان لعاهل الجعليين « الملك نمر » مكانة وجاه وسلطان في تلك القبيلة الآخذ أهلها بأسباب الشجاعة والعزة والكرامة ، فلما جاء نمر مصالحاً خاضعاً لسطو القهر المسلح القادم من مصر ، تعمد إسماعيل في صلف الأتراك وغرور الفاتحين ان يذله ويحط من قدره على مرآى ومسمع من أعيان قومه ، فازدرد العاهل العظيم صآب المذلة مكرها ، وكبح أعوانه جماح نفس تجيش بالمهابة والعزة والشموخ أما اسماعيل فقد ازداد بزلته الرعناء صلفاً وغروراً وكبرياء !!

وعاد العاهل إلى عرينه يلحق جراح الهزيمة والكرامة المهددة ومراحل الغضب تغلى في صدره كالبركان ، فما تعود أن يفضى على الأذى حين يغضب كذلك لم يكن اسماعيل ليثق في خضوع تشوبه مظاهر الأنفة والاباء ، فلما نزل بأرض الجعليين في طريق عودته إلى مصر ، استدعى إلى مجلسه عاهل الجعليين « نمر » وأخذ يؤنبه ويتهمه بالهجوم على القوافل المصرية التي تمر بأرضهم ، ثم فرض عليه ضريبة فادحة قصد بها تعجيزه وتحقير شأنه بين رعاياه .

أوضح الملك « نمر » أن مطالب « الباشا » فوق طاقة القبيلة ، وكان صادقاً ، فانتفض إسماعيل غاضباً ولطم عاهل الجعليين « بغليونة » على صفحة وجهه على مرأى من الحاضرين في اساءة بالغة متعمدة !! وإنفجر بركان الغضب العظيم بقتة ، وكاد نمر يجرد سيفه من غمده ليرد الالهانة .

ولكن قريبه الملك مساعد تعلق بذراعه ومنعه عما اعتزم ، ودارت بينهما محاوراة قصيرة بلهجة محلية ، سـكن بعدها غضب العاهل ، ووافق على اجابة المطالب المستحيلة في اذعان مصطنع وهو يضمر الثأر والانتقام .

ولكى يبدي نمر مظاهر الخضوع والخفاوة بضيفه العظيم وكوكبة الفرسان التي تصحبه في رحلته دعاهم إلى وليمة فخمة كبيرة ، ونحر الذبائح وهيا لهم موائد الشراب ، وأمعن في تكرمهم والاهتمام بهم حتى أسدل الليل ستاره على ^{المرحى} ^{المرحى} فتلفح الحقد الأسود بسواد الليل وشاحاً ودثاراً !!

والتأم شمل القوم على مراتع اللذة والفجور !!

وشق بكارة الليلة صوت الدفوق وغناء الجوارى وضحكات السكارى ، وطفق
أبناء الجعليين خفية يطوقون المكان بأكوام القش وفروع الأشجار وأعواد القصب اليابسة
وكل ما يؤجج نار الثأر والكرامة الجريحه ، فدارت الحمر برؤوس الأضياف ، واستقرت
في امعائهم زاداً حراماً لرحلة الخروج من دار الفناء إلى دار البقاء !!

ثم أشعل الملك نمر وأبناء الجعليين نار الثأر المقدس للأرض والانسان والتاريخ ، فمات
اسماعيل ومن معه إختناقاً في ذلك الجحيم المستعر ، وصعدت أرواحهم المخمورة إلى
بارئها تتخذ من نار الدنيا برزخاً إلى نار جهنم وبئس المصير !! بينما إنتصب الجعليون في
جوف الليل حول المكان كالعماقة شاهرين سيوف الكرامة المثلومة والشرف الجريح ،
يتربصون بمن يحاول النجاة من نار الثأر المنبعثة من صدرهم الحرى الموتوره وخمدت
نار الضيم والغضب في النفوس !!

وامتدت ألسنة اللهب والثورة إلى الناس في كل فج عميق !!

وواجهت الحاميات التركية في البلاد عواصف الغضب فلم يقها السلاح !! واكرهت
على الإنسحاب في عديد من المدن والقرى وتجمعت بحتمى بعضها ببعض . حتى جاء
« محمد بك الدفتردار » بجيش لا قبل للاهلون به فأعمل الحرائق والمجازر في كل أرض
وأخذ الأبرياء بذنوب الثائرين ، وقبل أن يصل إلى ديار الجعليين كان (محمد بك) قد
استطاع ان يفك حصارهم على مدينة بربر ، ثم تغلب عليهم بما لديه من سلاح نارى
واستاب أموالهم فتقهقر الملك نمر ومن بقى معه إلى سهول البطانة ليعيدوا تنظم صفوفهم
من جديد .

فلما ظهرت جحافل الترك بقيادة الدفتردار أواخر عام ١٨٢٣ على مشارف المتمة
حاضرة الجعليين ، خرج هؤلاء يتوجسون ، وحاول أحدهم أن يصصره برمح قصاصا
لما اقترفت يده من إثم وعدوان ، فعاجله الجند برصاص بنادقهم ونحر صريعاً
مضجراً بدمائه بين الناس ، فأمر الدفتردار بحصد أرواحهم جميعاً حتى العجزة والأطفال
فقتل منهم قرابة الثلاثين ألفاً .

أما الملك نمر فانه ظل يشن الغارة تلو الأخرى على جيش الترك الوالغ في دماء الأبرياء

حتى اذا ذهبت قوته الحربية اعتصم بتخوم بلاد الحبشة وخطط له فيها مدينة صغيرة سماها (المتمة) وعاش بها الى أن أدركته الوفاة .

وكما هاجر الملك نمر من أرض آبائه مكرهاً ، خرجت جموع الجعليين على أثره ، وتفرقوا في البلاد أيدي سباً ، فاتجه جدى « برير » وأبناؤه وحفدته إلى أرض الصعيد ثم تبعثرت أطرافهم في قرى « ود العيس » و « سنجه » و « بنسو » و « سنار » وغيرها كل حسب حرفته من رعى أو زراعة أو تجارة .

من أصلاب هؤلاء المهاجرين خرج حدى « برير » وفي طفولته الباكرة حفظ القرآن الكريم ثم قصد الشيخ محمد شريف نور الدائم ليتلقى على يديه علوم الدين من فقه وحديث وتفسير ولينتظم في سلك الطريقة السمانية !! وهناك التقى بطائفة من تلاميذ الشيخ المبرزين ، ممن كان لهم نفس النزوع اللهيى إلى حياض الدين . منهم الشيخ هجو ود عبد القادر ود بانقا ومنهم « محمد أحمد عبد الله » الذى اكرمه الله بالمهدية فيما بعد ، فانعقدت بين ثلاثتهم أوأصر الانحاء في الله وحب العلم والزهد والعبادة .

في رحاب ذلك النفح الدينى العابق بالطهر والشفافية وانتجرد انخرط الاحبار في طريق القوم وأبدوا همة عالية في تحصيل العلوم والعمل به ، فكانوا مثار اعجاب شيخهم ، ومن صفوة طلابه وخاصة مريديه ، فاغترفوا من ينابيع الخير والكرامة ما شاء الله لهم كما تباروا في الزهد والعبادة وخدمة الشيخ والطريقة ، حتى فرقت بينهم الأيام ، فأصبح « محمد أحمد » بطلا قومياً واماماً هادياً مهدياً طبقت شهرته الآفاق ، وأضحى « الشيخ هجو ود عبد القادر » زعيماً صوفياً تضرب لزيارته أكباد الابل وطبول المريدين ، أما ثالثهم جدى برير فقد صار تاجراً كبيراً أخذ حظه من الدين والدنيا معاً !!

ثم مرت الأيام !!

فسطع نور المهدية في آفاق البلاد ، واجتذب القلوب المؤمنة ، واضطربت في أرجائها نار الثورة على ظلم الأتراك ومفاسد حكمهم البغيض ، وزلزلت نهاليل الأنصار الأرض تحت أقدامهم وجزت سيوف الحق رقابهم فى المعارك ، فاستصرخوا جذورهم في مصر طلباً للغوث ، فأمدتهم بريطانيا العظمى بقيادة وخبراء الحروب المجريين وارسلت مصر

رجالها وعتسادهـا إلى الاتون المستعمر ، تريد أن تطفئ نور الله في الأرض ، والله من نوره ولو كره المشركون .

في غمار هذا الصراع الملتهب ، كاتب الامام المهدي عليه السلام صديقيه الشيخ هجو وبرير في من كاتب من ركائز الدين وزعماء البلاد ، يستنفرهم لتحرير الأرض من ذل العبودية وتحرير النفوس من أغلال الجهالة ، وتحرير الدين من البدع والضلالات فاستجاب له من هدى الله منهم ، ووضع آخرون منهم أصابعهم في آذانهم واستكبروا استكبارا فبادر الصديقان إلى تلبية نداء الحق ، ووجد فيهما المهدي نعم العون والنصير فقام الشيخ هجو بأمر المهدي في سنار وما جاورها ، ونهض برير بواجب الدعوة وشئون الأنصار في سنجة والروصيرص حتى جهات الكرمك وطفقا يمدانه بالمال والرجال والغلال وأنواع المؤن ، رغم بقاء الشيخ هجو على الطريقة السمانية ، وانحط برير في سلك المهدي قلباً وقالباً .

فتمثل فكر المهدي في اتباع الكتاب والسنة والتوكل على الله ، فلا مكان لتفريق المسلمين فرقاً ومذاهب متناحرة ، فذلك مدخل الضعف وإنكسار شوكة المسلمين ، وزوال هيبة الإسلام في نفوس أعدائه المتربصين ، فجاء امام الهدى ليمحق البدع ويجلو معدن الدين من شوائب القرون ، ويوحد المسلمين في مشارق الأرض ومغاربها ويختصر طريق السالكين إلى الله .

اذ كان الاعتقاد راسخا في النفوس بأن الطرق الصوفية والمذاهب والفرق المختلفة هي المسالك إلى مرضاة الله ورضوانه ، فلا يصل المسلم إلى تلك الغاية الا عبر شيخ يأخذ بيده في المدارج ، ويبصره بمزائق الطريق ، ويسلحه بالاسرار والغيبات !! فأعلن الامام المهدي على الملأ بطلان هذا الاعتقاد الذي كان هو نفسه آخذ به قبل حين ، وان الطريق مفتوح بين العبد وخالقه ، وأنكر ان تكون المذاهب والطرق من الدين في شيء ، ودعا الناس كافة إلى الأصول الدينية من قرآن وسنة ، ليكون الدين كله لله ، فلا يدعى مع الله أحدا ، شيوخاً كان أو اماماً !!

ازاء هذه الدعوة الجريئة ، إنقسم العلماء ورجال الدين والطرق الصوفية وعامة

الناس إلى فريقين شايح بعضهم دعوة المهديّة مؤمناً شاهراً سيف الحق في وجوه المارقين وكابر فريق دفاعاً عن جاه أو سلطان فنظم قصائد القدح والتكذيب للدعوى المهديّة وسخر علمه ومكانته في المجتمع لصرف الناس عنها ، وبيت دعائم الحكم التركي في البلاد !!

وصدع السواد الأعظم من المؤمنين بالحق واستكانت أفئدتهم للهدى لا يبتغون به بديلاً وخرجوا زرافات ووحدانا في هجرة إلى الله الواحد الصمد ، بعد أن هجروا زينة الحياة الدنيا من مال وبنين ومتع قليل ، ابتغاء النصر أو الشهادة .

فصدق الله وعده (ان تنصروا الله ينصركم ويثبت أقدامكم) وتلاحقت الانتصارات تباعاً في ملاحم الجهاد والجلاد .

ومادت الأرض تحت أقدام المرجفين ..

وارتفعت رايات الحق سامقة شمخة ..

زالت دولة الظلم والفجور وقهر الانسان ..

وشهد العالم بما كان من انجاز وإعجاز ..

وفتقاطرت من أرجاء الدنيا وفود المؤمنين بنور المهديّة !!

عندئذ

لم يجد المكابرون من العلماء والمتصوفة وأرباب الجاه والسلطان من سدة الحكم التركي مناصباً من الاذعان والتسليم !!

فقال لهم الامام المهديّ مقالة النبي الكريم (صلعم) يوم الفتح الأكبر « اذهبوا فأنتم الطلقاء »
ثم لحق الامام المهديّ بربه راضياً مرضياً ، وقام خليفته بأمر الدعوة والدولة ، فنشبت فنن وأطماع وعصبيات أنشبت أظافرها في جسد الدولة والامة ، وعاد الخطر المحقق من الشمال يكشر عن أنيابه متحفزاً للوثوب واسترجاع سيادته على الابقين !! فأرسلت مصر وبريطانيا جحافل الغزو مدججة بالسلاح فتساقطت رايات الحق والهدى بقذائف المشركين ، وطوى جيش الفتح الأرض تحت لوائه ، ومضى من نصر إلى نصر : الحفير ، النخيلة ، ثم كررى !!

وكانت كبرى ملحمة الفداء ومجئى الايمان ، فما كان أحد من الذين طحتهم
يرجى الظفر أو حتى الحياة !! فقد خرجوا من ديارهم يطلبون الجنة وما وعد الله الصابرين
حيث نما إلى عامهم أمر تلك القوة الغاشمة التى دحرت كتائب المجاهدين بقيادة الأميرين
محمود ود أحمد وعثمان دقة فى معركة النخيلة . وكان الأنصار يعاون عليهما فى صد
الغزاة المعتدين ، ثم هزم يخرجون للقاء العدو وقد مزقت الأحقاد والعصبيات قواهم
وما تزال الصدر مطوية على أمر عظيم ، وكان سلاحهم الأعظم بقايا تلك الجذوة من
الايمان بالله والوطن ، وذلك ما دعاهم لمواجهة الحريق الكبير والموت الزؤام فى كبرى
بصبر وثبات ، فتداقت جموعهم تضرب هام المدافع بالسيوف وتقر بطونها بالحرب
اتكف عن إرسال الحمم إلى صدور المؤمنين ، وخضبوا وجه النهر بدماء العزة والكرامة
والفداء ، وسطروا فى صحائف المجد والتاريخ مشاهد البطولة الفذة التى اعترف لهم بها
العدو قبل الصديق !! ثم عبروا برزخ اللهب إلى جنات الخلد والنعيم !!

وتأكل الحسرة قلب الصديقين الشيخ هجو وبرير لفوات فرصة الجهاد والإستشهاد
فى كبرى ، عرس الشهداء ومعتك المغاوير !! ليس إلا لبعد الشقة بينها وبين الصعيد ،
ولكن روحيهما كانتا تخلقان بين المجاهدين الأبرار . وتتفاعل هذه العواطف الروحية
لتزيد عرى الاخاء والصداقة بينهما قوة ومتانة . ونشاء حكمة الله تعالى لهذه العلاقة أن
تبلغ ذروتها من بعد ، فقد تقدم الشيخ هجو ود عبد القادر الخضر ود بانقا ، وهو فى نفس
الوقت ابن أخ الشيخ هجو ود عبد القادر ود بانقا وخليفته على إمارة اليعقوباب الدينية ،
تقدم لخطبة ابنة أخت صديق عمه برير وتدعى آمنة ، وما كان لمثلها أن يرد له طلب ،
فوافق أهلها مرحبين ، وتزوج الشيخ هجو — بعد حين من — آمنه ، وانتقلت معه فى صحبة
أبويها ونفر من كرام قبيلتها إلى « العمارة » مبتعدين عن ضفاف النيل بم يقارب الثلاثين
كيلو متراً مهاجرين من موطنهم قرية « ود العيس » ، مفضلين الشرب بن بحر الصوفية
ومياه الآبار والأمطار على مياه النيل على صفائها وعذوبتها !! مدركين أن هذه متة فانية
وعرض زائل ، أما تلك فهى قطرات من نبع الكوثر الباقي فى الدار الآخرة ، وشتان بين
ما يبقى وما يبيد !!

ثم توفيت « آمنة » وهى بعد فى ريعان الشباب ، فحرص الشيخ هجو على بقاء ذلك

الرباط امتداداً ونماءً لصلته بأصهاره ، فطلب الزواج من شقيقتها « عائشة » وكان له ما اراد ، واشتهرت عائشة بين أهلها وأتباع زوجها ومريديه من بعد باسم « أم الفقرا » كناية عن حديها ورعايتها ورحمتها بهم .

ويعتبر الشيخ هجو — صاحب العمارة المعروفة — أحد أعمدة الطريقة السمانية في السودان ، وهو امتداد لذلك الوهج الرباني الذي أودعه الله تعالى صدر عبد من عباده الصالحين وهو الشيخ « بانقا الضرير » فتحذر الوهج في ذريته مختلطاً بذلك الدم الطاهر حتى انبثق وهاجاً في حفيده الشيخ هجو رحمه الله ..

وعمارة الشيخ هجو قرية لا تختلف عن سواها من قرى السودان البعيدة عن مجرى نهر النيل مما تعارف الناس على تسميته باسم (الضهرة) وجمعها ضهاري ، وهي كلمة تشير إلى معنى التباعد عن النيل ، والحياة في « الضهاري » عادة تتسم بالخفاف والعنت والقسوة ، فالله سبحانه قد جعل من الماء كل شيء حي ، وفي الضهاري تندر المياه وتنعدم أحياناً ، فيكون موت الزرع والضرع والحياة الناعمة .

وقد يحلو للبعض ان يتساءل : — لماذا يكابد الناس جحيم الحياة في الضهاري وفي شاطئ النيل متسع للجميع ؟! والاجابة هنا قطعاً غير قاطعة ولا محددة ، هي حكمة الله في الخلق وما سطر لهم من رزق وحياة وموت !! فلا تدرى نفس ماذا تكسب غداً ولا تدرى نفس بأي أرض تموت ، وهي ذات الحكمة التي جعلت بعض الامم والشعوب والحيوان والنبات تتخذ الصحاري وقمم الجبال والبلاد المفرطة في الحرارة أو البرودة والخفاف والقحط مواطن لا ترضى بها بديلاً في الحياة رالمات !! .

فأهل الضهاري لا تغريهم دعة العيش في غيرها من البقاع ولا يتذوقون طعم الوجود إلا في ذلك النصب والعناء والكفاف !! حتى أولئك الذين تضطربهم ظروف العيش — للاغتراب والهجرة يظل ذلك الحبل السري والآصرة العضوية والروحية تربطهم وتشدهم إلى مرتع الطفولة ومهبط الميلاد ، فينحيزون له ولما فيه ومن فيه ، سنة الله في خلقه ولن تجد لسنة الله تبديلاً .

وتعد قرية العمارة المقر الرسمي لخلافة « البعقوباب » وطريقتهم السمانية ، فهى موطن الشيخ « يعقوب » خليفة والده الشيخ هجو ود الماصع مؤسس قرية العمارة ، وخليفة الشيخ التوم ود بانقا من مشاهير زعماء الطرق الصوفية فى السودان لهذا يؤم العمارة سبيل لا ينقطع من اتباع الطريقة السمانية وبخاصة فى المواسم والاعياد ، حيث يستقبلهم آل الشيخ هجو بمزيد من الحفاوة والاكرام فى خلاوى الضيافة الواسعة المنتشرة حول المسجد الجامع ، الذى يقصد خلوته الشهيرة الدارسون من مختلف البلاد فيحفظون القرآن ويتلقون العلوم الدينية . ويقوم الشيخ بايوائهم واطعامهم بما يتيسر له من مقدرة وفى غالب الايام يكون طعامهم وجبتين ، إحداهما فى الصباح والأخرى فى المساء ، وتتألف الوجبة من عصيدة الذرة وملاح « ادام » اللوبيا أو اللبن الرايب أو المرق !! وقد تنحسر قدرة الشيخ احياناً فيكون الادام ماء بالملح والشطة ، فاذا جاء بعد العسر يسراً حظى « الحيران » بطعام عماده اللحم ودثارة الشاى المنعنع أو اللبن .

وكما هو الحال فى كثير من خلاوى القرآن فى السودان ، يبدأ الطلاب يومهم عقب صلاة الفجر بحفظ سور القرآن الكريم وتجويدها ، ثم عرضها على الشيخ فيتخذ هذا موقعه من الحلقة ويتابع القارئ كلهم فى وقت واحد ! يصحح انخطاءهم ويقوم ألسنتهم ، يزجر هذا ويؤنب ذلك ويمدح آخر ويقدر سواه !!

ثم يمضى الحيران سحابة يومهم فى خدمة الوافدين والمريدين ، وقضاء حوائج المسجد والشيخ واسرته ، والتنقل بين موقع وآخر حول المكان ، ولاتخلو حياتهم من هوا ومراح ونزاع وشقاق ويغلب على علاقاتهم الخاصة ان تقوم على مبدأ الانتماء بلجهة بعينها أو قبيلة أو جنس بذاته ولايحول ذلك دون نشؤ صداقات وروابط تنبى على الميول المشتركة وتقارب الاعمار وغير ذلك من عوامل الجذب والطررد .

ومن أهم الواجبات اليومية خروج طائفة من الطلاب إلى ظاهر القرية لاستجلاب حطب الحريق فيخصص جزء منه لغذاء (التقابة) وهى نار عظيمة توقد على مرتفع من الأرض يلتف حولها الطلاب ليلا يتلون القرآن الكريم باصوات عالية متداخلة كطين النحل ، بينما يجلس الشيخ أو من ينوب عنه فى ركن من المكان يؤدى وظيفة الترشيد ومعالجة

الاحطاء ، وينصرف جزء كبير من عناية الشيخ والحيران إلى أداء الصلوات جماعة في المسجد ، ولا يقلل في ذلك عذر سوى المرض .

إلى جانب ذلك يضم حرم المسجد عدد من الغرف الفسيحة الرحبة التي أعدت خصيصاً لاستقبال الزوار والمرضى وذوى الحاجات ، وتؤلف الامراض العقلية والنفسية نسبة عالية بين طلاب الشفاء ، فيجتهد الشيخ في علاج هؤلاء بالرقى وأنواع البخور وجرعات المحاية والحجبات والتمائم وغير ذلك من الوان الطب الصوفي القائم على الاسرار المودعة طى الايات والاثار .

وفي مثل ذلك المجتمع ، يغدو الشيخ هو الملاذ الاخير لطلاب الحاجات الدنيوية من زواج وطلاق وغنى وجاه وسلطان ، وهو من جانبه حفيظ على اجابة كل طلب ورغبة لا تنضر بالآخرين ، ويكثر قاصدوه وتقل أفواجهم بحسب ما يروج على ألسنة الناس من تقريظ لإقدراته وكرامته الماثلة !! فتزداد تبعاً لذلك موارده من الهبات والعطايا والنذور أو تقل ، وأكثر طلاب الحاجات عادة من النساء ، يحتملن مشاق السفر من اقاصى البلاد مدفوعات بما حققه الشيخ من كرامات ونجاح فى تلبية حوائج الراغبين ، وليس من الضروري ان يكون الشيخ المقصود على قيد الحياة ، فالقبور والقباب وما شاكلها مزارات يتوجه الناس إليها بالمطالب والרגائب والشكايات !! وينثرون ذرات ترابها على اجسادهم ومشاربهم تبركاً وتزلفاً واستشفاء .

وفى عمارة الشيخ هجو وتنشر حول منزل الشيخ يعقوب منازل اخواته واقربائه من ذرية الشيخ هجو ، ويؤلفون فيما بينهم حياً خاصاً بهم يعرف باسم « فريق أولاد الشيخ » وهم جميعاً يقومون بمساعدة الشيخ يعقوب فى أعماله وواجباته تجاه الطريقة والمريدين ، ولما كانوا فروعاً لذلك الاصل الطيب ، فقد أضحى لكل منهم طائفة من الاتباع خاصة به ، بيد أنهم يعملون كغيرهم من عامة الناس — بالزراعة والتجارة وتربية الحيوان ، وهم فى ذلك أوفر حظاً وأعلى مرتبة من سواهم .

وعلى مقربة من القرية ترتفع قبة الشيخ التوم ود بانقا ، وترقد إلى جوارها مقابر أهل العمارة والقرى المجاورة ، والقبة مزار عظيم للاحباب والمريدين ، يؤمونها للتبرك والزيارة والوفاء بالنذور ، وتكاد باحتها لا تخلو من هؤلاء على مدار الأيام والشهور

إن الدعوة لهدم القباب والاضرحة صرفاً للناس عنها ، ترجع إلى عهد الإمام محمد أحمد المهدي عليه السلام ، ثم جاء من بعده جماعة انصار السنة والوهابيون وغيرهم يحاربون تعلق الناس بالأولياء والتوسل بهم في قضاء الحاجات ودفع المحظورات ، وشن هؤلاء حملات مائزاة مستعرة على ذلك التوجه القاصد لمزارات الصالحين من عباده المكرمين بالولاية والكرامة والصلاح ، بحجة أن الإسلام بريء من هذه البدع المنكسرة والضلالات المسفهة ، وأن الله تعالى قريب يجيب دعوة الداعي إذا دعاه والطريق إليه كأبواب رحمته مفتوحة على مصراعيها للسالكين ، فلاحاجة للعبد في وسيلة تبلغه اعتاب الذات الكريمة ، ولا ميزة لعبد على آخر في هذا الشأن فالكل مربوب عاجز ضعيف ، والله سبحانه تعالى هو القادر على جلب الخير ودفع المكاره والنشور فما يأتيه الناس من توسل بالأولياء بدعة ، وكل بدعة ضلالة وكل ضلالة في النار .

مضى على هذه الدعوة قرن أو يزيد ، وبحت اصوات دعائها في المنابر والمحافل من كثرة الحماس والترداد ، ولكن الناس - إلا قليلاً منهم - ظلوا على مزارتهم عاكفين بل ألحفوا في الطلب ، وأمعنوا في الاستمساك بتقاليدهم الصوفية فاقاموا الحويلات ، وحملوا بيارق الطرق وهدرت طبولهم وبحت حناجرهم بمدح الأولياء والصالحين .

وهكذا كانت قرية العمارة ، نموذجاً للقرى الصوفية بالسودان . يحتل « فريق الجعليين » فيها ثلث مساحتها تقريباً ، وفيه كانت اقامتنا بعد رحلة طويلة ماته ، فتجاذبنا أهل أبى استجابة لدواعي المروءة والاخاء والحب ، لم نجرؤ على اختيار بيت دون آخر ففى مثل تلك المناسبات الجامعة لا يختص صاحب المناسبة - فرحاً أو ترحاً - بواجب الضيافة ، بل تصبح منازل الحى كلها مأوى للقاصدين ، وكان أحد الصبية الحبشاء رفيقاً لى فى تلك الرحلة فلما رأى تفرقنا بين الأهل وما يستتبع ذلك من أعباء الاقامة عندهم ، علق قائلاً وهو يضحك ان اقامتنا اضحت مثل اقامة « الجهادى » فى المهديّة !!

وذلك الذى قال الصبى الحبيث أمر معروف متداول بين أهل الجزيرة خاصة ، وهو انه فى عام الجذب والقحط المعروف ، بسنة ستة « ١٣٠٦ هـ » ابان حكم الخليفة عبد الله التعايشى ، داهمت جموع المهاجرين الانصار قرى الجزيرة وأخذوا تحت وطاة الحاجة يسلبون الناس طعامهم ومتاعهم وما يملكون ، بحجة تفرغهم للجهاد ونصرة الدين ، فكان

الواحد منهم يدخل القرية على صهوة حصانه أو دابته ، فيتركها وديعة في بيت من بيوت القرية ويجعل سرجها في آخر ، وحربته أو سيفه في آخر ، ومتاعه في آخر ، ثم يدور على تلك البيوت باعتباره ضيفاً على كل واحد منها ، وعلى رب الدار اكرامه واطعامه !!! وبهذه الطريقة المبتكرة يتناول الوجبة الواحدة عدة مرات ! أو هكذا يزعم الرواة .

ولم يمض على اقامتنا في العماراة وقت قصير حتى دفعني حب الاستطلاع للتححرر من ملازمة أبى وحصاره الدائم ، فخرجت أجوب الطرقات والاحياء ، وانتقل كالطائر بين كل البيوت فلا فضل لأحدها على الآخر إلا باشتماله على اضرابى من الصبية الذين يشاركونى اللعب والطلاقة والهوايات ، فلا احفل عندئذ أين انام أو اتناول الطعام ، وقد شعرت حقاً ان كل البيوت والناس فيها أهلى وموضع حبي واعزازى ، ولكن تعلقى بمنزل احدى بنات عمومة أبى كان قويا مميزاً عما سواه ، إذ غمرتني بفيض من المشاعر الدفيقة الدفيئة حار في أمره عقلى ولم أجده له مبرراً إلا فى تلك القصة التى عرفتها فيما بعد .

حدثني الراوى ان تلك المرأة وهى ماتزال فى المهد صبية كان أبوها قد سماها زوجة لأبى وهو بعد صبي بافع غرير !!! جرياً على تلك العادة العربية الموغلة فى القدم والتى جاء إنتقالها إلى بلاد السودان فى ركاب المهجرات العربية الأولى ، فانتشرت بين أهله وتأصلت بمر السنين ، كان جدى لأبى قد توفى بحمى الملاريا ، ويسمىها أهل ذلك ازمان «الحمى أم برد» وبعد عامين من وفاته تقدم شقيقه للزواج بارملته جدتى لأبى مدعياً الحرص على تربية ابن اخيه !!! والقيام بواجب الأرملة الحزينة ، وهذه أيضاً عادة عربية أخرى متأصلة فى مجتمع ذلك العصر ، ولكن مادفع الرجل حقيقة لم يكن شيئاً مما أدعى !!! بل هو الحب وفرط الاعجاب ، فارملة جدى حباها الله جمالاً طاغياً وحسناً يأسر القلوب وكانت ماتزال شابة نضرة متوهجة الرواء حين توفى عنها زوجها ، فلما عرض عليها نفسه ردتة بجفاء قائلة :—

— كان داير تربى ود أخوك الرباية ماداية ليها كجرة . والكجرة بضم الكاف وسكون الجيم حاجز من السعف المضفور ينصب داخل منزل العروسين !!! فلم يزد ردها ذاك إلا حبا على حب ، فمضى يتوسل لمرضاها بكل سبيل ، أرسل اخواته لاقناعها

واستمالة قلبها إليه فارادت ان توصل في وجهه ذلك الباب إلى الابد ، وتعمدت ان تغلظ
لهن في القول بما يطعن كرامة خاطبها اللحوح فينصرف مغاضباً ، فقالت لهن في
سخرية وزرابة :-

— أنا ما بغطى السلطان بى برش !!

والبرش حصير من سعف النخيل يفرشه الفقراء للنوم !! عندئذ تصدت للرد عليها أخته
«فاطمة» وقالت غضبى :-

— امانة ما خيتنى الشينة .

فردت عليها الارملة الحسناء :-

— كرامة ولدى وذكرى أبوه فوق السمحة والشيئة !!

فلما عرف اخوهن ما كان ، امتلأت نفسه بالألم والغضب ، وأحسن لكلمات
الارملة الحسناء ما يماثل طعنات الخنجر ، وتركت في قلبه جرحاً لا يندمل ، وتحولت
مشاعر الحب في نفسه رغبة في الثأر والانتقام ، وانصرف عن ذلك الحب الذى أورده
موارد الذلة والمهانة ،
ومرت الأيام ..

فبلغ ابن أخيه مبلغ الرجال ، واصبحت بنته فتاة في ميعة الصبا
بيضاء البشرة فاتنة ذات ملامح عربية أصيلة ، وكان ابن أخيه «أبى» يملؤه الأمل فى الزواج
منها وفاء للوعد الذى كان من ابيها عند ميلادها كما مر ذكره ، فجاء من سنجة مع والدته
ونفر من الأهل والأصدقاء يحملون جهاز العرس والمال ، ونزلوا بالعمارة حيث يقيم
الأب وابنته ، ثم تقدم أبى طالباً الزواج من ابنة عمه المسماة له منذ الصغر ، ولم يكن
يدرى ان عمه قد اتفق مع شقيقته تلك التى حملت له الخبر من قبل — على تزويج ابنته ،
لابنها على ان يبقى الامر سرّاً بينهما حتى يثار لكرامته الجريحة ممن رفضت الزواج به
يوماً !!

اجتمع شمل الأهل والقبيلة للمشاركة فى مراسم الزواج الموعود ، فلما تقدم أبى
لطلب الزواج من ابنة عمه ، جمع أبوها بينه وبين غريمه ومنافسه غير المعلن ، وأمرهما
بسقى ابقاره من البئر ، ونخص كلا منهما بحوض كبير وزوده بدلو وحبل قوى خشن !!

وشرط ان ينفذوا الأمر على مشهود من الناس ، فكان مطلبه من أبى تعجيزه وانتقاماً لثأر قديم !! فهو يعلم ان ابن أخيه لم يخلق لذلك النوع من العمل ولم يتعوده من قبل ، إذ كان بعد اكماله المرحلة الوسطى « التجهيزى » قد عمل موظفاً حيناً من الدهر ، ثم هجر الوظيفة وتفرغ للعمل بالتجارة ونجح فيها ، أما ابن اخته فان الزرع والضرع وجلب الماء والعمل اليدوى هو حرفته فى الحياة وقتئذ .

رغم فداحة التجربة عزم أبى على خوضها ذوداً عن كرامته بين الناس فشرع فى سحب الماء من البئر بذلك الدلو الكبير والحبل القوى الخشن وأخذ يملأ الخوض فلم يمس وقت طويل على ذلك حتى ادركه الكلال وتفسخت راحته وسالت منهما الدماء ! وإذ هو يعانى مراره الألم ويواصل صب الماء فى الخوض كان غريمه قد فرغ من مهمته بغير عناء ، ثم انضم لجموع الساخرين من أبى وهو يعانى ويتصبب عرقاً ، فى تجربة أليمة لم يكن يتوقعها ولا يدرى لها سبباً !! وظل صامداً ماضى العزم قوى الإرادة حتى امتلأ الخوض بالماء وبعدها وقف أبى بين الناس على حال من الرهق وقسوة الآلام وفسرط الاعباء ، فجاء عمه وأمسك بيديه الداميتين ورفعهما إلى أعلى حتى يتمكن الناس من رؤية الدماء النازفة والتمزق الاليم وقال وهو يضحك فى سخرية وخرابة :
— شوفوا ياناس ترباية النسوان !!

فجذب أبى يده فى عنف وغضب ، وكاد يهوى بها فى وجه عمه لولا تدخل الناس !! ثم اعلن العم على الملأ ان ابنته ستكون من نصيب « ابن اخته » خادم الزرع والضرع ولن تكون لابن أخيه خادم الترك « الحكومة » !!

فهاج القوم وماجوا لذلك النبأ ، وأعلن أبى أنه أحق بابنة عمه وانه سينالها بسيفه إن دعا الحال !! عندئذ دوت فى المكان زغردة مجلجلة ارسلتها فرحاً شقيقة الفتاة الكبرى ثم صاحت مخاطب أبى :—

— عفارم عليك ياود العم ، عفارم عليك !!

فما ملك أبوها زمام نفسه وانتهرها زاجراً بعنف شديد فاستل أبى سيفه متوعداً كل من يعترض طريقه من الناس ، واقتاد ابنة عمه محاولاً الخروج بها من القرية عنوة

فادركه أهل الفريق ومن بينهم أمه وبعض أبناء الشيخ هجو ودخلوا معه في حوار عقلاني بعيد عن الانفعال وثورة الغضب ، حدثوه ان عمه سيعمل على استرداد ابنته بالسيف لا محالة ، فهو أما قاتل أو مقتول ، وفي كلا الحالتين لن يتم الزواج !! فبكت الفتاة بين يديه خوفاً من ذلك المصير وحسنت أمه الأمر قائلة :-

— كان ماخليتها أنا ما عافية منك !!

فاسقط في يد أبي ، وخلي سبيل الفتاة .

اتجه أبي من مكانه ذاك إلى قرية (الشمباتة) ، وهناك قص الخبر على (الخليفة بابكر الشمباتي) فغضب لمسلك عمه معه وقال :-

— دعك من عمك وابنته ، ولسوف ازوجك (دار السلام) ابنة أختي ، ولك مني مهرها وجهازها هدية !! فقبل أبي بالزواج ، ولكنه اعتذر عن قبول الهدية فكان ذلك زواجه الأول واعقب ذلك زيجات وزيجات كان يبحث في كل امرأة يقترن بها عن ابنة عمه التي حرم منها لأمر لا يد له فيه .

ادركت حين عرفت الخبر من بعد — لماذا كانت ابنة عم أبي تفيض علينا سابق الحب والرعاية على وجه من المبالغة والافراط ، وكان أبي يومئذ قد تناسى ذكريات الماضي وبقي حفيظاً على صلوات الرحم وأواصر القربى ، فقضينا أيام الزواج السبعة نهل من معين الافراح وود أهل الباقي مع الزمن ، ثم شاء أبي ان يمتد بقاؤنا بالعمارة أياماً آخر في عطلة غير معلنة للراحة والاستجمام والاستمتاع بليالي السمر حيث يجتمع فيها رجال القرية ينثرون شهى الاحاديث والذكريات والاحداث احتفاء بالضيوف وترويحاً عن انفسهم من عناء النهار ، وكنت أقبع إلى جوار أبي فسي صمت أتابع ما يقولون واختزن الكثير !!

و كنت أعب من تلك الينابيع الفطرية الثرة بحقائق الحياة وارجيفها معاً ، وقد ساعدني ذلك وافدت منه كثيراً في فهم واستيعاب الدراسات الفلسفية وأنا طالب بالجامعة فيما بعد . فامضينا في رحاب الأهل أياماً حافلات بالمرح والطلاقة والعلم والخرافة ، وقبل ان نشد الرحال من العمارة إلى منجعة كان لزاماً علينا ان نتجه لوداع الشيخ يعقوب نطلب بركته ودعواته الصالحات .

نجثنا إلى داره العامرة المعمورة في حشد عظيم ، فأكرم مسعانا ، وساق في معرض حديثه جملة من النصائح والمواعظ ، فأوصى الجمع بالأرامل والأيتام والضعفاء ، وحذر من قطع الأشجار التي تسوق السحاب وتجلب المطر !! فالأشجار مخلوقات حية كالإنسان والحيوان سواء بسواء وهي تسبح لله وتحمده — إلى نعماء الحياة وجلال الوجود ، والله

سبحانه وتعالى لطيف بعباده وخلقه جميعاً ، متكفل بارزاقهم وأسباب الحياة ، يسوق السحاب الثقال حيث يكثر خلقه من الشجر ونبات الأرض ، مصداقاً لقوله جل وعلا « وجعلنا من الماء كل شيء حي » غذاء لما هو كائن ، أحياء لما لم يكن بعد ، فالله يقدر الرزق لخلقه من الإنسان والحيوان والنبات وحشائش الأرض والهوام ، وكلما تكاثرت خلقه بمكان تنزلت عليهم فيوض رحمته بغير حساب ، سنة الله في خلقه ، ولن تجد لسنة الله تبديلاً .

على ذلك النسق العفوى ، يورد الشيخ يعقوب دليلاً من أقوى أدلة المتكلمين وأرباب العقل والعلم على وجود الله الخالق البارئ الصمد ، وهو ما يعرف بدليل العناية الإلهية كما يعرض لنظرية علمية هامة ، وهي نظرية التبخر ونزول الأمطار فيما تذهب إليه من أطراف نسبة الأمطار مع كثرة الأشجار وندرتها وانعدامها !!

فطرة سوية تلك التي تمزج الدين بحقائق الحياة ومقولات العلم والعقل ، وما هذه وتلك من الدين إلا أقباس ومضات خاطفة ، لأن الدين جماع الحق كله كيفما كان !! فالعلم أداة العقل لاستنباط حقائق الحياة والوجود فما يصل إليه من ذلك نذر وفطرة من ذلك المحيط الإلهي ، ومن هنا أقبل أهل التصوف على مورد آخر يغترفون منه المعارف والالطاف فركبوا ارواحهم مطايا إلى مجتلى الحق ومنبع الحقيقة وجاءوا بذلك الذي يؤكد القياس ويؤيده العلم !!

بمثل ذلك الضوع الروحي والكرامات الماثلة المشهودة ، احتل الشيخ يعقوب ورفقاؤه من أهل الطرق الصوفية في السودان عامة مكانه رفيعة في وجدان الناس ووجودهم ، فهم منارات في دياجير الحياة تضيء دروب السالكين وتقوم بتنظيم الحياة الدينية والاجتماعية والاقتصادية والامنية إذ هم دعاة الدين ، خبراء الإقتصاد

والمرشدون الاجتماعيون والقضاة العادلون الذين يعالجون قضايا الحياة بالحكمة والموعظة الحسنة وفصل الخطاب !! يلقون باكدار الحياة واوشابها فى بحر الصوفية فيرتفع شأن الروح فى الانسان فكাকা من قيود الذات وسجن الجسد !! ويدرأون الاخطار والاسقام عنها بنجرتهم وحنكتهم وعلمهم وما أوتوا من الفيوض الالهية .

وفى ذلك مايكفى للدلالة على جحود المجتمعات الحديثة وهى تعرض فى صلف جاهل عن الدين ورجاله ، تأسيساً أعمى بخروج الاوربيين على سلطان الكنيسة ابان عصر النهضة وشتان ما بين الكنيسة والمسجد !! بين دين تعاورته أيدي التحريف والهوى ، ودين تكفل الله بحفظه إلى يوم يبعثون ، إن الدين عند الله الاسلام ، وهو مصدر العلوم والحقائق كافة ، ضرورة لاغنى عنها ، حاجة حيوية لامزاج شخصى من شاء آمن ومن شاء كفر !!

فليس الدين مجرد عقيدة مثالية تهذب الروح وتدعو للفضيلة ، فهو - إلى جانب ذلك نظام اقتصادى عادل ، وحياة اجتماعية متوازنة وأطر قويمه للفكر والسلوك والعلاقات وتنمية المهارات والقدرات الايجابية ، ذلك على أساس من العقيدة الحققة والشرع المبين .

كان الظن قد تبادر إلى بعض الأوربيين فى القرنين الثامن عشر والتاسع عشر الميلاديين ان الدين قد استنفذ اغراضه فأخلى مكانه للعلم وغدا جزء من تراث الماضى السحيق !!

أو هو مرحلة تجاوزتها الانسانية لما هو ارفع شأنًا وأعظم أثراً كما عبرت من قبل عصور الحجر والحديد !! ونهض دهانقة الفكر فيهم يؤكدون ، فهذا فرويد يقسم حياة البشر إلى ثلاث مراحل متعاقبة : -

- مرحلة الخرافة والاسطورة .

- مرحلة الاديان والتدين .

- ثم مرحلة العمل والعلم !!

ويتدافع الملاحده تباعا يحملون معاول الهدم للدين !! باعتباره صخرة كأداء تعوق تطور الأشياء والحياة ، فيأتي « ماركس وانجلز ولينين » وغيرهم من أصحاب النظريات والدعاوى العلمية الزائفة مثل النظرية المادية الجدلية التى تقسم الحياة البشرية إلى مراحل إقتصادية لا معدى عنها ولا محيض !! وهى على التوالى :-

— الشيوعية الأولى .

— الرق .

— الاقطاع .

— الرأسمالية .

— ثم الشيوعية الأخيرة . وهي آخر ما يبلغه العالم من مراحل التطور !!

يزعم أولئك ان كل ما عرفته البشرية من عقائد ونظم وأفكار إنما هو إنعكاس حتمي للحاجة الاقتصادية ، ونتيجة حتمية للتطور الإقتصادي عبر مراحل التاريخ ، فهي صالحة له متلائمة مع ظروفه وأوضاعه ، ولكنها قطعاً لا تصلح لمرحلة أخرى تالية ، تقوم على أساس إقتصادي جديد . وقياساً على ذلك ، فإنه لا يوجد نظام يمكن ان يصلح لكل المراحل والأجيال كما يزعم المتدينون !! فمن قبيل الوهم والخطأ ما يذهب اليه دعاة الإسلام مثل قولهم أنه يملك من مقومات الخلود والقدرة على معالجة كافة المستجدات في حياة الأمم والشعوب ، ما لا يملكه أى نظام آخر عرفته البشرية من قبل .

ويدافع الشيوعيون عن كفرهم بالأديان بأن الاسلام قد جاء والعالم في نهاية عصر الرق وبدايات عهد الاقطاع ، ومن ثم جاءت نظمه وتشريعاته وعقائده ملائمة لذلك القدر من التطور فلم يجد مناصاً من الاعتراف بخطيئة الرق وإباحة الاقطاع ، اذ لم يكن في مقدوره أن يسبق تطوره التاريخي ومرحلته الاقتصادية وهذا ضرب من المستحيل كما يدعى «كارل ماركس» .

لا جرم أن يمضى ماركس وغيره من عبدة المادة ورهبان العلم التجريبي إلى مثل تلك المهاوى من الزلل ، لأن الدين عموماً والاسلام على وجه الخصوص لم يغادر في الحياة صغيرة ولا كبيرة الا أحصاها ، قال تعالى :

« وما من دابة في الأرض ولا طائر يطير بجناحيه الا أمم أمثالكم ، ما فرطنا في الكتاب من شيء ثم إلى ربهم يحشرون » . صدق الله العظيم

وأعظم الخطأ والخطيئة أن يجرؤ البشر على تحكيم عقولهم القاصرة وما أتوا من علم قليل في شرع الله الذي أحاط بكل شيء علماً ، وقدره فأحسن تقديره .

عاد أبي ينحوض معركة البقاء الكريم بكل ما حباه الله من قدرات وتجارب ، ومضى بعزم الرجال يؤسس لنفسه موقعاً ملائماً بين أضرابه من التجار والأصدقاء ، لا يدع سانحة إلا سخرها في سبيل ذلك الهدف ، يفكر ليل نهار في انجاح ذلك المخطط باعتباره مخرجاً من ضائقة خانقة !!

ولكن القدر العاث عاد من جديد لينشب أظافره في ذلك الأمل الوليد ، فقد تلقى شركاؤه تهديدات بمصادرة الأموال التي يتاجر فيها باسمائهم ، وصارحه بعض منهم بمخاوفه التي ساقها في قالب إعتذار لطيف عن استحالة التعاون معه في تلك الظروف ، ونصحه البعض الآخر بالسفر إلى الخرطوم وتقديم استئناف للسلطات القضائية العليا بمراجعة التفليسة بهدف الوصول إلى تسوية وصيغة مرضية مع الدائنين وخاصة بنك باركليز والشركات الأجنبية وعلى رأسها « شركة بوكسول » .

رفض أبي كل هذه العروض اقتناعاً منه بأن كل بريطاني في البلاد خصم له ولا يصلح أن يكون في ذات الوقت حكماً يرجى منه عدل أو أنصاف ، ومن هنا تراكمت في دواخله مشاعر العداوة تجاه الحكام الانجليز ، وأصبحوا عنده رموزاً متحركة للظلم والطغيان .

في غمرة الشعور بالاحباط والخذلان عاد أبي يفكر في الهجرة إلى تشاد ، ثم أتبع الفكر بالعمل ، فقام بتصفية شراكاته مع نظرائه من التجار وانحلاء طرفه منها ، واعد للسفر عدته مزمعا ان ينحوض ظلمات الحياة وحيداً يغالب القدر الارعن ، ولكن أخى أحمد أصر على مصاحبته ليكون رفيق درب يؤنس وحشته ويشد من أزره في مجاهدة الظروف وصراع المجهول فانصاع أبي ل غيبته بعد جدال وطول تردد .

ثم دارت رحى معركة حامية الوطيس حول مصيرى بعد قرار الهجرة !! واستطال الحديث حول ذلك وتشعب حتى حسمه أبي بوعد قاطع منه أن يرسل أخى أحمد في طلبى حين يستقر به المقام ليأخذني اليه في مهجره البعيد في صحبة أسرته ، فلم أجد بدا من القبول وأنا أعلم استحالة سفرى معه في تلك الظروف .

ثم جاءت — من بعد — لحظات الوداع !!

فامتلات النفوس بركام الألم والحزن الأسود ..
وتفجرت العيون شلالات من دمع سخين ..
وهكذا تفرقت بنا السبل !!

مؤلم ممض ذلك الشعور لمن تمرغ في وسائد العز وجاد الثراء وكنف الاسرة ومراقع
الحب واللهو والامان .

ولكن الأيام دول كما يقولون !!

مضت على هذه الحال بضعة شهور كأنها الدهر أو تزيد حتى فوجئت بنجر عودة
أنهى أحمد فهرعت اليه من ساعتى في لهفة وفرحة لا تطاق ، فقام أحمد يحدثنا عن نتائج
الرحلة إلى تشاد فأصغى اليه الحاضرون في لهفة وصمت ، قال على سبيل الاجمال في بادىء
حديثه ان أبى قد حقق نجاحاً طيباً !! فنطلقت الألسن من عقالها بالحمد لله والمباركة على
نعمة التوفيق والسداد ، ثم استفاض أحمد في اطراء شمائل السودانيين بأرض المنهج وفي
مقدمتهم العم عمر كروم والعم الأمين عثمان من أبناء مدينة الكاملين ، فأطنب أحمد في
مدحه والثناء على مروءته وكرم أخلاقه وعظيم وطنيته ، فهو يبذل ماله وجهده ومكانته
لمساعدة اخوته المهاجرين السودانيين في القطر التشادى الشقيق ، كما يعمل في اخلاص
على تنظيم ومساعدة الرأسمالية الوطنية التشادية لتقف نداً قوياً للشركات الأجنبية في البلاد .

جاء أحمد يحمل بعض المال والهدايا العينية الفخمة ازوجات أبى وأولاده وأهله
الاقربين وأخبرهم أنه مكلف بطمأننتهم جميعاً على حال أبى وتحديد مكان اقامته وتنظيم
أمر الحوالات المالية لهم . كما أخطرهم بتكليفه باصطحابى معه إلى تشاد .

ثم دارت بين الأهل جدالات طويلة حول سفرى في صحبة أخى إلى تشاد ، انتهت
أخيراً بموافقة ذوى الشأن منهم وغدا الأمر قيد التنفيذ .

تجمع الأهل والأصدقاء ليكونوا في وداعنا ، حيث نأخذ القطار إلى الأبيض ومنها بالعربات
إلى تشاد ، كان بعض الأهل من الرجال والنساء يدس في يدى أو جيبي مبلغاً من المال ، وكنت
— بحكم ما عودنى أبى من قبل — أرفض العطية وأحاول سحب يدى فارغة منها ، فلا
يتردد الواهب من الأهل في بقرعى ومؤاخذتي جهراً ، ثم يرغمنى على القبول مكرهاً !!

تأخر القطار عن مواعده المضروب ساعة من زمان ، ثم أقبل يترنح من الجهد والأعياء ، وكان مثل ذاك التأخير أسراً مألوفاً في تلك الأيام . فضحكت كشيراً لمشهد القطار وهو يدخل المحطة ، اذ تمش لى سن هول ما يحمل على ظهره وأحشائه من الكتل البشرية كثعبان داهسته حشود النمل تنهش جسده من كل جانب !! فالقطار - تلك الأيام - هو وسيلة السفر الرئيسية المفضلة ، فما عرفت البلاد بعد الصئرات واطرق المعبد الطويلة ، وكان البديل - لمن يضطر للسفر - أن يمتطي ظهور الحمير والابل أيما تطول وتقصر . فلما جاء القطار في ركاب الفماحين . تهب الناس ركوبه أول الأمر ونسجوا حوله اقصص والأساطير وبمرور الأيام . زایلهم الخوف ، وأقنعتهم التجربة .

في بداية الرحلة كان القطار قد أعلن عن استعداده بلرحيل بصفارة طويلة مبحوحة ، ثم أودفها بأخرى وثالثة ثم أندفع بقوة جعلت عرباته تصطاك ويضرب بعضها بعضاً وكأنه حصان غير مروض يقفز ليلقى براكبه ويطرحه أرضاً !! ورغم ذلك يبقى الركاب على ظهره صامدين في تحد وإصرار شأن فرسان الكاربوى في الأيام الخوالي ، فلا يجد القطار بدا من الرضوخ للأمر الواقع والحمل الثقيل ، ويتحرك مزجراً ساخطاً ، تعبر زفراته وصرير عجلاته فوق القضبان الحديدية عن مشاعر الظلم والعنت الذى يلاقه ، ثم بطغى أزيزه وإهتزاز عرباته على كل الأصوات فيصبح هو وما فيه من البشر والمتاع كناية لها هدف واحد محدد ، هو بلوغ المحطة التالية ، والتي تمثل للبعض نهاية الرحلة ولل بعض الآخر بدايتها ، أما هو فالبداية والنهاية عنده أبداً متجددة ،

ترامت إلى آذاننا أصوات الناس من الخارج وقد داهمهم موداف السكة حديد وفي معينته رجل شرطة يأمر الناس باخلاء الممرات المزدحمة والولوج إلى داخل القمرات فافتحم شخصان باب « قمرتنا » يحاولان الدخول فتصدى لهما أحد الخالسين بحجة أن « القمرة » كاملة العدد ولكن الحجة - رغم وجاهتها - لم تكن مقنعة لرجلين ، وبدأ عراك وشجار وسباب تدخل موظف السكة حديد ورجل الشرطة لفضه وفرض دخول الرجلين إلى القمرة فرضاً !! فاستقبلهما الركاب بالاستياء والسخط ، كما استقبلوا قرار الدخول نفسه بالاحتجاج والتندر . وشرع الموظف فى فحص تذاكر المسافرين فتبين أن أكثر ركاب القمرة بحاجة واحتجاجاً لا يملك تذكرة سفر كالأخرين !! فلم يجد بداً من

التظاهر بان تذكرته قد سرقت أو سقطت منه فى الزحام ، فرمقه الكمسارى نظرة ساخرة وفمه يفتّر عن ابتسامة الهزؤ والتكذيب ، ثم قال له لسوف تدفع قيمة التذكرة مع الغرامة وبالعدم فاننا سنقوم بانزالك فى المحطة التالية بموجب (أورنيك — ٢٠٠ — مائتين !!) عندئذ تبسم الرجل فى وجه الكمسارى وقال بلطف مصطنع يا ابن العم مافى مشكلة ، حنتفاهم ! ثم غادر مكانه وخرج وهو يمسك بكتف الكمسارى ملاطفاً وعاد بعد لحظات قلائل ، ليعلم بشيء من الزهو والفخر انه قد اتفق مع الكمسارى على دفع ربع قيمة التذكرة وتمت تسوية الأمر ، فانفجر القوم ضاحكين ، وعلق بعضهم ساخرأ من الواقعة ودلالاتها ، ذلك ان الناس كانوا يرون فى مثل ذلك الصنيع عملاً وطنياً وحرباً على الاستعمار إذ يحرمه قدرأ من المال الذى يوفره له مورد السكك الحديدية ، وغاب عنهم أثر ذلك على الاقتصاد والاخلاق والإدارة ولم يدركوا انهم يبذرون فى مرافق الدولة وضماثر العاملين فيها — جرثومة الفساد والانحراف التى تنخر فى كيان الأمة فى قابل الايام .

ذابت فى اطار ذلك الحديث مشاعر الغضب والسخط التى فجرها اقتحام الرجلين وفرض وجودهما واقبل بعضهم على بعض يتسامرون ويضحكون ، وذهب بهم الحديث كل مذهب ، فاكتشف أحدهم — بمحض الصدفة — أصرة قرابة ودم تربطه بأحد الرجلين الوافدين اخيراً ، فهب يعانقه فى حرارة وشوق مفرطين ، ثم انطلقا يخوضان فى الحديث عن الأهل والبلد والظروف ، وكان ذلك مصداقاً لمقولة العم عمر كروم المشهورة لو استوقف أى سودانى آخر على قارعة الطريق ، وكشف كلاهما عن اصوله ومنابته واعراقه ، لأدركا انهما أهل وأقارب !! .

وكما هو الحال فى كثير من البلاد والشعوب فان محطات القطار أسواق موقوتة رائجة ، ما ان يبلغها القطار حتى تعلو أصوات الباعة بما عندهم من مختلف المعروضات من مأكّل ومشارب ومصنوعات شعبية وغيرها ، وكنت — منذ البداية — قد استأثرت بالجلوس إلى جوار نافذة « القمرة » لأتمتع بالمشاهد المتعاقبة والمناظر الخلابة وقد تمهياً لى أيضاً ان أرقب حركة تلك الاسواق وتنوع معروضاتها واختلاف الناس فيها من مكان إلى آخر ، ولما كنت اتمتع بقوة شرائية كبيرة من حصيلة ما غمرنى به الأهل من العطايا والهبات السنوية عند الوداع ، فقد كان يحلو لى ان أباشر لذة الشراء بغير ضرورة ولم

أكن أدري أن أخى أحمد حائق مغيط من ذلك !! حتى إذا ابتعت - فى احدى المرات -
قدراً من البيض والطعمية والفول المدمس ، ومضيت أوزعها على الحاضرين مغتبطاً سعيداً
ألفيت أخى يتصره الالم والغضب والاستنكار ، فأشاح بوجهه برهة ، ثم رمقنى بنظرة
ذات معنى ، فتغافلت عنه بتلقى عبارات الشكر من الآكلين ، فأحسست يده تمتد إلى فخذى
وتقرصنى ثم دعانى لمغادرة المكان بحجة واهية وخرجت فى أثره ينتابنى شيء من الخوف ،
فما ابتعدنا كثيراً حتى استلب معظم مامعى من نقود ولم يترك لى سرى النذر اليسير ، وبرر
تصرفه ذاك باننى مبذر متلاف وفى حاجة إلى وصى يرشدنى .

وحين عدنا إلى مقاعدنا فى « القمرة » ادركت ان الرفاق قد أحاطوا بجلية الأمر
أوهكذا بدا لى ساعتها ، فأنشأ كل منهم بطرى شمائل وجميل صنعى بكثير من الاسهاب ،
وبادر الجميع بشراء صنوف الطعام والشراب رداً للجميل فى المحطات التالية .

بلغنا مدينة كوستى فى الفجر ، فاذا المحطة مزدحمة بالناس وكأنهم باتوا ليلتهم على
ارصفتها ساهرين ، وللوهلة الأولى بهرتنى مبانيها وتنظيم ساحاتها وطرقاتها المتفرعة من
المحطة ولما كنت أعلم ان القطار يملك وقتاً طويلاً قبل مواصلة الرحلة إلى الغرب ، فقد
استأذنت أخى أحمد فى التجول داخل المحطة وشراء ما ارعب فيه من البوفيه ، فلم يمانع
فانطلقت كالطائر تنسم عبق الحرية بعد طول حبس ، ودأبت على البوفيه ، ومنه بدأت
جولة خاصة فى ارجاء المكان ، ثم انخرطت فى الجموع المتجهة إلى الميناء النهري ، وهناك
سحرنى مشهد البواخر المتراسة ، وتلك التى تقف على أهبة الاستعداد تبتلع فى جوفها
الناس وامتعهم وتقول هل من مزيد؟ ويقوم على اشباع حاجتها لقيف من الحمالين
يتأرجحون على «سقالة» خشبية وهم يحملون الجوالات والبضائع من الرصيف ، ويرددون
الأغاني فى مجموعات كـورالية متناغمة وأخذت أعقد مقارنة بينها وبين ميناء منجسة
النهرى ، من حيث الحركة والضجيج والناس والبواخر ، وكنت أسأل المارة ، فعلمت
ان معظم ركاب تلك الباخرة قد حضروا إلى المدينة بالقطار الذى سبق ، وهو قطار
مخصوص تبدأ رحلته من الخرطوم وتنتهى بمدينة كوستى ، حيث يتوافق وصوله مع
موعد قيام الباخرة ، ومن هنا جاءت تسميته «قطار الباخرة» أما لمدينة نفسها فقد عرفت
باسم «كوستى» وهو أحد المغامرين الاغريق الذين نزحوا إلى البلاد فى ظل الهيمنة

الاستعمارية الانجليزية ، ولا يعرف الناس للرجل الاغريقى من فضل على المدينة وأهلها
اسمه سوى أنه انشأ بها أول متجر عام !! .

سرقنى الوقت وأنا اتجول وأسأل وأغرق فى نخضم ذلك الكم الهائل من الاعاجيب
والمفريات فنسيت أخى أحمد والقطار ، وفجأه تنبهت على صوت صفيه يأتى من بعيد ،
فأخذت أعدو فى اتجاه المحطة ، وعند مدخلها الكبير وجدت أخى أحمد يبحث عنى فى
هلع وجزع ، فلما وقعت عيناه على أحسست ان حملاً ثقيلاً قد انزاح عن كاهله وهجم
على يحاول ضربى وتقرىعى ولكنه عدل عن ذلك وهو يرى القطار بهم بالتحرك ، فأخذ
بيدى وشرعنا نجرى ونهت لنلحق بالقطار الذى تحرك فى بطء وثاقل ، وظل أحمد
يدفع بى حثيثاً صوب العربى التى كنا بها من قبل ، فتصدى لنا رجل الشرطة وصاح بنا
بمنوع ركوب القطار بعد تحركه ، فرد عليه أحمد رافعاً صوته فوق ازيز عجلات القطار
عفشنا داخل القمرة وتذاكرنا على القطر ده !! فاعترض الشرطى قائلاً ، « نعمل ليكم
تخلف وتركبوا لقطر الجاوى . أما العفش فسوف نحجزه بواسطة ناظر المحطة التالية » .

دار كل هذا الحوار فى ثوان معدودة ، ولم يقنع كلام الشرطى أخى أحمد ، وكان
القطار مازال يجرجر عجلاته كعاشق مكره على فراق حبيبته ، فاصم أحمد اذنيه ودفنى
امامه غير مكترث بما قال الرجل فتعلقت أنا بسلم العربى وكذلك فعل أخى فكاد يسقط
بين الرصيف والقطار عندئذ امتلأ سماء المكان بالصراخ والصفير وصيحات الذعر والالم
فادركنى من ذلك خوف شديد ، رغم ان أخى أحمد كان يقف خلفى سالماً معافى يحاول
أن يشق لنا طريقاً الى الداخل وسط ركاب المتاع والكتل البشرية التى تسد المنافذ والممرات
جهد عقلى فى البحث عن سبب للصراخ والصياح والصفير الذى يصم الآذان ، فظننت
أن الامر ناتج عن أهوائى وتأخرى واصرارنا على ركوب القطار وتحدى أوامر الشرطى
الصريحة ، ولم يبارحنى هذا الشعور إلا عندما رأيت الناس يندفعون صوب منطقة بعينه
من الرصيف ، توقف القطار تماماً وجاء الناس يحملون الخبر ، فقد سقط أحد المسافرين
بين سلم العربات ورصيف المحطة !! وهو يحاول اللحاق بالقطار ، فأنحشرت
رجلاه وتهشمتا ونال جسده من ذلك أذى جسيم !! فتوفى لساعته بتأثير الحادث والصدمة

وبلا وعى وجدتني احاول الانفلات من بين يدي احمد لمشاهدة الحادث على الطبيعة ، فجذبني احمد بشده الى داخل العربة ، حتى إذا احتوتنا القمرة من جديد امـرني بالاستلقاء على السرير الخشبي العلوي ، في محاولة منه لاختفائي عن عين رجل الشرطة الذي استوقفنا بالرصيف ، بينما تها هو لمواجهة الموقف ، ولكن شيئاً من ذلك لم يحدث وتوافد الركاب على مقاعدهم وتحرك القطار ، ولم يمض سوى وقت قصير حتى أصبح حادث الرجل المسكين حديثاً مكرراً ملأت الانفس سماعه فأهملته وانصرفت الى غيره من الأحداث والأحاديث وهكذا حال البشر في كل زمان ومكان ، فقد اشتق اسم الانسان من احدى خصاله وطبائعه وهي النسيان !!

ابتلعت سهوب كردفان القطار الذي يقلنا إلى الغرب ومضى يزحف فوق رمالها لاهثاً يزفر ويزجر ويملاً الآفاق بالدخان ، وسقت الرياح ذرات الرمل على وجوه المسافرين وملا بسهم ومتاعهم بغير رحمة ، وبين الفينة والأخرى تسفر كردفان عن فتنة آسرة وجمال خلاب ، كردفان الرجولة والخير والتاريخ أو كما يحلو لأبناءها ان يسموها « كردفان الغرا ، أم خيراً بره » أى ظاهر ميسور للراغبين ، ولعمري لم يجاوزوا في وصفها الحقيقة .

بلغ القطار ذروة الارهاق والاعياء وهو يقترب من نهاية الرحلة عند الفجر ، فكنت تسمع شهيقه وزفيره وصفيره متقطعا ، وقد رانت عليه وعلى ركابه وعثاء الصفر وذرات الغبار وكما يحدث عادة ، جاءت تبشير الخلاص ونهاية الرحلة متمثلة في مرور الكمسارى ، وعسكرى الحركة يطرقان الأبواب الموصدة ويوقظان من أخذته ستة من اليوم وسط ضجيج العربات واهتزازاتها الرتيبة وزحفها على القضبان فكان الكمسارى يطرقع بأصابعه ويضرب الجدران الخشبية بقلمه وهو يصيح « تذاكر ، تذاكر » وهو اذ يفعل ذلك يؤدي مهمة مزدوجة ، فحص التذاكر أولاً وجمعها من أيدي الركاب ثانياً .

تلاحق صفير القطار وهو يخطو بتؤدة ووقار صوب سيمافور محطة الأبيض ، وقبل أن يلجها ألفينا جموعاً غفيرة من الناس يتسابقون نحوه ويتمحمون عرباته في عنف وإصرار

بغية الحصول على مقعد في رحلة العودة المرتجاء ، وقد بدأ التزاحم وعمليات الاقتحام والقطار ما يزال يتحرك داخل المحطة ، فلما توقف وألقى عصا الترحال على الرصيف انفجر بركان بشري وقذف بالناس والمتاع عبر نوافذ وأبواب القطار ، كالحمم حتى تعذر علينا النزول الا بشق الأنفس وقيل لنا ونحن نتساءل عن سبب الزحام ودوافع المتزاحمين ، ان الموسم موسم جنى القطن بالجزيرة ، والحج إلى بيت الله الحرام ، إضافة لحشود المسافرين العاديين .

بعد جهاد مرير ، وعناء شديد لامست أرجلنا أرض مدينة الأبيض ، وكان أخى أحمد قد اضطر لالقاء متاعه القليل عبر النافذة ، فآخذنا طريقنا إلى خارج المحطة التي لم أتبين معالمها تحت وطأة الزحام وغلاطل الظلام ، وفي الطريق عرفت من أخى اننا سننزل ضيوفاً على أحد أقربائنا من سكان المدينة وهو الحاج أحمد المامون فضل ، ويعمل بالتجارة والترحيل « قومسيونجي » اما داره العامرة فهي قبلة القاطنين والوافدين من الأهل والمعارف . واسترسل أخى أحمد فى وصف سجايا الرجل واخلقه ومروته ، فلما عرفته فيما بعد تأكد لي ان الالفاظ مهما أوتيت من قوة البيان والبلاغة قاصرة عن ايفاء الحاج أحمد المامون حقه المستحق ، ثم أصبح ذلك قناعة راسخة بعد ترددى على زيارته خلال رحلاتي العديدة إلى الغرب ، يكفى ان داره لا تخلو قط من طائفة من الضيوف قليلة كانت أو كثيرة ، وهو يقوم على خدمتهم ومؤانستهم والتبسط معهم ، ويجرى في ذلك على الفطرة مدفوعاً بخلاله في الكرم والتواضع وحب الناس فهو أبداً بشوش ضاحك طلق المحيا عذب الحديث رقيق القلب ، ناضج الفكر عميق الفهم للحياة ، تنم أحاديثه عن ثقافة واسعة في شتى ضروب الفكر والمعرفة ، لا تتأني لمن يحملون الألقاب العلمية الطنانه رغم ان تدرجه في السلم التعليمي لم يتعد المرحلة الاولى .

ولم تكن تلك أول مرة يزور فيها أخى أحمد مدينة الأبيض ، ولهذا فقد كان خبيراً بشعابها وأحيائها وأسواقها وكل شىء فيها ، فخرج بي في طواف ممتنع على أهم معالمها كالسوق الكبير وسوق أبو جهل والأحياء المختلفة ، فلما اعيانا التجوال دلفنا على « حلواني أبو نجمة » بجوار سينما الأبيض وهناك زاعت عيناى وهما تبصران صنوف الحلوى أشكالاً وأنواعاً متباينة ، وجدتنى مشوقاً لنوع منها اسمه « البغاشة » فلما طعمته أدركنى العطش ، فشربت الماء المثاج الذى لا يقدم إلا لمن يبتاع أحد صنوف حلواني (أبو نجمة) فنسزلت

قطراته برداً وسلاماً على جوفي المحترق !! ثم عدت أطلب المزيد من « الباسطه » ولكن أخى أحمد اقترح التنوع في المملذات والطعوم وطلب لنا كاسين من الايسكريم والهب هذا في نفسى المزيد من الرغبة ، فاعترض أخى محمداً باعلان إفلاسى وهو الوصى على مالى القليل .

أثار انتباهى تجمع الناس في صف طويل ، فأخبرني أخى أحمد أن تلك دار السينما ، وتطوع أحد زبائن حلوانى أبو نجمة « فقال ان الفلم الذى يعرض هذه الايام هو فيلم « عنتر وعبله » ولهذا يحتشد الناس لرؤيته من وقت مبكر ، واستجاب أخى أحمد لرغبتي في مشاهدة الفيلم ، وبعد حين كنا حبتين في ذلك العقد الطويل ، وكان قد سبق لى مشاهدة عروض السينما المتجولة ، ولكنها المرة لأولى التى أشهد فيها فيلماً روائياً طويلاً .

لعل أخى أحمد لم يكن أقل منى حرصاً على مشاهدة الرواية ، وتحملنا في سبيل ذلك صبر الساعات الطوال ورائحة عرق الرواد وتزاحمهم ، فلما اقترب موعد فتح شباك التذاكر جاء أحد أفراد بوليس « السوارى » يمتطى صهوة حصانه ويحمل بيده سوطاً يلوح به ويهدد ، وأصدر أمره لجمهرة الرواد المتزاحمين بالتزام النظام والانخراط في الصف ، ثم لا يتردد أن يهوى بسوطه على ظهور الخارجين على أوامره وسلطانة ، ولم يكد الصف الطويل يتحرك بضع خطوات حتى ترامت إلى اسماعنا أصوات تنادى : خمسة قروش خمسة قروش وكان الزحام على أشده وبلغ بنا العناء مبلغاً عظيماً ، فعلمنا ان الأصوات لقوم يبيعون تذاكر الدحول بأكثر من سعرها المحدد ، فيذهب عائد الزيادة قسمة معلومة بينهم وبين الموظف المنوط به بيع التذاكر في الشباك ، وفي رأبى ان ذلك أول ما عرف السودانيون من صور السوق السوداء الحديثه . فحاولت اقناع أخى أحمد بشراء تذكرتين من أولئك الباعة ولكنه أصر على بلوغ الشباك والشراء بالسعر المحدد ، وظل الصف يزحف في بطء والناس يتدافعون وأحمد يشرب بعنقه في محاولات متكررة للتعرف على حقيقة المسافة التى تفصلنا عن الشباك ، واذ هو مثابر صابر على مكاره الزحام تلقى دفعة قوية من خلفه خرج على أثرها مقتنعاً برحمة السوق السوداء .

كان إنبهارى بالسينما جد عظيم ، وشاقنى كثيراً عرض الجريدة المصورة ، ثم لقطات مثيرة لعروض الأيام التالية ، وجاء الفيلم المرتقب « عنتر وعبله » فركز إهتمامى مع القصة وأبطالها ومواقعها ، حتى حفظت عن ظهر قلب كثيراً من الحوار والمشاهد

والأغنيات وخرجنا بعد نهاية العرض وأنا مفعم بكل الأحداث والمناظر التي احتوتها،
وفي طريق العودة لم أكف أبدا عن استعراض مشاهد الفيلم وأحداثه في إنفعال ظاهر،
وظللت أقفز وأصفق فرحاً وأنا أردد عنتر يا حاميها يازين واديها :-
حتى بلغنا دار مضيفنا وبتنا ليلتنا تلك ، استعدادا للسفر في اليوم التالي .

تجمعنا لفيماً من المعارف المسافرين، أمام دكان العم الحاج أحمد المأمون ، على أهبة الاستعداد للرحيل غرباً في تلك الاصفاع النائية ، بينما كان هو مشغولاً بشحن « اللورى » ببضائع تجار الحنينة ، ويأتي الخرز في مقدمتها . لرواج تجارته بين نساء الغرب وتشاد واستخدامه للزينة ، ويعرف عندهم باسم « الخلدور » فلا تكاد تخلو أيديهن ورقابهن وأرجلهن من شيء منه قليل أو كثير .

وتم شحن عربة الفورد بالبضائع والركاب . وسلم العم الحاج أحمد سائقها كشفاً بما تحمل من الأنفس وعروض التجارة . وهو ما يعرف « بالمنفستو » ولكن السائق كما جرت عادة أضرابه من السائقين لم يكتف بما تضمنه « المنفستو » فأخذ موقعه في الموقف الكبير لمزيد من الركاب خارج المنفستو !! لزوم مصاريف الطريق . وعملاً بحكمة « القرش الأبيض ينفع في اليوم الأسود » ولم يكن صنيعه ذاك بدعة أو سرقة ، بل هو عرف وحق مكتسب ومورد رزق ثابت وفير ، بيد أنه على وفرة كان سائقو تلك الأيام . يجمعونه قروشاً بيضاء ، وهي من الكثرة بحيث كان من الممكن ان تتحول ذهباً يخطف الأبصار ويملاً النفوس اماناً وقناعة ، الا أنها كانت لا تكاد تدخل جيوبهم وحدانا متفرقة حتى تخرج زرافات متجمعة في غمرة الزهو ولذة العطاء !! وكانوا لا يفتأون يرددون القول « مال الريح تأكله الزوابع » .

كان للعربات وسائقيها على خط الفاشر في ذلك الزمان مكانه وشهرة بين الناس لا تقل عن تلك التي للأبطال والفرسان خلال القرون الوسطى ، وحقت عربات الفورد الانجليزية الصنع رواجاً مائلاً وكفاءة عالية في الأداء والتحمل ، فأقبل ارباب المال على شرائها فأصبحت الأكثر إنتشاراً في ربوع البلاد .

أما فرسان تلك الخيول ، أو بالأحرى سائقو تلك العربات فقد تميزوا بالمعرفة والدراية التامة بميكانيكية تلك العربات وقدراتها ، لا يعجز أحدهم عن اصلاح العطب كيفما كان نوعه وموضعه !! حتى اذا اقتضى الأمر توضيب الماكينة وإعادة تركيبها من جديد ، وهي خبرة ودراية مكتسبة بالتجربة والممارسة ، ويرافق السائق عادة مساعد لورى وهو أيضاً ذو خبرة تامة بكل ما يلزم العربة من تجهيزات وصيانة ونظافة ، وفي

معظم الأحوال يجمع إلى خبرته المأما بأبجديات فن القيادة ، وكثيراً ما يحل محل السائق في الطرق السهلة خارج المدن ، وبذلك تنمو لديه المعرفة بهذا الفن يوماً بعد آخر حتى يصبح سائقاً معترفاً به من الجميع . وقد يواتبه الحظ ، فتكون له شهرة وأجاد في هذا العالم الاسطوري . ويضم طاقم العربى - عادة - شخصية ثالثة ، تعارف الناس على تسميتها « بالخابور » وهو مساعد . يقوم بإعداد الطعام والشراب وحراسة العربى وتقديم ما يمكن تقديمه من خدمة للمسافرين ومن هنا جاءت تسميته ايضاً بمساعد الحلة وفى ذلك إشارة إلى طبيعة عمل (الخابور) .

في بعض الأحيان ينضم صاحب العربى نفسه للطاقم وقد ينوب عنه شخص آخر يعرف باسم « الوكيل » وكلاهما شخصية بغیضة تفرض نفسها وتكون عبثاً ثقيلاً على السائق ومساعديه لأنه يحرمهم من القرش الأبيض خراج « المنفستو » كما يدس أنفه في كل صغيرة وكبيرة ويحد من حرياتهم في الحل والترحال ولهذا يرفض بعض السائقين من عشاق الحرية العمل في العربات التى يكون صاحب العربى أو وكيله فيها عيناً ترقب وقيداً يكبل الحريات .

درج السائقون على السفر متزاملين ، سرب من العربات قد يكثر أو يقل حسب الظروف ولكن يندر ان يغامر سائق واحد بركوب تلك الطرق الوعرة مهما كانت ثقته بنفسه والراحلة التى يقودها ، لهذا ينعقد الرأى بينهم على ساعة لا تحرك في رتل يتبع بعضه بعضاً ، حتى اذا تعثرت عربى في الطريق أقالت الاخرى - عثرتها ومددن لها يد المساعد وغالباً ما تبدأ الراحة عصرآ ، فيغتم قادة الأسطول برودة الليل كله سيرآ حثيثاً بفعل الطاقة المتولدة عن ايام التبطل والراحه وتظل الشاحنات تطوى السهول والقرى والوديان طوال الليل ، ثم تتوقف القافلة ، حيثما اتفق ، لأخذ قسط من النوم والراحه ثم تعود تجرى عند الفجر حتى ترتفع الشمس في رابعة النهار - عندئذ يهجع السائقون والركاب إلى ظل يقيهم الهاجرة ، ويتزود البعض بالنوم تعويضاً لما فات وتمهيداً لما هو آت ! ! ففى مثل تلك الظروف ينقلب الليل معاشاً والنهار لباساً والضرورات تبیح المحظورات ! !

ومحطات التوقف عبر مراحل الطريق المختلفة ، قرى صغيرة معروفة باسمائها ، ذات أسواق بدائية لا تعرف النظام ، تنتشر في جنباتها المطاعم والمقاهى والخوانيت ،

تعود أهلها خدمة المسافرين وتقديم ما تبسر لهم من طعام وشراب ، وتتفاضل خدمات أهل القرية وتختلف نوعيتها باختلاف من يقوم بأدائها منهم ، فالرجال والنساء المسنات - عادة - يقومون بتزويد العابرين بالمواد الغذائية من بيض ودجاج ولبن وممن وعسل.. الخ أما الفتيات في ريعان الشباب ونضرة الصبا فتتعدى خدماتهن حدود البطن إلى متطلبات الجسد الأخرى !! وذلك ما يدعو المتزمتين من كبار السن وأهل التقى لأن يكيلوا اللعنات على خط الفاشر وسائقه وركابه ليل نهار !! ويرى بعضهم ان الطريق دسيسة استعمارية، أراد بها الحكام الانجليز تقويض الأخلاق بعد ان قوضوا من قبل أركان دوله الاسلام في المهديّة، وتظل ألسنتهم تلهج بالدعاء واللعنات على مر الأيام والدهور، ونذهب جميعها أدراج الرياح ، فلا تقوى على مواجهة أعاصير الفتنة والغواية التي يرسلها أبلّيس اللعين ، وتكتمل عناصر المفارقة والتناقض : حين ترى امرأة مسنة تجوب أنحاء السوق ، تحمل يمناها زجاجة « عرقى » بكريّة !! ويسراها زجاجة سمنه أو عسل وهى لمن فك أسر يمناها أشد رغبة وتوقاً !! لأنها تدر عليها أكثر فاذا تمت الصفقة، جرع المشتري جرعة للتأكد من نوع البضاعة، ثم أغمض عينيه وقطب وجهه بتأثير ما جرع وقد يغنى فى مجون :-
عرقى أم ضى دودو بي يا بوليس مالك بي !!!

فتتجاوب المرأة مع المشتري بضحكة يشوبها الحرج ، وتظل أسيرة لخلاعة الفتى الطائش تتقبلها على مضض حتى تقبض الثمن فتهرول سعيدة صوب أحد البيوت ، فلا تمر دقائق معدودات حتى تخرج حاملة بضاعتها الرائجة وتعود يمناها لمن الأسر من جديد ! وما كان بدعة ان تباع الخمر فى أسواق الغرب ، رغم تزمت البعض وتمسكه بالدين والأخلاق والتقاليد ، فالأمر لا يخرج عن كونه صورة أخرى لذلك الصراع الرهيب بين الأصيل والدخيل ، وقد مر بنا الحديث عن ذلك الطوفان العاتى الذى إجتاح عالم ما بعد الحرب العالمية الثانية ، فهدت معاوله صروح القديم ، وبذرت الحديد فى رحم الأرض والانسان ، وسريعاً ما جاء المخاض ، فجاء الجثنين نزوعاً الى التغيير فى كل شىء الأفكار والمعتقدات والملابس والسلوك الخ . وكانت فئة العاملين فى النقل والمواصلات الأكثر تطرفاً فى الاستجابة لهذا النزوع ، ومنهم جاءت الدعوة إلى حرية الجنس وتعاطى الخمر وترديد الأغنيات الماجنة ، ومن مظاهر هذا التطرف شيوع سب الدين !!

والحق ان احداً ممن أخذوا بهذه العادة ، لم يكن يعنى حقيقة ما يتفوه به من سباب ، إذ كانوا يسبون اديان مالا دين له من الاشياء والمياكل والظروف ، فيسب السائق دين عربته التى تعذراء لاح عطبها ، ويسب غيره دين عيشه وحاله بين الناس ويسب آخرون دين العمل والزمان والمكان ولامر ما ، شاع سب الدين بين فئة المساعدين حتى اصبح سمة لهم . وهو وصف ينطبق تماماً على مساعد اللورى الذى انطلق بنا صوب العرب ، كان فتى خليعاً لا يأب لشيء ، ولا يتوقف لحظة عن الدغابة والضحك والغناء . قد حباه الله صوتاً رخيماً مطواعاً وهو يردد الاغنيات المختلفة ساعة القيولة . حيث ينتظم عقد المساعدين فى حلقة كبيرة ، يداعب بعضهم بعضاً . ويتبادلون الشتائم والنكات والضحك ثم يأخذون فى غناء جماعى يشنف الآذان .

يتبين ان تلك الصورة المأجنة الخليعة فى حياة هذه الفئة من الناس ، تندرج فى اطار حكمة اتعاضدية التى تحفظ للكون والكائنات بقاءها . وقد سبق ان فصلنا أمر التعاضدية بين موجات الألم واللذة التى تصدر عن الخلق كافة ، أما علاقتها بما نحن فيه من سياق الحديث والذكريات ، فهو قسوة الظروف وطبيعة العمل الذى يمارسه العاملون فى خط الفاشر يومذاك ، فالرحلة ذهاباً أو أياباً قطعة من جهنم كما يقولون ، يحتمل طاقم الشاحنة خلالها أقصى درجات العناء والشقاء والألم ، بسبب طول الرحلة ووعورة الطريق وبدائيه العربات إذا ما قورنت بما دخل عليها من محسبات فى الوقت الحاضر .

كانت الشاحات تشق طريقها فى تلك المجاهل بكل العسر والمكابدة فتحترق الصحارى والغابات والسهول الرملية والأوحال . فكنت تسمع أنين العربات وبكاءها وهى تغالب الرمال كما تن المرأة وتبكي ساعة المحاض .

بينما تنتقل يد السائق الخبير بالتعشيق بين التروس المختلفه فى محاوله لتخفيف آلامها والخروج بها الى بر السلامة ، وخلال ذلك يتلون صوت العربيه بين الزفير والعيول والنشيج وهى تنفخ فى الرمال والأوحال ، حتى إذا اشتد بها الكرب وعجزت عن المسير قفز مساعداً يسائق إلى الأرض يحملون «الصاجات» ويضعونها تحت عجلاتها الغارقة فى بحار الرمل فتمنحها عليها ببطء وحذر ويتبادل المساعدون مواقعهم وهم يعيدون وضع الصاجات فى نفسة عربته من جديد ، فينالهم من ذلك رهق شديد وعناء لا يوصف وكثيراً ما يهوى

الواحد منهم بسبب الاعياء أو زلة القدم تحت العجلات فجأة ، فتنكسر يده أو رجله أو تزهق روحه فى تلك العملية ، وأثناء ذلك كله يظل الركاب على ظهر العربية يتصايحون خوفاً ورعباً نظراتهم زائغة ، وقلوبهم واجفة ، وشفاههم تتمتم بالدعاء والاستعاذة بالاولياء والصالحين شأن عجائز النسوة فى لحظات المخاض والولادة المتعثرة ، وكما تنطلق الاسارير بالفرح وتملاً الزغاريد أرجاء المكان عند خروج الجنين وتجاوز الأم مرحلة الخطر ، فان ذلك شأن القوائم على قيادة العربية وركابها أيضاً . ولكن الفارق الوحيد بين الحالين ، ان المرأة وبناراتها يواجهون لحظات المخاض والعسر مرة كل عامين أو أكثر بينما تعاني العربية ومن على ظهرها من الناس قسوة الطريق والشعور بالخطر بضع مرات فى اليوم الواحد .

تستغرق الرحلة من الأبيض الى الجنيحة سبعة أيام فى المتوسط عبر طرق شقها سائقوا العربات بمحض اجتهادهم فى السهول الرملية والوديان الموحلة ، فرطنوا انفسهم على مكابدة الظروف ومغالبة الطريق واحتمال الشدائد ، وكما يتوسط الصراط يوم القيامة بين موقف الحشر والمستقر من جنة أو نار ، كذلك تنوسط « سبعة عشر فوز » « والجنانة » طريق الفاشر الأبيض ، أما سبعة عشر فوز فهى تلال من الرمال الكثيفة عددها سبعة عشر ، تلاقى فيها العربات صنوفاً من العذاب وويلات الطريق ، وقد رويت رمالها بدماء المساعدين الصامدين وهم يجاهدون ليدفعوا بعجلات النقل إلى الأمام !! فما أعظم تضحياتهم وما أروع الفداء ورغم ذلك يندثر خبرهم وتطوى صحائف امجادهم ، حين يكرم الشهداء أو يحتفى بذكراهم فهم مغمورون فى الحياة ، مطمورون بعد الممات !! وكل ما ينالسه الفرد منهم حسره وتروحم على روحه ساعة الدفن ، وكثيراً ما يتم فى صمت وبلا مراسم ، ثم يترك وحيداً فى عراء موحش تذروه الرمال ، وتمضى العربية صوب وجهتها كأن شيئاً لم يكن ، حتى إذا تعثرت مرة أخرى صاح السائق فى جماعة الركاب آمراً بالنزول والقيام بما كان يقوم به المرحوم وحده من جهد وعناء ، فيترجلون خائفين مشفقين من ذلك المصير وتعلو صيحات الفرج فجأة حين تملك العربية أمرها وتستقيم على جاده الطريق تنهب الأرض .

كان غرب السودان يومئذ مصطرباً للمناخات وانواع التربة ، وقد لا يصدق البعض

ان السهول الرملية الممتدة ، تنتهى إلى أرض طينية موحلة كثيفة الغابات زاخرة بالوحوش الضارية فلم يكن يخطر ببال أحد، مانشهده اليوم من صور الجفاف ومظاهر التصحر، وكان الإنسان شيئاً قليلاً ، تجمعات صغيرة متباعدة والأرض تضج بما تحمل من ثروات لاتقنع تحت حصر وأقل الناس شأنًا يذبح لاضيافه وينحر !! وعلى مدى الرحلة والبصر ، ترتفع الحيوانات البرية والوحوش الكواسر، يراها الناس على جانبي الطريق زرافات ووحيدانا، وقد تتوسطه غير هيابة ولا وجلة، وهى تنظر فى تعجب وحيرة مما ترى ، فيضطرب السائق لابعادها مستخدماً (البورى) فيهرب بعضها مذعوراً ، ويتجاهل البعض النداء ثقة بنفسه او بلادة ، فيسب الرجل دين ذلك الحيوان، ويندفع فى سخط وغضب بالعربة كمن يريد ان يدهمه ورجله على الفرامل ، ، لاتبرح ، وتنجح الحيلة الماكرة ، ويتباعد الحيوان بنفسه وهو ينظر فى استغراب إلى هذا الشيء العملاق الذى يزحف بما يحمل من البشر والمتاع ، ويظل واقفاً ينظر ليزداد معرفة بالحياة والأحياء ، وقد لا يسلم من مغبة هذا الفضول فكثيراً ماتستهوى السائق أو من معه من رجال الجيش والبوليس فرصة الصيد المواثية ، فيقع الحيوان فريسة للاعيرة النارية ، إذا قلما تخلو عربة من الجنود النظاميين أو حملة السلاح ، وكانت العربات الحكومية وقفاً على كبار الإداريين والضباط ، أما ضباط الصف عامة والجنود فان لهم شاحنات خط الفاشر مطية لاداء المهام والمأموريات أو العطلات السنوية ، فيمتطون ظهورها بأزيائهم الرسمية وبنادقهم فى أيديهم مشرعة ليل نهار ، أما الذخيرة اللازمة للصيد فميسورة للراغبين ! فهى تباع « برشوت » فى المعسكرات ، وذلك صنيع يأتبه البائع والمشتري عن قناعة راسخة بأنهما إنما يحاربان الاستعمار !! وهكذا يتلمس الناس الاعذار والمبررات للانحراف والسرقه واكل السحت الحرام.

كان يصعب منا فى تلك العربة أحد جنود شرطة السجون يحرس سجيناً بتهمة السرقة ، فلم يتردد فى استخدام جزء من ذخيره الرسمية للصيد !! مخافاً بذلك القوانين وضوابط العمل فلما تم له ما اراد من غنم وفير ، طلب من سائق العربة ان يحرر له شهادة بأن أسداً قد اعترض طريق العربة !! وهدد ارواح المسافرين! فاضطر « هو » لاطلاق عدد من الاعيرة النارية فأصابه بعضها ، وهرب مثخناً بالجراح فاستعجاب السائق لطلبه . يقينى ان سائقنا وغيره قد تمسوا على تحرير مثل تلك الشهادات الوهمية !!

ثم بلغنا مدينة الفاشر !!

جاء وصولنا بعد مخاض عسر تمتد أربعة أيام كأيام الحشر طولا وعرضا ، بيد أنها لا تخلو من ألوان المتع واللذات العارضة ، وما أشبه حالنا فيها بمدمن الخمر حين يحد بهيته بعد طول حرمان ، فتراه يكرع كأسه الأولى مرتجفاً مغمض العينين مقطب الجبين ثم لا يلبث أن يتمالك نفسه وينسى عذاب الحرمان وغصة الألم عند الرشقة الأولى ، وشيثاً فشيثاً تدغدغه النشوة ونحدر السكر اللذيذ ، وهكذا شأن الحياة أبداً ، مزيج متناغم من الآلام ، واللذات .

كانت خيوط الفجر تمزق غلائل الليل عندما انحدرت العربة في ذلك الوادي الممرع الحصب ، الذي على أرضه تقوم المدينة التي سطرت صفحات خالدها في سفر التاريخ . وما أن ترجل السائق ووطئت قدماه الأرض حتى استوقف الركاب معلنا ان العربة بحاجة إلى شيء من الصيانة التي تستغرق يوماً وبعض يوم ، وعلى المسافرين جميعاً التواجد بالاستراحة المعدة للركاب العابرين عصر اليوم التالي لمواصلة الرحلة إلى الجنيينة .

تفر ، الركاب أيدي سباً في انحاء مدينة الفاشر ، وأخذني أخى أحمد إلى دار أحد أقربائنا وهو العم عبد الرازق التويم ، وهو أحد أعلام الصاغة في مدينة الفاشر ويقع منزله قريباً من السوق الكبير ، فألفيناه وأفراد أسرته يتناولون شاي الصباح ، وما أن علم بقدومنا حتى هش للقائنا مرحباً ترحيباً حاراً ، ودعا أبناءه للتعرف بنا وخدمتنا بما يلزم من توفير سبل الراحة فتباروا في ذلك عن طبع وسجية .

وبين غمضة عين وإنتباهتها توثقت عرى الصداقة بيني وبين « الحاج » أحد أبناء العم عبد الرازق الأشقياء !! وكان يكبرني قليلاً تبدو في عينيه وحركاته السريعة المتلاحقة سمات ذكاء وشيطنة مفرطة ، وقد أسر إلى فرحاً أن احتفالا عظيماً يقام عصر اليوم بالمدينة ، احتفاء بوداع وإستقبال بعض الإداريين الانجليز ووعدني بمشاهدة الحفل ومعالم المدينة البارزة .

كنت أخشى أن يحول أخى أحمد بيني وبين ما أريد من مصاحبة « الحاج » والانطلاق معه بحرية في أرجاء المدينة اللغز !! فكل مدينة وقرية بالنسبة إلى لغز غامض لا يحجوه

إلا المعرفة الحميمة التي تتولد عن جولات استكشافية لاسواقها واحيائها وطرقاتها ومعالم الحياة والمراح فيها !! وكم كانت سعادتي حين ازمع أخى ان ينام سحابة ذلك النهار تعويضاً لمافاته من نوم خلال الأيام الماضية ، ومن عجب فقد أوصى بى «الحاج» خيراً !! فكتمت ضحكة ساخرة بجهد كبير ، وطلب وهو يتشاءب الا يوقظه أحد حتى لتناول الطعام ثم تمطى فى فراشه وإسلم نفسه لسلطان الكرى يفعل به مايشاء .

فات على أخى أحمد انه استجار فى فعله ذلك من الرمضاء بالنار ، فلم أكن - اذا قورنت بالحاج - الا صفراً على الشمال كما هو تعبير أخى فى الاحوال المشابهة ، أو تلميذاً مبتدئاً فى مدرسة الشيطنة واقتحام المصائب !! فما أن انفر د بى «الحاج» بعيداً عن العيون حتى أخرج حقة «التبّاك» وضرب عليها باسلوب العارف المتمرس الخبير ثم فتحها وطقق ينشق رائحته القوية فى مزاج وتلذذ، وامتدت أصابعه تهىء «سفة عظيمة» فلما تهأت له أرخى بيسراه شفته السفلى وحشرت يميناه السفة بينها وبين اسنانه، ثم سوى أطرافها ومقعدها بمقدمة لسانه وانتفض معتذراً وهو يقدم لى الحقّة المفتوحة وقال : - أنا آسف حقه كان أدبك أنت فى الأول، ولكن ما تتصور كنت خرمان كيف، العجوز «يعنى أباه» مكتفنى جنبه من الصباح وما قادر اتحرك، وانت طبعاً عارف خرمه الصباح !!

ضحكت وانا أدفع الحقّه بكفى شاكر لفضله متعجباً معتذراً بانى لا اتعاطى التبّاك، ونزل عليه حديثى كالصاعقه فجحظت عيناه دهشة وقال : قلت شنو ؟ ده تبّاك «طويله» أنت قايله ذى تراب البحر بتاعكم داك ؟! فاكدت له أنى لم أتناول من قبل اى نوع من أنواع التبّاك أو التبغ ، ولا أحس رغبة فى تعاطيه، فاعتدل واخذ يلح فى الطلب مؤكدا ان نصف عمرى ضاع هلسراً وذهب بدداً ، وان التجربة خير برهان فلم تلن قناتى ازاء هذا السيل من الحجج والبراهين ، ووقفت صامداً لا اتزحزح عندئذ عمدا الى الاغراء وسيلة لإختراق دفاعاتى وهدم حصونى ، ومضى يمينى بمتعة لاتعلها متعة ، ونشوة لم يخلق مثلها فى البلاد !!

انهارت قلاعى التى اتحصن بها وبقيت نهياً لطعنات الغواية من كل جانب ، فألقيت سلاح الرفض، ورضخت للامر الواقع ، ولكنى اصررت على أن تكون «سفة صغيرة» فمد الى يده بحقة التبّاك ضاحكاً وهو يقول «معلش» العافية درجات هاك الصغيرة

وبكرة تسرق الحقنة ان شاء الله . فأخذت روؤس أصابعي ذرات مقدار نواة الزيتون واقشعر جسمي كله وأنا أدنيها من فمي لأول مرة ، فلما استقرت للحظات خيل الى انها ضرب من البهار الحراق محدود الأثر !! لا يغري ولا يرهب أحداً ، ومضت دقيقة من زمان ، لفظت بعدها السفه وأنا جلد متماسك فما هي إلا ثوان قليلة حتى اصابني الدوار واغروقت عيناى بالدموع ومالت نفسي الى الغيثار فتقيأت حتى مادت بي الأرض وأدركني ، « الحاج » ضاحكاً وأنا أكاد أفقد الوعي ، فكانت تلك تجربتي الأولى والاخيرة مع التمباك ، على مختصره اللعنة لي يوم الدين !!

انقضت أربع ساعات ونحن نطوف بمواقع المدينة المختلفة بعد ان أخذنا نصيباً من معاينة السوق ومداعبة المارة وابدى صديقي ، « الحاج » مهارات جد عالية في أساليب الشيطنة والتهور ، فوقعنا في مأزق حرجه للغاية ، واخرجنا منها بحذوكمه واقتدار . وفي تفقدنا لمعالم المدينة وآثارها استوقفني ملياً قصر السلطان على دينار لما يروى عنه من قصص ونوادير يرددها الناس بين مصدق ومكذب وحائر !! وترمي في معظمها لوصفه بالقسوة وغلظة القلب والافراط في ذلك .

بقى الامر موضع اهتمامي حتى اني توفرت في قابل الايام على كتابة بحثاً بعنوان السلطان على دينار وحكاية التاريخ اودعته حافظة كتابي (قبس من الفكر والتاريخ) ولعل في الرجوع اليه تكملة لصورة هذا الموقف من مواقفي على درب الزمان.

عصر ذلك اليوم ، أقيم الاحتفال المرتقب العظيم ، وسط جموع حاشدة تقاطرت من أنحاء وأحياء مدينة « الفاشر » وما جاورها من القرى الصغيرة ، فاتخذ كبار موظفي الحكومة من المدنيين والعسكريين ورجال الادارة الأهلية مقاعدهم في صدر المكان ، وتناثر الجنود ومنظمو الحفل على جنبات الساحة يحفظون النظام ويرحبون بكبار المدعوين ، بينما قام لفيف من تلاميذ المدارس بتقديم الحلوى والمشروبات للضيوف .

اشتمل برنامج الاحتفال على فقرات متنوعة وألعاب ضاحكة حظيت بإعجاب المشاهدين ، من ذلك لعبة الكراسي وجر الحبل وسباق للخيل وآخر للجمال وثالث للحمير !! و، سابقات عديدة حامية الوطيس ، ثم اختتم بعرض رائع « للتاتو » قام به جنود القيادة الغربية فكان مسك الختام ليوم من أيام المدينة الخالدة . وكان إنبهارى بالعروض عظيم لا يوصف ، طاغيا لا يقاوم ، باقيا لا يمحوه مر السنين .

عدنا في المساء ، ووجدنا العم عبد الرازق وأخى أحمد وبعض الضيوف يتبادلون أحاديث تأخذ من كل لون بطرف ، يقتلون الوقت في إنتظار صلاة العشاء بكسر العين والعشاء بفتحها فأقبلوا علينا يسألون عن الإحتفال أسئلة لا تنتهى حتى تملكنا الضجر والسأم فكنا نجيب في إقتضاب وزهد ، وكان رجل منهم قد شهد جانباً من عروض الحفل ، فتصدى للحديث مطناً في الوصف والمبالغة والتهويل ، وحدث عن الرقصات القبلية وجمال الفتيات اللاتي أدنينها في براعة وسحر واتقان حديثاً يقطر شبقاً وفتنه !! ومضى يخلع على بنات الفاشر كل آيات الحسن والانوثة والجمال وكأن الله سبحانه لم يخلق لهن شبيهاً من البشر.

كنت استمع إلى الرجل في تعجب واستغراب كما لو كنت غير شاهد لما يقول !! فلما هجعنا إلى مضاجعنا وتيأنا للنوم ، سألت أخى أحمد عن حقيقة ما رواه الرجل عن تفرد بنات الفاشر بالجمال دون سواهن من نساء العالمين !! فسألنى ضجراً: ألم تشاهدن معه ؟ قلت : بلى ، ولكن ليطمئن قلبي ، فرد أخى ضاحكاً: الرجل مراهق كبير ، انفجر احد الضيوف بالضحك وكان يرقد قريباً منا ويتابع الحديث ثم كف عن الضحك وقال معلقاً عليك الله يا ولدى ناس آفيا تبين ديل ممكن يكون فيهم زولا سمح ؟! وتواصل الحوار بينه وبين أخى احمد حول اهل غرب السودان عامة فكانت مباراة ساخنة ساخرة سألخا فيها القوم بالسنة حداد حتى اذا تدرجت انا في مراحل العمر أدركت بالتجربة انهما ظلما اهل الغرب وغمطا نساءهم حقوقاً ومزايا لا تنكر .

عادت العربية تنهب بنا السهول والوديان والغابات صوب مدينة « الجنيينة » على مشارف حدود السودان الغربية مع « تشاد » وقد جرت العادة أن تستغرق الرحلة بين الفاشر « الجنيينة » يومين ، ولكنها استطالت وتمددت ، وأردفت اعجازاً وناءت بكلكل واغتصبت من أعمارنا ثلاثة أيام عجاف ، ذلك ان سائق العربية تعجل في المسير ولعله أراد أن يدخل « الجنيينة » قبل رصفائه ليحظى بشحن عربته لرحلة العودة !!

ولكنه كان كالمنيبت لا أرضاً قطع ولا ظهراً أبقى ، فما كدنا نتوسط سلسلة جبال (كاورا) حتى انقلبت العربى وهى تحاول عبور مرتفع هائل من الأرض ، فانكسر عمودها الفقرى الذى يسميه أهل الصنعة باسم « العمود الطوالى » أما جماعة الركاب ، فقد جاء الحادث مفاجئاً لهم ، فعلا صياحهم وصراخهم وتواثبوا بعيداً عن مهوى العربى يبتغون النجاة ،

ومرت الساعات ثقيلة مملة طاحنة للأعصاب ، وبدأ الليل يرخى سدوله على ذلك المكان الموحش في سفوح الجبال ، عندئذ أصدر السائق أمره للناس بايقاد النيران حتى مطلع الفجر !! فالتبس الأمر على البعض وظنوا الرجل مجوسياً يعبد النار ويدعو إلى تعظيمها بين الناس ، وأدرك البعض الحقيقة وهبوا يجمعون الحطب وأشعلوا نيراناً عظيمة لأنها تقيهم خطر الوحوش والزواحف كما علمتهم التجربة ، فضلاً عن منافعها الأخرى .

سكن الليل في أنحاء الجبل ، وأدركت معظم الناس سنة من النوم فشقى بكارة الصمت زئير أسد مجلجل فانتفض الرقود من سباتهم ، وأقبل بعضهم على بعض يتساءلون ، ودوى الزئير في الأرجاء مرة أخرى فانخلعت له القلوب ، وعظم وجيبها وطار شاعاً من الخوف ، واحتبست الأنفاس في الصدور ، وكأنما أصاب الهلع الحيوانات الصغيرة الأخرى فهبت من رقادها مذعورة تتصايح في فرع فامتلاً الفضاء بالهدير والأصوات المتداخلة المتباينة وكان السائق وقلة من الرجال الذين تعودوا على الأسفار والمخاطر رابطين الجأش لا يعيرون الأمر التفاتاً واشعل بعضهم سيجاره واستلقى على ظهره يحدق في النجوم ويتأمل رقعة السماء .

على حين فجأة ، انطلقت صرخة داوية ، ثم تعالت أصوات مذعورة تردد « الديب » الزول عضاه الديب ، وسريعاً ما تجمهر الخلق حول المكان ، يحمل بعضهم شعلة من حطب الحريق أو بطارية تورش ، وفي غمرة ذلك أعلنت الحية عن مكمنها بفحيح كريبه ترتعد له الأوصال ، وإنعكس الضوء على مرقدها فبدت متكورته متحفزة للنزال !! وارتفع رأسها في تحد واستعداد للسعة مشروعة في إطار مبدأ « الدفاع عن النفس » فانهالت عليها الضربات من كل جانب بالعصى والحطب والنار الموقدة في أطراف العيدان المشتعلة ، أما خبراء حرب الثعابين فقد ركزوا ضرباتهم على الرأس دون سائر الجسم ، فصبرت الحية على رسل الموت حيناً ثم تكومت جثة هامدة بعد ان كانت شراً مستطيراً .

شارك الرجل الملدوغ بصرخات الآلم التي كان يرسلها تباعا في ذلك الهدير المنبعث من زئير الأسد وصيحات الحيوانات المذعورة وصدى ذلك كله في شعاب الجبال ، ونسي الناس ما اعتراهم من خوف واقلبوا على الرجل الملدوغ ، فاستل أحدهم سكينته من جفيرا المعلق بذراعه الأيسر ، وأمر رجلين بتثبيت ساق الرجل ، فشدها بعصابة في أعلاها ، ثم أحدث جرحاً عند مكان اللسعة ، وأتكفأ عليها يمتص الدم المسموم ويصقه على الأرض فترة من الوقت ، وهو نوع من الطب البلدى المجرب ، عمل الرجل المداوى على تعميق الجرح وفتحها بما يكفى لغسله جيداً بماء الملح ، ثم لفه باتقان بجزء من عمامة ، وطلب من الناس ان يمنعوا النوم عن اللديغ جهد طاقتهم لأن في النوم خطراً على حياته ، اما هو فقد خفت آلامه أو تحملها في جلد وصبر ، وحوله طائفة من الناس تحادثه وتسرى عنه ، فلما جن الليل وعربد سواده في الآفاق بدأت الرؤوس تتساقط من أثر النوم ، فجاء الايقاظ منهم ببعض الأواني المعدنية ، وصاروا يضربون عليها بايقاعات تميل إلى العنف أو قوة التأثير والصخب ، وقد تصاحبها الامداح والأغنيات الشعبية بعض الأحيان ، وقام آخرون على رأس اللديغ ليتأكدوا من صحوه وعدم اخلاذه للنوم نخلسة ، فاذا بدا لهم شىء من ذلك صاحوا فيه منبهين أو رجوه رجاء اذا لزم الأمر .

ثم توقفت الطرقات والايقاعات فجأة ..

وبدا للناس ان سلطان النوم الابدى قد غشى روح اللديغ رغم ما بذلوا من جهد ، وفارق الرجل الحياة وسط الضجيج والغناء والناس فأسدلوا عليه ثوبا ، وشرعوا يتقاسمون مراسم التجهيز والدفن ، فانصرفت جماعة لحفر القبر ، وتولت فرقة اعداد الكفن مما تيسر من ثياب وعكف آخرون على غسل الميت !! والتقى الجميع في الصلاة عليه ، ثم واروه الثرى وعاد كل إلى موقعه .

انكب سائق العربيه ومساعدوه على العربيه المعطوبة يعالجونها في صبر وأناة وحرص وما هي الا ساعات قلائل حتى استقامت على أرجلها تنفث الدخان ويملاً أزيز محركها القلوب سعادة ، وارتسمت على الوجوه علائم الرضا والخبور وبدأ تحركنا غربا وعاد المساعد يتكئ على مرتفع من البضائع وهو يرفع عقيرته بالغناء ، حتى بلغنا قرية كبكابية .

كانت القرية فيما مضى من الزمان جزء من مملكة دار مساليت التي امتدت منها غربا حتى منطقة « بسكت » داخل الأراضى التشادية ، وقد حاولت فرنسا غزوها وضمها

إلى ممتلكاتها القريبة في أرض « كانم » وبلاد « برقو » ففي أواخر القرن التاسع عشر وصلت
طلائع الفرنسيين إلى كيبكابية فتصدى لهم السلطان « تاج الدين » سلطان دار مساليت
ودحرهم غرباً وحرر كل الأراضي بين كيبكابية ووادي « أسنقا » وهو أيضاً نهر
موسمى اتخذته الفرنسيون مانعا طبيعيا ليقبهم هجمات السلطان وخلال تلك المعارك الطاحنة
قتل قائد القوات الفرنسية الكولونيل «مول» ووقع السلطان تاج الدين نفسه شهيداً في المعركة.

تولى الأمير « أندوكة بحر الدين » أعباء الملك في دار مساليت كوصي على ابن السلطان
الشهيد الأمير حسن الذي لم يبلغ الحلم بعد . و!! كانت المملكة محاطة بالأخطار حيث
يهددها الفرنسيون من الغرب والانجليز من الشرق ، فضلا عن الحروب القبلية والفتن
الداخلية فقد رأى أهلها تنويع الوصي « أندوكة بحر الدين » سلطانا على المملكة ، وتم ذلك
في إحتفال عظيم .

في عام ١٩١٦م سيطرت القوات الإنجليزية المصرية في السودان على مديرية دارفور
بعد مقتل السلطان على دينار ، فتوغلت القوات المنتصرة غربا صوب مملكة دار مساليت ،
وتبين للسلطان اندوكة أن توازن القوى ليس في صالحه ، فالغزاة يملكون أحدث أسلحة
الفتك والدمار فرأى والحال كذلك ان يسلم بصلح مشروط جاء في بعض بنوده :-
أن يقره الغزاة المستعمرون على ملكه وسلطانه في البلاد ، ويعترفوا من بعد بأيلولة العرش
أورثته وآل بيته .

أن يجعلوا قاعدتهم بعيداً عن العاصمة « الجنيينة » وحدد لهم مكانا بعينه هو قرية « أردمتا » .
أن تعمل الحكومتان الانجليزية والمصرية على تطوير الحياة في بلاده .
أن يعمل جيش الغزاة على ضم أراضي المساليت ما بين وادي « اسنقا » ووادي « بسكت » .
تمت الموافقة من قبل ادارة الحكم الثنائي في السودان على شروط الصلح ، بيد ان
محاولتها للوفاء بالشرط الأخير اصطدمت باحتجاج فرنسي صارخ ، واعرضت فرنسا
على ضم أى جزء من الأراضي الخاضعة لنفوذها حتى لو كانت تابعة لمملكة المساليت من
قبل . ولم تكتف فرنسا بهذا ، بل طالبت بضم المملكة كلها إلى عقد مستعمراتها في وسط
أفريقيا بذريعة ان قواتها قد وصلت من قبل إلى مدينة كيبكابية ورفعت فوقها العلم الفرنسي ،
ووقفت بريطانيا حجرة عثرة في وجه الاطماع الفرنسية وبذلت ما وسعها من جهد لتأمين

أرض المساليت ، وكللت جهودها بالنجاح حيث أصبحت حدود المملكة في الغرب هي وادي « اسنقا » جوار قرية « أدرى » وبذلك أصبحت دار مساليت امتداداً لبلاد السودان الخاضعة لحكم الاستعمار الانجليزي المصري .

كان اعتراف بريطانيا بمملكة دار مساليت وحدودها ضرورة لمقتضيات الظروف ، وبمضى الزمن عملت دولة الحكم الثنائي في السودان على الانتقاص من سيادتها في خرق واضح للاتفاق المبرم بينها وبين السلطان «بحر الدين» وعمل ذلك في مطالبة المعتمد البريطاني في « أردمتا » بسحب السلطات القضائية من السلطان بحجة عدم تقيده بالقانون والإجراءات القضائية في أحكامه ، وأشفع مطلبه إلى السكرتير القضائي بالخرطوم بتوجيه من قاضي ومدير مديرية دارفور البريطانيين ، ودافع السلطان عن ملكه وسلطانه قائلاً :-

أن القانون في رأيه وسيلة لتحقيق العدل وترقية الحياة والسلوك وهو الاطار الذي يرتضيه الناس لتحكيم العقل في نزاعاتهم وحفظ حقوقهم ، وهو بهذه الصفة لا يمثل كل العدل أياً كان مصدره ، بل هو وسيلة لا غير ، يضاف إليها وسائل أخرى مثل العرف والعادات والدين ومعطيات البيئة سلباً وإيجاباً وطبيعة الشعب الذي فرض القانون اصلاً من أجله ، وهذه في جملتها أهم مصادر التشريع للسلطة التي يناط بها وضع القوانين في الدولة .

يشير السلطان فيما أورده من دفع ودوافع ، إلى أن العدل بوسائله المختلفة ينقسم قسمين أساسيين هما الجوهر وهو الأساس ، والمظهر وهو الاطار أو الشكل الخارجي وقد يقتضى تحقيق العدل أحياناً تغول الجوهر على المظهر ، وهو ما يعرفه البعض بتحكيم روح القانون ولكن في كل الأحوال لا ينبغي تغول المظهر على الجوهر أياً ما تكن المبررات والظروف ، وبعبارة أخرى فإن الغاية قد تلغى الوسيلة اذا ما أمكن الوصول إلى الحق والعدل بدونها ولا عكس !!

ولما كانت غاية السلطان (بحر الدين) هو العدل الناجز ، فإن ذلك قد لا يتأتى له من خلال النظر المصلوب على ركाम الاجراءات القانونية العقيمة ، لذلك اتهم السلطان المعتمد البريطاني بالشطط واصدار الأحكام القاسية التي تناقض جوهر العدالة وتمتهن كرامة الانسان ،

وكتب في هذا الشأن شكوى مدعمة بالوقائع والسوابق القانونية التي صدرت عن المعتمد من قبل .

وكيفما كان المصير الذي انتهت اليه مملكة المساليت آخر الأمر ، فقد كان ذلك مصابوالة بين العلم والفطرة ، والحضارة والاصالة !! فالسلطان بحر الدين هو نبت هذه الأرض . بكل ما فيها من ثراء الحكمة ومعرفة الحياة ، ونوازع البشر .
وشتان ما بين الحكمة والعلم ..
فما أوتي الانسان من العلم إلا قليلا ..
ويؤتي « الله » الحكمة من يشاء ..
ومن يؤت الحكمة فقد أوتي خيراً كثيراً ..

عند مدخول الجنيحة عبرنا أولاً قنطرة « وادي كجا » العظيم وهو شبيه بنهر القاش في الشرق ، يمتلئ حتى يفيض بالماء حيناً ، ثم ينحسر ويغيب أحياناً !! ثم مررنا بقرية « أردمتا » المقر الرسمي للحكومة ، لنصل أخيراً إلى مدينة « الجنيحة » معقل عرين السلطان « بحر الدين » وعاصمة الحركة التجارية الكبرى .

تملكني عجب واعجاب لاحد لهما وأنا أعلم من أخى أحمد اننا مرة أخرى سننزل ضيوفاً على أحد أقربائنا وهو العم « عبد القادر حامد » وتساءلت لماذا تفرق أهلي في الأنحاء أيدي سباً ؟ تلك نعمة أم نقمة ؟ ! وهل خرج العم عبد القادر حامد إلى تلك المجاهل والاصقاع اختياراً أم أن يد القدر تدفعه دفعا ليبيذر غرس آبائه في أرض جديدة ؟ !

وكما حدث من قبل ، لم أعدم في مقامي بيت العم « عبد القادر » رفيقا يشاركني نزعات الصبا وحب اللهو واتيان الشقاوات ، فقد كان « محمد الطيب » رغم صغر سنه عني قابلاً . ملاذاً من مجامير الكبار وأحاديثهم الجادة ، توثقت صلتى به في لحظات وكأني أعرفه منذ نعومة أظفاري .

لم يستهوني في كل مفاتن « الجنيحة » شيء كما استهوتني المدرسة النموذجية الأولية ذات المباني الفاخرة والموقع الجميل ، على مرتفع من الأرض والحضرة السابعة لوادي (كجا) في تعرجه والتفافه ، وكم تاقنت نفسي ان أكون أحد تلاميذها ، وأفضيت

برغبتي تلك إلى العم « عبد القادر » فأشرق وجهه بالحب والسعادة لما سمع ، وأكبر في نفسى ذلك العزم وأطنب في امتداح حبي للعلم والمعرفة فاقترح على أخى أحمد ان يعود بى من مدينة « أبشى » بعد لقاء أبى لمواصلة دراستى بتلك المدرسة التى أثارت احلامى ، خاصة وان له علاقات وطيدة حميمة بناظرها ومدرسيها .

كان من اجراءات الاستعداد للرحلة إلى « أبشى » أن نستبدل عملتنا السودانية ، أو على الأصح عملتنا المصرية الانجليزية التى بقيت متداولة بين الناس في السودان حتى مطلع الخمسينات من هذا القرن ، بعملة المستعمرات الفرنسية المتمثلة في الفرنك الأفريقى وكان ذلك الجزء من سوق مدينة « البخينة » والذي يعرف باسم « سوق الكتكت » أشبه بالأسواق الحرة لبيع أنواع العملات ، فهى تباع في وضح النهار تحت مظلة القانون ورعاية الدولة كغيرها من البضائع والسلع الأخرى وعلمت من القوم ان كلمة « كتكت » تعنى العملة الورقية .

كما تحم علينا الذهاب إلى « أردمتا » مقر الحكومة للمحصل على تأشيرات الدخول إلى القطر التشادى الشقيق ، وكان يعرف وقتها باسم السودان الفرنسى ، فلم يكن ذلك وغيره من اجراءات الجمارك وسواها بالأمر الصعب المنال ، بل كان يتم ذلك في دقائق معدودة !! اذ هى اجراءات شكلية تقع في دائرة علاقات السفر والانتقال وتجارة الحدود.

بدأت باسم الله رحلتنا من أردمتا صوب مدينة « أبشى » على ظهور شاحنة عملاقة يقودها الشفير « على ككويه » وكلمة شفير في لغة الفرنسيين تعنى « السائق » يعاونه الابرنتى موسى ود رابع وكلمة « ابرنتى » فرنسية أيضا تعنى مساعد العربى ، وهو شاب قوى البنية جميل التقاطيع ذو ملامح زنجية ، تجرى في عروقه دماء الفونيج .

أما رابع فهو الجد الأعلى للابرنتى موسى ، وهو رابع فضل الله أو « رابع الزبير » الذى أسس اولى الممالك أو الامبراطوريات السودانية في القطر التشادى ، ولعظيم مكانته وشهرته في تلك الجهات عرف نسله وأحفاده الذين يربو عددهم على ألف نسمة باسم أولاد رابع ، وقد تسنى لى فى قابل الايام كتابة بحث بعنوان (الزبير باشا ودولة البازنجر) اودعته حافظة كتابى (قبس من الفكر والتاريخ) ولعل فى الرجوع اليه تكملة لصورة هذه الافادة التاريخيه.

مَدِينَةُ أَشَشِ

الذِّكْرَى وَالسَّارِيخِ



جاء في الأمثال ان السفر قطعة من العذاب ، بيد ان السفر عبر الأرض الخاضعة لحكم الفرنسيين هو العذاب كله وفي أبشع صوره ، فلم يكن للانسان الأسود اعتبار أو قيمة فكل أمر يخطر بعقول المسئولين هو قانون واجب النفاذ في حينه أما القوانين المكتوبة فهي للبيض وحدهم . وعلى دروب ذلك العنف والقهر والاذلال بدأ تحركنا صوب مدينة « أدري » حيث سحب عربتنا جندي من شرطة الجمارك لحراستها ، وقد يتبادر إلى الذهن ان الطريق غير مأمون أو ان اللصوص وقطاع الطرق ينصبون الفخاخ للنهب وأعمال السرقة ولكن ذلك غير صحيح ! إذ ان الجندي مكلف بحراسة العربى من أصحابها والعامالين عليها وشياطين المهربين ولكن هؤلاء الحراس كثيرأ ما تضعف نفوسهم امام اغراء المهربين ، فتتبدل حواسهم وترق امانتهم حين تتحسس ايديهم عملات الفرنك الأفريقى .

بلغنا مركز « أدري » وتوقفت بنا العربى عند اطراف المدينة داخل حظيرة الجمارك فالتقط الركاب أنفاسهم وتنفسوا الصعداء .

وتقع مدينة « أدري » على شاطئ بحيرة طبيعية واسعة بعض الشيء ، تغذوها الأمطار الموسمية في موسم الخريف ، وأول ما تعانق العين من المدينة ، تلك المباني الحكومية من الاجر والزنك والأخشاب ، على الطراز الفرنسى ، وهى مقر لحماية من جنود الجندرمه وهم قوات بوليسية خاصة ذات مهام قتالية . وتقوم المنشآت الحكومية ومكاتب الدولة على بعد كيلومترين عن مناطق سكن الأهالى ، وذلك شبيه بموقع « أردمتا » من الجنيينة في السودان .

عجبنا لمراى الناس في « أدري » فقد كانت المدينة رجالا ونساء واطفالا قد خرجوا إلى الطرقات والساحات ، يحمل بعضهم مكائس ينظفون بها الأوساخ والقاذورات والبقايا وحمل آخرون ذلك في سلال كبيرة أو صغيرة حسب قدرة حاملها المسكين ، كما كانوا يبحثون الحشائش البرية ويرمون بها في محارق صغيرة متباعدة ، وانتشرت قوات الجندرمه بين الناس تلهب ظهورهم بالسياط لتجبرهم على سرعة الاداء في نظافة المدينة وكان البؤس والفقر والشقاء باديا على الوجوه اما اولو النضرة وأرباب المال والقادرون من أبناء الطبقة المتوسطة ، فهؤلاء معفون من أعمال السخرة تلك لقاء فدية معلومة يدفعونها صاغرين لجنود الجندرمه القساة ، ويتسلم هؤلاء الاتاوات والرشاوى على مشهد من الجميع وفي

وضح النهار ، حفزا للراغبين في الخلاص من لهيب السياط ومشقة العمل ، ولم يكن ذلك الفساد خافيا على عيون الحكام الفرنسيين ، بل هو سياسة مقررره ومبادئ راسخة في عرف المستعمرين الأوروبيين في أفريقيا حيث يحكمون شعوبها وفقا لشرعة الثالث الاثم السوط والسخره والفساد !! وقد بدأ ذلك حين بدأت قصة الإستعمار الفرنسى في أفريقيا الغربية منتصف القرن الثامن عشر الميلادى ، ففي ذلك الوقت تم أول اتصال بين دول غرب أفريقيا والغزاة البيض ، اذ وفدت بعثة برتغالية تضم في معيتها بعض المغامرين الفرنسيين والانجليز ، وجاء تكوينها ممثلا للثالث الإستعماري الخبيث ، قوة عسكرية كرمز للسيطرة والحكم وقلة من رجال البعثات التبشيرية المسيحية رمزا للكنيسة أو السلطان الروحي ، وبعض التجار ومثلوا شركات الاحتكار رموزا للهيمنة الاقتصادية !!

وكما يحدث عادة كتمهيد للسيطرة الاستعمارية ، فقد تمكنت البعثة من التأثير على الملوك وزعماء القبائل الأفريقية وعقدت معهم معاهدات صداقة ظاهرها الحب المسيحي وحرص الأوروبيين على انتشار الشعوب الأفريقية من وهدة التخلف والفقر والمرض ونقل الحضارة الأوربية وتعاليم الدين المسيحي إلى تلك الاصقاع النائية !! اما باطنها فهو شهوة التملك وحب السيطرة واستغلال ثروات الشعوب البشرية والمادية ، وكانت تجارة الرق هدفا اساسيا في المراحل الأولى من ذلك السعى الشرير ووجد الأوروبيون في زعماء القبائل والمغامرين من أبناء الشعوب الأفريقية عوناً لهم في تحقيق ذلك العمل الآثم الخبيث .

وقد تحدث المؤرخون طويلا عن النزيف البشرى الذى سببته تجارة الرق لهذه المنطقة من العالم طوال ثلاثة قرون عجاف ، فيقدر بعضهم عدد الافارقة الذين ذهبوا ضحية لهذه التجارة الآثمة بما يزيد على العشرين مليوناً من الانفس خلال تلك الحقبة من الزمان !!

على هذا الأساس ، تشكلت علاقة دول غرب افريقيا بالدول الاستعمارية الأوربية ، واستمر ذلك حتى منتصف القرن التاسع عشر الميلادى حين بدأ نشاط الرحالة وطلائع الكشف الاستعماري لاعماق القارة السوداء تمهيداً للطريق أمام دولهم المسعورة بحسب السيطرة وامتصاص دماء الشعوب بعد ان عقدوا لهذا الغرض مؤتمراً كبيراً في مدينة «بروكسل» عاصمة بلجيكا تحت اشراف الجمعية الدولية للجغرافيا ، فشارك اباطرة

أوروبا وملوكها وزعمائها في تقسيم مناطق النفوذ في أفريقيا تجنباً للاحتكاك وتضارب المصالح والحروب على المغنم والاسلاب ، وعرف هذا المؤتمر فيما بعد مجازاً باسم «مؤتمر المائدة الافريقية» ، وكان الامبراطور ليوبولد الثاني ملك بلجيكا قد افتتحه في الثاني عشر من سبتمبر ١٨٧٨م بكلمة نادى فيها بضرورة فتح هذه البقعة من العالم للانفاذة من خيراتها و ثرواتها ثم لنشر المسيحية بين ابنائها الوثنيين فوافق المؤتمر — روع على تلك المقترحات وجاء ذلك بمثابة الضوء الاخضر للانطلاق في مجاهل القارة المنكودة وشهدت تلك الفترة من التاريخ الافريقى اشع صور الاضطهاد والاستغلال من جانب الغزاه الأوربيين ، وجرع القطر التشادى كغيره من الشعوب — نصيبه من الذلة والقمهر والفساد بعد مصرع الامبراطور « رابح فضل الله » وهيمنة فرنسا على البلاد .

لم تسلم شاحنتنا وركابها من نير الإدارة الفرنسية الباطشة ، فقد اصدر ضابط الجمارك الفرنسى أمره بان يقوم ركاب الشاحنة بتنظيف حظيرة الجمرى وماجاورها قبل البدء فى تفتيش العربى ومباشرة الاجراءات الجمركية الأخرى !! نقل إلينا ذلك أحد الأفارقة العاملين بالجمرك وكان من مواطنى الكونقو الفرنسى برازافيل إذ عملت سياسة الاستعمار الفرنسى على مبدأ محو الحدود الفاصلة بين مستعمراتها فى أفريقيا ، بغية الإفادة من تناقضات الاختلاط بين الشعوب الخاضعة لها وتذليل معوقات الاستغلال الأمثل للموارد المادية والبشرية فيها ومن ثم تجدد كل مستعمرة فرنسية خليطاً من ابناء المستعمرات الأخرى يتبارون فى التقرب واسترضاء الحكام وكبار المسؤولين ، فكنت ترى فى تشاد مثلاً جنوداً وموظفين من بلاد الكونقو والسنغال والجزائر حتى امريكا اللاتينية فهم جميعاً مجرد تروس فى الالة الاستعمارية الضخمة التى تمطر ذهباً فى خزائن الدول الأوربية .

حانت ساعة الخلاص بعد ان بلغت الروح الحلقوم ، واذن للعربى بالتحرك غرباً صوب مدينة «ابشى» فانطلقت كالسهم وكأنها تسابق الريح هرباً من سياط الجنود ووجه الفرنسيين وانعقدت فى مخيلتى مقارنة لطروف الحياة فى السودان تحت حكم الانجليز ، وتشاد فى ظل الاستعمار الفرنسى فايقنت ان الانجليز على علاقتهم ومساوئ حكمهم ملائكة للرحمة قياساً بأبناء عموماتهم الفرنسيين الزبانية الاوغاد .

ها نحن أخيراً فى مواجهة المدينة التى كابدنا من أجل بلوغها الكثير وا قبل الحمالون فارسى اخى احمد رجلا منهم يخبر أبى بوصولنا وحمل اثنان ما كان معنا من متاع قليل ومضيئنا — راجلين صوب مدينة «أبشى» وهى تمتد امامنا فاتحة الذراعين مشوقه لذلك اللقاء المرتقب!! عند مشارف المدينة رأيت أبى مقبلاً على عجل يخطر نحونا فى شوق باد وحب عظيم وفى صحبتة العم «عمر كروم» الذى تصادف وجوده ساعة جاءهم الحمال بالخبر. كانت تجمع بين أبى والعم عمر «كروم» صداقه وطيدة ترجع الى سنوات الربع الاول للقرن العشرين حيث عملاً معاً بتجارة الحدود مع الكرمك وقيسان وبلاد الحبشه وينتمى كلاهما الى قبيلة الجعليلين هذا الى تقارب فى السن والحلق والميول وروح المغامرة والدعابة. كان أبى يحاول ان يهدئ عاصفة الانفعال التى اجتاحتنا بقوه وضراوه فاذا به يقع فريسه لها فلا يملك زمام نفسه ولم تهدأ عواطفه الجياشه الا حين تدخل العم «عمر كروم» ملاطفاً : حمد الله على السلامة ومضى يحاصره بتعليقاته الساخرة حتى أحس أبى بالخرج فأذاب شحنة انفعاله فى اسئلة متلاحقة عن احوالنا ومشاق الرحلة والظروف التى عشناها .

اتجه جميعنا الى دار أبى فى حى «أم سدورية» وتلقانا أهل الدار والجيران ممن بلغهم خبر وصولنا وجاء فى مقدمة هؤلاء الحاج مسمار وعائلته ، ودخلنا الدار فى موكب عظيم فعم المهرج والمرج والتحات والضحكات والتقطت اذناى لأول مرة كلمات جديدة فى معرض المجاملة والتواضع. تمازجت فيها اللهجات المحلية باللغة الفرنسية مثل «جيداً جيتو» و«بون ارفى» وذكر ذلك. كان انبهارى بمنزلنا كبيراً ورغم انه قد بنى من الآجر إلا انه فى تلك اللحات تمثل لى قصراً منيفاً شامخ البنيان!! وتعاضمت دهشتى وانا اعلم ان لآبى فى تلك الدار زوجة لم يمض على اقترانه بها عند وصولنا سوى ايام معدودات.

فوجئ اخى احمد بالواقع واستنكره بشدة!! وتحدث فى أمر الزواج والحياة الباذخة التى يتقلب فيها أبى حديثاً كاد يجاوز حدود الادب واللباقة وارسل فى جـرأة اتهمه لآبيه بالتقاعس عن الهدف الذى دفعه للهجرة خارج البلاد ، وهو جمع المال والعودة الى ارض الوطن ورد كيد الاعداء والحاسدين ولكن أبى استكبر ان يتحدث أحد فيما يأتى ومايدع!! ولا يشفع لذلك الاحد ان يكون ابنه واحتد حتى تقطب

وجهه وجلجل صوته المهيب فى المكان فتدخل العم عمر كروم بطريقته المازحة الساخرة
وصب على الموقف المشتعل زخات من الدعابة والمرح فذابت سحائب الغضب فى
النفوس ، وضرب المثل بنفسه فى الحرص على متاع الدنيا الحلال !! فهو على شاكلة أبى
فى ولعه بتدبير الزوجات !!! وقال مخاطباً أنخى أحمد :-

« يولدى العرس حلله ربنا ، وحث عليه المصطفى صلى الله عليه وسلم ، ماسمعت بى
حديث « تناكحوا تناسلوا فانى مباه بكم الامم يوم القيامة » ؟! والله سبحانه وتعالى
امرنا وقال « ولاتنس نصيبك من الدنيا » ونحن بصراحة كدى ، بطونا مامتحملة اكل
البلد دى ، اها نسوى شنو يعنى ١٢ .

قطع دخول العم مسمار الملقب بالارباب ذلك الحوار الطريف ومن خلفه خادمه (مطر)
يحمل صينية من نحاس بها طعام الافطار ، ثم اعقبته صينية أخرى من دارنا ، وتحلق القوم
بأكلون عصيدة الدخن « الدامرقى » بادام « أم دقوقة » واللحم والفطائر القمح الغارقة
فى بحار السمن والعسل وساد الموقف المثل القائل إذا حضرت الأكل ذهبت العقول
ونسى الناس ما كانوا فيه من حدة ولحاج .

انفض سامر انقوم ضحى ويمموا وجوههم شطر الاسواق ، ليتخذوا من نهارهم
معاشاً وقد جرت عادة التجار ان يتناولوا طعام الافطار بمنزلهم لان نشاط السوق مرتبط
بالوافدين من خارج مدينة « أبشى » وهى كما فى السودان وغيره من البلاد الافريقية
ذات اسواق ثلاث سوق اساسية للتجارة يضم المتاجر الكبيرة والشركات الوطنية
والاجنبية وتعرف بالسوق الكبير وسوق شعبية اشبه بسوق « أبى جهل » فى الأبيض
ويسمونها (الدخولية) وسوق ثالثة لتجارة الانعام وتعرف باسم (سوق المواشى) ويتوزع
نشاط الجلابة بين السوق الكبير وسوق المواشى .

بلغ انبهارى ذروته داخل دكان أبى ، فلم يكن يخطر بباله ان اجده على تلك الصورة
المذهلة حتى خيل إلى ان الدنيا كلها تخلو من ندله أو مثيل ، وبقيت فريسة لحالة الدهشة
تلك أياماً وسبحان الله مغير الاحوال ، فقد اتاحت لى زيارة المدينة نفسها فى منتصف
السبعينات من هذا القرن ، فى طريق عودتى من باريس إلى الخرطوم فحرصت كثيراً ان

ازور منزلنا ودكان أبى فى السوق وكم كانت دهشتى لما رأيت !! وادركت عندها ان
الاشياء يتغير تأثرها ومكانتها فى نفس الانسان بتغيير الظرف والزمان وان
بقيت الاشياء على ما كانت عليه من المادة والصورة .

شهدت قارتنا الأم افريقيا وما زالت تشهد ما حى فظيعة من نسج القدر أو صنع الانسان . وكان لمدينة «أبشى» بالقطر التشادى الشقيق نصيب وافر من الاحداث المأساوية ، وهى توأم لمدينة أم درمان من حيث الملامح والقسمات ، ولكنها أقل منها اتساعاً ، وكانت — أول أمرها — مجموعة من القرى الصغيرة المتفرقة ، لكل منها اسمها ونوع سكانها ونشاطهم فى الحياة . ثم جاء يوم تلاحمت فيه اطراف القرى ثم تداخلت وامتزج بعضها ببعض فظهرت على خريطة البلاد منطقة سكنية واسعة تعج بالحياة تحولت فيها القرى إلى أحياء متجاورة من أشهرها حى (أم سدورية) وحى (أم سويقو) وحى (موميه) وحى «شق الفقراء» وحى (جرماوية) وحى (جاتينية) مقر السلطان ، وإلى آخر بقية الأحياء والانحاء بالمدينة.

وكان لموك (وداى) شرائع وطقوس معينة فى الغرابة والوثنية ، من قبيل ذلك عبادتهم للحيات والثعابين !! ومنه انهم كانوا يذبحون الصبية والفتيات قرابين للالهة عند تنويع الملوك ارضاء للارواح الشريرة كى تهدأ ثائرتها وتمنح الاذن باقامة الافراح الملكية ومن ثم أضحي لكهنة الأرواح نفوذ وسلطان على الملوك والرعايا على السواء ، فبلغ من سطوتهم يومئذ انهم كانوا يأمررون بالتضحية ببعض افراد الاسرة المالكة نفسها أو بتر اعضائهم واصابتهم بالعمى بكى عيونهم بأسياخ الحديد الملتهبة !!

وبالطبع لم تكن تلك الطقوس المعركة فى القدم إلا نماذج لكثير غيرها يماثلها من ضروب السحر والشعوذة والتقاليد الوثنية ، فلما جاء الاسلام — يسعى إلى القلوب اندثرت تلك الهيمنة رويداً رويداً تحت تأثير سماحة الاسلام وملاءمته للفطرة ، ورغم ذلك ظل لتلك الطقوس وجود وتأثير ملموس فى الحياة اليومية والمواسم والمناسبات وبقى كثير منها يفرض سلطانه على أهل تلك البلاد حتى فى ظل الإسلام ، ولعل شيئاً منها باق إلى اليوم ،

والثابت ان تلك العادات والطقوس مهدت الطريق للغزاة الفرنسيين ويسرت لهم بصورة مذهلة احتلال تشاد وبلاد البرقو ، ويروى التاريخ ان احد كهنة الارواح ابريرة نصح السلطان (دود مره) بالتخلص من ابن عمه وولى عهده (أسيل) زاعماً ان تلك الأرواح اخبرت بان ولى العهد سيقتل السلطان ان لم يأخذ هذا بزمام المبادأة ويقتله ،

فأزعم السلطان تنفيذ مشيئة الأرواح ، ولكن ابن عمه (أسيل) علم بما يدبر له في الخفاء من إحدى هباباته، والهبابه لقب لزوجة السلطان والأمير ، ولا يبعد ان يكون اللقب مأخوذاً برمته من (الهبابه) المعروفة (مروحة اليد) التي تصنع من أعواد الخوص وخبوط الحرير ، وأياً ما كان مصدر الخبر المروع ، فقد هرب (أسيل) متخفياً إلى مدينة (فورت لامي) لاثناً بالفرنسيين اعداء السلطان دود مره .

وضع أسيل نفسه في خدمة القوات الفرنسية وقائدها الكولونيل (مول) ، وكانت خطة غزو البلاد قد اصبحت قيد التنفيذ ، فسار أسيل في مقدمة جيش الغزاة مرشداً خبير بمسارب بلاده «وداي» ، وبايعاز من الفرنسيين أودافع الحقد والانتقام من ابن عمه السلطان عمل اسيل على اقناع بعض الامراء وزعماء القبائل بالتسليم للغزاة صلحاً بحجة عدم توازن القوى بين الفريقين !!! فأخلفت القوات الفرنسية تتقدم وتحتل البلاد ، أما السلطان (دود مره) فقد مضى يعد العدة لدحر الجيش المعتدى غير هيب ولا وجل ، وقال قوله المأثورة الخالدة «انا ملك ابن ملك عشت ملكاً واموت ملكاً» فكان له ما اراد ومات شهيداً في معركة «أبشي» أثر هزيمة قواته الباسلة ، وبسط الفرنسيون سيطرتهم على ارجاء القطر الشادي ، فنقلوا عاصمة مملكة وداي من (وادي مره) إلى مدينة «أبشي» في محاولة لطمس ذكريات أهل البلاد عن ذلك المجد الآفل لمملكة وداي وسلاطينها العظام .

ثم انقلب الغزاه الفرنسيون على (أسيل) بعد كل تلك التضحيات ، ولقى منهم ما لاقى سنمار من جزاء ، فالقوا به في غياهب السجن يرسف في الاصفاد ! وبقي هناك يتجرع مرارة الندم وصنوف العذاب حتى مات . ويرجح كثير من المؤرخين ان المعاملة القاسية التي لقيها الامير أسيل من حلفائه الغزاه الفرنسيين ترجع إلى شكوك راودت إدارة البلاد الاستعمارية في اخلاصه ونواياه . وزعمت تلك الإدارة ان الأمير نقل اسرار الجيش الفرنسي إلى السلطان (تاج الدين) سلطان دار مساليت قبل نشوب الحرب بين الطرفين ، وكان من جراء ذلك ان تكبدت القوات الفرنسية خسائر فادحة في تلك الحرب .

من احياء مدينة ابشي ذلك الحى الذى يعرف عندهم باسم (شق الفقراء) وكلمة شق تعنى الناحية والجهة اما الفقراء فهم طائفة المتدينين المتزمطين . ولهذا الحى ونشأته قصة يحفظها التاريخ وعامة الناس ، يروى انه كان يعيش في هذا الجزء من المدينة رجل صالح يعلم

الناس قراءة القرآن الكريم وعلوم الدين من فقه وتفسير ، وكان الرجل يدعى « يحيى ولد جرما » حفظ القرآن في حدائته ثم هاجر طلبا للعلم في مكة المكرمة في صحبة ابويه ، فلما قضيا مناسك الحج تخلف عنهما رغبة في العلم وجوار الأماكن المقدسة ، فتهيا له ما اراد من ذلك وأدى فريضة الحج مرات عديدة ، كما تشبعت روحه بعاطفة دينية غامرة ، ثم عاد إلى موطنه وأصبح قطبا اجتذب افئدة الناس بعلمه وتقواه ، ولم يمض وقت طويل حتى طبقت شهرته الآفاق والتف حوله الاتباع من كل فج عميق في البلاد ، جاؤا ينهلون غزير علمه ومشهود صلاحه وكرامته .

كانت البلاد يومئذ تحت قبضة الحكام الفرنسيين ، وشاءت الاقدار ان يتخذ هؤلاء سياسات ترمى لمحاربة الدين والأخلاق وتغرس بذور الانحلال والخطيئة في نفوس ضعاف الايمان والشباب كدأبهم في كل المستعمرات الأخرى التي تخضع لسلطانهم ، فأصدر الحاكم الفرنسي قرارا باباحة النساء المطلقات من بنات البلاد للضباط وجنود حامية أبشى وغيرهم من الأجانب العاملين في إدارة المدينة!! فأصبحت كل « عزبه » أى ثيب بحكم ذلك القرار مومسا حلالا للراغبين؟! وجرى تنفيذ الأمر بالقوة والقهر وكسرت شوكة المعارضين بلا رحمة .

ثار الزعيم المعلم (يحيى ولد جرما) على تلك القرارات الرامية إلى تفشى الرذيلة في أبناء وبنات جلدته ، فحرض الناس على مقاومتها ورفضها والدفاع عن شرف الامة المثلوم ، وكان ذلك منه تحديا للشر في عنفوان سطوته وجبروته . واستجاب له الناس لمكانته فيهم ، فأعدوا للأمر عدته ، واستشعر الحكام الخطر على وجودهم وسلطانهم في البلاد ، فأصدر الحاكم الفرنسي أمرا بالقبض على زعيم الثورة وأودعه السجن وعذبه كثيرا ، وامعانا في التشفى والتنكيل بأمثاله من المتمردين ، تم القبض على ابنة عمه المطلقة وبيع عرضها لجنود لحامية الأوغاد المتوحشين ، ولكن الفتاة لم تكن صيدا سهلا فقاومت محاولات الجنود للنيل منها بكل ما اوتيت من شراسة وقوة . فدفع الغضب والرغبة البهيمية احسد اولئك ليصفعها صفعة جعلت الأرض تدور بها في عنف كريشة في مهب الرياح ، ولكنها قبل ان تسقط بين فكي ذلك الذئب اللعين ، امتدت يدها إلى ساطور حديدى حاد كان قريبا منها ، وهوت به على رأس الوحش الفرنسى الآثم ، فوقع صريعا مضرجا بدمائه

ينخور ويرفس حتى لفظ أنفاسه الأخيرة !! فوقفت الفتاة كالمارد تتحدى الدنيا وهي تحمل ذلك الساطور أو (الكبكب) كما يسميه أهل البلاد .

استنكر الفرنسيون مقتل رجل أبيض بيد سوداء !! ولم يشفع للقاتل عندهم انه كان يدافع عن انسانيته وشرفه ، لذلك أصدر الحاكم الفرنسي حكماً بالاعدام على الفتاة وابن عمها الزعيم يحيى ولد جرما ، وقطع الجلاذ رأسيهما معا بنفس (الكبكب) الذي اجتشت به الفتاة رأس المقتصب الآثم من قبل ، وسرى الخبر بين الناس سريان النار في الهشيم واندلعت في المدينة ثورة عارمة وقودها طلاب الزعيم الشهيد ومريدوه ودارت مصادمات عنيفة بينهم وبين الفرنسيين ، فانخرقوا السنة الذهب ، وحصد الرصاص ارواح الكثيرين وهم يندفعون نحو اعدائهم يحملون (الكبكب) - الحديديّة سلاحا وشعاراً . وبها مزقوا أجساد العديد من ضباط وجنود الحامية ، وهشموا رؤوسهم انتقاما للشهداء والأرض والدين والشرف !!

في مواجهة ذلك الطوفان الدامي والمجزرة الرهيبة . أمر الحاكم الفرنسي جنده بضرب الحصار على مدينة أبشي مسرح الأحداث . وبصفة خاصة ذلك الحي الذي يعرف باسم (شق الفقرا) ثم القى القبض على كل مشبوه بالتدين من غير تمييز بين اتباع الزعيم الشهيد وغيرهم من عامة المسلمين !! ثم جرى بالمقبوض المغضوب عليهم مصفدين في الاغلال وأمر الحاكم الفرنسي بحصد رؤوسهم كالسنابل بذلك السلاح الشعار وهو (الكبكب) فصعدت ارواحهم إلى بارئها راضية مرضية .

كانت مجزرة بشعة يندى لها جبين الانسانية ويشيب لها الولدان ، لقي فيها حوالى السبعين شهيداً حتفهم دفاعاً عن شرف الأمة وحياض الدين ، ثم أمر الحاكم بحرقهم جميعاً في محرقة واحدة وجمع رفاتهم لتذروها الرياح ، فلا يبقى منها شيء يذكر الناس بما كان منهم وجرى لهم !! ولكن احد القساوسة البيض الذين شهدوا المجزرة ، عارض بانكار شديد أمر الحرق ، وهدد بافشاء الأمر برمته بلحات الاختصاص في فرنسا . فراجع الحاكم عن قراره ذلك ، واصدر الأمر بدفن القتلى جميعاً في حفرة واحدة ببطن الوادي لتجرف السيول بقاياهم وتنشرها في الأرض بدداً . وكما سبق القول ، فان اولئك الشهداء لم يكونوا كلهم من اتباع الزعيم (يحيى ولد جرما) فقد أعمى الغضب بصائر

الجنود الموتورين، فأخذوا الناس بالشبهات، وسيق البريء بذنب التائر لدينه وعرضه، فاجتمع في بطن تلك الحفرة بالوادي اشئات من الخلق انقياء واشقياء . كل بما كسب في الدنيا رهين .

أعجب ما في الأمر كما يحدث الرواة ، ان مياه الوادي الموسمية حين سالت تغمر الأرض والشعاب تباعدت كثيراً عن مقبرة الشهداء واحاطت بها من كل جانب، واضحى ذلك شأنها في كل موسم !! وعلى مر السنين . ارتفع المكان عن ظاهر أرض الوادي ، ونمت فوقه اشجار ظليلة ملتفة، وصار ربوة عالية مخضرة أو جزيرة صغيرة كثيفة الأشجار في بحر من الرمال ، لا يدركها العطش واليباس حتى في هواجر الصيف وانعدام الماء !! شاهدنا على صلاح ذلك الزعيم المعلم الشهيد (يحيى ولد جرما) ومن معه من رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه ، ففقدوا نحبهم وفاء لذلك العهد، ولكنهم احياء عند ربهم يرزقون .

ومرت الأيام .. فأصبح حادث (الكبكب) جزء من تاريخ القطر التشادي الشقيق وعاما يؤرخ به الناس كل شأن جليل . وهو عار الاستعمار الفرنسي الذي يدعى الحضارة والأخذ بيد الشعوب إلى الرقي والتقدم . أراد الاستعمار الفرنسي بمجزرة «الككب» ان يسبر غور الاسلام في نفوس التشاديين ويحمد جذوة الدين فيها بقمعه الوحشي فاذا هم على الحنيفة عاكفون .

ومما يدعو للألم والأسف معا ، ان يبقى عار تلك المجزرة البشعة سراً مطموراً في بطن ذلك الوادي وصدور الرواة، فلم يجد في وسائل الاعلام وأبناء الوطن من يكشفه للعالمين . أيا ما كان الأمر فقد مضى المستعمرون الفرنسيون في غيهم وطغيانهم امداً بعيداً فأصبح لقب « العزبه » المطلقه مرادفاً لمعنى المومس أو البغي !! وشاعت الخطيئة في أرجاء البلاد اغراء وقهراً، وكان الشباب هدفاً لضروب من المبادل والموبقات، ولكن الفرنسيين عجزوا عن نشر الشذوذ الجنسي بينهم رغم ما عرفوا به في العالمين من اباحية وانحلال .

في ذلك الوقت ، ظل الناس يتحدثون ويعجبون لظهور احد المخنثين كظاهرة ماحقة وأمر غريب . كان المخنث يدعى « شمروخ » جاء إلى تلك البلاد في معية الكولونيل مول مهندساً للطرق والكبارى ، ويبدو انه موبوء بداء الشذوذ الجنسي منذ وقت بعيد، فلم

يستطع كتمان امره عن الناس طويلا تحت وطأة الحاجة ، وتأثير الخمر خاصة !! فتناقل اخبار تخنثه القاصي والداني من أهل البلاد ، أما الفرنسيون فلم يكن الأمر عندهم بدعة أو مدعاة للفت النظر ، ومضى التشاديون في ذهولهم واعتراهم مزيج من الخوف والغضب ، فقد فسروا ما يشهدون بأنه احدى علامات الساعة لا محالة ، ووجدوا في أنفسهم غيرة وحمية للدين والأخلاق والطبيعة !! فواجهوا الأمر بانكار شديد .

أضحى ذلك المخنث مثالا للتندر والخروج على قوانين الطبيعية وجبلة البشر ، فاطلق الناس اسمه على فعل الشذوذ الجنسي وعرف بينهم باسم « شمروخ » ، كما سموا فاعله باسم « شمروخة » وأكاد اجزم بانه لا يوجد في القطر التشادى شمروخ ولا شمروخة الا في الأذهان والمعاني المجردة ، أما في واقع الحياة لأهل البلاد فقد كان الأمر سبة الدهر وعار الابد ولا يعلم الغيب الا الله .

وعملا بالمبدأ الاستعماري المعروف (فرق تسد) احتضن الفرنسيون في تشاد ابناء الجنوب المسيحيين نكاية في مسلمى الشمال !! فاصبحوا اوفر حظاً وارفع مكانة بما نالوا من التعليم الحديث ، بينما احجم أولئك عن مدارس الاستعمار ومؤسساته العسكرية والمدنية بدعوى محاربة الوجود الفرنسى ومواجهته وعزله والتصدى لمخططاته التبشيرية فى البلاد ، فاتاحوا بذلك الفرصة لاءاء الجنوب ليحتكروا الوظائف الحكومية ، فصارت بايديهم الامور لانخراطهم فى الجيش والشرطة والجندرمة والإدارة المدنية ، واغراهم تفوقهم الاجتماعى بتقليد الفرنسيين فى كل شىء !! العادات واللغة والازياء والدين والتحرر من القيم الموروثة .

عرف هؤلاء المتحررون باسم « عيال جنيس » وكلمة جنيس فرنسية الأصل معناها الشباب .

ومن ضروب الايغال فى محاكاة الفرنسيين أن نظم عيال جنيس مسابقات دورية للجمال ، ولكنها لاتتمثل المسابقات الأوربية من حيث التنظيم وفخامة العروض والامكانيات البشرية والمادية . فكان يتم اختيار ملكة جمال العام من خلال الحفلات الراقصة على الالحان الحديثة والشعبية فى المواسم والاعياد وفى اطار تلك المناسبات تجرى العديد

من المسابقات الشائقة ، لتجعل من الأمر مهرجانا عظيماً يؤمه خلق كثير . واقرنت باسم الجنيس مقاطع كثير من الاغنيات التي راجت على نسق (- عيال جنيس قال كى ، بنات بلدنا سفلى) ، والتشاديون كغيرهم من الشعوب الافريقية - مولعون بالغناء والرقص على ايقاعات الطبول ، ولهم آلاتهم الشعبية المميزة ، وقد ساعد الاستعمار الفرنسى فى اذكاء ذلك الولع واغراء الشباب بالانغماس فيه ليصرفهم عن الممارسات السباسبية والجهد الوطنى !! فكانت حلقات الرقص واللهو الآثم والبرىء تستقطب الشباب فى الاعياد والمناسبات والعطلات الاسبوعية ، ثم جن جنونهم فاصبحت الحفلات الراقصة يومية تبدأ بعد الظهيرة لتمتد فى الليالى المقمرة حتى الساعات الأولى من صباح اليوم التالى !!

من أشهر الرقصات الشعبية عندهم فى ذلك الزمان رقصة «الكفيت» ورقصة «الادمدم» و«الكيتا» و«القنقن» و«السنجكا» وتختلف الرقصات من حيث مصدر الحركة واتجاهها وسرعتها من قبيلة إلى أخرى ، وكذلك الشأن فى الاغنيات المصاحبة . ولكنها على اختلاف اصولها ولهجاتها ومعانيها فانها تحض عموماً على الانغماس فى اللهو والرقص ومصاحبة الفتيات وحب الحياة !!! يقول المغنى فى احدى اغنيات رقصة السنجكا :-

مع المرينا ..

مع المرينا وطينا ما صلينا

مع المرينا حرتنا مازكيها

مع المرينا تاجرنا ماشرينا

مع المرينا

نلعبوا السنجكا والحنة مافيتينا !!

تكاد كلمات الأغنية تفصح عن المضمون ، لولا شىء من عجمة أهل البلاد فالمرينا التى يتردد اسمها فى كل جملة من الأغنية هى الفتاة البضة المغناج اللعوب !! معها نسى الناس كل شىء فتوضأوا ولم يصلوا ، وحرثوا الزرع ولم يهتموا بالزكاة ، واشتغلوا بالتجارة فباعوا ولم يشتروا ، وانفقوا أموالهم فى اللهو مع المرينا حلم الشباب ومطمح الراغبين !! ثم عكفوا على حب تلك الفاتنة اللعوب والرقص واللهو معها ثقة منهم ان الله سبحانه سيجزيهم على ما فعلوا جنة الخلد والنعيم المقيم !!

وفي ذلك تنافس المتنافسون ، وخطب كل الناس ود المرينا ، رجل الدين والزراع والصانع والتاجر والفاجر !! فالرقص واللهو مع الفتيات شيمة الجميع وديدهم .

والمرينا مجرد رمز لمن — !! اما رقصة السنجكا على أنغام تلك الأغنية وإيقاعاتها اللاهبة فهي تعبير بالحركة عن ذلك المضمون ، ولذلك هي أشد الرقصات حرارة وصخباً ومجوناً ، فاذا بلغت منتهاها تزلزل المكان بعاصفة من التصفيق وصرخات الاعجاب الداوية وبلغ الراقصون ذروة التلاشي والغياب ، وترنح جميعهم في حركات هستيرية كالجنون !!

ولكن برغم كل ذلك وغيره من معاول التخريب التي أعملها الفرنسيون في الدين والأخلاق والمواريث العريقة ، وبرغم أعمال القمع والمجازر الوحشية ، وبرغم محاولات قهر الانسان من خلال معتقداته وسلوكه وأخلاقه فقد صمد الشعب التشادي وقاوم تيار الخلاعة والمجون وأنجبت ارضه آلاف الثوار الذين تصدوا لحافل الجيش الفرنسي بقيادة الكولونيل مول ، ثم تلاحمت قواتهم الثائرة مع بنى عموماتهم في دارمساليت فكانت معارك « أبشي » و « ومره » و « فرشنا » و « بسكت » و « أسنقا » و « وكجا » وفيها الحق ابناء القارة السوداء هزائم متلاحقة بجيوش الكفرة اعداء الشعوب ، وهلك الكولونيل ، قضى عليه السلطان تاج الدين سلطان دارمساليت قبل ان يصصره رصاص الحياة والغدر ، ويمضي شهيداً إلى رحاب ربه بين الصديقين والشهداء الابرار وحسن أولئك رفيقا .

كان هلاك مول وغيره في تلك المعارك ، بداية النهاية لمظاهر الانحلال والتفسخ التي أفرزها الاستعمار في وجود الشعب التشادي الشقيق ، وعاد إلى الدين رواؤه ومكانته في النفوس ، والحياة واستقامت الأخلاق على جادة الخير وصراط الفضيلة ، فاشتهر أهل البلاد بما كانوا عليه في سابق عهدهم من صلاح وتقوى وورع .

وجه إلى أبي الحديث وهو يخلص من قراءة خطاب العم عبد القادر حامد قائلاً
(عمك عبد القادر اقترح نرجعك ليه عشان تمتحن للمرحلة الوسطى من مدرسة الجنيينة !!
فأجبت في حماس: أحسن يا بوي، نحن دلوقت في نهاية العام الدراسي، وأنا ممكن اعيد سنه رابعة
وامتحن للوسطى، وأنا متأكد من النجاح. وعلى مدى أيام كان الحديث عن تعليمي ووجهته
وغايته لا ينقطع، فقد كان أبي حريصاً على سلكي في مسيرة المتعلمين من أبناء البلاد، فأرسلني
إلى مدرسة الجنيينة الابتدائية لأعيد بها السنة الرابعة، مجازاً ومعبراً إلى المرحلة الوسطى،
وكنيت أشد حرصاً على ذلك، فبذلت جهداً جهيداً في تحصيل العلم حتى جاء ترتيبى
الأول على أبناء دار سالييت، وحقت حلم أبي ومطامحي الذاتية وتم قبولى بمدرسة
زيلا الوسطى، ولكن أبي برغم ذلك رأى أن يلحقني بركب السالكين في طريق العلم
الديني لا الدنيوي، فاختار لي (معهد أبشي) طريقاً لهذه الغاية النبيلة، وعارض باصرار شديد
ابتعادي عنه، فلم تلن قناتي إزاء اصراره بحال، ودارت بيننا مصاولات وجدال عقيم.

عجز رفاق أبي من الجلاية عن اقناعه واثناؤه عما اعتزم، وانتصر الحق الإلهي المقدس
لآباء ذلك الزمان، وخرجت في صحبة أبي مطاطي الرأس سليب الاراده نحو معهد الشيخ
محمد عlish عووضه الكائن بالجامع الكبير في حي ام سويقر بمدينة (أبشي) وهو معهد لم
يجاوز المرحلة الوسطى يومذاك، اما صاحبه القائم على ادارته الشيخ محمد عlish عووضه فترجع
جدوره إلى مدينة (ام كداده) بمديرية دارفور بالسودان. هاجر اسلافه اواخر القرن التاسع
عشر الميلادي إلى تشاد في إحدى موجات الهجرة النشطة بين أقاليم السودان الغربية وبلاد
وداي، وهناك امتزجت دماؤهم وانصهرت اصولهم في أهل البلاد عبر آصرة الزواج.

ورغم انه قد جرت العادة أن يكون الأبناء أشد التصاقاً وأقرب رحماً بالأمهات إلا أن آل
الشيخ عووضه عاشوا بين التشاديين عامة والبرقو منهم على وجه الخصوص اغراباً وافدين!
وكانوا كغيرهم من النازحين إلى تلك الديار (جلاية أغراب) يلقون من صنوف الأذى والتعريض
ما يلقي ويعاني سواهم، غير أنهم بعد صراع مرير من أجل اثبات الهوية والانتماء حظوا
بلقب آخر يحمل قدراً من الاعتراف بصلات الرحم بينهم وبين أهل البلاد، فقد
عرفوا بينهم باسم « جلاية نمروا » ولعل في ذلك ما يشير إلى امتزاج عروقهم وتداخل

اصولهم في اصهارهم التشاديين ، كما هو الحال في تداخل الخطوط والألوان في جلد النمر !
وبمرور الأيام تزايد حرص (الجلابة نمروا) على تأكيد انتمائهم لتلك الأرض ، فاغرقوا
في التزاوج والانصهار في القبائل التشادية ، وأخذوا بكثير من تقاليد البلاد وعاداتها ، فأصبح
لهم حقوق وواجبات المواطنين . لكن ذلك كله كان مجرد رداء شفيف بلجوهر مغاير ،
وظل ذلك الفرع اوثق في صلاته واخلاقه وعاداته بأهل السودان منه بأرض الهجرة ومن
فيها ، وتميزوا بشيء من الوعي جعل حكام البلاد الفرنسيين يتوجسون منهم خيفة على
سلطانهم في تلك الجهات ، فما أكثر الأحداث التي تنبئ بخطورة هذا العنصر الهجين على
سلطة الاستعمار الفرنسي آنذاك ، فقد كان منهم قادة الحركة الوطنية ومشاعل الوعي
بين الناس كالشيخ محمد عليش عووضه وغيره .

اختتم الشيخ عووضه جهاده من أجل العلم في كلية الشريعة بجامعة الأزهر الشريف
في مصر . ثم بدأ جهاده الأكبر ضد الاستعمار الفرنسي بعد عودته إلى مدينة (أبشي
بتشاد) ، حيث اقام ذلك المعهد الذي يحمل اسمه ، منارة للإسلام والعلم في مستنقع السحر
والجهل والمجون ، وشاده على غرار معهد القاهرة الديني بتشجيع وعون من إدارة الأزهر
في نطاق رسالته لنشر الإسلام واللغة العربية في القارة السوداء .

لم يرق زرع هذا الصرح الاسلامي في احشاء القاره البكر للمستعمرين الفرنسيين ،
فعملوا على إجهاضه فما قدروا !! وحرصوا على وأده في المهده من خلال الاجراءات
المعقدة للتصميم بانشائه في البلاد ، ثم بالإشراف على مناهجه وتحديد غاياته وساعات
الدراسة فيه ، ومن ثم اعتراضهم على تدريس مادة التاريخ والتربية الوطنية وكل العلوم
الحديثة الأخرى !! وقصروا منهج الدراسة على اللغة العربية وعلوم الدين ، وحرموا
المعهد وصاحبه من كل معونة او اعفاءات ، إلى غير ذلك من ضروب التعويق والتعجيز .

رغم ذلك كله ، نهض المعهد صرحاً شامخاً ومنارة شامقة تنشر الدين والعلم والوعي
بين الناس ، وتجاوز صاحبه الشيخ عووضه اوامر الحكام ونواهيهم وشرع يغدو ابناء البلاد
ببعض العلوم الحديثة وكانت تلك التجاوزات فرصة مواتية للحكام الفرنسيين ، فلم
يترددوا في اغلاق أبواب المعهد وتشريد طلابه في الآفاق ، فاستنكر اهل مدينة (أبشي)

وما جاورها ذلك الاعتداء الاثيم على حرمة المؤسسة الدينية ، وخرجوا في ثورة غاضبة عارمه اجبرت المستعمرين على فتح المعهد وتمكينه من اداء رسالته المقدمة من جديد .

أصبح للشيخ محمد عlish مكانة الرائد الزعيم الذي يخشى الاستعمار بأسه وخطره . وجرأ على مبدأ (فرق تسد) المعروف أو عز الفرنسيون إلى السلطان (على سليك) بفتح معهد آخر في مسجده ، وأمدوه بالمال والمعدات اللازمة ، واختاروا له بعض المتطرفين من رجال الدين ذوى الميول العنصرية الحاقدين على الجلاية وغيرهم ممن يجرى في عروقهم الدم العربي ، فلما قام السلطان بما طلب منه ، عمد الفرنسيون إلى اضرام نار الشقاق والفتنة بين طلاب واساتذة المعهدين ، ولم يكتفوا بذلك ، فعملوا على الوقعة بين الشيخ عlish والسلطان على سليك !! فاتهم السلطان غريمه الشيخ عlish بالعمل على هدم مواريث آبائه وسلافه من ملوك وداى ، وذلك من خلال دعوته لنبد العادات والمفاهيم الخاطئة للدين والتقاليد والأخلاق ، ومثال لذلك ان الناس قد درجوا على حصص الامام بالحجارة عقب صلاة العيد ، اعتقادا منهم ان ذلك يجلب المال والثروة لمن يصيب الهدف !! فأنكر الشيخ عlish هذا التقليد ودعا الناس إلى ابطاله .

ومن قبيل ذلك ايضا ، ان بعض رجال الدين من أبناء البلاد قد استباحوا شرب الخمر المحلية مثل الخال والمشكوكه والكندرنق والكوشيب الخ .. ايماناً منهم بان الله سبحانه وتعالى قد حرم الافراط في السكر لا ما دون ذلك !! ويسوقون البراهين على صحة ذلك من آيات القرآن الكريم .. قاي تعالى : (ومن ثمرات النخيل والأعناب تتخذون منه سكراً ورزقا حسنا ان في ذلك لآية لقوم يعقلون) . صدق الله العظيم

فمن رأى هؤلاء ان الخمر حلال سائح للشاربين ما لم تبلغ بالمسلم مرحلة السكر البين فلا يعنى ما يفعل أو يقول ، فان بلغت به تلك المرحلة من غياب العقل حرمت لامتناع اداء الفرائض وهى وظيفة الانسان الأولى والغاية من خلقه ، فما خلق الله الجن والانس الا ليعبدوه وتناسى اولئك ان ما اسكر كثيره فمقليله حرام .

وكانت أوربا قد وعت درس التاريخ ابان عصر النهضة فيما وعت من حقائق العلم والكون ، فأدركت ان قوة المسلمين في دينهم تتمثل في تلك القيم التى تجعل الحياة بكل

ما فيها معبراً إلى دار الخلود ، فلا يحتفى بملاذاتها وزينتها السالكون ، فكان الزهد شعاراً تحققت بفضلته الفتوحات والاعجاد الباقية ، وما كان ضعف المسلمين الا نتاجاً للأقبال على الدنيا والتكالب على متاعها القليل . وذلك حين تحولت الدولة الرمز إلى ملك عضوض . وغرق الحكام في مبادل الترف والوان النعيم وسار الناس على دين ملوكهم وانتشرت صور الفساد والانحلال في كل مكان - فكان العباسيون اذا فرغوا من شئون الحكم واعباء الدولة نصبوا مجالس الخمر والرقص والغناء والحلاعة واسرفوا في ذلك اسرافاً لا حد له ، كذلك كان الحال في بلاد الأندلس وولايات الدولة البعيدة ، فقد شاع الخمر واثبات الموبقات كافة ، فضعف المسلمون ، وانحلت قوتهم واضمحوا هدفاً للطامعين .

كانت الادارة الفرنسية في تشاد مدركة لهذه الحقيقة ، فسخرت كل قواها لإضعاف وكسر شوكة الاسلام في البلاد ، فاقنع المبشرون علماء السوء المسلمين بمعاقرة الخمر والافتاء بتحليلها استناداً على ظواهر آيات الذكر الحكيم والآيات المنسوخة وماثبت في غيره من الكتب السماوية كالانجيل من ان المعصوم عيسى بن مريم عليه السلام وهو من اولى العزم من الرسل قد تناول النبيذ في عشائه الاخير !! فلو كان حراماً لما عصى المعصوم ربه بتناوله .

تجرد الشيخ محمد عlish عوضه - رحمه الله - للرد على ذلك الضلال البعيد . والقي عصا علمه فالتقمت ما يأفكون ، حيث اورد في معرض رده على علماء السوء قوله تعالى : - (يا أيها الذين آمنوا إنما الخمر والميسر والانصاب والازلم رجس من عمل الشيطان فاجتنبوه لعلكم تفلحون ، إنما يريد الشيطان ان يوقع بينكم العداوة والبغضاء في الخمر والميسر ويصدكم عن ذكر الله وعن الصلاة فهل انتم منتهون) . صدق الله العظيم

أثبت الشيخ عوضه ان تلك الآية الكريمة جاءت ناسخة لكل ما سبقها من آيات في أمر الخمر فالقرآن ينسخ بعضه بعضاً ، قال تعالى :-

(ما ننسخ من آية أو ننسها نأت بخير منها أو مثلها لم تعلم ان الله على كل شيء قدير) صدق الله العظيم

وفي سياق رده على من يزعم ان المسيح عليه السلام قد شرب النبيذ في ذلك العشاء الأخير ، اوضح الشيخ عوضه ان مائدة ذلك العشاء تنزلت من السماء أو من الجنة وخمر الجنة حلال لا يصدع عنها الناس ولا يتزفون ، فهي خمر من جوهر مغاير وماهية

غير معلومة للبشر ، وهى — بعد — معجزة خص الله بها رسوله عيسى عليه السلام .
والمعجزات خوارق للعادة المألوفة لا تجرى على أيدي الناس ولا تخضع لقوانين البشر .

يمثل هذا وغيره جاهد الشيخ محمد عlish عووضه لا بطلان البدع والمنكرات . كما
عمل على نشر تعاليم الدين وفاضل الخلق وكريم السجاياء بين طلاب معهده وكافة الناس
من حوله . كان يجوب المدن والقرى والأسواق معلماً مرشداً ليخرج الناس من ظلمات
الجهالة إلى نور الحق واضحياً بذلك زعيماً دينياً ومصلحاً اجتماعياً أقض مضاجع الحكام
الفرنسيين في تشاد، فلما عجزوا عن إسكات صوته وأعمالهم الغضب وادركهم الخوف
من جهاده العظيم أصدروا أمراً بنفيه إلى «فورت لامى» عاصمة البلاد آنذاك بعد أن قاصوا
حجم معهده الدينى وحلوا من أثره بالقوة والقهر .

وفي «فورت لامى» حالياً انجمينا التف الناس حول الشيخ عووضه من جديد
فقد كانت شهرته في جهاد الكفر والبدع والضلالات تسبقه إلى كل مكان ، وأصبحت
داره كخلية النحل تعج بالطلاب والاتباع والمريدين ، وغدا خطراً ماحقاً على مخططات
الإدارة الفرنسية الرامية إلى نشر الرذائل والموبقات بين سكان البلاد ، فصدر قرار بإبعاده عن
البلاد التشادية كلها !! وتم تسليمه إلى سلطات الحكم الانجليزى المصرى في السودان بحجة
أنه من اصل سوداني وأنه فوق ذلك شخصية غير مرغوب فيها !!

أقام الشيخ محمد عlish بامدرمان . وعمل استاذاً بمعهدا العلمى واستاذاً زائراً
بجامعة الأزهر الشريف ، وقد أفاض غزير علمه في منابر الفكر ومجالس العلم وقاعات
الدراسة والتحصيل ، وكان مثال العالم المجاهد الورع . منارة تهدي إلى الحق ، ونموذجاً
للفضائل ومكارم الأخلاق ، ثم توفي إلى رحمة مولاه ودفن بأحد أطراف مدينة امدرمان .
ترك بعض مؤلفاته العلمية القيمة وأثرها باقياً في الصدور وذكرى خالدة على الأيام . كما
خلف ثلة خيرة من البنين والبنات وثوى بأرض أسلافه راضياً مرضياً ، لا رحم الله الشيخ
محمد عlish عووضه وإثابه بقدر ما جاهد وعلم وضحى من أجل الإسلام والمسلمين .

امتثلت لإرادة أبي في اتخاذ طريق العلم الدينى ، وهنالك في المعهد استقبلنا الشيخ
عووضه ببشاشته وأريحيته التى عرف بها بين الناس فلما أفضى إليه إلى برغبته في الحاقى

بالمعهد أكبر الرجل فيه ذلك التوجه الصالح والقصد النبيل . ثم اعتذر عن قبولي في التور
والحين بمقتضيات النظام وقواعد العمل التي لا تسمح بقبول الطلاب أثناء العام الدراسي
ناهيك عن آخره . ولكنه اكراماً لهذا المسعى ضمن له التحاقى بالمعهد عند بداية العام
الدراسى القادم .

جاء اعتذار الشيخ عووضه ووعدده حرث في البحر ، فقد خرج ابى من عنده غير
راض بما كان ، ولكنه لم يراجع عن قناعته بان خير طريق اسلكه في الحياة هو طريق العلم
الدينى ، ومن ثم اقتادني إلى معهد السلطان على ساياك حيث انقبتنا عند النظام منفرطاً فتم قبول
على الفور والحين واستدعى شيخ المعهد احد اعوانه من العلماء ليدرجنى في زمرة طلاب
فصله . وكان كهلاً متوسط القامة مترهل الجسم عبوس المحيا زائغ النظرات !! اذا قرأ
من كتاب امسكه بكلتا يديه ووضع على صفحة خده الأيسر ، ثم راح يطارد الكلمات
والحروف بعينه اليمنى . بينما يغمض الأخرى ويرفع حاجبها إلى أعلى ثم يبلى في قراءته بعد
ذلك بلاء غير حسن !! وحين علم ما كان من الشيخ عووضه في أمر قبولي بمعنده وجدها
فرصة ليكيل له التهم جزافاً ويدفعه بكل نقيصة وشر وبيل ، ثم ختم مقالته عنه بانه جلابى
كأسلافه يسعى لتخريب الحياة والعقول وأردف ذلك بسؤال ملؤه الفخر والتحدى :-

في منهج اللغة العربية أتعلم ماذا يدرس طلاب السنة الأولى بمعهد الشيخ عووضه يامولانا ؟
ولم ينتظر أبى ليحيب على السؤال وقال :-

- انهم يدرسون متن الاجرومية ، أما نحن فى معهد السلطان فندرس الطالاب
الفقه ابن مالك !! وشتان ما بين الكتابين والمعهدين ، نحن هنا فى عليين ، وهم هناك فى
اسفل سافلين .

اطرق شيخ المعهد اطراقة تنم عن الرضا ، وتظاهر أبى بالتصديق ورسم على فمه
ابتسامة مفتعلة وهز رأسه مؤمناً على ما قال الرجل ، ثم دعا لى شيخ المعهد بالتوفيق والنجاح ،
وجهد أبى فى إخفاء عطية من المال دسها فى يد الشيخ خفية ، فتناولها هذا واودعها
فقر جيبيه بسرعة ولطفة بالغة ، وقال بصوت خفيض ، هدية مقبولة مقبولة ان شاء الله .

وقبل ان يغادر أبى المكان اوصانى بالاجتهاد فى طلب العلم ، والمسلك الحسن
مع الشيوخ والطلاب ، وبذل الطاعة للاولين وتوقيرهم ، ولم يدع نصحاً إلا اوفاه ثم

صافح الرجلين وخرج فاقنأني ذلك الشيخ إلى زمرة طلابه واجلسني قريباً منه ، وكما يحدث عادة ، وجدتني اتفحص المكان والوجوه من حولي ، فانتهرني شيخنا ذلك ، ثم مال نحوي برأسه وهو يغمض عينه اليسرى ويكشر عن انيابه في تحد ، ولوح لي بعصا في يده وقال في نبرة ملؤها حقد دفين : —

انت هوى ، أم بربات ، خلق بلا جنيات ، كافر أب دلزات !! فلزلت ضحكات طلابه جنبات المكان وهم يشيرون إلى في سخرية ويتغامزون ، بينما مضى الشيخ يتحدثني بنظرة الظفر السعيد ، فوقع في روعي من كلامه ونظراته وضحكات طلابه . أنه من تلك الفئة التي تبغض (الجلالة) وتتحرش بهم وتكن لهم مشاعر العداء .

والحق ان المغتربين السودانيين في الشقيقة تشاد كانوا مثلاً اعلى في اخلاقهم ومستوى عيشهم ورعاية بعضهم البعض ، فاثار ذلك في بعض ابناء البلاد قلداً من الحسد والغيرة والخفاء !! فروجوا بين الناس انهم جلالة دفعتهم عوامل الفقر والاملاق والجوع الكافر إلى مغادرة بلادهم (دار صباح) والهجرة إلى أرض الغرب لينعموا بما فيها من رغد العيش ونعيم الحياة ويحظوا بين أهلها الطيبين بمكانة عليا ومال وفير .

ولم يكن ذلك من الحتمية في شيء ، لان أعداد المهاجرين السودانيين في تشاد لا تربو على بضع عشرات بشيء من التجاوز ، بينما يزيد عدد الوافدين إلى السودان من ديار الغرب وتشاد على وجه الخصوص على الملايين !!

من قبيل مايجرى على السنة الموتورين ويروجونه بين الناس في تلك البلاد وصفهم للجلالة السودانيين بالخبث والجن والمكر والحيانة !! وان سلاحهم في معارك الحياة هو الحديث الناعم المنمق . ونظموا في ذلك اغنيات رائجة تقول احداها : —

حلابي حبل القيطان ..

كان لقيته في غابة يقول ليك يا بابا !!

وكان لقيته وحيداً ، يديك وليده

وكان لقيته في الدكان ، يقول ليك إذا كان

وكان لقيته مع الأمير ، يمدق فيك مسامير

جلبة أم بربات ، كافر أب دلزات !!

وحبل القيطان فى صدر الأغنية اشارة إلى نشاطهم الاقتصادى ونعومة ملمسهم ووهن قوتهم ، وأم بربات هى كسره الخبز التى يطعمها الجلالة ، أما الدلرات فهى وفرة العجيزة أو الكفل عند المرأة ، كناية عن ضخامة الجسم واكمال العافية .

حقيقة ان الجلالة السودانين حققوا لانفسهم مركزاً اجتماعياً مرموقاً فى تلك البلاد . وابوا ان يتنزلوا لمصاولة الحاقدين فى مجالات الاسفاف والكيد الخبيث . وكانوا يدركون ان تلك التحرشات ماهى إلا تعبير عن الحسد والعجز والغيرة ، لانهم يتسمون بالرعى والخبرة فى إدارة المال والأعمال ، وهم قلة متفرقة بين المجموعات القبلية التشادية التى تسودها روح القطيع وتفتك بها نوازع الأثرة وحب التملك . وتدفعها للتحرش بالآخرين وقتلهم ، لهذا أثر الجلالة غض الطرف عما ينالهم من الأذى والتجريح . وتحاشوا فى صبر أور العزم ان يكونوا طرفاً فى المشكلات والمعارك اليومية الطاحنة بين الأفراد والجماعات ! فقد كانت حياة الفرد فى ذلك المجتمع رخيصة تزهق لاتفه الاسباب ! وتسجل جرائم القتل العمد ارقاماً قياسية تربو على المئات كل عام فضلاً عن ضحايا الحروب القبلية والصراعات الجماعية بين حين وآخر .

طلب منى الشيخ ان اقرأ من صفحة بعينها من كتاب الفيه ابن مالك ، فامعنت النظر فى سطور الكتاب المتهرىء وقرأت متلعثماً :-

كلامنا لفظ مفيد كاستقم - سم وفعل ثم حرف الكلم ، واحدة كلمة والقول عم - وكلمة بها كلام قد يؤم - وامرنى الشيخ بتكرار القراءة مرات ففعلت ، وقبل ان تشير على بالجلوس فاجأنى بالسؤال - أبوك عنده فى دكانه سكر رأس وشاى هندی ؟ قلت : نعم . فعاد يسألنى عن ثمن كل منهما فى الدكان ، فتفكرت قليلاً وم احر جواباً فاعتذرت له بجهلى وحدثة عهدى بالمكان والأسعار . وتطوع احد الطلبة بذكر السعر الجارى فى الاسواق وهو (سافرنك) لرأس السكر أى مائة فرنك فباغتنى الشيخ بضربة موجعة على كتفى وهو يقول :-

- جلابة هو انين ، سكر ده انتسر جلبتوه من دار صباح ؟

فجأة اعمانى الغضب ، وذهلت عن وصايا أبى . فثرت ثورة جعلية . (على نسق غضبية مضربة) وزهدت فى كل شىء فهددت شيخنا بابلاغ الأمر لناظر المعهد

وترك الدراسة فيه ! فضحك ساخراً ثم هوى بعصاته على ظهرى مرة أخرى وجرنى جراً إلى مكتب شيخ المعهد وهو يتعصع الغضب ويزعم اننى عصيت امره فى الدرس واننى جرؤت على معيار أهل البلد ، أى الاساءه اليهم !! وزعم ان ذلك كله قد جرى أمام طلابه وهم على ذلك شهود !! فألحمت المفاجأة لسانى وجمدت ييائى فلم افه بينت شفه .

ابتدرنى شيخ المعهد ويده تقرصنى فى اذنى قائلاً :-

- ان اباك كان محقاً حين أوصانى بتهديب اخلاقك وتقويم اعوجاجك ، قال لى قبل ان ينصرف : لكم الجلد واللحم ولنا العظم فقط .

يعنى ان أبى اعطاهم الحق فى سلخ جلدى وتمزيق لحم جسدى من اجل التربية والعلم ، ثم هددنى بابلاغه الامر ان تكرر ماحدث مرة أخرى !! ! كنت موقناً انه فى ذلك الموقف سيصدق كل مايتخلق الشيخ من تهمة ملفقة ويكذبنى لامحالة . فتحملت الأمر فى صبر وجلد وانا اسأل الله فرجاً قريباً .

عدت إلى حلقة الدرس مهيناً مَرع النفس بالغبن ، ولم يخرجنى من ذلك الشعور الكئيب إلا هدير الطلاب وهم يرددون ابيات الالفية بلحن جماعى موقع رتيب فما خطر ببالى قط ان ذلك يمس إلى لغة العرب وقواعدها بسبب ، وظننتها - بادىء الأمر - نوعاً من الاعجاز أو الالغاز اللغوية التى تختبر بها السنة الاحداث وهم يتعلمون الكلام لتكون عاصمة لهم من الخطأ ومعيناً لهم فى نطق الحروف ، ومضيت فى جلسة الهدير - اقارن بينها وبين محفوظاتى الماثورة من الغلوطيات ، فأخذت اردد مع الطلاب :

كلامنا لفظ مفيد كاستقم اسم وفعل ثم حرف الكلم
واحده كلمة والقول عزم وكلمة بها كلام يؤم

ثم انفرد بنفسى واردد بصوت خفيض ساخراً :-

سخلتنا وسخلتكم دخلوا الساخلانة ، سخلتنا سلخت سخلتكم تقدر سخلتكم

نسلخ سخلتنا ، زيمنا سخلتنا سلخت سخلتكم ؟

إلى غير ذلك من الغلوطيات المعروفة المتداولة ، وبينما انا منهمك فى مقارنتها بذلك الهدير الداوى ومحاولة استجلاء الحقيقة والعلاقة بين الامرين ، وقف احد الطلاب بتوجيه من

شيخه واخذ يصفق بيديه طويلاً ابداً بانتهاء اليوم الدراسي ، فنزل الخبر برداً وسلاماً على نفسي بعد ذلك العناء والمواقف العصبية .
ولكن

ولكن فرحتي بالخلاص من اتون التجربة وقبضة الشيخ لم تدم الا لحظات خاطفة ،
فبينما كنت أنهض واقفاً متأهبا للانطلاق كغيري من الزملاء اذا بالشيخ ينتهريني ويأمرني بالجلوس !! فامتثلت للأمر وانا اتوجس خيفة مما يريد ، ثم اقترب مني في ود مصطنع وكلفني بكتابة قدر من البخرات عقابا لي على اساءة الأدب والسلوك معه ، فاعتذرت له مليا وتعللت بجهلي بما يطلب ، فاستدعى طائفة من الطلاب كانوا حول المكان ، ثم وزع علينا اوراقاً صغيرة خشنة الملمس ، وأمرني ان اكتب كما يكتبون ، ثم عاد يسألني في ضيق وتبرم :- هل تعرف كيف ترسم خاتم سيدنا سليمان ؟ فهزرت رأسي كمن يقول لا ، وأنا في الحقيقة أعرف !! فتمتم الرجل مغضبا وجرتني من يدي ووضعها على راحته ثم رسم عليها الخاتم وأخذ ورقة وكتب عليها :- شجنت قطنات ملحه بحر قفطا !!
وحين طلب مني قراءتها عليه تلعثمت عامداً ، فزجرت لاعتنا الجلابه ونسلهم في العالمين ، ثم شرع يقرأ ويعيد وانا اردد معه حتى تظاهرت بحفظها عن ظهر قلب ، فاطمأن وأمرني بكتابة اربعين بخره بما أعرف من طرائق الكتابة ، وعلمني كيف اطبقها على نسق معلوم .
جلست بين اقراني من المغضوب عليهم اكتب واطبق زهاء الساعة تقريبا ، وقد ابدت مهارة كبيرة في استخدام قلم الخوص والكتابة بممداد (العمار) فلم يصدق شيخنا انني أنجزت المهمة قبل الآخرين المتمرسين ، واستوثق لنفسه بفتح عدد من البخرات وقراءة ما فيها ، ثم هز رأسه عجباً وهمهم بكلمات غير مفهومة ، فلما رأياني اتعجل الإنصراف واتململ من الجلوس اذن لي بالإنصراف بعد أن أوصاني ان احمل اليه رأساً من السكر ورطلا من الشاي الهندي هدية في صباح الغد ، وقبل ان ادير له ظهرى مودعا دس في يدي بعضاً من البخرات التي كتبتها هدية منه لأبي !! وزعم انها تجلب الخير وتمنع الشر لا محالة !! ثم اطلق بعد ذلك سراحي .

عصر ذلك اليوم ، قصصت على أبي الاحداث والوقائع التي شهدتها بمعهد السلطان ، وسلمته هدية الشيخ من البخرات فعصف به الضحك ورجه رجاً عنيفاً حين قرأ ما فيها

وتعرف على خطي الذي لا يجهله ابدا ، ثم قال وهو ما يزال مغرقاً في الضحك :-
- برضو ما بطل يا ولدي ، ترا كك اتعلمت ليك صنعة ، والصنعة امان من الفقر
زيما يقول المثل .

وجاء صباح الغد ، فحملت إلى شيخنا ذاك هدية ابي من السكر والشاي وفق ما
امر ، وكانت سعادته بها عظيمة لا توصف ، حتى تحول الدرس نهار ذلك اليوم إلى حديث
مسهب عن الشاي وشربه والاشعار والنوادر والطقوس التي يمارسها شاربوه في المجالس
الجماعية ، اذكر ان الشيخ قال انهم عرفوا الشاي وشربوه لأول مرة في أعقاب الحرب
العالمية الأولى ، فقامت على شربه قبامة الناس !! وانقسموا في ذلك فريقين متعارضين :-

• فريق مؤيد لشربه وهم أكثر الناس وسوادهم الأعظم ، وبلغ الأمر
ببعض هؤلاء المؤيدين ان نظموا انفسهم واتخذوا الرتب والألقاب ، ورسوموا الطقوس
لمجلسهم حول الشاي ، وقد عرف هؤلاء أو سمووا انفسهم باسم (البرامكة) .

• وفريق عارض شرب الشاي وانكره وعد طلابه من الآثمين !! واعتبر شرب
الشاي بدعة وضلالة صاحبها في النار وبئس المصير وعرف هؤلاء باسم (الكماكله) .

دارت بين الفريقين ملاحم كلامية ضارية ، ومن بعد جاءت ظروف الحياة عوناً
للبرامكة فتزايد انصارهم في البلاد بازدياد كميات الوارد من السكر وأنواع الشاي الجيد ،
وانتشرت في القرى والامصار والوديان مجالسهم العامة ، وتطورت (البرمكة) باضطراد
لتصبح أسلوب حياة شامل فلا يحمل لقب البرمكي الا من اتصف بالكرم والمروءة ، والتأنق
في الملبس والسلوك ، وترفع عن كل مذمة أو نقيصة وتشبه هؤلاء ببرامكة العصر العباسي
في عهد الرشيد ، وهم - كما روى التاريخ - قوم بذوا سواهم من المعاصرين في السخاء
وكل المكارم والشمال الحميدة . أطنب شيخنا في الحديث عن مجالس البرامكة من أبناء
بلادهم ، وروى كثيراً من أحاديثهم ونوادرهم وأشعارهم وكان الطلاب يتابعون ذلك
بعناية وشغف واعجاب ، وبين الحين والحين يدوى المكان بالضحك وعبارات الإستحسان
والشيخ ماض في سرده لا يعدم ما يقول ولا يبحث عنه ، اما انا فكنت بحاجة إلى قاموس أو
مترجم لتلك المفردات الموغلة في الدارجية والابهام ، ولعل ادناها إلى الفهم والوضوح قوله

في احدى القصائد :-

أحمر حرير ألفى الكبابي اندر

ما هو عويشاً لم ، ولا هو قشيشاً خم !!

أورد الشيخ طائفة جليلة من النوادر والاشعار حول شرب الشاي ، وسخر كثيراً من جماعة الكما كله شعراً ونثراً ، وكان يحفظ قدراً هائلاً من المواقف والحكايات التي تعيب هؤلاء وتسفه أحلامهم ، وزعم ان لقب «الكماكي» أصبح سبة ومساءة جارحة لمن يحمله ، وهو منبوذ بين الناس كما البعير الاجرب !! حتى الفتيات لا يرتضينه زوجاً ولا يصطفينه بحب وان كان وسيماً قسيماً يملك المال والجاه .

روى شيخنا قصة فتاة اراد أبوها ان يزوجه باحد هؤلاء الكما كله المنبوذين ، فتمردت وتحملت صنوفاً من الألم والعذاب ، فلما مضى أبوها في الاعداد لاتمام الزواج ، استغاثت باكية بامها لتدفع عنها ذلك المصير ، وقد تعود الابناء والبنات في تشاد أن يلقبوا الام بلقب «آيه» ولعل في ذلك احياء بجلالها وقداسته شأنها كما هو الحال في اى الذكر الحكيم ، فلما ادلم الخطب بالفتاة وطاش صوابها وفقدت كل حيلة لمنع ذلك الزواج ان يتم ، صرخت في وجه امها باكية :-

آيه آيه .. شيلي ليكي راية

الكماكي ماله ، مرق ماشي في المدا

انا مالتيت فزع !!

وتمضى كلمات الأغنية الحزينة صارخة متمردة تعلن الرفض والحرب على زواج الكماكي المنبوذ ، فتدفع الفتاة امها لحمل راية الكفاح لتذود عن فلذة كبدها ذلك المصير المشؤم ، واستمر شيخنا بصول ويجول في الحديث عن الشاي ومعاركه بين البرامكة والكما كله حتى انتهى اليوم الدراي كله في ذلك .

في المساء ، عاد أبي يسألني عن حصاد يومي من العلم والمعرفة ، فنثرت بين يديه ما كسبته من درايه بسيرة البرامكة والكما كله والنوادر والاشعار التي وعتها ذاكرتي عنهم ولا شيء غير ذلك !!

على انه والحق يقال - لم تجر كل دروس شيخنا ذاك على هذا النمط وتلك الوتيرة بل كان الرجل عالماً فقيهاً ضليعاً في علوم الدين ، فهو شارح ماهر للاحاديث النبوية الشريفة ، مفسر مجيد لآيات القرآن الكريم ، وان انس لا انسى تفسيره لنا سورة (عبس) فقد ظل ذلك محفوراً في ذاكرتى إلى اليوم .

بدأ شيخنا بتعريف من هو الأعمى فقال :-
الأعمى فى اللغة هو الكفيف فاقد البصر ، ولكن الأعمى حقيقة هو فاقد البصيرة !!
ثم استفاض فى شرح المسألة ، ومما جاء على لسانه فى ذلك :-
- نحن مثلاً نرى الله تعالى يبصائرنا لا ببصارتنا ، ولانفتاً نسأله جل شأنه ان يمتعنا بأسماعنا وابصارنا ويفيض علينا ما يشهد البصائر والمدارك فى كل حين .

تذكرت عندها حديث العم بريقع السالف ذكره عن البصر والبصيرة فازداد الأمر فى نفسى رسوخاً وازددت به ايماناً ، ثم اردف شيخنا :
- أما الأعمى الذى ورد ذكره فى سورة عبس فهو الصحابى الجليل عبدالله ابن شريح بن مالك الذى اشتهر بابن كلثوم ، ثم سكت هنيهة وسألنا جرياً على عادته حين يريد منا ترديد كلمة أو عبارة ما :-
- من هو الرجل ؟
- فارتفعت أصواتنا نجيب :-
- هو الصحابى الجليل عبد الله .. الخ .

وكرر السؤال مرات وكررنا الاجابة عينها إثر كل سؤال ، ثم واصل الحديث عن قصة ذلك الصحابى فقال :-

- عاتب سادة قريش الرسول الكريم على صحبته للفقراء وذوى الضعة والمسكنة فيهم ، وزعموا ان اتباعه المؤمنين برسائله هم سفلة الناس من العبيد والعجزة والمستضعفين !!
وكان لحديث سراة قريش - والله أعلم - اثر فى نفس النبي «صلعم» . فبينما كان يجلس ذات يوم بين جماعة من كبرائهم وصفوتهم ، إذ أقبل فجأة ابن كلثوم الأعمى الذى شرح الله صدره للإسلام فنادى رسول الله الهادى على رؤوس الاشهاد ونفسه مفهمة بالحلب والاجلال لذات النبي الكريم وبها شوق جارف للعلم والمعرفة ، قال :-

— يارسول الله ، أفرئني وعلمني مما علمك الله تعالى . ولكن المعصوم اعرض عنه وشغل بالحديث إلى أولئك السادة الكبراء لعل الله ان يهدي قلوبهم للإسلام والحق . أو لحكمة يعلمها الله علام الغيوب . ويكرر ابن كلثوم نداءه للرسول يسأل العلم والهدى ، غير مدرك بان الرسول (ص) مشغول بمن حوله من ذوى الجاه والمكانة فى قريش ، فالرجل أعنى لا ينصر ما يجرى بين يديه ، وتقضى حكمة الله تعالى ان يضيق صدر النبي الحليم بذلك النداء الملحاح ويكره من ابن كلثوم ما فعل من صرفه عن الحديث إلى سادة قريش وأعيانها ، فعبس بوجهه وتولى عنه !! فعاتبه ربه على ذلك العبوس والإعراض ، إذ كيف يعرض عمن جاءه مؤمناً يطلب المزيد من العلم الإلهي ، وينصرف للحديث مع الذين استغفوا عنه وعن رسالته ؟؟ فقال عز من قائل :—

« عبس وتولى ان جاءه الأعمى ، وما يدريك لعله يزكى ، أو يذكر فتنتفه الذكري ، أما من استغنى ، فأت له تصدى وما عليك ألا يزكى ، وأما من جاءك يسعى وهو يخشى ، فأت عنه تلهى » . صدق الله العظيم

نطقنا بها بعده فى خشوع وإيمان ، ثم واصل شيخنا التفسير للآيات الكريمة ، من خلال تلك القصة الشائقة فقال :—

— عندئذ تهلل وجه النبي « صلعم » فقرأ الآيات على أصحابه فى غياب ابن كلثوم الذى مضى لشأنه ساعة الوحي والعتاب ، حتى إذا رآه الرسول الكريم مقبلاً عليه من بعد هش للقاءه وبادره :—

— (أهلاً بمن عاتبنى فيه ربى) . !!

وظل يقربه ويتلطف معه حيثما التقاه أو جلس إليه ، بل ذهب أبعد من ذلك فى تكريمه وإعلاء شأنه بين الناس ، فاستخلفه على المدينة المنورة مرتين وهو يخرج للغزو والجهاد .

كان ابن كلثوم ذا صوت جهورى رخيخ ينافس صوت سيدنا بلال فى الاذان ، لم يخطيء قط فى معرفة وقت آذان الفجر رغم عماءه ، ولهذا قال الرسول الكريم لأصحابه يوماً :— (كلوا واشربوا حتى تسمعوا آذان ابن كلثوم) .

ولم يحل عمى ابن كلثوم بينه وبين الجهاد فى سبيل الله ، فقد كان له فى جلاء بصيرته ما يعينه على نصرته الإسلام والمسلمين ، فاستشهد فى معركة القادسية وهو يحمل راية الجهاد السوداء وعليه درع سابعة .

على منافذ طلب العلم وربيع الذكريات



شهدت تلك الحقبة من الزمان تفتحي على حقائق الكون والحياة ، وتفتحت في أعماقي طاقات وخرائر لم املك لها دفعا لو مقاومة ، وكانت بنات الجنيس السفلى كما وصفهن المغنى — نعم الرفيق في ذلك الطريق !! حيث تعلمت الرقص الأوربي على اسطوانات القونو غراف المانيول القديم ، وبرعت ايضا في الرقص الشعبي والعباب التسلية الأخرى ، وكدت ابلغ مرتبة الزعامة بين اترابي لولا حاجز اللغة ، الذي افسد ابتهاجي بتلك الحياة الصافية ، فقد كان جل اقراني يتحدثون الفرنسية في يسر وطلاقة ، وكان حديثهم بالعربية لا يخلو من كلمات وتعبيرات فرنسية ، فحاولت جاهدا ان اكسر ذلك الحاجز فالتقطت كثيراً من الكلمات والجمل القصيرة المتداولة ، ولكن شعوراً بالنقص والمهانة ظل يلاحقني ليل نهار . فاذا اتخذ السمار تلك اللغة للمؤانسة والحديث في أمر ما ، رسمت على شفتي ابتسامة صفراء أو هزرت رأسي في ايماءات توحى بالفهم والتجاوب ، واضحك احيانا وانا اجهل الأمر وفي دخيلتي مرجل يغلي من الألم .

وتأملت أكثر حين تسلمت بعض الخطابات من زملائي الذين التحقوا بمدرسة نيالا الوسطى ، فأطنبوا في وصف المدينة وما فيها من جمال ومراتع للهو ، والمتع البريئة ، وتحدثوا عن المدرسة ومناهج التعليم فيها وخاصة اللغة الانجليزية ، وتطوع احدهم فارسل إلى ابياتا من الشعر الانجليزي تعلمها من كتاب الـ : (Green Primer) المقرر عليهم في الصف الأول بالمدرسة وكانت بعنوان : — (Penkil is a good for Nothing man.) وعصف ذلك بما كنت قد ركنت اليه من رضا بالأمر الواقع . واحتدم صدى الثورة والغضب على ما كان فواجهت ابي مكرها ودار بيننا جدال ولحاج فتدخل الأهل واصدقاء ابي في الأمر ، واقترح العم الامين عثمان الحافي بالمدرسة الفرنسية مادام التعليم المدني الحديث هو رغبتى ، فلانت قناه ابي وجنح الى السلم فصحبني إلى المدرسة الابتدائية الفرنسية مؤزراً بخطاب صغير من العم الامين عثمان فاستقبلنا مدير المدرسة في مكتبه الفخيم المتسع ، وقريباً منه جلس أحد المسئولين الفرنسيين ومعه زوجته وكانت امرأة جميلة لم تجاوز عقدها الثالث بعد . ممشوقة القوام ، أما زوجها فقد كان في حوالى الخامسة والثلاثين من العمر ، متوسط القامة ، يحمل انفاً بالغ الطول والكبر ، تنبى نظراته عن جد وصرامة

مفرطة ولا يفتأ يخور بخياشيمه بين لحظة وأخرى أثناء الحديث ، وكأنه مصاب بركام ثم أو جيوب أنفية ، وتمدد الى جواره كلب ضخم .

كان ثلاثهم حين وخلصا باب المكتب ، يفحصون خريطة مبسطة على منضدة وأمام كل منهم كوب من القهوة يرشفونها وهم يتبادلون الحديث ، نظر المدير فى انكار إلى أبى الذى اعتذر ومد يده بخطاب العم الأمين عثمان ، وما ان وقعت عيناه على اسمه فى ذيل الرسالة حتى انفرجت اساريره ودعانا للجلوس بلغة عربية ركيكة ، فارتسمت علام الدمشية على وجه أبى واتسعت حدقاته ، فادرك المدير ذلك الشعور وضحك ضحكة قصيرة قطعها فجأة ليقول : - انه كان معلماً فى مدراس الجزائر وهناك نسج خيوط علاقته بلغة العرب ، ولكنه لم يحذقها بعد . وكان المسئول الفرنسى وزوجه قد إنصرفا لذلك الحديث ولكن بصوت خفيض .

اعتذر مدير المدرسة لأبى بالظروف الموضوعية القائمة ، بعد أن أجرى لى اختباراً شفهيّاً فى بعض العلوم . وشرح تلك الظروف باننى أكملت مرحلة الدراسة الابتدائية بالسودان وحصيلتى من العلم تفوق مستوى تلاميذ المدرسة الابتدائية عندهم ، وكان من الممكن قبولى بالمرحلة الوسطى « الكوليش » لولا حاجز اللغة ، فالتلاميذ منذ بداية المرحلة الابتدائية يتلقون دروسهم للمواد المختلفة باللغة الفرنسية فضلاً عن دراسة اللغة كمادة قائمة بذاتها ، ومن ثم يدخلون المرحلة الوسطى وهم على بصر ودراية باللغة الفرنسية وذلك مايدعو للاعتذار والأسف .

ودون ان اشعر ندت عنى صرخة باكية « لا لا » لا يمكن !! وهت الجميع وهم يرونى ابكى واندب حظى العاثر ! وسألت زوجة المسئول الفرنسى عن جليلة الأمر فأخبرها المدير ودار حوار قصير ، التفت بعده ليقول لأبى ، لقد تأثرت السيدة لبكاء ابنك ورغبته فى التعليم ، وتطوعت بتدريسه اللغة الفرنسية بصورة مكثفة تمكنه من دخول المرحلة المتوسطة . وكان الزوجان يتابعان الحديث ويومئان برأسيهما تأمناً على مايقول ، فظن أبى فى بادى الأمر ان لابد لهذه الدروس الخصوصية من ثمن باهظ ، وافضى بذلك إلى مدير المدرسة فشرع يضحك وهو يحدث الزوجين بما راود أبى من

خوف فاشتركا معه فى الضحك على ما كان ! ثم أقبل المدير على أبى وطمأنه بمجانية تلك الدروس ودوافعها الانسانية الخالصة فى اطار نشر اللغة الفرنسية بين ابناء الشعوب فما كان من أبى إلا ان شكرهم ووافق على الاقتراح .

حملنى طائر الفرخ فاندفعت بغير وعى لأمـد يـدى إلى ذلك المسئول الفرنسى وزوجته فى انفعال ظاهر لأشكر لهما تلك المنـة والارحية والفضل . وسرت عدوى سعادتى إلى معلمتى الحسنة فاشرق وجهها وشع بريق السعد فى عينيها الحضراوين ، وكانت لحظة مـورقة بعاطفة الخير والانسانية .

حدثنى المدير بـلـكـتـه العربـية انه قد تحدد لى ثلاثة أيام فى الاسبوع لدراسة اللغة الفرنسية ، على ان تبدأ الدراسة بعد الساعة الخامسة مساء ابتداء من اليوم ، ثم وصف موقع منزل المسئول الفرنسى وزوجته فعرفته على التـو ، وتشاور معها لحظات حول منهـج الدراسة ونحـتم حديثه بالتبرع بالكتب والأدوات المدرسية اللازمة ، فشكره أبى وكرر الشكر للمعلمة وزوجها وودعنا الجميع وانصرفنا .

فى طريق عـودـتـنا ، وبينما أنا غارق فى بحار السعادة والفرح ابتدرنى أبى يقول :-
برضو الله بريدك ، تراها مواعيد الدروس مابتتعارض مع دراستك فى معهد السلطان !
لم يكن بمقدور كل كوارث الحياة واحزانها ومنغصاتها ان تحطم صرح السعادة التى كانت تغمرنى فى تلك الساعة فلم اعبأ بذلك القرار الذى ساقه أبى عفو الخاطر ، فوعده ان ابذل جهد طاقى فى التوفيق بين تلك المناشط المرهقة المتنافرة ، واغتنمت الفرصة لاطلب مقابلا مجزياً لهذه الطاعة ، وكنت اعرف متى تكون سوانح أبى ولحظات قبضه فتصنعت الجدية وطالبته بشراء دراجة وساعة يد لضبط مواعيد الدراسة ! متعالا بان هؤلاء الأوربيين يشتطون فى احترام المـواعيد كثيراً ، فضحك أبى وقد ادرك اننى انما احاول ابتزازه بتلك المعازير ولكنه تظاهر بالاعتناع والاتفاق فى الرأى ، وعرج بى على أحد المتاجر فاشترى لى دراجة رالى وساعة ، « رومر » جميلة طوقت بها رسغى فى اعتزاز وزهو وافتخار ، وكم كان يسعدنى ان يسألنى أحد عن الوقت فالقنى نظرة فاحصة متمهلة ، ثم أرد على سؤاله وكان أبى يضحك من تصرفاتى تلك ويقول :-

- فعلا لكل جديد لذة !!

وحين بدأت أثق شيئاً فشيئاً في قدرتي على التحدث بالفرنسية عبر الاختلاط الدائم مع (اترابى) شرعت انافسهم في كثير من عادات الفرنسيين والشبه بهم . حتى غدت اعلى كعباً وارسخ قدماء في كل ذلك ، وكان في دراجتى وساعتى ومكانة أبى مايمزنى عنهم ويرفع من شأنى بينهم ، ومن ثم كانت غيرة البعض منى وحسد هم .

عند الخامسة تماماً كنت اختال في ابهى حلة صوب منزل معامتى الفرنسية وأنسا أخطو أولى خطواتى في طريق الحضارة الفرنسية اتى تهيأت لدخولها من أوسع الأبواب وهو اللغة .

عند دخول المنزل شد انتباهى كثيراً جهاز الفونوغراف الضخم الذى يربض على منضدة تشغل جانباً من الصالون ، وإلى جواره جهاز راديو كبير يعمل بحجر البطارية السائلة ويقوم بتغذيتها وشحنها دينمر هوائى قائم على سقف المنزل ، وفي جانب من الصالون مكتبة رائعة الشكل بديعة النظام صفت على ارففها الوان الكتب أشكالاً وأحجاماً متقاربة . بينما تناثرت على الجدران والأركان المختلفة صرر ومناظر وتحف تحلب الباب الناظرين ، والأرض مغطاه ببسطة محلية الصنع فيما عدا أرض الصالون التى تزينت ببساط واحد مستورد كبير الحجم .

تلك ابرز معالم البيت الذى جئته غرا اطلب العلم !!

استقبلتنى معامتى وكانت ترتدى بنطلوناً قصيراً ، صفر اللون « كيارت » أشبه بالمايوه ، فوقه قميص شفاف أبيض فككت بعض ازواره العليا ، وكانت تتعجل صندلاً خفيفاً من الجلد . حيتنى فى بشاشة ومرح وأخذت تمشى أمامى ويدها كتاب مفتوح كأنها كانت تقرأ منه قبل مجيئى ، ولم ادهش لرؤيتها فى ذلك الزى الغريب . فقد اعتدت واعتاد الناس رؤية الفرنسيين رجالاً ونساء فى الأسراق والطراقات وهم فى تلك الأزياء التى تكشف معظم الجسد . فالتفت لزوجها مسدداً على كرمى من قماش وبين يديه كتاب يطالع فيه ، وفى يده غيرته التى وقفت ارتدى مايوه على هيئة بنطلون أبيض قصير ، فلم بأنه ارتدى واكسى بياضه من رأس تحية ، وما إن جالست إلى حوار معامتى فى الصالون الذى لم يترك فيه أحد من زبائن المنضدة صغيرة بها طائفة من زجاجات الخمير . فالتفت لزوجها من نوع لا أعرفه ! فإشارت إلى يدها تدعونى

لتناول ما يروق من شراب ، فأخذت زجاجة من عصير البرتقال ، فتناولتها منى وصبت ما فيها فى كوب كبير به قطع من قوالب الثلج ، ثم صبت لنفسها وزوجها من زجاجة أخرى قدرأ قليلا مزجته بالصودا ، وأمرت خادمتها بحمل أحد الكوبين إلى زوجها الممدد هناك . فلما وضع الكوب أمامه لم يزد على ان اوماً لزوجته قائلاً «مرسى» كنت أحس شيئاً من غربة وانكماش فظلت المعلمة تحررنى من هذا الشعور ، ثم طلبت منى ان أجلس إلى المائدة ذات الكرسي المتعددة لأنها انسب للدرس ، وفيها متسع للادوات والكتب . كانت تتحدث الفرنسية ممزوجة ببعض الكلمات العربية ، وفى كثير من الأحيان كانت تكتفى بكلمة واحدة تدعمها وتجمل معناها بإشارة موحية فافهم ماتقـول . وفى ذلك ما يؤكد ان أدوات التخاطب بين الناس هى المشاعر والأحاسيس قبل ان تكون الحروف والاصوات ، وبدأنا الدرس فى كتاب كانت تعده من قبل لهذا الغرض .

سدى ضاعت جهردى للتركيز فيما تقـول معلمتى وهى تواصل الشرح لمعانى الكلمات ومخارج الحروف ، حيث توزعت نفسى بينها وبين زوجها ذلك الذى يصدر عنه بين الحين والآخر ، صوت كرية يخرج من انفه فى قوة كأنه يحاول فتح خياشيمه بعد انسداد ! ثم جاء الكلب يدور حولنا وينظر إلى فى غير ود ولا ترحيب ، فجعلنا اتابعه بطرف خفى ولم اطمأن لوجوده حتى بدأ يشم رجلى ويطبطب بذيله ثم رقد واضعاً رأسه على ساعديه ، كنت قد أفدت من أقرانى معلومة مفادها ان أقرب وسيلة لكـ سب ود هؤلاء البيض هى مداعبة كلابهم واطراء حسننها ، فمددت يدى خلسه ووضعته على رأس الكلب ، وطفقت أمسح على شعره برفق ثم أردفت ذلك بالقرل انه كلب جميل ، فضحكت معلمتى سعيدة وشكرتنى على تلك المشاعر الطيبة تجاه حارسها الأمين - ووضع زوجها الكتاب وأخذ يبادلها حديثاً ما ساورنى الشك انه يدور حول تعاقبى واطرائى لذلك الكلب السعيد .

عقب نهاية الدرس مضينا لتناول القهوة بالبن على المسطبة الخارجية واضحى ذلك عادة روتينية تتجدد ويتجدد معها الحديث والدروس والأزياء . ومع مرور الأيام تشعت سحائب الكلفة وازددت ألفة وقرباً من معلمتى ، وكانت سبابة إلى كسر تلك الحواجز بمزاحها ومداعبتها وافانين قولها وفعالها ، فما أكثر ما كانت تلاطفنى بلمسات

يديها وتعلقاتها الساخرة واطهار اعجابها بذكائي واستجابتي للعلم وتقدمي السريع في دراسة اللغة الفرنسية ، وما فتئت تطرى مواهبى فى الاستيعاب على مرأى ومشهد من الضيوف الذين يتوافدون عادة أول المساء فيبقى بعضهم إلى منتصف الليل يتجاذبون الاسمار على قرع الكثوس واصداء الموسيقى .

لم تجاوز معلمتى الحقيقة ، فقد كنت فى دراستى للغة الفرنسية مدفوعاً بالغيرة وشعور النقص الذى كان يلزمنى دائماً فى علاقتى باترايى ، وصارت كل كلمة أو جملة اضيفها لحصيلتى تحل عقدة من لسانى وأخرى من جنائى ، وهكذا تزايدت ثروتى اللغوية يوماً بعد يوم ، وعملت بنصيحة معلمتى فى استخدام اللغة فى الحياة اليومية فكنت اطوع مقتنياتى منها للحديث والتعامل مع الاخرين ما وجدت إلى ذلك سبيلاً ، بل كنت احشر الكلمات والتعابير الجديدة حشراً فى ثنايا الكلام واختلق لها المناسبات اختلاقاً فى بعض الاحيان .

ووثقت الايام علاقتى بالمستول الفرنسى وزوجته الحسنة ، ولم يقف الأمر عند الدرس وحده ، بل أصبح شيئاً مألوفاً ان يزورنا الزوجان فى المنزل أو الدكان وكان يلذ لى كثيراً ان احادثهما أمام أبى وغيره من الناس بتلك اللغة الفرنسية التى كانت وشيجة الاتصال بيننا منذ البداية ، متعمداً اظهر مقدرتى ومعرفتى بتلك الظاهرة الحضارية ! فلا يخفى أبى سعادته وفخاره بى أماء الجميع وهو يردد على مسامعهم الحديث النبوى الشريف : (من عرف لغة قوم أم ، مكرهم) ولم يكن يدرى ان معرفتى بلغة القوم حتى ذلك الحين لاتغطى حرف الميم . كلمة «مكرهم» .

جئت ذا ، أصيل فى الموعد المضروب للدرس ، وفوجئت بالحال غير الحال !! وجدت معلمتى رقيقة الضاحكة أبدأ متغيرة المزاج نائرة مهتاجة ، وعلمت ان مشاجرة حامية دارت بينها وبين زوجها فأخذت عصا غليظة وشجت بها رأسه حتى سالت منه الدماء مدرارا ، وتمادت فى ثورتها وعنفها وكادت تقضى عليه لولا تدخل الحفـير والخدم !! وخرج الزوج أثر ذلك غاضباً جريحاً وولى الأدبار . وقبل ان يستقر بى المقام جاء الزوج معصوب الرأس فى نفر من اصدقائه يحاول اصلاح ذات البين ، فلما وقع بصره على ابتدرنى فى غلظة وعنف بانه لن يكون هناك درس ! وانتهرنى فى جفاء

قائلا « اذهب » فتأهبت للخروج وانا احس بما يشبه الذلة والمهانة ، وادركت معلمتى ذلك فلاطفتنى كمن يعتذر عن ما كان من زوجها وطلبت منى ان أعود للدراسة بعد غد ، عند خروجى عرجت على حجرة الحفير وزوجته استطلع الخبر ، ومضى الحفير إلى الحديث عن اسباب ذلك الشجار ، فأورد جملة من التهم المتعلقة بسوء الخلق وحدة الطبع وفضاظة المعاملة والصقها بذلك المسئول الفرنسى ، ثم أضاف إلى ذلك ثلاثة الاثافي التى فجرت ثورة الزوجة وخروجها على مألوف حالها من الرقة ورهافة الحس وسماحة الروح ، قال الحفير ان الزوجة قد علمت بمحض الصدفة اليوم ان زوجها يرتبط بعلاقة آثمة بفتاة افريقية أثمرت خطيبته معها طفلا حديث الولادة يرقد هو وامه بالمستشفى الان . وجاء الشبه بين الطفل وأبيه قاطعاً لكل شك ومثبناً لكل يقين ، وكان الاب يتردد بانتظام على الأم وطفلها بعنبر الولادة . وازاء هذه الجرأة تبرعت احدى الممرضات بنقل الخبر إلى معلمتى المكلمة !!

ضحكت ساخرا من الخبر ، وانصرفت فى غير اكتراث كبير فماذا تعنى اضافة طفل جديد لاطفال المتيس ١٩ والمتيس كلمة فرنسية يطلقونها على المولدين من أب فرنسى وام سوداء ، وهى ظاهرة لا يختص بها القطر التشادى وحده ، بل تعم كل ارض وشعب يخضع لحكم الاستعمار ، أو حيثما وجد رجل أبيض وامرأة سوداء ! وقد انقلب الحال مؤخرأ فأصبح الاب اسود والام بيضاء .

وفى تشاد وغيرها اضحى هؤلاء الاطفال المولدون مشكلة اجتماعية ضاغطة بسبب انتمائهم ، فهم يتقاصرون عن بلوغ طبقة الالباء ومجتماعتهم الآخذة بالفوارق العرقية واللونية ، ويرفعون عن الانسحاب لطبقة الامهات — لما يجرى فى عروقهم من الدم الابيض الذى يميز لون بشرتهم بعض تمييز ، وتحت وطأة الشعور بالإغتراب والتمايز تقوقعوا فيما بينهم وشكلوا طبقة خاصة يجرى التزاوج داخلها بتشجيع من آبائهم البيض الذين يكرهون لهم الانصهار فى بؤرة السواد والتخلف الحضارى فى مجتمع الامهات ، ويولونهم كثيرا من العناية والاهتمام خاصة فى المستعمرات الفرنسية ، حيث يتم الاعتراف بهم ولو بصورة ضمنية غير مباشرة !! وهذا ما كان من زوج معلمتى الجريح .

فى اليوم التالى فوجئت بذلك الزوج يقبل على دكان ابى ويلحف فى الاعتذار عما بدر

منه بالامس تجاهي ، ثم شرع يرجو ابى أن يسمح لى بقضاء الليل مع زوجته معلمتى لثلاثة أسابيع متواليات ، زاعما انه مضطر للقيام بأمورية عاجلة ، وقد اعتذرت زوجته عن اصطحابه وهى تخشى على نفسها من الوحدة ليلا بعد ما سمعته من قصص خرافية تتعلق بالارواح الشريرة فلم يمنع ابى واستشارنى فوافقت بغير تردد بدافع رد الجميل والشهامة التى اتصف بها اولاد جعل . انتقلت فى مساء الغد الى منزل معلمتى تغمرنى سعادة طاغية بانى أقوم بعمل عظيم رشحتنى له دون سائر العالمين ، وحملت معى بعض أدواتى وملابسى الضرورية ، وكان الزوج يتأهب للسفر حين قدمت مفجعا بروح الخير والمروءة وخصصت لى معلمتى الغرفة المجاورة لغرفة نومها بحضور الزوج قبل رحيله ثم ودعته فى برود يتم عما بنفسها من غضب مكتوم ، فلما هبطنا درجات المسطبة صارحنى الزوج بمخوفه من أن تلحق زوجته الاذى بنفسها أثناء غيبته لفرط غضبها وحقدتها عليه من جراء ماحدث ، وقد ينعكس ذلك الغضب ويرتد الى شخصها فتعمد الى العنف الضار ، وهذا ما جعله يختارنى لأكون فى صحبتها اذ أن الخادمة والخفير لا يصلحان لهذه المهمة بسبب الجهل والتخلف ، ولكنهما سيكونان عوننا لى على كل حال . فردعته ووعدته بملازمته والترفيه عنها حتى لا تجد فرصة للمجرد التفكير فيما يساوره من مخاوف .

راودنى الشك أن المسئول الفرنسى كما يبدو من تصرفاته وحديثه وظواهر الحال قد اختلق تلك المأمورية اختلاقا !! وان الامر فى حقيقته هروب من معايشة تلك الازمة العارضة العاصفة . ولم تهتم معلمتى لغيابه أو هروبه اذ أن الالم الاعظم عادة يطغى على ما سواه من آلام ، فلا يحس المرء بنوعين من الالم فى وقت واحد . ولعلها كانت تحس بالفاجعة والخطيئة مجسدة فى الزوج ، وليس من السهل ادراك الدوافع التى حركت فى نفس معلمتى تلك العاصفة الالهية من الثورة والغضب التى زلزلت كيان زوجها فلاذ بالفرار ، ففى مثل هذه الظروف تختلط العوامل الذاتية من حب وحرص وطموح بالقيم الاجتماعية والمثل العليا والفضائل . ولعل معلمتى كانت تحس بالفاجعة والخطيئة مجسدة فى ذلك الزوج فينفجر احساسها بالماهانة والزراية اذ تذكر ان اداة الخطيئة امرأة ملونة وثمرتها طفل من ذات المعدن !! وقد يعجب البعض لتلك الثورة العارمة من فستاة عرف مجتمعيها الفرنسى على مدار تاريخه الطويل مثل تلك العلاقات غير المشروعة

ويعترف بها، حتى أضحي العشق والحرية الجنسية لديهم أمرين لا ينكرهما عرف ولا قانون، بل أصبح للعاشق - رجلا كان أو امرأة - وزن ومكانه اجتماعية داخل الاسرة الفرنسية!!

ولكن رغم تلك المرونة في احترام المشاعر الانسانية والاسراف فى بذل الحريات ، فان ما حدث بين معلمتى وزوجها يختلف فى صورته وجوهره عما يجرى به العرف فى المجتمع الفرنسى ، فهذه علاقة بين رجل أبيض وفتاة ملونة ، وهنا الاثم والخطيئة وبيت القصيد!! وقد يتساءل البعض ما الفرق بين هذا وذاك!! والحق ان الفرق كبير والبون شاسع .

فمثل هذه العلاقة - بين البيض والملونين - علاقة تنكرها وتقاومها طبيعة الخلق والابداع ، فالله سبحانه وتعالى خلق الكائنات فى تفرد وتمايز واختلاف لحكمه تجرى بها الاقدار ونواميس الكون ، كما خلق النبات أنواعا وألوانا وطعوما شتى ، فمقتضى حكمته أن تبقى هذه وتلك كما صورها! حتى النبات والحيوان والجماد يخضعان لذلك القانون السرمدى، فاشجار النخيل مثلا اقتضت مشيئة الخلق فيها ان تتكاثر وتنمو وتتطور ولكن تظل على طبيعتها وجوهر خلقها لا تختلف ابدا . كذلك السباع فى الغاب والأحراش لا تملك أن تخرج عن طبائعها وحقائق تكوينها وان تعددت اسمائها وأنواعها ومواطن وجودها .

كذلك خلق الله الانسان أبيض وأسود وأصفر وحامى الخ و اراد له أن يبقى على حال خلقه وصورته دون مسخ أو تعديل . كيف لا وقد جاء خلقه فى أحسن تقويم ، ومن أجل ذلك القى الله فى روعه وفطرته نزوعا قويا للدفاع عن الأصل واللون وبديع الخلق والتكوين . وتقوم الشراهد على تلك الجبله فى سلوك الافراد والجماعات عبر عصور التاريخ، فما نشهده هنا وهناك من سياسات الفصل العرقى صوره مكررة لهذا النزوع الفطرى!! ولا يخفى أن الفصل العرقى يختلف عما عرف بحواجز اللون والفرقة العنصرية المقيته. فالاول رفض للتزاوج والتداخل بين الاجناس واختلافها وتباين ألوانها واعراقها وعناصرها، وهو محاولة لحفظ النوع بما له من خواص تكيفية منفردة قد لا تكون أرقى من سواها ولكنها تأبى الانصهار فى غيرها عن

طريق الاختلاط والتناسل وامتزاج الدماء ، ولعل بقاء الامم والشعوب محتفظة بأهم سماتها وطبائعها وعناصر تكوينها حتى اليوم برهان مشهود على مآذبننا السيئه . وهو أمر لا يختص به جنس دون جنس ، وليس الرجل الايض وحده من يحس بتلك النزعة الفطرية ، بل هو قاسم مشترك بين كافة الأجناس قديما وحديثا ، حيث يسعى الكل الى نوعه ولونه ومميزاته فالسود ينكرون علاقات البيض بينات جلدتهم ، وينبذون ثمار هذه العلاقات ولا يعترفون لها بحق الانتماء الكامل !! .

الفصل العرقى اذن صورته لواقع الحياة له دوافعه وغاياته ، وما زالت كثير من الشعوب والقبائل والأسر تعتر بنقائنها وتأبى أن تذوب وتنصهر فى غيرها ويتلاشى وجودها وتندثر ، جريا على سنة الابداع والخلق ، ولن تجد لسنة الله تبديلا ، ولكن التفرقة العنصرية فى الحقوق والواجبات والمعاملات الاجتماعية امر تنبذه كل الديانات والشرائع والاعراف الانسانية الخيرة ، وتتصدى لحربه فى عالم اليوم كافة الشعوب المتحضرة والمنظمات الدولية والاقليمية والمذاهب التى تحتكم لشرعة العدل وتكريم الانسان ، فالتفرقة العنصرية نزعة للتسامى واستغلال بنى البشر ، أما الفصل العرقى فهو دفاع عن الاصاله وحفظ النوع من وجه عوامل التلاشى والانقراض وشتان ما بين الامرين .

كانت معلمتى الفرنسية الحسناء ضحية لهذا وغيره من الدوافع الداتية ، هو ما ألقى بها فى مهاوى الثورة والغضب ، فقد تعدى أثر الحدث فى نفسها حدود غير المرأة واحساسها المدمر بخيانة الشريك الى اغوار نزعة فطرية لاتملك لها دفعا . فكان من جراء ذلك ما كان !! .

خيم الظلام ينشر اريدته السود فيلف بها جسد المدينة بينما ضرب سكون مهيب باطنابه فى الأرجاء ، لا يعكر صفوه الا نباح الكلاب ونقيق الضفادع يأتى من بعيد ، وحركة أقدام الخادمة من أعماق الدار تؤدى واجباها المسائية الـرتيبة . مضى وقت ليس بالقصير وأنا أجلس صامتا قبالة معلمتى الثائرة وكانت لاتنى من اطلاق زفرات حرى من الغضب والحقد الدفين ، وقد انعقدت فى سماء الغرفة سحائب الدخان يرسلها فمها تباعاً وكأنها تنفث ما بنفسها من شعور ممض اليم ، فهى

لم تتوقف عن التدخين لحظة منذ بارح زوجها الدار ، وبين فينة واخرى ، تهيمهم بالفاظ كالسباب !!

هيات الخادمه - كعادتها - مائدة حافلة بألوان الشراب ، فاقبلت معلمتى تبحث عن السلوى فى غيبة الوعي بعد ان ارهقها الفكر فيما حدث ، فأخذت كوبا وضعت به قطعاً من الثلج ثم صبت لى قدرا من عصير البرتقال المنعش ، بينما صبت لنفسها كأساً من الويسكى وشرعت تتجرعه فى نهم ولذة وانفعال ، فلما وضعت الكأس من يدها كانت قد استجمعت زمام نفسها واعتراها شعور بيهج وانسراح ، وجاءت كل كأس أخرى بؤرة دافقة بمزيد من هذا الشعور ، حتى تحررت تماماً من عوامل الغضب والكآبة ، وعادت سيرتها الاولى ، وجه مشرق ونفس تفيض رقة وعذوبة ، فتقشعت غلاثل الصمت والملالة فى المكان ، وعاد الحادث الكئيب يفرض نفسه من جديد حين دلف بها الحديث الى سيرة حياتها مع ذلك الزوج الذى عول على الرحيل من وجه العاصفة ، بعد أن دمر فى قلبها ماتبقى من مشاعر الوفاء والطهر والنبالة . وكانت لا تفتأ فى سياق روايتها تصفه بأنه وغد وتافه ولثيم ، وتروح تسرجع من الاحداث والمواقف فى حياتها معه ما يؤكد تلك الصفات ، فيبلغ بها الانفعال أحياناً درجة تغالب فيها البكاء وتحاول جاهدة أن تكتمه وتغلب عليه فتفترط من عينها دموع تنثال على خديها المتوردين بحمرة الغضب .

ولكم بذلت من جهد لاختف عنها وطأة الحزن ومرارة الالم الذى يعصف بكيانها عصفاً ، حاولت أن اجعلها تقبل بذلك الواقع رغم بؤسه وتعاسته ، وضربت لها المثل بغير زوجها من الرجال ومن بينهم أبى نفسه ، فلم تصدق ان له زوجات أربعاً فى عصمته آنذاك ، وأخذت تحتد فى حديثها عن الرجال وتصفهم بالغدر والندالة ! ونصحتنى فى اخلاص الا أكون على شاكلتهم فى قابل الأيام ، مؤكدة ذلك بأسئلة يحاثيه كنت اجيب عليها فى مجاملة ودون تفكير محاولاً جهد طاقتى ان اخرج بها من دائرة الحزن والكآبة التى تأخذ بخناقها لحظة بعد أخرى . كانت طوال ذلك الحديث تجرع كئوس الخمر تباعاً ولا تكف عن التدخين حتى بدا لى انها ترشك أن تخامر عقلها المتوهج الحصف ، فجرؤت مرة ، وأخذت الكأس من يدها رفقا بها واعدته

الى مكانه على المائدة ، فلم تمنع وارخت يدها فى استسلام وشكرتى على ذلك الصنيع . جاءت الخادمة باطباق الطعام وصفتها على المائدة دون أن تنبس ببنت شفه ، فاشعلت معلمتى سيجارة أخرى وطلبت منى أن أكل وحسبى لأن نفسها عازفة عن الطعام ، فأشحت بوجهى عن المائدة فى صمت ، واقتربت هى منى وجعلت تحبنى على الأكل ، وتغرينى بتناول قطعة من هذا الطبق أوذاك ، ثم التقت هى شيئاً من الخبز والزيتون لترينى أنها تأكل ، فأقبت ازدرد ما يروق لى من اصناف الطعام ، وبين لحظة وأخرى امد لها يدى بشيء منه فى ضراعة ورجاء فلا ترددها خائبة .

حملت الخادمة بقايا الطعام ثم انسلت من الغرفة فى رشاقة وأدب ظاهرين ، وجرعت معلمتى كأساً أخرى ونهضت واقفة تترنح وبذلت وجهها كبيراً لتصل الى ذلك الفونوغراف وادارت قرص اسطوانة انتقتها بعناية وحرص ، فامتلاً المكان باصداء الموسيقى وألوان النغم الصاخب الممراح ، وجاءت تنهذى وترقص فى نشوة حتى وقفت قبالىتى وجرتنى من يدى مداعبة وهى تدعونى بايمائه من رأسها لشاركتها الرقص ، كأن الايقاع حاراً لاهباً ، فاندفعت غير هياب ولا وجل لارقص فى مهارة واتقان جعلاً معلمتى تضحك وتتساءل عن مصدر تلك الخبرة البعيدة فاجبتها ضاحكاً وأنا أرقص فى انفعال بحرارة الايقاع : انهن ياسيدتى بنات جنيس !! فانفجرت ضاحكة حتى كادت تسقط على الارض وقالت اذن فانت تعرف الكثير !! أومأت بالايجاب مدركاً لما وراء كلماتها من معنى خبيث .

ثم جاءت أحداث بددت ذلك الشمل ، ولم يكن ذلك فى الحسبان ، اذ دفع حب الاستطلاع معلمتى لزيارة غريماتها السوداء وطفاتها بالمستشفى ذات يوم ، وطوى الغيب ماجسرى من أحداث خلال تلك الزيارة ولكن حدث أن أصيب الطفل بالتهاب رئوى حاد أودى بحياته فى اعقاب تلك الزيارة !! ثم عساد الزوج من رحمة الهروب بعد ذلك ، وجن جنونه لما علم بالخبر ، فربط بين تلك الزيارة وما حاق بذلك الطفل المنكود ، وثارت ثائرتة وعصف به الحقد والفضب وهو يظن أن زواجه تسببت فى وفاة الطفل فعقد أمره بليل ، وقرر على الفور ترحيل الزوجة فى اليوم التالى الى العاصمة فورتلامى ، ومنها الى الوطن الام ، وفيما بعد صدر الامر بنقل الزوج .

ضعت انا بين شقى الرحى ، وعبست الدنيا فى وجهى من جديد ، اذ طرحت رياح الختمد
الأعمى بما بنيته من آمال عراض ، فلم يكن ماتعلمته من اللغة الفرنسية بكاف للالتحاق
بالكرليش أو المرحلة الوسطى فى النظام الفرنسى ، كما وأد الحادث تلك العاطفة التى
جاشت بها نفسى يومئذ فتضاعفت مأساتى وتجهم وجه الحياة كرها لا يطاق .

عدت استجدي ابي ليلحقني بركب رفاقي في مدرسة نيالا الوسطى ، ولكنه رفض ذلك باصرار ، ولم تفلح محاولاتي كلها في اثناؤه واقناعه برغبتي التي لا تقاوم ، فقد كان ابي من ذلك الطراز الذي لا يراجع الا بتأثير جد عظيم .

وكان في الحاضرين الشيخ الطيب أبو قنايه !! وهو أحد علماء السودان الاعلام تربطنا به أصرة القربى والرحم ، يقيم بمدينة (ودمدني) ويقوم بالتدريس في معهدا العلمي العتيق ، وله بين اضرابه وتلاميذه ومعارفه مكانة سامقة ، كان وقتها في زيارة لمدينة ابشى أثناء طوافه وجولاته المختلفة . وليس بدعا أن تشرف دار ابي باستضافته والحفاوة بمقدمة فقد احتفلت المدينة باسرها بوصوله وتقاطر على مجلسه العلماء والتجار والأعيان ، واصبحت حلقات درسه محافل تعج بالمريدين والأتباع وطلاب العلم والمعرفة الدينية الحقة ، فالشيخ الطيب أبو قنايه بحر من العلوم والقيوض .

كان ابي يحل قريه الشيخ الطيب ويكبره اكبارا لامزيد عليه ، يأتمر بأمره وينتهى ، وهو في ذلك لا يختلف عن الآخرين .

أشار الشيخ الطيب بالحاقى بمعهد ام درمان العلمي الحديث بعد أن أوضح بان مناهجه خليط متناغم من علوم الدين واللغة العربية والعلوم الحديثة من رياضيات وجغرافيا وتاريخ ولغة انجليزية وغيرها فلم يتردد ابي لحظة في الموافقة والقبول وارتأى الشيخ الطيب أن اصحبه في رحلة عودته الى مدينة ود مدني ، لاقضى شهرين بمعهدا الديني ريثما تبدأ الدراسة لعام جديد بمعهد ام درمان ، ووعده بمرافقتي ومباشرة اجراءات التحاقى بنفسه في الوقت المعلوم ، وتساءل ابي إن كان بالمعهد داخلية أم لا ، فتبسم الشيخ الطيب وطمأنه أن اقامتي ستكون مع شقيقه محمد الحسن أبو قنايه وله ابناء في مثل سني طلاب بنفس المعهد .

وافق ابي على ما ساقه قريه الشيخ الطيب أبو قنايه واهتز عطفاه بالشكر والعرفان ، ثم زودني بفيض من الحب والنصائح الغالية والمال اللازم ، وعاد ليزاول تجارته وحياته آمنا مطمئناً بعد أن ودعنا على مشارف أبشى .

وبدأت الرحلة ، وكان الشيخ الطيب قد رتب مراحلها وفق برنامج جولته بين مـسـدن وأقاليم السودان الغربية ، ورأى ان نتجه أولا الى مدينة الجنيـنة لنـبقـى بها بضعة أيام ثم نغادرها الى مدينة الفاشر ثم النهود وبعدها نرتحل الى « الـايـض » ، قبل تـحـركنا الى مقر اقامته فى ود مدنى .

كان المال الذى زودنى به ابنى يبلغ مائتى جنيه !! وهو مبلغ كبير فى ذلك الزمان من حيث القوة الشرائية للعملة ، بل كان نصف الالف من الجنيـنات مثلا يضرب لمن يدعى الغنى والثراء .

حاول عمى الشيخ الطيب الاعتراض على حجم المبلغ بحجه انه قد يكون مفسدة لمن هو فى مثل عمرى ، ولكن ابى لم يتراجع وطلب منى ان أنميـه عن طريق التجارة ما استطعت الى ذلك سبيلا ، فهو يعتقد اعتقادا جازما بان التجارة الحرة النزيهة هى أقصر الطرق الى الدين الحق والخلق الكريم ، كيف لا وقد كان النبى صلى الله عليه وسلم تاجرا عفيفا ومثلا يحتذى فى العالمين ، ورغم اقتناعى التام بصحة آراء أبى وتطرفه لمهنته والدعوة إليها سبيلا للنجاح فى الدنيا والفلاح فى الآخرة ، فقد كنت فى قراره نفسى موقنا انى لم أخلق للتجارة ، ومع ذلك فقد مارسـتها مرغما . غادرنا مدينة الجنيـنة بعد اقامة عشرة أيام حافلة الى مدينة الفاشر حيث نزلنا من جديد فى ضيافة العم عبد الرازق التويم ، فأصبحت داره قبلة المريدين والطلاب والأعيان من رجال المدينة ، فاهتبلت فرصة وجردى بالفاشر وانصراف الشيخ الطيب لمهامه التقليدية ، وخرجت احمل مبلغ المائتى جنيه وقد اختمرت فى عقلى فكرة لم أقـر على مدافعتها ، فاشترت كمية عظيمة من « التمباك » وارد شتمقل طوباي ذى الشهرة الضاربة ، واتفقت مع سائق العربـة التى سـتـقلنا على ترحيله ، وابقيت امره طى الكتمان فلم أفصح لاحد من الناس بانى صاحب هذه البضاعة الكريهة وخاصة الشيخ الطيب والذى اعترم العدول عن السفر وهو يفاجأ بصحبة هذا المكروه ولم يرجع عن ذلك الا بعد جهد بلغ مداه منى ومن سائق العربـة المغرار ، يد انه ظل طوال الطريق ، وكاما حماة الرياح رائحة التمباك وازكمت بها الانوف ، يتحرقل ويسـخط ناصحا من حرله بعدم حمـله وتعاطيه والاتجار فيه وصب جام علمه عليه ووصفه بانه رجس من عمل الشيطان وضار بصحة الابدان والاديان !! .

واستطرد في الحديث قائلاً « إن كل شيء يبتاع بالمال يجب أن تكون له منفعة مباشرة أو غير مباشرة ، وكل شيء تأكد ضرره المباشر أو غير المباشر من طعام وشرب ومتاع يكره الاتجار فيه وشرائه وتثبت حكمة الكراهة في حال الظن والتغليب والتنبك من قبيل ذلك .

وصف الشيخ الطيب التبغ بأنه طعام الشياطين !! إذ أن الشيطان مخلوق من نار يطعم ما يتولد عنها من لب ودخان ، ولعله كالشجر ينزع إلى التنوع فيما يأكل ويحفظ عليه حرارته ولكل طعام مادته ومذاقه ونفعه ، ومن ثم تدفع الشياطين بنى البشر لزراعة التبغ وغيره من المحروقات المختلفة رغم ضررها الذي لا ينكسر بالمال والصحة والدين .

ولما كان الشيطان للإنسان عدواً مبيناً ، فإنه لا ينبغي يغوى الناس ويعمل على إضعافهم ، وقد حض النبي « صلعم » على صحة النفس والبدن حين قال (المؤمن القوي خير وأحب إلى الله من المؤمن الضعيف) وبقدر ما يكون ضرر الإنسان وضعفه باتخاذ البدع من تبغ وسواه تكون متعة الشيطان وسعاده ، وكلما أضعف البشر في التأثير على قوى العقل بأنواع المسكرات والمغيبات من خمر وحشيش وافيون ، زاد حظ الشيطان من الغواية والتضليل ومن ثم كرم الله العقل ، وحصنه الدين بسياج متين من المحظورات ، لتبقى للعقل حرمة وقداسته وسيلة لادراك الحق واتباعه ومعرفة الباطل واجتنابه .

كان صوت الشيخ الطيب وحديثه عن التمباك لا ينقطع والعربة تطوى السهول والقرى والوديان وكأنه يريد أن يقتل الوقت بما يفيد ، وظل يبغض الناس في تلك البدع والضلالات مستشهداً عليهم بانفسهم وبما جاء به الدين وما كان عليه الأسلاف من الصالحين . واسترسل في الأمر مبيناً أن أهل التقوى والورع هم أكثر الناس تباعداً عن حبائل الشيطان ولهذا ينفرون من التدخين وتعاطي التمباك نفورهم من الخطايا والآثام وكافة المعاصي .

حدث الشيخ الطيب عما كان عليه الإمام المهدي وخليفته ، من تشديد وكرهية لهذه العادات الضارة ، فإما دعا المهدي للإسلام الحق ، جاءت دعوته إلى نيل المنكرات والضلالات والبدع مما كان قائماً في الحياة خلال العهد الماضي وحتى ذلك الحين ثوره على الحياة الاجتماعية الخافلة بأمثال تلك الشوائب ، ومن جراء تلك الحرب التي شنها أولو الأمر في دولة المهدي على الممارسات الفردية والجماعية عانى بعض الناس عناء مرأً وبلغ

الأمر بهم حد المصبيان والردة إلى سابق ما كانوا عليه من تحلل وعادات ، وحفظ التاريخ طائفة من المواقف والأشعار والأحاديث التي تشير إلى معاناه ذوى الرقة فى الدين التواقين إلى حياة الانطلاق من اسار تعاليم المهديّة الصارمة :-

كان حديث الشيخ الطيب عن التبغ والتمباك يصيبني بالجزع والرهبة وهو لا يعلم أنى صاحب تلك الشحنة الموبقة !! فما يكون موقفه إذا علم ان طالب العلم الذى فى معيته هو الآثم الزنيم !؟

حططنا رحلتنا بمدينة « النهود » حسب برنامج الشيخ الطيب لزيارة تلك الاصقاع ، وانطلقت العربّة بما عليها من بضاعتى الآثمة إلى مدينة (الأبيض) وكنت سلمت السائق خطاباً للعلم الحاج أحمد المامون اخبرته فيه بسعر التمباك والتولون ورجوته ان يعمل على تصريفه بالسعر الجارى عندهم على ان يحتفظ لنفسه بنسبة من الأرباح وتمثلت فى ذلك صورة أبى وما يفعل فى مثل هذه الرسالة والظروف ، وذلك بعض ما كسبته من خبرة .

استعادت نفسى رباطة جأشها وطمأنينتها عندما اخذت العربّة تغيب عن الانظار شيئاً فشيئاً ، بعد ان جاز امر الشحنة على الشيخ الطيب واصبح طى الكتمان . وكما جرت العادة ، قضينا فى مدينة النهود أياماً حافلة بالاكرام والحفاوة البالغة . ونثر اشرخ بعض مافي كنانته من علم غزير على الواردين حياضه المترعة ، فانتابنى شعور غامض بان العلم أمر مطلق لا حد له ولا نهاية وان اناس لو انتموا حياتهم كلها فى تحصيله ما احاطوا بأيسره ، ومن الخطل تشبيهه بالبحر فالبحار مهما عظمت لها ساحل تنتهى إليها . أما العلم فشئ آخر تكشف اقرون والاجيال بعضه ، ويبقى أكثره فى حجب الغيب ارثا للبشر .

لقد هز الشيخ الطيب قناعتى بطالب العلم غير عامد . إذ كيف يروم لإنسان شيئاً لا يدرك؟ ثم ذكرت الحكمة المتألة بان ما لا يدرك كله لا يترك كله . فامتألت نفسى عزماً واقبالاً على منشور علم الشيخ بين الراغبين ، ومرة أخرى عدت أفكر فى نفسى الأمر على وجه مختلف . وخلصت إلى قناعة ساذجة وجهت خطاى وهى انى لم اخلق قط لطالب هذا اللون من العلم الدينى وكسل ميسر لما خلق له .

الفيتنى منساقاً مع دروس الشيخ الطيب وشرقات روحه وفكره سمع مضطراً وأحاول فك

رموز العبارات وطلاسم المقولات فلا افلح. وليس الأمر على وجه الإطلاق، فقد كان يترسب في حافظتى شىء وتفوتنى أشياء ، وعزائى فى ذلك انى أمضى لغاية غير التى بين يدى ، إذ تعلقت بروحى بعلوم المحدثين من حساب وتاريخ وجغرافياً ولغة الانجليزية وهذا ما أنا مقبل عليه فى معهد أم درمان العلمى الحديث ، وقد مهت هذا التوق بكثير من التضحيات.

ثم القينا عصا الترحال من بعد فى مدينة الأبيض ، وعلى مجرى العادة كان نزولنا بدار العم الحاج أحمد المامون ولم يكن ساعة وصولنا موجوداً ، قيل لنا أنه مازال بداره ، فحمدت الله تعالى على ذلك إذ كنت أخشى ان يفاجئنى فى حضرة الشيخ الطيب ويكشف المستور بصورة عفوية ، فخرجت للقائه بعيداً عن الشيخ وبصره ، فلما بلغت مكانه أخبرنى احدى امه انه سمع بمجىء ضيفه الكريم من سائق العربى فذهب للقائه والحفاوة بمقدمه السعيد ، فاسقط فى يدى ، وعدت مهرولاً يساورنى الخوف والقلق حتى بلغت الدار ، ثم اندفعت إلى الصالون لاهتاً زائغ النظرات و« يا للهول » ادركت حشداً من الناس يتوسطهم الشيخ الطيب وإلى جانبه مضيفه الحاج أحمد المامون ، ونظر إلى جمعهم فى وجوم وصمت زلزل ما تبقى بنفسى من عزم وقدرة وأمل فى انقاذ ما يمكن انقاذه ثم انتهرنى الشيخ الطيب موبخاً وزاجراً ومستنكراً ما اتيت من تجارة محرمة وفعل منكرو ربلى به الغضب منتهاه فلم يحفل باعتذارى وانكسارى واصر على اعادتى إلى أبى باعتبارى أمانة وبضاعة تالفة لاتصلح للعلم ولن يصلحها العلماء !! وحاول بعض الحاضرين وعلى رأسهم الحاج أحمد المامون مراجعة الشيخ فيما اعتزم ، ولكنه لم تلق له قناه وبقي على رأيه لا يترشح قيد أنملة . عندها تعهد رب الدار بالعمل على تنفيذ رغبة الشيخ وارجاعى إلى أبى فى مهجره خارج البلاد .

ولم يفل قرار الشيخ عزمى على استرضائه ، وبقيت اخدمه وأقوم على أمره كما كان الحال من قبل ، اتصيد سوانح الظروف ولحظات بشاشته لاكرر الرجاء واعد بالتوبة النصوح من كل أمر قبيح ، ثم تنصت عما بدر منى من فعال زاعماً ان المشيئة تقود خطاى وتوجه مصيرى ومسيرى فى الحياة. وقطعت الوعد بترك التجارة حلالها وحرامها والانقطاع للعلم دون سواه ولتأكيد ذلك عرضت عليه ان يحتفظ بالمال فى حوزته ويرقب تصرفى فيه عن كسب ، واقترحت ان يكون هنالك دفتر خاص (للاستجزار) اسجل به ما آخذ من ماى عنده بالقدر الذى يكفى حاجتى ولا يعرضنى للاغواء والشبهات ، كان

منطقي في ايراد ذلك وغيره مدعاه للسخرية والضحك وأنا في تلك الس - ن المبكر اخاطب رجلا في مكانة الشيخ الطيب ، ولعل ذلك ما جعله يوافق ويتسلم المال ، وكان قد بلغ مائتين وخمسين جنيهاً بعد اضافة ارباح التمباك ، وأذكر أنه ربطه في منديل أحمر وأودعه جيبه ، وبذلك انفرجت الأزمة الخائفة التي كادت تفروا آمالي ادراج الرياح .

ثم اقلنا القطار إلى مدينة (ود مدني) وكانت فرصة مواتية لاعرف المزيد عن عمي الشيخ الطيب وصلة القرابة التي تربطنا به ، ولما كنت مقبلاً على الحياة في كنفه حيناً من الدهر فقد شرع بحدثني عن فروع أسرته بالمدينة ، فعلمت ان له ثلاث زوجات ويطمع ان يزيد !! وله من زوجاته ابناء وبنات كثير ، وكان شديد الاعتزاز بابنه الاكبر (الأمين) الذي ارتوى من علم ابيه فاصبح اليوم قاضياً شرعياً له مكانة بين ذوى العلم والحج والناس جميعاً . وكان أبوه يتمثله صورة مصغرة له ، لامن حيث الشكل وحده ، ولكن في الخلق والسلوك والطباع أيضاً ، ولعل ذلك مكن تلك الرعاية الفائقة التي اسبغها عليه حتى غدا خليفته على أسرته واتباعه ومريديه في قابل الأيام .

كانت وسيلة الشيخ للتنقل بين فجاج المدينة هي الحمار ، فلم تكن العربات على مثل كثرتها اليوم ، فاحتلت الحمير مكانة عظيمة بين وسائل النقل يومئذ . ولكن حادثات الليالي أودت بتلك المكانة مع ازدياد وتنوع وسائل المواصلات ، وفقدت الحمير ذلك المجد الموروث .

في اليوم التالي لوصولنا المدينة صحبت الشيخ الطيب راجلاً وهو على ظهر حماره يتوقف حيناً لتلقى التحية من السابلة والمعارف العديدين ، ثم يستحث حماره لاستكمال جولته بين الاحياء ، وتولى خلال ذلك مهمة تعريفى بأرجاء المدينة ومعالمها التي تصادفنا عرضاً في الطريق .

قصودنا زيارة مكتبته الشهيرة بمنطقة السوق ، وكانت مكتبة تجارية تؤمن له دخلاً طيباً ينفق منه على هذه الفروع الممتدة من ظهره في الانحاء ، فهي وسيلته الأساسية لكسب العيش والقيام باعباء حياته وما أكثرها ، ثم مضينا إلى الجامع الكبير مقر المعهد العلمي بمدينة (ود مدني) فاقبل عليه الشيوخ والطلاب يتدافعون لتحيته والاحتفاء بعودته إليهم .

وتنفيذاً لرغبة الشيخ الطيب في الحاقى بالمعهد ريثما يفتح رصيفه في أم درمان

عقد لى امتحان شفوى وتقرر قبولى بالسنة الثانية الوسطى ، لا قضى بها فترة شهرين
تبقيا من نهاية العام الدراسى ، فانتظمت من ساعى فى حلقة الفصل باحد اركان المسجد ،
وتخيرت مرقعاً بين الطلاب قريباً من نافذة تطل على الشارع ، وبدأ الشيخ آدم ، وهو رجل
كفيف البصر - درس الفقه من كتاب الشيخ الصفى ، ودوى صوته الرخيم فى الاذان :
- بسم الله الرحمن الرحيم - الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على أشرف
المرساين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين ، قال المؤلف رحمه الله ونفعنا بعلمه آمين
.. قال

وتفحصت وجوه الطلاب من حولى ، كان بعضهم يستمع ويسأل فى حماس
وتجاوب وإيجاب ، والبعض فى فتور وسلبية وانصراف ، ينتظرون بفارغ الصبر ان
ينطق الشيخ بتلك العبارة المحببة إليهم والى تعنى نهاية الدرس وهى «والله اعلم» !! أما
أنا فقد اعتمدت بظهرى على عامود المسجد وسرحت بفكرى وخواطرى بعيداً ، وأخذت
استرجع صوراً لذلك الجهاد من أجل العلم الذى كلفنى كثيراً من العناء ، ثم امعنت
النظر فى الواقع ، وذكرت أمى وشقيقتى فاطمة وأبى شريداً خارج القطر ، وأنا فى
فى هذا المكان بعيداً عن الجميع .

توثقت العلاقة فيما بعد بينى وبين زملائى فى الفصل الثانى ، وكانت على أشدها
وأقواها مع اثنين منهم خاصة ، وهم أحمد خليل وود القمر تميز أحمد خليل بالذكاء
والاجتهاد فى تحصيل العلم ، وتعرض بحكم نشأته ومجئته من غرب السودان لمداعبات
رفاقه وسخريتهم منه ، فكان يقابل ذلك بروح سيمح وسخرية أعظم لاتقف عند حد
الطلاب بل تشمل اساتذتهم وكافة أهل البحر ودار صباح ، كنا نتحلق حوله عند نهاية
الدرس وهو يعيد ما كان من أسئلة الطلاب واجاباتهم ويحكم لها أو عليها بأسلوب
مازح وذكاء وفير ، واقتعد منا مقعد الاستاذ مما كان له من جد وبصيره نافذة ، فهو
يستخرج من ثنايا المتن والشروح اسراراً غامضة واحكاماً خفية ، فكنا نراه والحال
كذلك فى منزلة بين منزلتين ، منزلة المتسالب ومنزلة الشيخ !! فتتفق معه حيناً ونخالفه
أحياناً ، وفى جهر من الدعاية والحرية والتندر بالآخرين كنا نراجع معه الدروس ونزداد
كيل علمه بأسبوع المصديق الثانى (ود القمر) فهو اسرع الناس خاطراً

واكثرهم ظرفاً واطولهم لساناً !! لا يتخرج ولا يتحفظ من شيء ، وكنا نحب فيه ذلك ونألفه منه ، فهو واحة في هجير جد العلم وشطف الحياة في أروقة المعهد ، يفتح لنا من ابواب اللهو مانعجز عنها ويمسلاً نفوسنا المجذبة بفرح غامر ومراح عظيم ، وهو إلى ذلك شديد الايمان ذو نزعات صوفية غريبة ، تخرج به احياناً عن اطواره وترده زاهداً متمشفاً يأخذ نفسه بالشدة ، ويفرض عليها الحرمان والنصب .

تملكني حنين جارف إلى دفء عاطفة الامومة ، فارسلت رسالة إلى أمي وشقيقتي فاطمة اخبرهما فيها بوجودي في مدني . فكانت زيارتهما لي حدثاً سعيداً هز مشاعري بعنف وقوة ، إذ شهدوا معي ظهور نتائج الامتحان ، وقد جاء ترتيبي في المركز الثاني مفاجأة للجميع بينما احتل صدارة الفصل أحمد خليل واقاعد ود القمر مكانه في المركز الثالث بعدى .

سعد الشيخ بما احرزته من سبق ونجاح ، فاصطحبني وهو يحمل النتيجة إلى أم درمان حيث جعل مقامي لدى اخيه محمد الحسن بمنزله في حي المسالمة ، ورحب بمقدمي أبناءه عمر وعلى وعثمان ، ونشأت بيننا أواصر صداقة متينة بغير جهد ولا تكلف . وتم قبولي بالصف الثالث في المرحلة الوسطى بمعهد أم درمان الحديث ، وتمكن الشيخ الطيب من تذليل حاجز اللغة الانجليزية فاقنع الشيخ محمد الهادي وكان على رأس الإدارة - بانني ساتلقى دروساً خاصة في اللغة الانجليزية بمعهد (سوميت) بالموردة ، ووافق مدرس اللغة الانجليزية بالمعهد الاستاذ على بابكر على ذلك الاقتراح ، وبالفعل استطعت بشيء من المثابرة والاهتمام بامر اللغة الانجليزية ان الحق بركب اقراني ومحولهم فيها ، وبدا ذلك جلياً خلال امتحان النقل إلى الصف الرابع .

فاجأني الشيخ الطيب قبيل عودته إلى ود مدني لحظة الوداع بان اخرج ذلك المنديل الأحمر الذي أودعه مبلغ المائتين والخمسين جنيهاً التي تخصني ، وقبل ان يفتح لي يده إلى الامانة عاجلته بالقول ان جملة المبالغ التي استرجعتها منه وهي مرصودة بالتفصيل في دفتر خاص تبلغ عشرين جنيهاً !! وكانت يؤمئذ مبلغاً يؤبه له ويعتني بأمره !! فرمقني الشيخ بنظرة عاتبة ، وفتح الصرة وكان بها نفس المال الذي سلمته أياه في الأبيض بالتمام والكمال ، فلما وضعه بين يدي ، اعدت له عشرين جنيهاً وفاء لما أخذت منه خلال الفترة الماضية ، ولكنه تراجع عن قبولها غاضباً وقال :-

باقى ليك يا ولدى - أنا ماشى ادخل على مال التمباك ده ؟! أنا برضو أبوك والقروش الشلتها منى اعتبرها مصاريف من واندلى جناه ، والحقيقة أنا ما كنت بخصم منك حاجة ، بس كنت دايرك تطلب احتياجاتك منى بدون حرج .

كان موقفاً مؤثراً بقى محفوراً فى ذاكرتى إلى اليوم ، تجلى فيه كرم الشيخ الطيب أبو قناية وإنسانيته المفرطة ، كما تجلت من قبل آيات صلاحه وكرامته فى كثير من المواقف ، وقد شهدت طرفاً منها ولكنه امرنى بكتمانها عن الناس ، ومازلت امتثل لرغبته رحمه الله وطيب ثراه ونفع طلابه ومريديه بعلمه وعظيم ارشاداته الباقية .

اشغل المعهد العلمى بام درمان جنود وعيى بحقائق الحياة من حولى بصورة لم يسبق لها مثيل ، وجاء ذلك مواكباً لمرحلة من عمري تجاوزت فيها الصبا إلى بواكير الشباب ، وتنازعتنى خلالها رغائب الحياة والجسد ونزعة قوية لاحتذاء الاشياخ فى سعة علمهم وسلوك طريقهم القويم ، فقد كان المعهد منارة للامة فى ليل القهر الاستعماري البغيض ، حيث انبط به مهمه حفظ العقيدة من جهالات المدنسين ، وحفظ اللغة العربية كلسان ووعاء للتفكر وآصرة للانتماء من خطر السياسات الاستعمارية الرامية إلى إى فصم العربى بين أبناء البلاد وجنودهم ومنابت فكرهم الأولى .

لم تكن هناك غير نلة من طوائف المجتمع السودانى تدرك عظمة الدور الذى يضطلع به المعهد فى تغذية وجدان الأمة الروحى وحفظ لسانها من العوج ، بينما سخر الاكثر من انخراط المعهدين فى نوع من التعليم لا يؤهل صاحبه لتقلد الوظائف الهامة فى دواوين الحكومة ، ولا يؤمن لهم طريق الحياة الكريمة كغيرهم من الخريجين ' فندية فى عصرهم الذهبى الغابر !! وقد جاءت ثلاثة الاثافى لذلك المركب المأساوى من بعض طلاب المعهد أنفسهم ، فالى جانب أبناء الأسر المؤمنة بضرورة العلم الدينى لبناء الانسان والمجتمع والحياة الفاضلة ، تبنى المعهد زرافات من عاثرى الحظ الذين أوصدت دونهم أبواب التعليم العام فى المراحل الوسيطة ، فجاءوا يواصون مشوار العلم حيثما اتفق !! وكانوا بالحق مظهرًا للتمزق والاحباط وإنعكس ذلك على سلوكهم وملكات الاستيعاب فيهم ، فخرجوا للحياة من غير هوية ولا انتماء .

وفى أروقة ذلك الحرم العتيق ، تشعبت بنا المسالك وفرقت بيننا الميول ، فتحلق كل جماعة منا حول آصره من القيم أو الخلق أو السلوك . فكنت ترى ذوى الجذو والهمة العالية فى تحصيل العلم يتباعدون عن أولئك الزاهدين ، وينكرون عليهم كثيراً من الممارسات !! بينما يسخر هؤلاء من الأولين وعنايتهم بالعلم وجهلهم بالحياة !! .

كنا فريقاً يأخذ من كل جماعة بطرف ، فلم نزهد فى العلم ، ولم ننس نصيبنا من الدنيا ، يتزعمنا الاعلامى الكبير « حمدى بولاد » أو حمدى عوض الله كما كنا نسميه وقتئذ ، وذلك قبل أن يشتد عوده ويصبح بولادا !! وقد تمتع — وهو بعد فى المرحلة المتوسطة — بموهبة القارئ المتمكن من ناحية اللغة ، ذى الصوت القوى المعبر الأخباز ، حيث كان يستقروه أسياننا الدروس المقررة فى بطون الكتب الصفراء ، ويستوقفونه بين الحين والحين للشرح والتعليق وتفصيل ما هو مجمل . وكان حمدى جرئياً مقداماً على قدر من الذكاء والشيطنة ، وذلك ما أهله للزعامة فيما رغم أنه يصغرنا حجماً ولا يكبرنا سناً !!

انتقلت إبان دراستى بالمعهد العلمى من الإقامة بمنزل العم محمد الحسن أبو قناية لاقيم بمنزل العم المرحوم موسى شرونى جوار السوق ، حيث يقيم نفر كبير من طلاب المعهد العلمى بام درمان ، كان الرجل أحد كبار المحسنين فى المدينة ، وداره أشبه بخلاوى رجال الطرقة الصوفية يأوى إليها طلاب العلم وعابرو السبيل من كل فج عميق ، وهو موسر أفاء الله عليه من تجارة الذرة قدرة على مواجهة دواعى الاحسان والرغبة فى إتيان الخير والمكرمات . فبسط جناحى رحمته على كل محتاج ومعدم ومكروب ، يقدم لضيوفه والمقيمين بداره من الطلاب المأوى والمأكل والمشرب والنصح فكنا نطعم عنده عصيدة الذرة بما تيسر من الادام ، وغلب على وجبة العشاء خاصة أن تكون (بليلة) من الذرة أو اللوبيا العدسى أو غيره ، ولم يكن إحسانه الى ابنائه الطلاب قاصراً على ذلك فحسب ، بل درج على تقديم المساعدة كيفما كانت لمن يحتاجها منهم .

وكان العم موسى ممن يجهرون بالتقوى والورع والتزام حدود الله ، ويحرص كثيراً أن يرى الناس منه ذلك ، جرت عادته أن يبدأ يومه فى بهمة الليل والثلاث الأخير منه ، فيصحو ويردد الذكر والدعاء جهرة وهو يتنقل فى جنبات داره

العامرة ، ثم يخرج على أضيافه وابنائهم الطلاب فيوقظهم صائحا بذكر الله وحمده ، داعياً أياهم للعبادة والتسبيح وقراءة القرآن ، فإذا طلع الفجر أقام الصلاة بصوت مجلجل يبلغ جيرانه من أهل الحى ، حتى إذا قضيت الصلاة رفع عقيرته بالنداء حاثاً على قراءة القرآن جهراً ليتردد صده في الآفاق ، وقد جعل العم موسى شرونى قيام ثلث الليل الاخير وقرآن الفجر والصلاة شرطاً محتوماً لا يأتیه العذر من بين يديه ولا من خلفه للاقامة والعيش في كنفه ، وكل من يفرط في شىء من ذلك يضع يده حداثاً لوجوده في الدار ، فلا يتردد أو يتحرج العم موسى من طرده غير مأسوف عليه في العالمين ، واصفاً إياه بأنه من أولياء الشيطان الرجيم والعياذ بالله .

ومن عجب فقد كان الرجل أمياً يجهل القراءة والكتابة !! ورغم ذلك له ذخيرة وافرة من علم ، وتوق جارف الى المزيد ، فقد درج على اداء فريضة العصر بالجامع الكبير ، لينتظم بعدها في حلقة العالم الجليل (الشيخ على أدهم) وهي حلقة ذات شهرة ضاربة واثر عظيم ، وفيها استوعب العم موسى كثيراً من أحكام الشرع والعلم الربانى ، وشحذ بذلك خلة الاحسان التى تزينه فى الناس ، وادرك به همة عالية فى الذكر والسلوك ، فانطلق فى الحياة موسوماً بكل كمال .

كان يلذ للعم موسى شرونى أن يجادله أحد فى أمور الدين ، بل يتصيد لذلك السوانح والفرص ، فان لم يجد الى ذلك سبيلاً ، حور دفعة الحديث بذكاء ليلقى بما عنده من علم لا يشير لمصدره أبداً !! فإذا خاض من يجادله فى بلج العلم البعيدة وأظهر مقدرة لا ترام فى بسط الامور والتدليل على صحتها ، وصمه العم موسى فى دعاية مفتعلة بالجهل والقصور واللجاج ، فهو - برغم ما يبدو عليه من حرم وصرامة أسرع الناس خطراً ، وأقواهم عارضة ، واظرفهم نكتة ، وأطولهم لساناً ، وأعظمهم دعوى .

وشأن أضرابه فى ذلك الزمان ، كان العم موسى يختزن من العلم والحكمة وقصص الاولين قدراً عظيماً يتصدر به المجالس ويمتلك ناصية الحديث ، ويجد فى ذلك متعة كبيرة وسعادة بالغة وزهواً لا يحسد ، وبقدر ما كان يجاهر الناس بصلاته وعلمه وقراءة القرآن ، ظل يتكتم احسانه فيهم حتى على نفسه فلا تدرى يسراره مامنحت يمناه من صدقة أو نوال ، اليهم الا ما لاسبيل لاختفائه

كايوائه لاولئك الطلاب وإعالتهم لهم بغير من ولا أذى ، أعرف للرجل كثيراً من أعمال البر التي كان يجهد في إخفائها ، ويحلو له أن يسميها بالتجارة التي لا تبور .

ألا رحم الله العم موسى شروني ، ذلك الذي عاش زاهدا يكره السرف والتبذير الا في وجوه الخير ، فكثيراً ما كان يردد القول بأن الترف منبع الشر ، يملأ القلوب أحقاداً وضغائن ، ويورث الخوف والبوار ، ويدفع اصحابه الى جحود الحق وانكار الشرائع ، فما وقف في طريق الرسائل السماوية وما عارضها الا المترفون .

أبان دراستي بالمرحلة الوسطى بمعهد امدرمان العلمي الحديث ، أصبحت كغيري من الطلاب يومئذ من رواد المكتبة المركزية بامدرمان . وكانت صرحاً ثقافياً شاهقاً في المدينة ، يتدافع المتعلمون حوله بالمناكب ! ويتسابقون على جنى قطوفه في صراع جديبيل ، فقد وفر القائمون بأمر المكتبة نفائس الكتب والمراجع والدوريات التي تحوى ضروب العلم والفن والأدب ، وكنا نجد متسعاً من الوقت للاطلاع والقراءة الدؤوب ، فتزداد كليل علم ومعرفة .

كان ذلك النشاط هو بداية وجداني الأدبي ، اكتسبت - من خلاله - توجهاً جديداً ، ففي رحاب المكتبة المركزية العامرة بكل صنوف الفكر والمعرفة نشأت علاقتي الروحية بجورجي زيدان مؤسس (الهلال) وهو رجل عصامي الثقافة واسع الخيال ، توفر على دراسة التاريخ الاسلامي ، والف فيه طائفة من الكتب القيمة والروايات العظيمة ، مؤلفاته في تاريخ التمدن الاسلامي في طليعة المؤلفات العصرية في هذا الجانب ، وله فضل لا ينكر في اثراء فكر ذلك الجيل والاجيال اللاحقة . . فاعتقادي ان خير ما نلهم به على كاتب من الكتاب هو معرفة ماتركه فينا من المركبات الذهنية .

و حين أعود بنذاكرتي الى الوراء ، اتلمس البذور التي شكلت ثقافتى وخصيائى من العلم اليوم . الفياها كلها تعود الى تلك الفترة الخصيبة الممرعة من مراحل العمر ، حيث تغذت افئدتنا بحصاد الفكر والابداع لكوكبة من اعلام المفكرين والكتاب قديماً وحديثاً ، مثل كتاب (كليلة ودمنة) لابن المقفع ومؤلفات جبران خليل جبران وروايات على أحمد بكثير واطروحات العقاد واشعار المتنبي وملاحم العباسى الروائع الى غير ذلك من المترجمات والمجلات الدورية والصحف السيارة .

• وكان لنا ولع عظيم بالادب والشعر خاصة، وحظي منا الشاعر السوداني الفذ (التجاني يوسف بشير) بالاعجاب والاكبار والولاء . فهو الى جانب عبقريته وطلاوة شعره ومأساة حياته ابن المعهد الذى ننتمى اليه وبلبله الصداح الحزين، من ثم كان خليقاً بتعصبنا له واحتفائنا بذكره وشعره وفخرنا على الناس بنشأته فى هذا الصرح العظيم معهد أم درمان العلمى . وقد نشرت فى قابل الايام بحثاً عن معهد أم درمان العلمى وآخر عن الشاعر التجاني يوسف بشير احد طلابه النابغين أودعتهما حافظة كتابى «قبس من الفكر والتاريخ» ولعل فى الرجوع اليهما تكملة لصورة هذا الموقف على درب الزمان ،

علي درب الكنانة وزخم الذكريات



رسمت علاقة بريطانيا ومصر بالسودان من خلال اتفاقية الحكم الثنائي في يوم ١٩/يناير ١٨٩٩ م بعد كبوة السودان في معركتي (كررى) و (أم ديكرات) فوق معاهدة بطرس غالى عن مصر واللورد كرومر عن بريطانيا العظمى !!

ثم أنتقص حق مصر في السيادة على السودان بعد اغتيال (السير لى استاك) سردار الجيش المصرى وحاكم السودان العام بأيدى غلاة الوطنيين في القاهرة نوفمبر ١٩٢٤ م حيث اتخذت بريطانيا من هذا الحادث ذريعة للتغول على حقوق المصريين في اتفاقية الحكم الثنائي ، بإخراجهم من السودان والانفراد بحكمه والهيمنة على شئونهم ولكن الوطنيين بزعامه (سعد باشا زغلول) رفضوا هذا الاجراء رغم خضوع وموافقة الملك فؤاد عليه . وسافر (سعد زغلول) الى لندن لمفاوضة (رامزى ماكدونالد) رئيس حكومة العمال آنذاك ، وجاءت مسألة السودان في مقدمة نقاط التفاوض بين الطرفين ، وأعلن سعد زغلول تشبث مصر بالبقاء فى السودان ، بل ذهب الى المطالبة بان يكون السودان تحت التاج المصرى وان يحمل صاحبه الملك فؤاد لقب (ملك مصر والسودان) وكان ذلك حلما تحطم على صخرة الطموح البريطانى فى امتلاك المستعمرات والاستزاده منها ، فرفض الانجليز مطالب المصريين رفضا مشوبا بقدر من السخرية والانكسار . ورجع الوفد المصرى بعد ثلاث جلسات بخفى حنين ، وكما تحطم الحلم تحطم الواقع وقدمت حكومة سعد زغلول استقالتها لاسباب اقواها المسألة السودانية وموقف القصر والحكومة البريطانية منها !! .

ثم جاءت ظروف ما قبل الحرب العالمية الثانية وحاجة بريطانيا لتهدئة الاحوال فى مستعمراتها ومناطق نفوذها لتتفرغ لامر الحرب والصراع فى أوروبا ، فاهتبل المصريون تلك السانحة وطالبوا باعادة النظر فى مسألة السودان (١٩٣٦ م) فتم عقد معاهدة اصبر رئيس حكومة الوفد (مصطفى باشا النحاس) ان تنص على عودة القوات والادارة المصرية الى السودان مع الاحتفاظ بمسألة السيادة عليه ، والتي لم تسلم بها مصر لبريطانيا فى يوم من الايام .

وقبل ان تضع الحرب اوزارها تماما ، عاود الطر فان النظر في جملة المسائل المتعلقة بينهما ، ودارت مفاوضات ١٩٤٦م بين (بيقن) واسماعيل صدقي باشا ، واطهر الاول في بدايتها مرافقته المبدئية على الاعتراف بمسألة وحدة وادي النيل تحت التاج المصرى ، ولكن الصحافة البريطانية هاجمت بصرامة بالغة مسألة الوحدة هذه واطهرت الحكومة المصرية وشعبها بمظهر المستعمر المتسلط على مصير الشعب السودانى القاصر !! الذى لا يملك مصير نفسه ، وطالبت الصحافة الحكومة البريطانية باصدار بروتوكل ينص على منح السودانين الحق فى المطالبة بالاستقلال التام ، وواجه المصريون ذلك بالرفض ، وسقطت معاهدة (صدقي - بيقن) قبل ان توقع .

وتقدمت حكومة (النقرشى) بعريضة لمجلس الأمن فى ٨ يوليو ١٩٤٧م تطالب فيها بجلاء بريطانيا عن السودان واعلان وحدة مصر والسودان تحت التاج المصرى !! وجاء رد الحكومة البريطانية على تلك المذكرة على شكل خطوة عملية مناهضة للاحلام المصرية فى السودان ، أعلن حاكم السودان العام فى ١٩٤٨م عن تكوين المجلس التشريعى من صفوة زعماء ابناء السودان ، وذلك كخطوة جادة فى طريق التطور الدستورى وتأهيل السودانين لحكم انفسهم قبيل مرحلة الاستقلال التام عن دولتى الحكم الثنائى ، فقام المجلس التشريعى رغم ما اثير حوله من شبهات - برئاسة السيد محمد صالح الشنقيطى رمذ الوهلة الاولى واجه المجلس عاصفة من النقد والمعارضة من دعاة الاتجاه الوجدوى مع مصر ، ورفض قادتهم والاحزاب التى تمثلهم الاشتراك فى المجلس ، واعتبروه مكيدة بريطانية تحاول اطاله عمر السيطرة الاستعمارية على البلاد وتخدير مشاعر الناس وفصم عرى علاقتهم بمصر . فظلت عضوية المجلس قاصرة على ذوى الميول الاستقلالية من انصار الامام المهدي وزعماء القبائل ورجال الادارة الاهلية .

لم يكتف انصار (وحده وادى النيل) بمقاطعة المجلس التشريعى والتشكيك فيه ، بل سبروا المواقب والمظاهرات ، وسودوا صفحات جرائدهم فى السودان ومصر بحملات من النقد اللاذع - والهجوم العنيف والسخرية الجارحة بغية اسقاط الجمعية ، وكما اقيمت الليالى السياسية والندوات فى مراكز الفكر والاشعاع الثقافى وتجمعات المتعلمين ومنهم (نادى الخريجين بام درمان) بدور رائد فى هذا المعترك ، وشهدت جنباته ملاحم

الصراع ضد الجمعية التشريعية وأعدوان التطور الدستورى الذى اعلنته الحكومة طريقا الى الحرية والاستقلال، وكانت الكلمة هى السلاح ، نثرا وشعرا جادة وساخره ، وخالدت على الايام قصائد كان لها فعل السحر فى النفوس بمزيجها الرائع من القوة والهزل والسخرية والحد كالقصيدة الشهيرة التى نظمها الشاعر محمود الفكى فى نقد الجمعية التشريعية وفيها يقول :-

أهل اللباس البوجا وأهل الحبة المقلوبة
ما بعوموا عكس الموجة وجون بول بقالهم خوجة
شيخنا الكبير (مادبو) وود الامير الجنبو
الحكم الثنائى بحبو وه بدور له شيتن يغلبو
« ترك » ترك الحولية ودخل الحضرة السفلية
من « تاكا » نى هدليه قدم قبيلته هدية
قالوا الرئيس شنتيطى ونايب الرئيس حمريطى
فيها العريان الميطى قلبو الحكم برنيطى
تمساح مشارف « بارا » الفك الجنيه بى بارا
يقمزبلا زمبارا والسيرة ناله غبارا
نسباً رواه الراوى قالوا الزعيم دراوى
فى حزبه عامل حاوى وفى الانجليز متحاوى

وانجلى غبار الصراع اخيراً عن نصر مؤزر لدعاة وحدة وادى النيل، وصدر قرار بالغاء الجمعية التشريعية ، وتسريح اعضائها فى الافاق ، ثم دارت مفاوضات أخرى بين الحكومتين المصرية والبريطانية فى مارس ١٩٥١م قاد وفد المفاوضين المصريين الدكتور « محمد صلاح الدين » وزير خارجية اخر حكومة وفدية، بينما ترأس المستر (بيقسن) جانب المفاوضين الانجليز ، فطالب المصريون مرة أخرى -بضم السودان الى التاج المصرى!! وفى أكتوبر ١٩٥١م توقفت المحادثات بين الطرفين أثر اعلان «النحاس باشا» الغاء معاهدة ١٩٣٦م وملحقاتها والغاء اتفاقية تأسيس الحكم الثنائى فى السودان المبرمة فى ١٩ يناير ١٨٩٩م !! واصدر قانونا خاصا بالحكم فى السودان ودعا فيه الى انتخاب جمعية تشريعية أخرى تقوم بوضع دستور انتقالى للبلاد على أن تبقى الشئون الخارجية

وشئون الدفاع والجيش والعملة ليتولاها ملك مصر والسودان !! وكان ذلك تحدياً
سافراً للحكومة البريطانية ومن اسماءهم بالاقليّة الضئيلة المضللة التي تنادى بالحرية
والاستقلال وترفع شعار (السودان للسودانيين) !!

وقال انه ليس من المستغرب وجود مثل هذه الاقلية وتلك الدعاوى في السودان
في وجود ادارة ثنائية اسما ، انجليزية فعلا وحقيقة ، ومضى الى القول بان الانتخابات
هي الفصيل في اظهار رغبة السواد الاعظم من السودانيين !! وكان النحاس ينطق
في ذلك من واقع التقارير والمعلومات التي ترد إليه وتؤكد ان غالبية أهل البلاد
لا يرتضون عن الوحدة مع مصر بديلا للمصير .

وجه الانجليز ضربتهم القاضية لشركائهم في حكم السودان في مارس ١٩٥٢م حين
أعلن الحاكم العام البريطاني - بتوجيه من حكومته في لندن - وردا على ما كان من
رئيس الحكومة المصرية ووزير خارجيته أعلن عن مشروع دستور للحكم الذاتي
للسودان وامهل المصريين حتى نوفمبر ١٩٥٢م ليليدوا ملاحظاتهم على المشروع .
فلم يجد وزير الخارجية المصرية (الدكتور محمد صلاح الدين) مناصا من الموافقة
على استفتاء شعب السودان حول مصيره .

هنا عملت الحكومة المصرية بكل ما لها من قدرة وامكانيات وتأثير ونفوذ على استمالة
الشعب السوداني الى جانب الوحدة والانصهار في رعايا مليكها المفدى !! وفي خضم
ذلك البذل الهائل فتحت مصر ابواب الازهر الشريف وغيره من مراحل التعليم الاكاديمي
بالمدارس والمعاهد والجامعات لكل أبناء السودان ، واعلنت عن منح الطلاب معونات مالية
جارية تبلغ في مجموعها ثمانى جنيهات كل شهر ، وهو مبلغ كبير في ذلك الوقت ، فهاجر
الى مصر عدد عظيم من طلاب المعاهد الدينية في السودان بعد ان كان طلب العلم
في مصر من قبل قاصرا على طلبة الدراسات العليا .

كما كان من دواعي الاغراء للطلاب يومئذ ان نفرا من قيادة الحركة الوطنية واساطين
الفكر كانوا من خريجي المؤسسات التعليمية المصرية ، على شاكلة الدكتور أحمد السيد
حمد والمحامى عتميل احمد عقيل وغيرهما كثير ، ونشطت الدعاية المصرية في جنوب
السودان نشاطا مكثفا ملحوظا فخرجت أفواج أبناء الجنوب صوب مصر في رحلات

جماعية على نفقة الحكومة المصرية ، وكان ذلك مدعاة لانشاء رواق خاص بهم فى أروقة الازهر التى تشرف على طلاب كل اقليم أو جهة من جهات السودان ، فاصبح بالازهر أربعة أروقة سودانية شهيرة هى رواق شمال السودان ورواق جنوب السودان ورواق غرب السودان ورواق السنارية الذى يضم أبناء وسط السودان واضطلعت الحكومة المصرية بهذا العبء الكبير فى ظروف داخلية حرجية ، واضطرابات سياسية متفاقمة . فالاحكام العرفية قد فرضت على البلاد بعد حريق القاهرة فى يناير ١٩٥٢م والمصريون كلهم غارقون فى خضم صراعات حزبية وطائفية طاحنة ، والملك ومن خلفه قوات الاحتلال البريطانى يواجهون عاصفة من الاعمال الفدائية التى تنذر بزلزلة الأوضاع تحت اقدامهم ، فانكفأت الحكومة تعالج ذلك الكم الهائل من المشكلات المتفجرة ، ثم كانت الثورة المصرية الرائدة فى ٢٣ يوليو ١٩٥٢م وبدأت مرحلة جديدة فى علاقة السودان بمصر .

عنى قادة الثورة بمسألة السودان فى مقدمة اهتماماتهم بما ورثوا من تركة مثقلة ، ودعا اللواء محمد نجيب والبكباشى جمال عبد الناصر زعماء السودان بمختلف ميولهم ومشاربهم الى زيادة القاهرة ، وذلك للتشاور معهم فيما ينبغى أن تكون عليه العلاقة بين البلدين الشقيقين ، ومايراه هؤلاء الزعماء حول مستقبل ومصير السودان ، وقبول ذلك برحاب عظيم من الاوساط السياسية والزعماء السودانين بما فى ذلك الاحزاب التى تنادى بالاستقلال ، وسافر السيد عبد الرحمن المهدي الى مصر تلبية للدعوة ، واعتذر السيد على الميرغنى لاسباب صحية .

ودارت بين الطرفين مفاوضات غير رسمية فى جو من الانحاء والنوايا الطيبة والوضوح . وقاد وفد المفاوضين السودانين السيد عبد الرحمن المهدي فى مواجهة المصريين بقيادة اللواء محمد نجيب . وأسفر الامر عن الاتفاق حول اعداد مذكرة مصرية سودانية بشأن السودان ولكن نشب خلاف حول المحتويات اذ كان الجانب المصرى يرى أن تتضمن المذكرة نصا صريحاً بحق مصر فى السيادة على السودان على أساس أن هذه السيادة كانت قائمة فى كل عهود الحكم فى السودان ولم تحتجب الا خلال حكم المهدي مؤقتاً فلما تم استرجاع السودان ١٨٩٩م ناصفت بريطانيا مصر فى هذا الحق المكتسب وعارض

وفد المفاوضات السودانية ذلك ، واستفحل الخلاف وكاد يعصف بالمبادرة حتى قال البكباشي جمال عبد الناصر مقولته الشهيرة التي حسمت الخلاف وهي (اننى لا أخشى السودان الحر وانما أخشى السودان المحتل) وتم الاتفاق على ان يتم الفصل فى المذكرة بين جلاء القوات الانجليزية عن قناة السويس وبين استقلال السودان فى المفاوضات التى تجرى مع الحكومة البريطانية ، وان تتاح لابناء السودان فرصة تقرير المصير ، شريطة الا يكون هناك ارتباط ببريطانيا عند تقرير المصير «ولعل المراد هنا الا يدرج السودان فى عداد الدول المنضوية تحت لواء الكومونولث» .

وافق السيد عبد الرحمن المهدي على ذلك كما وافق على تشكيل لجنة ثلاثية تتكون من السادة الدرديرى احمد اسماعيل وخضر حمد وميرغنى حمزه لاعلان قيام حزب يمثل التيارات السودانية التى تنادى بالوحدة مع مصر فى مواجهة «حزب الامة» الداعى الى الاستقلال ، وبالفعل تم اعلان ذلك الحزب الوحدوى باسم «الحزب الوطنى الاتحادى» بزعامة السيد على الميرغنى ورئاسة السيد اسماعيل الازهرى والسيد محمدا نور الدين نائبا له ، كما تألف مكتبه السياسى من السادة الدرديرى احمد اسماعيل والدرديرى محمد عثمان ، وحاماد توفيق وخضر حمد والطيب محمد خير ومبارك زروق وخضر حمد وعلى الشيخ البشير ويحيى الفضلى وميرغنى حمزة . ثم وقع على ميثاق الحزب الجديد فى الثالث من أكتوبر ١٩٥٢م كل من اللواء نجيب وصالح سالم وحسين ذوالفقار صبرى باعتباره حزبا سودانيا مصريا . ونص فى دستوره على جلاء الانجليز وقيام اتحاد مع مصر بعد تقرير المصير .

وفى صبيحة يوم ١٢ فبراير ١٩٥٣م جرى توقيع اتفاقية الحكم الثنائى وتقرير المصير لشعب السودان بين الحكومتين البريطانية والمصرية ، ومثل الجانب المصرى كل من اللواء محمد نجيب والصاغ صالح سالم وحسين صبرى والدكتور محمود فوزى والدكتور حامد سلطان وعلى زين العابدين ووقع عن الجانب البريطانى سير رالف ستيفنسون ومستر كروزويل الوزير المفوض بالسفارة البريطانية بالقاهرة والمستر باوزير السكرتير الاول بالسفارة .

قضت اتفاقية الحكم الذاتى ان تكون للحاكم العام السلطة الدستورية العليا

فى البلاد خلال فترة الانتقال التى حددت بثلاث سنوات ، تعاونه فى ذلك لجنة خماسية تعرف باسم (لجنة الحاكم العام) على أن يتم خلال تلك الفترة الانتقالية سودنة الوظائف الحكومية وتمهئة البلاد للحكم الوطنى ، ويتقرر مصير السودان من داخل الجمعية التأسيسية عند انعقادها وقد تعهدت دولتا الحكم الثنائى باحترام قرار الجمعية التأسيسية والعمل بموجبه ايا كان اتجاهه .

ثم شكلت لجنة الحاكم العام الخماسية من السادة : الديرى محمد عثمان و ابراهيم أحمد عثمان ممثلين للسودان ، وحسين ذو الفقار صبرى عن مصر ، ومستر جرافت سميث عن بريطانيا والسيد سيان ضياء الدين من دولة باكستان ، كما تم تعيين السيد عبد الفتاح حسن عضوا فى لجنة الانتخابات من الجانب المصرى ، ثم انشأت مصر وزارة لشئون السودان قلدت مسئولياتها للصاغ صلاح سالم وامتدته بالمال اللازم والسلطات المطلقة فيما يتعلق باختصاصات وزارته من الانتخابات والممارسات السياسية واستمالة شعب السودان نحو الوحدة مع مصر !!

وعبر الشعب السودانى عن رغبته فى انتخابات حرة نزيهة ، واحرز الحزب الوطنى الاتحادى ، أغلبية ساحقة فى أول برلمان سودانى ، فقام السيد اسماعيل الأزهرى بتأليف أول وزارة وطنية فى اليوم الثانى من يناير ١٩٥٤م فعمت الافراح والاحتفالات ارجاء مصر والسودان ، وزار الصاغ صلاح سالم اقاليم السودان الجنوبية ورقص فى الاحتفالات القبلية هناك ، وتدفقت الاموال المصرية جزافاً فى كل انحاء السودان ، كما زيدت فرص التحاق الطلاب السودانين بالتعليم فى مصر ، وفتحت للسودانيين كافة أبواب الهجرة على مصاريعها فتدفقت جموع الطلاب على أرض الكنانة .

شهدت البلاد - خلال فترة الانتقال - نشاطا وحركة فى كل جوانب الحياة ، وبخاصة السياسية منها ، ومضى كل حزب يبشر بما لديه من فكر ومبادئ وبرامج للعمل والحياة فى ظل الحرية . واندفع دعاة الاتجاه الواحدى مع مصريستقطنون أبناء المدن وغيرهم اضافة لرصيدهم من اتباع الطريقة (الختمية) وروجوا بين الناس أن قائد الثورة المصرية اللواء محمد نجيب من أصل سودانى ، وكذا عضوا مجلس

قيادة الثورة محمد أنور السادات والصاغ صلاح سالم !! وفي الجانب الآخر نشط دعاة الاستقلال بزعامة حزب الامة ورصيده من انصار الامام المهدي وقبائل الغرب خاصة فتفجرت المعارك بين الطرفين تباعا ، ووصم كل فريق خصمه بالولاء والتبعية لاحدى دولتى الحكم الثنائى وجاء فوز الاتحاديين فى الانتخابات السابقة مزيدا من وقود الاحداث فى اتون الصراع المحتدم بين الطرفين .

فلما كانت زيارة اللواء محمد نجيب للسودان فى أول مارس ١٩٥٤م لشهود جلسة الافتتاح لاول برلمان سودانى استقبله انصار الاستقلال واعداء الوحدة مع مصر بمظاهرات عدائية لاهبة ، بدأت من مطار الخرطوم وهى تهتف (لامصرى ولابريطانى ، السودان للسودانى) ثم انتهت باحداث مأساوية راح ضحيتها حواى واحد وسبعين قتيلا ومايربزو على المائة من الجرحى ، فألغيت بسبب ذلك جلسة الافتتاح !! وعاد اللواء نجيب الى مصر وقد حزت فى نفسه تلك الاحداث وتشكلت محكمة جنائية فيما بعد ، برئاسة احد القضاة الانجليز ، قضت باعدام السيد عوض صالح رئيس تحرير جريدة الامة ، وحكمت بالسجن المؤبد على الصحفي (على فرج) وبأربع سنوات سجنا على الامير (عبدالله عبد الرحمن نقدالله) سكرتير عام تنظيم شباب الانصار ، ثم خفضت محكمة الاستئناف تلك الاحكام ، واستبدلت حكم الاعدام بالسجن المؤبد بعشر سنوات ولم يمض وقت طويل حتى اطلق صراح جميع المحكومين فى تلك الاحداث ، بعد صدور عفو سياسى شامل ومن جراء تلك الاحداث الدموية ، أصيب دعاة الوحدة مع مصر بخرج شديد فى علاقتهم بقيادة ثورتها يومئذ ، وتضاعف هذا الحرج باقالة اللواء محمد نجيب من قيادة الثورة والحكم فى مصر ، ورغم ذلك جرت محاولات مخلصنة لرأب الصدع والسير بسفينة الوحدة عبر عباب الاحداث المتلاحقة ، وحرص المصريون على دعم حلفائهم فى السودان . وتركوا أبواب الهجرة للطلاب السودانين مفتوحة مشرعة للراغبين ، فاتصل ذلك السيل المتدفق مع تيار النيل صوب أرض الكنانة رغسم الجنادل والاعاصير .

كان منزل العم «موسى شرونى» فى تلك الايام أشبه بمنازل الحجيج الجماعية او محطات العبور ، إذ ظل يودع أفواجا ويستقبل آخرين ، ولم يكن يحكر الابناء البلاد

وخدمهم بل أصبح مؤثلاً للوافدين من خارج البلاد ، فأمر رحابه أبناء ارتريا وكانو يعرفون باسم (الجبرته) وهم فى طريقهم الى مصر ، فاختمرت فكرة الهجرة الى مصر فى رأسى ، وقررت طلب العلم فيها بعد نيل الشهادة من معهد ام درمان العلمى . ففاتحت العم موسى شرونى برغبتي تلك فوافقنى على الفور وشجعنى .

وفى مرحلة الاعداد للسفر الى مصر ، قمت بزيارة امى وشقيقتى بكسلا وقضيت فى ربوع الارض الخضراء شهرا كاملا تزودت فيه بقدر كبير من دفء عاطفة الامومة وحنان الاهل والشعور الاسرى الحميم . وقد حاولت امى تحت تأثير تلك العاطفة الجياشة أثنائى عمسا قر عليه عزمى من السفر الى مصر والعدول عن فكرة الهجرة فى طلب العلم وحذو مسلك اقرانى فى الالتحاق بالمدارس الثانوية بالسودان ، ولكن محاولاتهم لم تفلح فى اقناعى بالتراجع عن ذلك القرار الذى تهيأت له نفسى ودغدغت صورته مشاعرى وترسب فى اعماقى قناعة لاتزول ، ثم كتبت الى ابى فى (أبشى) بأمر السفر الى مصر ، فجاءنى رده بالموافقة والرضا والامنيات بالتوفيق والفلاح .

وشرعت اعد للسفر عدته ، وكان العم موسى شرونى قد نصحنى بشراء (ريالات القشلى) وحملها الى مصر ، وهى عملة فضية ايطالية يتداولها أهل الحبشة وقد تسرب الكثير منها الى السودان من عهد بعيد ، وقيمة الريال الواحد عشرون قرشاً . فلم اتمكن من شراء أكثر من الف ريال بمبلغ مائتى جنيه ، والحق ان تلك النصيحة غالية بالفعل وكدت أذهل وأنا ابيع الريال الواحد بمصر بثلاثين قرشاً !! فاجتمع لى من تلك الصفقة وحدها ثلاثمائة جنيه مصرى ، وتلك لعمري ثروة طائلة وملك عريض . وكنت قبل السفر قد حصنت نفسى بالكساء اللازم الفخيم احذية انجليزية وملابس صيفية فاخرة ، وتحسبت لمهرير الشتاء فى مصر فابتعت لنفسى ثوباً كاملاً من الصوف الانجليزى ذى السمعة الضاربة ودفعت به الى احد مهرة الخياطين فى مصر فاعد لى منه ثلاث سترات (بدل) كاملة وينظوناً إضافياً لكل سترة منها ، كما اعد لى زياً ازهرياً يعرف باسم (الكاكولة) . كان انبهارى بالرحلة عظيماً ، وبقاهرة المعز أعظم ، ونزلت أول الأمر بفندق الوادى جوار الأزهر الشريف حتى اكملت اجراءات التحاقى به ، ومن طريف ماواجهنى خلال تلك الاجراءات ، سؤال الموظف القائم على مباشرة تسجيل الطلاب عن مذهبي ،

فلم اتردد فى القول اننى (سنارى) فضحك طويلا وداخله شىء من الشك والارتياب فهو يقصد بسؤاله المذهب الفقهى بين المذاهب الاربعة المعروفة، وافصح الرجل عن ارتيابه قائلا :-

قول وما تخافشى يابنى ، أنت بتشغل فى أنهى عمارة !! فادركت عندها مقصده وكررت له القول اننى سودانى مالكى المذهب. فهز الرجل رأسه ضاحكاً كمن لا يصدق، ويمضى الوقت ومعرفة الظروف القائمة، علمت مأتى مقالته تلك ، ففى زحام الطلبة السودانيين الوافدين إلى مصر ، واغراء الاعانة المالية الجزيلة اندس عدد كبير من ابناء النوبيين العاملين فى حراسة ابواب العمارات بمصر ، بين جموع السودانيين ليلتمحقوا بالازهر تاركين ما كانوا فيه من الأعمال الدنيا من أجل المال أولا والعلم وسيلة ، فتلك الجنيحات الثمانية المرصودة للطلاب الوافدين من السودان تزيد كثيراً عن مرتب العاملين فى اكثر الوظائف المدنية. واغرى هؤلاء النوبيين بالالتحاق بالازهر أن كانت اجراءات الالتحاق - فى ذلك الظرف خاصة - لا تشترط مؤهلاً دراسياً معيناً ، فكان ابناء جنوب السودان مثلاً يجهلون مبادئ القراءة والكتابة، فاقامت لهم إدارة الأزهر فصولاً خاصة لمحو أميتهم وضمت هذه الفصول اعداداً من الطلاب النوبيين وانتحلوا جميعهم الشخصية والجنسية السودانية! واصبحوا بعد تصنيفهم من طلبة رواق شمال السودان ، وكان شيخ الرواق آنئذ الأخ (عثمان نصر) الاعلامى المعروف بوزارة الثقافة والاعلام اليوم . وهو صديق حميم لتاج السر أبوبكر شيخ رواق السنارية الذى انتسبت إليه، وكان كلاهما طالبا بالدراسات العليا .

أما شيوخ رواق جنوب السودان الشيخ سرور ورواق دارفور ورواق صليح-ويضم ابناء نشاد - فقد كانوا متفرغين لواجبات المشيخة تماماً، وكلهم متزوج بواحدة أو أكثر من بنات مصر ولهم منهن البنون والبنات . إذ فى تلك الحقبة من الزمان تفشت ظاهرة زواج الطلبة السودانيين فى الأزهر بالمصريات ، وكأنى بهم يحاولون اثراء العلاقات السياسية بين شطرى الوادى بوشائج الرحم وصلات الدم امعاناً فى التلاحم والانصهار .

انتظمت فى الدراسة بمعهد القاهرة الدينى بعد اكتمال اجراءات القبول بالازهر الشريف ، فلم المس فرقاً كبيراً بين مناهج الدراسة فيه وتلك التى يأخذ بها المعهد العلمى

بام درمان ، فهذه من تلك ، فقط كان الاختلاف فى المكان والوجوه والأزياء ومعادن الناس وطباعهم .

كان على ان اتزيا بزى الطلاب وانخرط فى عباب الحياة من حولى ، فارتديت جبة الصوف (الكاكولة) واحكمت لف عمامتى حول الطربوش ذى الزر الحريرى ووضعتها على رأسى وغدوت شيخاً يتبخر فى الطرقات ، ثم عنى ان اتقمص شخصية الطالب المصرى ، حتى فى لهجته ونبرة حديثه ، وسيلة للتعامل مع هؤلاء القوم الذين يتجاهلون فهم كل لسان غير معيب . فاصبحت كالغراب الذى حاول محاكاة الطاوؤس فلم يفاح فى الاختيال ، ولم يعد لسابق عهده فى الحركة والمشى ، ولكنى كنت أوفر حظاً من الغراب حيث عدت لى لسان أهلى وطباعهم بغير عناء .

ثم هجرت السكن بفندق الوادى لاقيم بعمارة الأوقاف بحى الأزهر مع طائفة كبيرة من طلبة رواق صليح ، واسعدنى كثيراً ان الفى جماعة منهم من مدينة (أبشى) بتشاد وحظيت بينهم بمكانة مرموقة واكبار عظيم ، ويرجع الفضل فى ذلك لسخائى معهم واقالتى عثراتهم المالية بما كان معى من مال وفير ، فالاعانة الشهرية — رغم ضخامتها — قياساً بالظروف القائمة يومئذ — لاتفى بكل مايرغبون ، وكانت مناهج الحياة ومغرياتها تستلب حصاد شهرهم من المال فى أيام معدودات ، ولكنهم مع ذلك لم يضيقوا بالفقر ولا بقصور ايديهم عما يريدون ، وهم فى ذلك اسعد حالا من زملائهم المصريين الذين يعانون مرارة الفقر والحرمان ، وتقصر ايديهم عن اخص ضرورات العيش ناهيك عن متاعه وملذاته ، فاطمأنت نفوس اقرانى الوافدين الى حظها من الكفاف ، واستيقنوا ان المال والعلم لا يجتمعان ، وان الفقر شرط للجد والكد والاجتهاد وغنى النفوس بالعلم والرضا خير من امتلاء الجيوب بالمال الى غير ذلك من قناعات روحوا بها عن قتامة الحياة وشظف العيش . وكنت ارقب ذلك العناء الذى يكابدون واتعوذ بالله من الفقر والسذل وقهر الظروف فذلك أمر جد مخيف لا اقدر عليه .

دفعنى خوفى الى التفكير — مرة أخرى — فى تنمية مالى عملاً بنصيحة أبى من قبل . وحر عطفى فى ذلك الوقت ، ثم التمت فى رأسى خاطرة ركنت إليها واطمأنت لها —

نفسى ، فذهبت إلى الأخ رضا الذى بعته الريالات القشلية ، وهو تاجر للعاديات ، شاب فى حوالى الثلاثين من العمر شيعى على ملة اهله فى ايران ، على قدر عظيم من الامانة والكرم وحب الحياة ، وكنت اتردد على متجره بين حين وحين فانعقد بيننا شىء من ود ، فلما اختمرت فى نفسى فكرة استثمار مالى حذر الفاقة والفقر ، عرضت عليه الامر فوافق وجرى بيننا اتفاق اقوم بمقتضاه بشراء العاديات من مواقع انتاجها بالاحياء الشعبية بعد ان زودنى بالخبرة اللازمة لمعرفة انواعها ودرجة جودتها وقيمة كل نوع ، ويقوم هو بعرضها فى متجره وبيعها ، نظير مناصفة الأرباح .

وانتقلت عدوى صداقتى للرجل الايرانى الذى هاجر آباؤه الى مصر فى وقت متأخر الى شقيقه الاصغر (حسين) فى حوالى الخامسة والعشرين من العمر قوى وافر الحيوية مفتون بحب بنات حواء !! وكان له فى طبيعته العمل الذى يزاوله مندوحة للاغراق فى هذا الفتون ، حيث فرغه ابوه بلحلب (العاديات) والسواح المشترين من الاحياء والمواقع الاثرية والطرقات ، فهو كالنحلة يتنقل من مكان الى آخر ، يطارد العاديات والسواح والفتيات ، ولكنه - كأبيه - ملتزم بفكر الشيعة آخذ به ، وله حظ عظيم من المعارف الدينية والدنيوية ، ويعرف غير قليل من احكام الحلال والحرام والمعاملات والعبادات ، كما يعرف أصول تجارته واسباب رواجها ومنابع انتاجها ومصبات توزيعها وخلقاً كثيراً من تجار المدينة وتاجرات اللهو فيها !! فانعقدت بيننا - بحكم التقارب فى العمر والميول - علاقة سرعان ما ضربت جذورها المتينة فى اعماق وجدانى واحتفرت لنفسها مكاناً باقياً فى ذاكرتى الى اليوم .

بارك الاخ رضا تلك الصداقة التى يبى وبين أخيه الاصغر ، واغرانى بمزاولة العمل الذى يقوم به ، وهو جلب السواح الى متجره لقاء نسبة معينة من جملة ما يشترون ، وخصنى بمواقع قريبة من مكان دراستى وسكنى ، كالازهر ومسجد الامام الحسين على ان يتم ذلك فى اوقات فراغى .

ألفت جلب السواح عملاً مائعاً بحق ، فان تصبطاد جماعة منهم وتأخذه بقيادهم أمر بالغ المشقة كبير العناء ، ولكنه ساعة الظفر شبيهة بمتعة صائد الاسماك والحيوانات البرية ، تفوق متعة النجاح عنده ما يحرز من مكاسب مادية وان عظمت ، فلما استهوانى العمل

واوليته نصيباً كبيراً من وقته وتفكيره وجهده ، انكرت على نفسه ذلك ، وفرضت عليها نوعاً من المعادلة القاسية بين العناية بالعمل والاعتناء بالعلم وتحصيله — وقد جرى هذا التحول بعد فترة من الاندفاع والانصراف بلحلب السواح الأوربيين وغيرهم ، فاكثر ماجذبني وشدني إليه مقدرتي على التفاهم معهم واقناعهم باحدى اللغتين الفرنسية والإنجليزية ، ووجدت في ذلك ميزة على الآخرين من رسل العاديات ومن بينهم «حسين» نفسه ، فجاء النجاح والتفوق عاملاً وحافزاً لمزيد من النشاط في العمل ، وقد انبثق ذلك التحول والوعى بضرورة المعادلة بين العلم والعمل من معاناة نفسية حادة مؤرقة ، حيث كنت أغتنم فرصة انصراف الآخرين لاداء صلاة الجمعة ومنع دخول السواح لتلك المساجد الاثرية وقت الصلاة فالتقي بهم وأقودهم زرافات إلى متجر الاخ رضا وتم صفقات وفيرة الأرباح في غيبة التجار المنافسين !!

كرهت نفسي ذلك الصنيع واستيقظ فيها واعز من الدين ارفعها وامطرها وابلا من التفرغ واللوم والانكار حيث صور لي الامر على انه مخالفة صريحة لقول الله جل شأنه :
(يا أيها الذين آمنوا إذا نودي للصلاة من يوم الجمعة فاسعوا إلى ذكر الله وذروا البيع ذلكم خير لكم ان كنتم تعلمون .) صدق الله العظيم .

كان الاخ رضا على شاكلي في حب العمل وثماره ، وله من اختلاف مذهبه الديني مسوغ للتجاوز كلما سولت له غريزة حب المال ، فاذا جثته بطائفة من السواح ساعة الصلاة يتصنع الضيق والزهد ويتعوذ من الشيطان الرجيم ، ثم يقبل على صيده الثمين يعصره عصراً وأنا إلى جانبه أشد من ازره واحل عقدة من لسانه بما اعرف من لغة القوم المشترين . حتى إذا امتلأت نفسي بذلك الشعور القابض الممض ، حادثت العم أبو حسين بشأنه ونقلت إليه ما أجد من عزوف وكرامية للمصيبة ، ورغبة قوية فيما عند الله ، فأمن على ماقلت وآمن به ولزمتنا سوياً جادة الحق .

ومن جهة أخرى قطعت مع أخيه (حسين) أشواطاً بعيدة في دروب الحياة ومزالمتها ومتاعها بغير تمييز !! كان مولعاً بالطيبات من الطعوم ، فكنا ننفق قدراً من ارباحنا في المطاعم الشهيرة في شارع فؤاد وعماد الدين ، ولكن الغالب على عاداتنا ان نرتاد المطاعم الشعبية ايثاراً للعقل على المظهرية الفارغة ! ! وكان يحلو لحسين ان يسمى ما ينفقه من مال على

ملذاته وصبواته بمال النصارى، فيجد فى ذلك عزاء للاسراف والتبذير. وادرك فى سلوكى معه نزوعاً للصرف التفاخرى، فكان يترك النقود بحوزتى لاقوم بسداد القواير والهبات للعاملين فى تلك المطاعم، فاجد فى ذلك متعة بالغـة تدفعنى لمزيد من العمل والصرف.

كنت وحسين نموذجاً لابن الغاب والصحراء فلم يكن يسلك طريقاً إلا جاوزته فيه، ونحن كفراشتين طليقتين ننجول فى شوارع القاهرة نفترق من كل رحيق، وتعانق اعيننا كل زهرة، ونرسل انفسنا على سجيتهـا تعب من مباهج الحياة وتغرق فى زحام المدينة العتيقة.

كان يلد لحسين ان يثير معى جدلاً فى الدين، يتصيد له الاسباب، ربما ليثبت لى انه اعلم منى، أو لاقناعى وأنا السننى المذهب بالميلاد بفكر قومه الشيعة العلويين، وكان يمزج الجدل بالهزل، فيفصل احاديثه بالفكاهات والنوادر والملح والسخرية حتى من نفسه ويضحك كثيراً لمايقول: فأضحك معه مجاملة فى بعض الاحيان. وأكثر مايقول لنفسه عنانها حين يأخذ مجلسه فى بيوت اللهو، وهو مفترط فى الاغراق فى اللذة متهاالك عليها لاتنتفع له غله فاذا فرغ منها وتباعد به المكان مضى يفصل الحديث عنها ويروى وقائعها وظروف اتيانها وتجاوب الاطراف فيها، إلى غير ذلك من دقائق الحدث ومايتصل به من قريب أو بعيد وفى خضم ذلك يجهد ان يجد لآثامه مبررات من المنطق، والسدين حياناً.

من ذلك مثلاً ممارسته لما يعرف بزواج المتعة!! ويزعم انه عمل مشروع وان افقئ الناس بغير ذلك، لان عماد الحياة الزوجية فى الدين يقوم على التراضى والاهلية والمهر والخو من الموانع. وحيثما وجدت فى علاقة الرجل بالمرأة هذه الشروط فهى علاقة شرعية لاغبار عليها ولا اعتراض، فللرجل ان يتزوج بربع سوى ماملكـت يمينه إذا آنس من نفسه العدل، والمرأة ان تتزوج بمن تشاء متى توفرت لها صفات الولاية ان كانت قاصراً والخو من الموانع. الشرعية مسن عصمة أو حمل أو عدة أو غير ذلك، ومنحت مهر مثيلاتها ورضيت بالرجل زوجاً!!

إذا توفر فى الرجل والمرأة ذلك، أصبح الزواج أمراً مشروعاً، بصرف النظر عن الزمان والمكان وظروف القائمة، ويضرب حسين المثل بنفسه فهو يعمد إلى بيوت اللهو

ويتخير من بنات الليل من تروق له وتستهوئ لبه، وفي غمرة الانس والمداعبات والهزير بين الموجودين ، يستوقف الناس برهة ، ويسأل من وقع عليها اختياره ان كانت تقبل به زوجاً ؟! فاذا ابدت موافقة ورضا مهرها على مشهد من اطراف المجلس من الجنسين ، ولانه سخي اليد كريم ، فالغالب ان يكون المهر أعظم مما يبذله طالب اللذة عادة ، ثم ينهض ليجلس بجوار عروسته وسط ضحك وسخرية الحاضرين ، أما هو فينصرف لشأنه غير آبه بشئ .

فاذا قضى (حسين) وطره من خدينته وهم بالانصراف اعلن على الملأ طلاقها— وخرج !! معتقداً أنه لم يأت اثماً ولا فاحشه ، تلك هي صورة زواج المتعة الذي يبشر الفتى الشيعي به في العالمين ، يقول : إن للرجل ان يمارس زواج المتعة مع أبة امرأة لثلاث مرات ، ثم لا تحل له إلا بزواج غيره من بعد ، فاذا لم يطلقها بقيت في عصمته شأن كـل زيجة أخرى . أما المرأة فلا يتأتى لها ان تتمتع بآخر بعد الطلاق إلا إذا استوفت عدتها ثلاثة أشهر ، وفي ذلك عاصم لها من شبهة البغاء . فما دامت لا تتصل بالرجال إلا مرة كل ثلاثة أشهر ، فذلك الاقلال في الفعل يمحو صفة البغاء ، إذا أخذنا الأمر بما جرى عليه العرف والمعنى الحقيقي للفظ ، فالبغاء عرفاً هو الممارسة الجنسية المتصلة بعدد من الرجال بحثاً عن المال .

ويدفع : حسين « دعوى الظلم عن المرأة في مثل هذا الزواج بأنها حقيقة غير مساوية للرجل في مضممار الجنس ، وقد اشار الدين إلى هذا التفوق حين شرع للرجل ان يتزوج بأربع نساء عدا حقه في التمتع بما ملكت يمينه من الاماء ! ولم يشرع للمرأة الزواج بأكثر من رجل واحد لا غير !! وحكمة الدين في ذلك ان للمتعة الجنسية هدفين : هدف اساسي هو حفظ النوع ، وآخر ثانوي — ولكنه حيوي — وهو إدراك اللذة لذاتها ، وتفريغ لطاقات حيوية لا يملك الانسان اختزانها والسيطرة عليها ، ولكن المرأة — برغم كفاءتها لأداء هذا الدور الغريزي — تظل اداة لهذا الغرض وظرفاً لحدوثه ، بينما يبقى الرجل قوة ايجابية فاعلة تتحكم وتسيطر ، وهو بمثابة اليد العليا التي تمنح ان شاءت وتمنع ان رغبت .

ولتحقيق هذه الحكمة البالغة ، التي تقصر عن فهمها عقول البشر ، خلق الله تعالى المرأة على حال من الضعف ونعومة اللمس وجمال الخلق وقوه الجاذبية لتكون وسيلة

لاغراء الرجل واثارة غرائزه امثالاً لمقتضيات تلك الحكمة .

رغم بساطة افكار صديقي (حسين) وعفوية ايرادها ، فقد كنت أقف حيالها بكثير من الاعجاب ، لأنها تصدر عن نفس راسخة الايمان بما تقول ، فحاول اقناعي جاهداً برأيه حول زواج المتعة الذي يأخذ به في علاقاته المتجددة ، ولم يكتف بما أورده من البراهين العقلية التي ساقها عفو الخاطر إذ قدم لي أحد الكتب الصفراء العتيقة التي يسميها « امهات الكتب » ف وقعت فيه على شروح وافية وادلة قاطعة باباحه الشرع لزواج المتعة ، من ذلك مقالة الصحابي الجليل عبد الله بن العباس رضي الله عنه والتي قال فيها : - (لايزنى بعد المتعة الا شقى) !!

فتسرب إلى نفسي شيء من الاقتناع بالأمر ، أو هكذا توهمت في تلك الظروف ، ولم اشأ ان اطرح المسألة على بساط البحث ، فاسأل احد اساتذتي من شيوخ الأزهر عن القول الفصل شأن المريض يخشى ان يزور الطبيب ليكشف له عن حقيقة دائه ، وقد يصنف له دواء مرا لايقسوى على احتماله ، وقد يحرمه لذات من متع الحياة لايفرط في اقتنائها وان أورده المهالك . فاكتفيت بما قاله الصحابي عبد الله بن العباس وغيره عن مشروعية زواج المتعة ، واسامت قيادي لصديقي (حسين) وتبعته في صمت واذعان ، فاقتعد مني مقعد الرائد الخبير .

وقد وقفت في مرحلة لاحقة من العمر على رأى مغاير لما ارتآه صديقي الشيعي المتحرر (حسين) في طرح ذلك العفوى المتسق مع رغباته ، حيث ذهب جماعة من العلماء الى ان زواج المتعة كان امراً مباحاً لا تشوبه شائبه ، وان مقالة الصحابي الجليل عبد الله بن العباس صحيحة تعبر عن واقع حال المسلمين في صدر الاسلام ، وبقي الامر كذلك حتى رجع النبي صلى الله عليه وسلم من غزوة (تبوك) فحرم زواج المتعة كما حرم اكل لحم الحمير ، الحمر الاهلية) وفي ذلك قال أمير المؤمنين عمر ابن الخطاب : - والذي نفسي بيده ، لايعرض على شخص تمتع بزواج الا اقامت عليه حد الزنا !! كان صديقي حين كثير الردد على مسجد الامام الحسين ، وجاء حين من الدهر ، خيل الى فيه ان اسرته جاءت بخصيصا الى مصر من موطنها في ايران ، لتجاور مزارات السيدة زينب والامام الحسين ، فقد كان حبههم وولاؤهم يبلغ حد التصوف والتفديس ،

ولا يخامرهم الشك لحظة ان الامام الحسين حى يرزق ، اخذين بظاهر الاية الكريمة : -
« ولا تحسبن الذين قتلوا فى سبيل الله امواتا بل احياء عند ربهم يرزقون »
ولعل مرد ذلك التطرف فى الولاء والاعتقاد ، تشرب هذه الاسرة لتراث الشيعة
وفكرهم ، فاكثراهل ايران شيعة علويون تحذروا من اصلااب تلك الامة العظيمة التى
عرفت فى التاريخ باسم (فارس) وكانوا - قبل الاسلام - يعتقدون ان ملوكهم
مزيج من الالهية والبشرية ! ومن مظاهر هذا الاعتقاد انهم كانوا يزنونهم فى الاعياد
والمناسبات الدينية بانواع المعادن النفيسة والاحجار الكريمة .

فلما كانت واقعة القادسية فى خلافة سيدنا عمر بن الخطاب ، التقى جيش المسلمين
بقيادة الصحابى الجليل سعد بن ابى وقاص بجيش الفرس وقائده رستم ، وكتب النصر
للمسلمين فاقتحم هؤلاء عاصمة الفرس (المدائن) وقتلوا آخر ملوكهم (يزديجرد)
وحملوا فى الغنائم والسبايا بناته الثلاث (سلافة وفيروز وفرخند) فازمع امير المؤمنين
عمر رضى الله عنه ان يعرضهم على بيت مال المسلمين كغيرهم من السبايا ، فراجعهم
الامام على بن ابى طالب كرم الله وجهه فى ذلك وذكره بالحديث النبوى الشريف
(اكرموا عزيز قوم ذل) فأمسك الخليفة عما أراد ، وأردف الامام على كرم الله وجهه
مقترحا على الخليفة الراشد عمر ان يتزوج ابنه الحسين بكبرى بنات الملك (سلافة)
ويتزوج عبدالله بن عمر بن الخطاب بالثانية (فيروز) ويتزوج محمد بن ابى بكر الصديق
بالثالثة (فرخند) فانخذ امير المؤمنين برأيه ، وتمت الزيجات الثلاث . فأنجبت سلافة على
زين العابدين ، وكان من أحسن شباب زمانه وجهها وأوفرهم علما واشدهم تقى وورعا ،
وانجبت فيروز سالم بن عبدالله بن عمر بن الخطاب ، وهو من اكابر علماء زمانه وعليه
تتلمذ الامام مالك ابن انس ، وانجبت فرخند القاسم بن محمد بن ابى بكر الصديق ، وكان
احد فقهاء المدينة السبعة الذين اعتبر الامام مالك اجماعهم على امر من الدين ، كاجماع
أهل الارض قاطبة .

وجاء من بعد عصر الفتن والحروب بين طوائف المسلمين وزعمائهم ، فدارت معارك
طاخنة بين الامويين والعلويين سقط خلالها سقط الرسول الحسين بن على شهيدا بسيف
صنائع الخليفة يزيد بن معاوية بن ابى سفيان ليخلو له وجه الملك والسلطان بلا منازع ،

جرى ذلك حين ارسل جيشه بقيادة ابن زياد الى الكوفة وعمر بن سعد بن ابي وقاص الذى قوض ابوه من قبل صروح دولة الفرس وهد بنيانها ، فحاصر الجيش الامام الحسين وشيعته فى كربلاء فى طريقه الى الكوفة ، واضطر ان يحارب بعشرات من رجاله الالوف المؤلفة من الامويين ، فاستشهد أصحابه وآل بيته تباعا امام عينيه ولم يبق سوى طفل له مريض يرقد فى خيمته وهو (على زين العابدين) ، واستمر يقاتل بغير قوة فاجهده العطش وقدمنوا عنه الماء ، فتقدم ليشرب من عين جارية فاصابه سهم فى فمه ، ثم انهالت عليه السهام فى كل مكان من جسده الطاهر الكريم ، فاذا به ثلاثون طعنة وأربع وثلاثون ضربة سيف ورمح ، وظل يقوم ويكبو وهو يصارع الموت ، حتى جرو بعض اعداء الله ورسوله وآل بيته للاجهاز عليه بغير رحمة ، فقطع (زرعة التميمي) ذراعه اليسرى وتقدم (شمر بن ذى الجوشن) فاحتز رأسه الشريف ، وتقدم اسحق الحضري فانزع قميص الحسين رضى الله عنه ، واختطف قطيفته قيس بن الاشعث ونزع سرواله بحر بن كعب واستولى على نعله الاسود الاوربى ، واخذ عمامته اختس الحضري ، وكان الامام الشهيد يرتدى عمامة جده صلى الله عليه وسلم . ولم يقف التمثيل بجثته عند ذلك ، بل جاءوا بعشرة من الفرسان راخوا يطأون بجوافر خيولهم صدره وظهره وبطنه ، فلما ادركهم الكلال انقلبوا على رؤوس أهله وأصحابه وقتلهم ومثلوا بهم ، ثم حملوا اوزارهم فرحين الى قصر الخلافة فى دمشق ووضعوها بين يدي يزيد بن معاوية !!

لم ينج من أهل الحسين ورهطه الا السيدات وابنه الصغير المريض (على زين العابدين) الذى ارادوا القتل به عندما داهموا الخيمة التى يرقد فيها اثناء المعركة ، فتصدت لهم عمته السيدة زينب بنت الامام على رضى الله عنها ، صرخت فى وجوههم : والله لا يقتل حتى اقتل دونه !! فشاء الله بنجاته ان يحفظ نسل الامام الحسين فى الارض وسيقت السيدة زينب ونساء الحسين سبايا الى قصر يزيد بعد ان طاف بهن جنده وهن حاسرات الرأس حول جثث قتلاهن ، فأبكت السيدة زينب كل من رآها وهى تصيح فى فزع وبكاء : يا محمداه حلت عليك ملائكة السماء ، هذا الحسين يا محمد مزمل بالدماء ، مقطوع الاعضاء ، وبناتك سبايا الى يوم المشتكى .

ثم نوات هزائم شيعة آل البيت من بعد ، ولكنهم لم يأسوا من روح الله ونصره . فابتدع بعضهم فكرة (المهدي) من نسل الامام الحسين ، وعندهم هو الامام المخلص المرتجى .

كانت مجازر الامويين ونكالهم بآل البيت مدعاة لنفور عامة الناس منهم ، وانخراطهم في التشيع لهم لما لحقهم من أذى وظلم ، وقبل ان تزول دولة بني أمية بسيرف الشيعة آخر الامر ، بدا للعيان ذلك التعاطف والاجلال في عديد من المواقف والصور ، من ذلك مثلا موقف الحجاج من هشام بن عبد الملك حين جاء اميرا للحج ذات عام ، وذلك على عهد خلافة اخيه سليمان ، فقد جهد ان يبلغ موقع الحجر الاسود ليقبلاه ، فلم يفسح له الناس الطريق ، وتعذر عليه نوال بغيته ، فنصب له منبر بعيد وقام أهل الشام على رأسه وبينهم الشاعر الفرزدق ، فبينما هو كذلك اذ اقبل على بن الحسين ، وقورا مهيبا يشرق وجهه بنور الصلاح والورع ، فتوقف الناس عن الطواف ، وتنحوا له عن مكان الحجر اجلالا وتعظيما وهيبة ، فاوغر ذلك صدر هشام بن عبد الملك ، فنظر اليه من منبره شذرا وتساءل وهو يعرف : من هذا ؟ فتجرد لاجابته الفرزدق مستنكرا ذلك السؤال ، وقد تملكه الغضب وانطقته الغيرة وألممه الحب أن يرد على هشام بقصيدة من عيون الشعر العربي من ابياتها :-

هذا ابن خير عباد الله كلهم هذا التقى التقى الطاهر العلم
هذا الذى تعرف البطحاء وطأته والبيت يعرفه والحل والحرم
اذا رآته قریش قال قائلها الى مكارم هذا ينتهى الكرم
هذا ابن فاطمة ان كنت تجهله يجده انبياء الله قد ختموا
عم البرية بالاحسان فانقشعت عنها الغواية والاملاق والظلم
فليس قولك : من هذا ؟ بضائره العرب تعرف من انكرت والعجم

فلما بلغ الفرزدق الى ذلك ، غضب هشام غضبا شديدا وامر بحبس الفرزدق بعسفان ، وكان بين مكة والمدينة ، ونفذ رجاله الامر ، وعندما علم على بن الحسين ما كان منه بعث اليه باثنى عشر الفا من الدراهم ، فلم يقبلها الفرزدق وقال :-
- انما قلت ماقلت لله عز وجل ، وقياما بحق رسول الله صلى الله عليه وسلم فى

ذريته ، ولست اعتاض عن ذلك بشيء ؟!

عجيب أمر ذلك الصديق الشيعي (حسين) فقد شاد لنفسه برزخا من زبر الحديد بين فكره المتقد المتطرف وسلوكه المتحرر العقوى ، فاذا سمعته يتحدث فى أمور الدين بذلك الحماس الدافق انكرته وهو يغترف من متاع الدنيا بقليل من الخذر ! ومن شواهد هذا الفصل الحاد بين فكره وواقعه ، انه يكره أهل كل ملة على غير الاسلام ، فهو يمتق اليهود والمسيحيين ، ويرى فيهم عدوا لدودا ، ولا يناله حرج وهو يردد فى كل مناسبة ومجلس أنهم كفروه مارقين ، وان حربهم جهاد مقدس لا يماثله فى الوجود شيء . ولكنه برغم مشاعر العدا والمقت هذه ، يتنقل كالنحلة بين متاجرهم ودورهم ويتعامل معهم جميعا تجاريا واجتماعيا بغير تردد ولا حرج !! فالفكر - عنده شيء ، والحياة والمعاملات فيها شيء آخر .

والحق ان صديقى (حسين) لم يكن مبتدعا فى ذلك الفصل بين المعتقدات والمعاملات والفكر والحياة . حيث عرفت ارض مصر قديما مثل هذه النزعة المتطرفة فى علاقات أهل الاديان السماوية بعضهم ببعض ، بينما تجرى حياتهم داخل الكيان الكبير سهلة لا يعكر صفوها شيء ،

بلغ هذا التطرف مبلغا عظيما ابان الحملة الفرنسية على مصر وحكم نابليون وخليفته كليبر لها ، إذ كان مصرع (كليبر) بيد (سليمان الحلبي) مظهرا للحمية ونزعة التطرف الدينى كما هو صورة للجهاد الوطنى من أجل الحرية ، اما اعدامه (بالخازوق) فلا يعدو ان يكون ردا على التطرف بمثله وانكى ، ويرى بعض المؤرخين ان تعصب أهل مصر الدينى قد حرم بلادهم وشعبهم من ثمار العهد الفرنسى ونتائجه الايجابية الطيبة ، حيث شهدت البلاد فى ظل الوجود الفرنسى فاتحة عهد حضارى تبدت اثاره جليلة فى مختلف جوانب الحياة واعطت تلك الثمار أكلها عبر العصور .

ولم يمض وقت طويل على تلك الاحداث ، حتى نمت بذرة التعصب الدينى فى رحم الامة المصرية الولود من جديد لتنفجر بين ابنائها صراعاً مقيتاً وفتنه هوجاء سحقت ارواح المثات اقباطا ومسلمين على اثر مقتل (بطرس غالى) بيد (الوردانى) ذلك المسلم الذى دفعه التعصب الدينى عام ١٩١٠م لايقاظ الفتنة النائمة ، فاذا ارض مصر ساحة لحرب شعواء

وأحداث مأساوية دامية بين الفريقين ، مما حدا بأمر الشعراء (احمد بك شوقي) أن يرسل النداء حاراً مخلصاً لابناء مصر وبناتها من كل ملة ودين ، أن يترفعوا عما ولغوا فيه من صراع بغيض ، ويعبدوا ربا واحداً له في تفرقهم بين الاديان حكمة باقية فيقول شوقي :-

اعهدتنا والقبط الامة للارض واحده تروم مراما
نعلى تعاليم المسيح لاجلهم ويوقرون لاجلنا الاسلاما
الدين للديان جل جلاله لو شاء ربك وحد الاقواما

لقد كان لذلك النداء أثر لا ينكر في تسكين النفوس الثائرة ، ولكنه لم يجتث داء التعصب الدينى من جذوره العميقة الضاربة عبر الحقب والازمان فارتوت تلك الجذور - على مر الأيام - ونبتت مسوقها كيانات متباينة في الاعتدال والتطرف ، وقامت في واقع الحياة المصرية دوحتان عظيمتان اظلتا طائفتين متقابلتين تكيد احدهما للآخرى ، هما (حركة الشبان المسيحيين) و (حركة الشبان المسلمين) ثم من بعد (الاخوان المسلمون) وهم أقوى وارسخ تلك الكيانات قدما ونفوذا وانتشارا ، انطلقت حركتهم فكرا وتنظيما من مصر منذ الثلاثينات الى كل من سوريا وفلسطين ولبنان والسودان وغيرها من البلاد العربية والاسلامية ، وكانت بداية تكوينهم في شكل جمعية فكرية تشتغل بقراءة الادب العربى والفكر الاسلامى قديما وحديثا ، مؤلفات الشيخ محمد عبده وجمال الدين الافغانى ، وسلسلة من الاعلام والائمة كالغزالي وابن رشد تمتد الى عصر المحدثين والرواة من صحابة الرسول (صلى الله عليه وسلم) لتبلغ المنابع الاولى من الاحاديث الشريفة والقرآن الكريم ، ثم خرج مؤسس الحركة الاستاذ الاكبر (حسن البنا) بالدعوة من ذلك الاطار العتيق المحدود ، الى آفاق أرحب وذلك حين نظم الاجتماعات العامة والندوات فى المناسبات الدينية والوطنية ، واصدر جريدة عقائدية باسم (الاخوان المسلمين) ثم اتبع ذلك بفيض من الرسائل الدينية سماها (رسالة التعليم) كان لها من الشمول والاحاطة للمسائل الفكرية والتنظيمية ، ماجعل الباحثين يعتبرونها وثيقة مرجعية لدراسة حركة الاخوان وفكرهم وتاريخهم ، ففى هذه الرسائل تعرف الحركة نفسها فتقول :

(انها حركة اسلامية تجديدية ثورية ، تجمع بين الاصالة المعاصرة ، وبين

السلفية والاجتهاد والثورية والاصلاح ، فهي اسلامية لانها تنطلق من الكتاب والسنة وتهتم بالشريعة الاسلامية وتجاهد لتطبيقها ، وهي تجديدية لسعيها للتجديد في امر الدين وشوريته لانها محكومة في سعيها النظري والعملية بالشورى والقيادة الجماعية على مستوى الاجهزة وحركة التنظيم عامة ، لذا قالشورى في أدب الجماعة ملزمة وحاكمة .

وقد اعتمدت حركة الاخوان المسلمين في سنوات نشأتها الاولى على عنصر طلاب الأزهر والجامعات والمعاهد العليا ، وقامت بتطهير هذه المرافق التعليمية من الافكار والنظريات والمبادئ الهدامة والمناهضة لاصول الاسلام ومبادئه كالشيوعية والعلمانية التي تحكم الفكر السياسى وتحول دون تطبيق الشريعة الاسلامية .

ثم تخرج الرواد الاوائل فدخلت الحركة طورا جديداً من أطوار نموها وانتشارها في الآفاق ، فقد اقتحم جمعهم شعاب الحياة وولجوا كل السبل يبشرون ويجهدون ، وكان بينهم طائفة من أرباب المهن التعليمية نقلت نشاطهم ودعوتهم الى المدارس الثانوية والمجتمع الاسلامى - حتى اذا بلغ الكيان اشده طرح نفسه بديلا سياسيا واجتماعيا واقتصاديا وفكريا للاحزاب التقليدية القائمة ومصادماً جسورا للتنظيمات والاحزاب العقائدية المناوئة كالحزب الشيوعى المصرى ، فشجر خلاف ودارت معارك طاحنة بين الفريقين وكانت الكلمة الساخرة والنقد العنيف سلاحا وجهه الأخوان المسلمون لخصومهم ، وكذلك فعل بهم الخصوم بغير رحمة ، من ذلك على - سبيل المثال - مقالة امامهم (حسن البنا) وهو يتحدث فى لقاء جماهيرى حاشد : الاسلام بحر ونحن كيزانه أو كما قال !! فارضى تعبيره نفوس الخصوم ، واطلق الشيوعيون وانصار حزب الوفد على افراد تنظيم الاخوان لقب (الكيزان) تجريحا وسخرية ، فلم يأبه ارباب اللقب بذلك ، ودرجوا بطورون دعوتهم كما ونوعاً ورسوخا وقوه وغدوا كياناً سياسياً مرهوباً وتنظيماً عسكرياً مهاباً .

اخذت حركة الاخوان المسلمين تسهم باستمرار فى مجال التوعية السياسية بشكر دينى قويم استقطب لكيانهم جموعا زاهرة من مختلف القطاعات الشعبية ذات الميول الدينية المتطرفة ، وحركت فى افئدتهم توقا لهيفا ووعيا قويا بقضايا الدستور بين الشرعية

والعلمانية ، وصورة الحياة فى ظل الجمهورية الاسلامية والمجتمع الاسلامى .

وعندما اندلعت حرب فلسطين فى ٢٥ ابريل ١٩٤٨م كان لحركة الاخوان ثقل عسكرى كبير ، اعلن عن وجوده بدخول أول كتيبة جهادية كاملة العدة والعتاد بقياده البطل «احمد عبد العزيز». وشهدت سنوات ما بعد الحرب دخول حركة الاخوان المسلمين معترك الحياه السياسيه كقوة ضاغطة تعمل لاحداث التحول الاسلامى فى هذا المجال ، وفى يوم ٢٢ مارس ١٩٤٨م وكشاهد على تنامى تلك القوه اغتال شباب الحركة القاضى (احمد الحازنداريه) بتهمة الخيانة ، حين اصدر القاضى احكاما قاسية ضد بعض فدائي الاخوان المسلمين الذين وقعوا فى ايدى قوات الاحتلال الانجليزى اثر عملية فدائية من تلك العمليات التى دأبوا على تنفيذها بين حين وآخر ! ثم اعقب ذلك سلسلة من احداث الشغب والانفجارات فى احياء ومناطق تجمعات الاجانب فى مصر واتهم زعيم الاخوان الامام حسن البنا بتدبير تلك الاحداث ، وجرى اعتقاله فى ٢٨ نوفمبر ، ثم اصدرت حكومه (النقراشى باشا) قراراً بحل تنظيم الاخوان المسلمين ومصادرة ممتلكاته .

وكان النقراشى من قبل حليفا للاخوان وصل بمؤازرتهم ودعمهم الى حكم البلاد ، وكان رد فعل الاخوان على ذلك القرار ان اهدروا دمه فتم اغتياله بيد احد شباب التنظيم ، وسادت شرعة الاغتيالات والعنف بين الاخوان وخصومهم ، فاعقب ذلك اغتيال زعيم الجماعة الامام الشهيد حسن البنا .

على اثر ذلك انكمشت حركة الاخوان المسلمين فى مصر ، وبلحات مرغمة للعمل السرى واجرت تغييرا كبيرا فى اطرها التنظيمية والفكرية بما يناسب طبيعة المرحلة ودورها فى احداث التحول الفكرى والاجتماعى تمهيدا لكسب نصيب من السلطة يؤمن لها بلوغ الهدف الذى تجاهد من اجله وهو اقامه الجمهورية والمجتمع الاسلامى . وفى سبيل ذلك جاء اتصالها بحركة (الضباط الاحرار) محاولة لاحتواء ذلك التنظيم ، ولعبت معهم دورا بارزا لخلخلة الوضع السياسى القائم عن طريق العنف والاغتيالات والانفجارات وغيرها ، وجرى اتهامهم وبعض فصائل الضباط الاحرار بحريق القاهرة الشهير ، ولكن التهمة لم تثبت تماما ضدهم رغم بقاء الأمر شبهه عالقة بهم وتنظيم الضباط الاحرار .

ثم كانت ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ م ، فلعب فيها تنظيم الاخوان المسلمين دوراً لاينكر ، حيث شارك في التخطيط والتنفيذ وقلب الأوضاع السياسية في مصر رأساً على عقب ، والثابت ان ثلث الضباط الاحرار الذين فجروا تلك الثورة كانوا اعضاء منتظمين في حركة الاخوان المسلمين ، وانهم حاولوا احتواء مجلس قيادة الثورة أو احتواء بعض اعضائه البارزين ومنهم اللواء محمد نجيب نفسه ، فلما شجر الخلاف بين اعضاء المجلس وانقسموا فريقين متصارعين ساندوا بقوة الفريق الذى يناوئ البكباشى جمال عبد الناصر وزمرته .

وبلغ الصراع بين جناحي المجلس اشده فى مارس عام ١٩٥٤ م ، حين حاولت مجموعة (جمال عبد الناصر) الاطاحة باللواء محمد نجيب ، ولم توفق وعاد نجيب إلى مركزه فى قيادة المجلس وحكم البلاد بقوة الجماهير التى قادها تنظيم الاخوان المسلمين ، وكانت عودة اللواء نجيب انتصاراً لجهاد الاخوان وسعيهم الرامى إلى حل مجلس قيادة الثورة وعودة الحياة الديمقراطية وشرعية الحكم والتنظيم .

واجه (جمال عبد الناصر) ذلك المخطط بحكمة السياسى المتمرس الحبير فأثر الا يقف فى وجه التيار حتى تخمد نائرتة وتتلاشى قوته فى زحام الاحداث الكبيرة المتلاحقة ، فانصرف وهو رئيس للوزراء - ليعيد فتح ملف القضية المصرية ومراجعة اتفاقية ١٩٣٦ م ، وتحبيد الوجود البريطانى فى قناة السويس ، وما ان ظهرت ارهاصات الاتفاق حتى تصدى الاخوان المسلمون لمعارضتها وتأليب الناس ضدها ، وحانت الفرصة امام جمال عبد الناصر ليضرب ضربته فى ظروف مواتية فبدأ باعتقال الضباط المواليين لحركة الاخوان وعلى رأسهم (عبد المنعم عبد الرؤوف) وجماعته ، ثم اعقب ذلك باعفاء اللواء محمد نجيب من مناصبه واعتقاله بمنزل ١ زينب الوكيل) حرم النحاس باشا .

وصل الخلاف بين جمال عبد الناصر وجماعة الاخوان المسلمين ، مرحلة اللاعودة بعد اتفاقية (جمال - هيد) ١٩ أكتوبر ١٩٥٤ م وقد ضمنت للانجليز قاعدة عسكرية فى قناة السويس !! وحتى استخدام الموانئ البحرية والمطارات فى حال تعرض تركيا أو أية دولة عربية لاعتداء . فنفجر امرقف بين الاخوان والحكومة المصرية بقيادة جمال عبد الناصر ودارت سدة من الصراعات والمكائد ورفع الاخوان شعار (الجلاء بسالدماء)

وقادوا حملة ضارية ضد عبد الناصر وحكومته. وزعم انصار عبد الناصر ان الاخوان قد دبروا امرهم بليس لاغتياله ، وجرت محاولة التنفيذ بينما كان عبد الناصر يخطب في الجماهير بالاسكندرية في السادس والعشرين من اكتوبر وكان الفشل حليفهم ، وتجزم قيادة الاخوان ان الحدث دبته مخبرات عبد الناصر فخلقت منه مناخاً درامياً استغله عبد الناصر في تصفية حركة الاخوان المسلمين واعتقال اعضائها ومصادرة ممتلكاتها ، وفي مقدمة ذلك جهازهم السرى المسلح الذى تمكنت من كشفه مخبرات «زكريا محي الدين» باستمالة بعض ضعاف النفوس فى تنظيم الاخوان المسلمين ، وخاصة الفنين الذين تعوزهم رابطة العقيدة الدينية والفكر السياسى ، ثم جاء فصل الختام فى ملحمة الصراع الدرامى بين الطرفين ، حيث شكلت محكمة صورية على رأسها جمال سالم ومن اعضائها انور السادات وعبد اللطيف البغدادى قضت باعدام ستة من قادة الاخوان المسلمين هم : محمد عبد اللطيف - وهنداوى ديرو - ويوسف طلعت ، و ابراهيم الطيب ، وعبد القادر عودة ، والشيخ محمد فرغلى ، وحكمت بالسجن المؤبد على آخرين فى طليعتهم زعيم الجماعة ورأسها المفكر (حسن الهضيبي) وحوكم المئات من اشباعه بالسجن آماداً متفاوتة والحق ان المئات من اعضاء تنظيم الاخوان المسلمين قد تم القضاء عليهم بالموت والتعذيب بايدى رجال الامن والمخابرات !!

دفع الاخوان- فى تلك المحاكمات الصورية - بالقول : ان محاولة اغتيال الرئيس جمال عبد الناصر فى الاسكندرية كانت من تدبير المخابرات واجهزة الامن اذ لا يعقل ان يحاول (محمد عبد اللطيف) اغتيال عبد الناصر بمسدس عادى وسط جمع غفير من الناس يقدر بالآلاف من انصاره المتحمسين ، وداخل طوق حديدى من الحراس حوله ، وكان (محمد عبد اللطيف) على بعد خمس عشرة ياردة من منصة الخطابة التى يقف ازاءها عبد الناصر يخطب ويلهب حماساً المواطنين . وقد بدا محمد عبد اللطيف فى تلك المحاكمات ضعيفاً منهوك القوى لفرط ما تعرض له من صنوف التعذيب ، مما دفعه الى الاعتراف بذنب لم يرتكبه ليسدل الستار على المجزرة والمأساة .

بهذا استطاع عبد الناصر ان يضع حداً لنشاط تنظيم الاخوان المسلمين ، ولو بصفة مؤقتة ، ولكنه لم يستأصل شأفة التطرف والعصبية الدينية من النفوس ، فسرعان

ما اتخذت لها اشكالا واسماء اخرى وعادت تستقطب الاتباع وتمتلك ادوات العمل من سلاح الفكر والمادة، فظهرت (جماعة الجهاد الاسلامي) و (جماعة التكفير والهجرة) وغيرهما، ولم تلبث ان تبنت اسلوب الاغتيال والتصفية الجسدية كأسلافها ، وعلى يدها تم اغتيال الرئيس محمد انور السادات في يوم احتفاله بنصره في العاشر من أكتوبر، وهو خليفة عبد الناصر واحداً اعضاء تلك المحكمة الصورية التي قصمت ظهر الحركة الاسلامية التي يقودها الاخوان المسلمون عام ١٩٥٥ م .

كان صديقي حسين برغم تشييعه قد انتظم في عقد جماعات الاخوان المسلمين ، ربما ليشبع نزعة التطرف الديني في نفسه ، أو ليجد متنفساً لمشاعر العداة فيها ضد اليهود والمسيحيين على غرار ما كان بعد مقتل بطرس غالي من صراع واحداث دامية ، على انه لم يكن عضواً نشطاً في ذلك التنظيم إذ اقتصرت عضويته على شهود اللقاءات العامة وخاصة حديث الثلاثاء بمركز الجماعة بحى الحليمية في القاهرة ، كما غنى كثيراً بقراءة رسائلهم ومؤلفاتهم وواصل مع ذلك مسلكه الشيعي ، ولم يحاول حسين اقناعي بفكر أهله الشيعة لآكون منهم ، فهو يرى ان الانتماء لهذه الطائفة يقتضى العنصر قبل سواه من الاشراف اللازمة ، ولما كنت سودانياً تجرى الدماء الزنجية في عروقي فانا لا اصلح لهذا الغرض . فاستبدل ذلك بالعمل على ضمي لجماعة الاخوان المسلمين ، واثمر جهده آخر الأمر فلم امانع في الانخراط في صفوفهم ، إذ كنت أصحبه عفو الخطر إلى مركز الجماعة فالتقي بشبابهم المتحمس وأشهد لقاءاتهم لاسبوعية واقراً طرفاً من مؤلفاتهم ونشراتهم ورسائلهم ، فوجد صديقي طريقه ممهداً إلى عقلي مستغلاً عاطفتي الدينية الجياشة ، وكان له ما اراد .

أصبحت : مؤاً في حركة الاحوان المسلمين بمصر ، فغذوا روحي بذلك الزخم الهائل من اشقات الاسلام وعطر العقيدة وسماحة الشرع ، ونفثوا في روعي حب الجهاد والتضحية بنجل الدين عبر القصص التي يروونها عن ملاحم البطولة والفداء في التاريخ والواقع المعاش ، فقد كان يلذ لهم ان يرددوا على مسامعنا مواقف زعمائهم ومغامرات البعض منهم في معسكرات الانجليز ومواجهة السلطة !! وجاءت مرحلة التدريب العسكري ، فتلقيت تدريبي مع كتائب الأزهر الشريف .

حفل عام ١٩٥٤م - ١٩٥٥م في حياتي بكثير من التطورات ، التحاقـى

بالأزهر، وغربتي عن أهل الديار، وعلاقتي بتنظيم الإخوان المسلمين، وقد تسي لي ان
اشهد قمة مجد الإخوان المسلمين السياسى والفكرى أوائل عام ١٩٥٤م، والفيتنى معجبا إلى
حد الوله والانبهار الفكرى بقيادة التنظيم يومذاك، وعلى الأخص المحامى عبدالقادر عوده
والاخوين محمد وسيد قطب، وكم حرصت الا يوفتنى لقاء لهم أو حديث بمركز
الإخوان بالحلمية، لهذا كنت أكثر الناس فجيعة وألماً وتمزقاً بنهاية الإخوان المأسوية، ولم
أخف سخطى وحقدى على قادة الثورة المصرية وعلى رأسهم (جمال عبد الناصر)، وقد
درج صديقى (حسين) على تحذيرى من خطر التصريح بهذا الموقف والآراء المناوئة للسلطة
مع وجود ذلك الجيش الجرار من عيون الدولة، وشفع تحذيره بصورة مرعبة وحشية
لمصير من يقع فى ايديهم من المعارضين، وفوق ذلك كله فانا سودانى لا يحسب لي ان
اتدخل فى شئون الآخرين !!

وكان تحذير صديقى (حسين) وافراطه فى نصيحى برهان صدق على ذلك الحب
العظيم الذى يؤلف بين روحينا ويقود خطانا فى كل اتجاه، فهو يقول مايقول وينصح
ويحذر وهو أكثر شططاً وافراطاً فى معاداة السلطة واقتحام المخاطر !!

كانت مشاعرنا فى ذلك الطرف العصيب الذى اعقب تصفية التنظيم ومطاردة
اعضائه - مزيجاً من الحقد والخوف والتحدى، ولم يكن احد يضمن لنفسه ان يصبح
أو يمسى حراً طليقاً، فلا يمر يوم الا ويتناقل الاخوان اخبار من وقعوا منهم فى ايدي
الجلادين، فكنا إذا افترقنا ودع بعضنا بعضاً وداع من يفارق إلى غير رجعة، فاذا
التقينا من غد سخرنا ضاحكين: حقاً ان للقطط سبع ارواح. فيرد المخاطب منا: عمر
الشقى بقى !! ..

فى احدى الليالى ايقظنى قرع عنيف متلاحق، فصحوته مدهوراً والليل يلفظ
آخر انفاسه، وتناهت إلى مسمعى حشجة اصوات خشنة، مرت لحظات قبل ان انهض
من الفراش، كنت أفكر فى الامر بغير تركيز، فأخذت الاصوات تعلو
والطرق يزيد، ولم أجد بداً من فتح باب الغرفة ومواجهة الموقف.

فوجئت بيد قوية تجذبني فى عنف إلى الخارج ووجه صاحبها سؤالا إلى جمهرة
الطلاب من حوله: هو ده محجوب؟! فاجابه بعضهم جزعاً حزناً بالايجاب، عندها

التف حول ثلاثة من رجال المباحث أو من كنا نسميهم (زوار الليل) واخرج أحدهم بطاقته قائلاً : أنت مطلوب للتحقيق !!

فتساءلت في انكار : أى تحقيق ؟!

فدفعني إلى داخل الغرفة وقال : بس البس ملابسك وتعال معنا ، وبعدين تعرف كل حاجة !! فامتثلت لأمره صاغراً ، فقد سمعت الكـثير المثير عن غلظة زوار الليل وشدهم مع من يعصى لهم أمراً أو يتردد في تنفيذه ، وله الويل والثبور إذا هو عمد إلى المقاومة والتضليل ، وكان يحلو لبعض ضحاياهم ان يفعل ذلك ولو بصورة شكلية لتأكيد الثبات على المبدأ ، واطهار عزة النفس والكرامة ، فلما تهيأت لهم ، حاول زملائي من الطلاب الخروج في اثرى والذهاب معى مجاملة واداء لواجب الزمالة ، فتصدى لهم زوار الليل في قسوة بالغة مؤكدين لهم ان كل من تسول له نفسه ان يتابعهم أو يعارض أوامرهم سيلقى نفس ما ينتظرني من جزاء !! ثم دفعوني أمامهم بعنف وغلظة وجفاء وهم يعتقدون باب العمارة من خلفهم ، وانطلقت بنا عربة (بوكس) صوب مركز التحقيق ، والشوارع خالية تماماً من السابلة وحركة الحياة ، ورغم ان العربة كانت مغلقة يلفها الظلام ، فقد عصب زوار الليل عيني وانا اجلس إلى جانبهم داخل العربة وجاشت نفسي لحظتئذ - بمختلف الانفعالات والمشاعر ، العربة والاسرة المبعثرة في الآفاق .. مراتع الصبا وذكريات الامس القريب ، وهول الموقف الذي اعيشه !! كانت رحلة - على قصرها - أشبه برحلة العبور على الصراط ، بيد اني لم أكن انتظر ان القى بعدها ما يرجوه المؤمنون من نعيم مقيم .

في داخل مركز التحقيق ، نزعوا العصابة من عيني ، فبهرتني ضوء المكان لحظة ، بعد ان دلفنا عبر دهاليز وممرات متعرجة ضيقة ، فما ان ادرت نظري في الواقفين من حول حتى صدمت صدمة مريعة !! ويا لهول ما رأيت ، شاهدت صديقي «حسين» على حال انكسرت عيناى وانقبضت لها نفسى من الألم ، كان وجهه متورماً دامياً حتى غاصت عيناه في عاجرهما والدم ينزف من رأسه وجسده غزيراً وهو مطرق الرأس منهرك القوى يتنفس بصعوبة بالغة !! وفي غمرة الألم الذي اصبنى لمراه على تلك الحال ، انتهـرني صوته غليظ :

فأجبت بغير تردد : ايوه ، ده صاحبي حسين .

فواصل الصوت السؤال : ايه طبيعة علاقتك بحسين ؟ وما علاقتكما معاً بتنظيم
الاخوان المسلمين ؟ وهل أنتما من أفراد التنظيم السرى ؟ وهل شاركتما من قبل فى العمليات
الفدائية فى القنال ؟ وهل لكما علاقة أو صلة بجذب الوفد أو غيره من الأحزاب ؟ !
وما هو رأيكما فى ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢م وزعيمها البطل «جمال عبد الناصر» ورأيك
أنت شخصياً — فى عزل اللواء محمد نجيب عن السلطة ووحدة مصر والسودان وإلى غير
ذلك من أسئلة تدور فى هذا الاطار .

كنت اجيب فى عفوية وشىء من حذر احياناً ، واختلس النظر بين فينة وأخرى إلى
صديقى (حسين) وهو على حاله تلك ، ثم فجأة سقط على الأرض من الاعياء والالم ، فركله
أحدهم بمقدمة حذائه فى قسوة ، وهو يطلب منه ان يقف على قدميه كما كان ، ولكن
الضابط المحقق أمره بالكف عن ركله ونقله إلى الداخل ، عاد الضابط يسألنى عن صلتى
بالمواطن السودانى الشهير (على البرير) المقيم بمصر وعاجبانى مردفاً قبل ان أجيب :
هو على بيه البرير يبقى عمك ؟ ده راجل عظيم وله مكانة كبيرة فى البلد وأنت
اكيد بتحرجه بعميلك دى .

ادركت سريعاً ان الضابط المحقق قد تشابه عليه البقر كما يقولون ، لان اسمى كما
يعرفه (محبوب محمد نور برير) فتطوع مشكوراً باضافة الالف واللام للاسم الاخير من
عنده ، وجعل ابى شقيقاً لذلك الرجل العلم فى الحياة السياسية فى القاهرة المعز ، وكنت
كالغريق الذى يحاول النجاة فى عباب بحر متلاطم الامواج فيتعلق بقطعة من الخشب !!
فزعمت ان الرجل عمى وانا ابن أخيه فابتدرنى — عندئذ — بسؤال استفسارى للتأكيد
فقال : نحن طبعاً عاملناك بمنتهى اللطف والكرم ، تنكر دة ؟ وراودنى شعور بخرج
موقف الضابط وخشيته عواقب الامور وارضائى ذلك منه ، فقلت مؤكداً : طبعاً طبعاً .
ماملتمونى بمنتهى اللطف والكرم .

ولم يدم فرحى كثيراً ، فقد ادار الضابط قرص التلفون الذى يقبع امامه على جانب
المنصدة ثم طلب منى ان احادث عمى (على البرير) فى التلفون ليقوم باجراءات كفالتى

واصطحبني معه ، وقبل ان اتقدم لتنفيذ ماطلب ، شرع يتحدث إلى الطرف الآخر قائلاً :
- على بيه ، احنا والله فى منتهى الاسف والخرج ، بس ماباليد حيلة ، زيمنا سيادتك
عارف وصمت قليلا واردف : الحكاية يا بيه ان ابن اخيك معتقل عندنا على ذمة التحقيق
ايوه سيادتك ، اصله ضالع فى تنظيم الاخوان المسلمين مع الاسف ، هو صحيح احنا
لسه ماكملائش تحقيق .. فاندفعت صوب الضابط وانتزعت سماعة التليفون من قبضته
ومضيت أقول :

- ايوه ياعمى ، أنا محجوب . ثم أمسكت فسمعته يقول ..

- انت بتقول ايه ؟! ابن اخويا مين اللى بتتكلم عنو ؟! أزا ماليش أولاد أخوان فى
مصر دلوقت !! الو .. الو ..

فأسرعت بالرد عليه بصوت تعمدت ان يكون حزيناً مؤثراً :

- أنا ياعمى على إسمى محجوب ود أخوك محمد نور برير من ناس سنجة وطالب
بالأزهر قبضونى بتهمة العضوية فى تنظيم الاخوان المسلمين ، وكان معاى صديقى (حسين)
ارجوك ياعمى على تعمل معروف وتبجى تعمل لينا ضمانه ارجوك ياعمى على .

وجاءنى صوته بعد صمت : طيب .. انا فهمت خلاص ، اسمع ، أكيد ليهم
انك ود اخوى وماتخليهم يشكوا فى علاقتك بى ، وادبنى الضابط فاعدت سماعه
التليفون الى الضابط ، وقبل ان يتحدث الى السيد على البرير وضع راحة يده على
منفذ الصوت فيها ليحجب حديثه عن الطرف الاخر وقال :

- انت ليه بتعرفه بى إسمك وحتتك فى السودان؟ هو مش عمك ومفروض يعرف كل
حاجة عنك ؟! وبدأ لى انه قد شك فى صدق علاقتى بالرجل ، فاندفعت الكلمات من
فمى مكررة مؤكدة مازعمت طبعاً عمى طبعاً عمى . فعادت قناعته وانبسطت اساريره
وقال مازحاً بعد ان رفع يده عن السماعة : هم كدة يا بيه ، عيال متعبين خالص
بس نعمل ايه ، قدرنا كدة . ثم انصت لحظة وقال : ماتخافش يا بيه ، مش حيجراله حاجة
انا حابعت لك ضابط الساعة عشرة الصبح علشان سيادتك تفوت علينا ، انا بكرر الاعتذار
لسيادتك على اللى حصل ، مع السلامة يا بيه .. مع السلامة .

وضع الضابط سماعة التليفون ، ونظر الى فى ود ورقه كمن يعتذر عما بدر منه قبلاً ،
ثم اشار ان احسد رجاله قائلاً : خدده مع المنتظرين وهاتولى اساعة عشرة بالضبط

وقبل ان استدير خارجا الى حيث امر استوقفنى صائحا : اسمع يا محجوب ، انسا حطيتك مع المنتظرين ومنهم صاحبك حسين علشان تعرف ايه اللي كان حيجرالك لولا تدخل البيه عمك ، وكم ان حبنا الكبير لاخوانا السودانيين ، بس لازم تعمل حسابك بعد كدة . فوعده بايماءه خفيفة من رأسى وغادرت المكان .

ذلك بعض ماوعته ذاكرتى عن تلك الليلة البلاء والظرف العصيب ، فان طمست الأيام صور الكلمات وتراكيب العبارات ، فان المضمون والمعانى لم تمسها يد التغيير وبقيت حية ماثلة كغيرها من الاحداث الجسام ، وقادنى الرجل الى حيث وضع المنتظرون، وبالهول مارأت هناك ، أمسك تماما عن الخوض فى وصف حقيقة مارأت وبشاعته !! حذر ان يتهمنى الناس بالمبالغة والتهويل عن قصد، أو بالجنوح للاساءة الى تاريخ وسيرة الزعيم (جمال عبد الناصر) من خلال ما كان يجرى فى مراكز التحقيق والمعتقلات . ولهذا ابيح لقلمى ان يتجاوز ويطوى صفحات من الذكريات والتجارب قد يكشف عنها التاريخ ان لم يكن قد فعل .

خرجت من تلك التجربة بزاز لاينفد، واطاق سراحى بعد اجراءات طويلة معقدة ، ويرجع الفضل فى ذلك لمروءة السيد على البرير ، فهو ان كان عمى حقا لما فعل أكثر مما فعل ، وعمت افضاله صديقه (حسين) الذى تكفل بضمانته وهو لايعرف عن حقيقته شيئا ، والواقع ان اجاباتى خلال التحقيق قد مهدت طريق العم على البرير وهو ينتشلنا من وهدة العذاب وسوء المصير ، وكان من جملة ما افصحت عنه حبنا للحياة ومتاعها القليل !! فجاء ذلك برهاننا قاطعا على ضعف علاقتنا وارتباطنا بتنظيم الاخوان وفكرهم ومسلكتهم فى الحياة ، مما يستحيل معه ان نكون فى مواقع الصدارة فى ذلك التنظيم المغضوب عليه .

يعتبر العم على البرير من صفوة ابناء السودان الذين اقاموا بالجارة الشقيقة مصر ، عمل فيها بالتجارة فحقق مكانه مرموقة ، ولعب دورا فى مسار الحركة الوطنية فى كل من البلدين ، وهو مثال لمواطن وادى النيل الذى لايعرف ولايعترف بالحدود والانتماء لارض دون أخرى ، فهو حين كان السودان يرزح تحت نير الحكم البريطانى جرؤ على ترشيح نفسه للانتخابات البرلمانية فى مصر ممثلا لدائرة (عابدين) بين عدد

من المرشحين ابناء البلاد !! وفي ذلك اعتراف صريح بحق السودانيين في مصر كأبنائها سواء بسواء . وما كان الاستعمار البريطاني ليغض الطرف على ذلك والحكومة المصرية تطالب بوحدة الوادى وتشرع فى تطبيقها بدخول السودانيين فى البرلمان فاحتج حاكم السودان العام لدى الملك فاروق الاول ، فاستجاب لرغبته واحتجاجه على دخول العم على البرير البرلمان المصرى . واندلعت ثورة عارمة فى ارجاء مصر منكرة تدخل الانجليز فى شئون ابناء الوادى الداخلية ، كما انكروا على الملك فاروق مسلكه الموالى لهم ، وتنفيذه لكل اوامره ونواهيهم .

ونعزود الى ما كان قائماً من صراع بين نظام عبد الناصر وحركة الاخوان فنقول بالطبع ماكان لذلك الصراع السياسى والفكرى الرهيب وتلك المجازر والتصفيات الجسدية والمأساوية ان تنتهى دون ضجة أو جلبة حولها ، تنتحل الاعذار والمبررات للفعل ورد الفعل من انصار النظام وخصومه ، فادعى الاولون ان الاخوان المسلمين من خلال تنظيمهم السياسى وطرحهم الفكرى قد نادوا بتطبيق نظريات وافكار لاتناسب ظروف البلاد وتركيبتها الاجتماعية واوضاعها الاقتصادية ، فتسربلوا برداء الدين وحاولوا نرضها باسمه ، فزعموا انها حقائق وتعاليم مقدسة مستمدة من المصادر الدينية الصحيحة ، وهم - حقيقة - انما يعملون على هدم دعائم المجتمع وبث الفرقة بين طوائفه وخلق نظام حكم دكتاتورى بغض يخلق حرية الدين والفكر ، وقد نصب الاخوان المسلمون من أنفسهم حكاما لهذا النظام واوصياء على الدين والمجتمع ، فى حين ان الدين ملك للجميع ، وهؤلاء الذين يزعمون لانفسهم تلك الوصاية باسم الدين مستغلين قداسسته فى نفوس الدهماء والمشعوذين هم اشبه حالا بطبقة رجال الدين على عهد سطوة الكنيسة المسيحية فى أوربا خلال القرون الوسطى ، اولئك الذين مزجوا ، تعاليم المسيحية بنظريات القداسة التى توافق اهواءهم الشخصية وزعموا انها حقائق مقدسة وكلمة السماء الى الارض ، فلما اثبت العلم التجريبي فساد افكارهم ونظرياتهم وجردهم من لبوس الزيف ، كان حريا ان يؤمن الناس بالعلم ويكفروا بالدين كما صورهم لهم اولئك المحرفون الجاهلاء ، بل ثاروا ضدهم ثورة اطاحت بذلك الارث العظيم مالا وجاها وسلطانا .

ذلك ان الكنيسة ورجالها قد فرضوا لانفسهم سلطة الهية مزعومة ، اقاموا على دعائمها انظمة دكتاتورية جثمت على صدر الناس فى أوربا قرونا من الزمان طويلة ، وصاروا

غولاً بشعاً يطارد الناس في يقظتهم ومنامهم ، يفرض عليهم الاتاوات والخضوع المذل كما يفرض الاوهام والخرافات . فكان تعذيب العلماء وتحريقهم بالنار لانهم قالوا بكروية الارض !! فتنادى القوم هناك وأهابوا بكل ذى فكر حر وضمير متحرر ان يساعد فى تحطيم ذلك الغول البشع ، وكان الدين — آخر الامر — هو الضحية ، اذ اصبح تجريحه واكتشاف عيوبه وبسط اخطائه مقارنة بمقولات العلم وحقائقه الدامغة واجبا مقدسا على المفكرين الاجرار ، حتى اشتط بعضهم وغالى فى معاداة الدين فأمن بالعلم والطبيعة آلهة يعبدها من دون الله هروباً من ظلم الكنيسة وقهر رجالها . وكأنهم يقولون للكنيسة بذلك التوجه الحديد فى فكرهم وحياتهم خذى الهك الذى تستعبدون الناس باسمه ، ولسوف نؤمن بالله جديد ، له معظم خصائص الاله الاول ، ولكن ليس له كنيسة تستعبد البشر وتسندل الرقاب .

استطاع احرار اوربا — بمثل ذلك وسواه — ان يكبلوا سلطان رجال الدين ويحرروا الشعوب من بطشهم واذلالهم وعبوديتهم ، فخرج الطغيان الدينى من عندهم صوب الشرق يروم فيه ما فقدته هناك من سطوة ، فارتدى مسوح الاسلام وتزيا بردائه ، وحاول — لقرب المكان — ان يتخذ من (تركيا) قاعدة انطلاق له جديدة ، ولكن زعيمها البطل (كمال اتاتورك) تصدى له وقفل امامه الطريق بالغاء الخلافة الاسلامية واعلان الدولة العلمانية !! فاتجه الطغيان الدينى طريدا نحو ديار الاسلام والامة العربية ، فتهياً له المقام فى (مصر) وعول على الانتشار منها فى الامم المجاورة ، ولم يمض وقت طويل حتى استأسد ، ووجد فى تنظيم الاخوان المسلمين أداة لتنفيذ اغراضه فى القهر والتسلط وبذر بذور الفتنة بين أهل العقائد السماوية .

يمضى انصار النظام الحاكم فى مصر فى عرض دعواهم وتبرير سحقهم لتنظيم الاخوان المسلمين وتصفيته بمثل هذه الادعاءات التى أوردوها من قبل وبعد الحدث المأساوى ، فيرد على ذلك قادة الاخوان المسلمين ، ويدفعون عن أنفسهم قائلين : ان الاسلام يختلف عن كل الديانات السابقة باعتباره ديناً شمولياً جامعاً لكل تعاليم الرسل والرسالات السماوية السابقة له ، وان من حمل رسالته فى العالمين هو خاتم الانبياء والمرساين ، ومن ثم جاء الاسلام خلاصة للدين كله ، منهجاً قوياً للحياة البشرية الفاضلة بكل مقوماتها

يشمل التصور الاعتقادى الكامل الذى يفسر طبيعة الوجود ، ويحدد مكان الإنسان فيه وغاية وجوده الانسانى ، ويشمل النظم والتنظيمات الواقعية التى تنبثق من التصور الاعتقادى ذاك وتستند اليه ، وتجعل له صورة واقعية متمثلة فى حياة البشر ، كالنظام الاخلاقى والاسس التى يقوم عليها والسلطة التى يستمد منها ، والنظام السياسى وشكله وخصائصه ، والنظام الاجتماعى واسسه ومقوماته ، والنظام الاقتصادى وفلسفته وتشكيلاته ، والنظام الدولى وعلاقاته وارتباطاته .

كما يشمل العقيدة الوجدانية والشعائر التعبدية وكل ما يلزم الروح من مثل وكمالات ، ولما كان الدين الاسلامى بهذا الشمول والاحاطة ، فقد جاءت الدعوة اليه بذات الشمول فهى واجبة على كل مسلم قادر ، فلا وصاية ولا اوصياء كما يزعم المفرضون ولكنه واجب وتكليف ، كل حسب طاقته وعلمه ومجال تخصصه ، ويتحتم لاداء مثل هذا الواجب ان تنتظم صفوف المسلمين ، وتتوحد كلمتهم ويصبحوا كالبنيان يشد بعضه بعضا .

هكذا ولا يضير الدعوة المسلمين فى شىء ما كان من أمر الكنيسة فى أوروبا ، فالثابت ان المسيحية شأنها شأن كل الاديان السماوية عدا الاسلام — قد تعاورتها أيدي الزيف والتحريف والغرض ، وان رجالها قد تكالبوا على مغنم الحياة مالا وجاها وسلطانا ، فكانت المفاصد والممارسات الخاطئة والظلم الاجتماعى والطغيان !!

ان الطغيان ظاهرة من ظواهر الحياة كافة . ينشأ حيثما توفرت له أسباب الوجود والبقاء ، وليس الدين وحده ستارا له فى كل بقاع الارض والعصور ، ان نظره تأملية للامر تؤكد ان أكثر الحبايرة الطغاة تذرخوا باردية أخرى غير الدين ، فهناك — مثلا — جنكيزخان وهولاكو وهتلر وحتى جمال عبد الناصر ، هل طغى هؤلاء فى الارض باسم الدين ؟ ! .

نحن نعلم انه باسم الحرية ارتكبت افظع الجرائم ، فهل نبذ الحرية ؟ وباسم الدستور سجن الابرياء وعذبوا وقتلوا فهل نأخذ الدساتير ؟ وباسم الدين قام الطغيان حقا ، فهل ذلك مبرر لالغاء الدين ؟ ! لعل هذا يكون مطلبا معقولا لو ان الدين فى ذاته — بتعاليمه ونظمه — يؤدى الى الظلم والطغيان . انما علاج الطغيان ان ننشئ

شعبا مؤمنا يقدر الحرية التى ينادى بها الدين ويحرص عليها ، ولسنا نحسب ان نظاما يهدف الى ذلك مثل النظام الذى جعل من واجب الشعب تقويم الحاكـم الظالم ونخلع بيعته وردعه ، لان بيعة المؤمنين — فى واقع الامر — لله ، لالشخص السلطان كما هو الحال فى الشرائع الوضعية، فاذا حاد الحاكـم عن منهج الله وعدله ورحمته بالناس، لم تعد له فى ذمة هؤلاء بيعه .

بمثل هذا وغيره من الفكر المؤسس على دعائم المنطق والبراهين الثقيلة الواضحة، والسلوك الانسانى الرشيد ، رد قادة تنظيم الاخوان المسلمين ، فانبرى للرد عليهم انصار النظام الحاكـم فى مصر بآراء وحجج جديدة وقام أولئك بالتعقيب على التعقيب ورد الحجة بمثلهـا واقتوى منها، واتصل سيل من الهجوم الفكرى بين الجانبيين ، ثم نادى الاخوان بالثأر والقصاص ، واستفحل الامر ، وتفرقت بالناس السبل ، وتعددت الاسماء والمعارك!! فكأنى بامير الشعراء (شوقي) يناشد امته وعامة مواطنيه قائلا :

إلام الخلف بينكموا الاما وهذى الضجة الكبرى علاما
وفيم يكيد بعضكموا لبعض وتبدون العداوة والخصاما
وأين الفوز لامصر استقرت على حال ولاالسودان داما
وكانت مصر اول من اصبتم ولم تحص الجراح ولاالكلاما
ولينا الامر حزبا بعد حزب فلم نك مصلحين ولاكراما
وسسنا الامر حين خلا الينا باهواء النفوس فما استقاما

اثارت حملات التفتيش ومطاردة الاخوان المسلمين واعتقالهم قدرا عظيما عن الخوف والهلع بين جل سكان القاهرة . وبخاصة (المنازل السياحية) أو بتعبير أوضح (بيوت اللهو) اذ اتجهت حملات تمشيط المدينة الى تلك الاماكن واشتطت فى معاملة وادها اعتقادا من سلطات الامن انها ستكون ملاجىء بعيدة عن الاشتباه يلوذ بها الفارون ومن بقايا تنظيم الاخوان ، وجاء ذلك وبالا على نشاط تلك الاماكن السياحية، وكان صديقى حسين من جملة المحجـمين عن التردد عليها فى تلك الظروف ، وله فى تجربة الاعتقال السابقة عظة وعبرة .

كان حسين لايصبر على الحرمان عن ملذات الحياة ، فهى جزء لاينفصم من

مكونات شخصية واقباله على الدنيا، ودافع للجهد والاجتهاد في الكسب، فالمال - عنده - وسيلة لغايات أهمها متاع الدنيا القليل ، فلم -أ- حرم ما كان يحرص عليه ويعمل من أجله عزفت نفسه عن كل شيء ، وفقدت الحياة طعمها لديه ، وتقلص طرديا ذلك النشاط الجسم في مباشرة العمل ومعاشرة الناس ، فانكفأ على ذاته واطلق على عام ١٩٥٥ م اسم عام الرماض !!

وعلى نقيض ذلك كنت انا ، فذلك العام بالنسبة - عام الحصاد حقاً وصدقاً ، فقد انصرفت بعد خروجي من المعتقل بكل طاقتي وعزمي لتحقيق هدف حددته وتوسلت اليه بكل السبل والوسائل ، وهو النجاح في الشهادة الاعدادية ، وعملاً بالمثل القائل (ركاب سرجين وقاع) فقد تقاعست بعض الشيء عن دراستي في الازهر ، وواصلت الليل بالنهار في حصص الدراسة المسائية ، وتلقي الدروس الخصوصية لدى بعض المعلمين ، وترجت ذلك الجهد الكبير بالانكباب على الاستذكار وحرثت في أرض العلم حرثاً دؤوباً ، فلم يخيب الله تعالى رجائي واعانني بتوفيقه فاحرزت نجاحاً باهراً اذا جاء ترتيبي في مقدمة الناجحين ، وكانت فرحتي بالانتصار في معركة الاصرار والعزيمة لاتدانيها فرحة أو كسب مادي حققته في ايام همري الماضية.

توجهت الى العم على البربر بمنزله فاستقبلني هاشا ودودا كعادته ، ولامني على قطيعتي له مدة من الزمان طويلة ، فقلت له :

- لعل لي عذرا وانت تلوم ، فلم يكن غيابي الا لأمر ذي بال ، لقد جئت خصيصاً لاطلعك على شهادة نجاحي في الاعدادية فانت - بما نصحت ووجهت - كنت عاملاً هاماً من عوامل النجاح حين أوصيتني وانت تجاهد لاطلاق سراحى من أيدي رجال الامن والمخابرات بان اتوفر للعلم وازهد فيما سواه . وان امحو وزرى فسي تلك الظروف بنجاح في الهدف الذى جئت من أجله . وها انذا أقدم الدليل على سمعى وطاعتى وحسن ظنكم بى .

فاهتز العم على البربر لما قلت ، وامتألت عطفاه فرحاً وسعادة وهو يمسك شهادتي بكلتا يديه ويعيد قراءتها ، واطلق لعواطفه العنان فتدافعت من فمه عبارات الشناء والاعجاب حتى أوشكت - لفرط ذلك منه - ان اصدق انه عمى حقيقة .

ثم نقلت له رغبتى فى سلوك طريق التعليم الاميرى فى المدارس ، وسألته ان يكمل
افضاله على فيتوسط لدخولى بالمدرسة الابراهيمية الثانوية (فى قاردن ستى) ، فدار بيننا
حوار قصير حول الامر ، ختمه بصورة قاطعة ملؤها الصدق والحب قال لى :

— لعلك تحس اننى اضعك فى مقام الابن تماما واحسب انك تضعنى موضع الأب
سواء بسواء ، ذلك شعورى تجاهك منذ الوهلة الاولى ، انى انصحك ان تعود الى السودان
لتكمل مشوار تعليمك بالمدرسة الثانوية المصرية بالخرطوم ، فهى مدرسة نموذجية من
أرفع مدارس المرحلة درجة ومستوى ، وناظرها الاخ عبد العظيم درويش من خيرة
المربين واقدرهم ، وقلما وجود زماننا بمثله . ولسوف اكتب لك خطاب توصية له
شخصيا ، وآخر للاخ السفير محمود سيف اليزل خليفة ، ولاشك فى دخولك المدرسة
بعد ذلك . فما رأيك ؟

لم أجد سببا يدعونى لرفض العرض الابوى الكريم فابديت موافقة عفوية صادقة ،
اضفت مزيدا من الرضا والخبور على نفس العم على البرير ، فمضى يقول : ارجو لك مرة
اخرى الترفيق واستمرار النجاح ، على ان تظل على اتصال بى لتطاعنى على اخبار تقدمك
العلمى أولا بأول وانى لاحسب ان لك فى الحياة شأنا لاشك بالغه !! وليت العمر يمتد
بى حتى ارى صدق هذه النبوة يوما .

أجبتة خيرا ووعدته بما يريد ، فهب من فورهِ وانحنى جانبا ودبج الخطابين ، ثم
دلف الى الداخل برهة وعاد يحمل ماكتب بيد ويده الاخرى تمتد الى بصندوق صغير
جميل وقال : هدية نجاحك طقم اقلام باركر ، فكرت وقدرت فلم اجد خيرا من
القلم هدية وأسأل الله لك مجده فى قابل أيامك !! شكرته وودعته منفعلا ، وغادرت
منزله ونفسى تجيش بمختلف الافكار والتأملات .

ثم عملت من الغداة على قطع علاقتى بالدراسة الازهرية ، فالتقيت بالشيخ تاج
السر أبوبكر شيخ رواق السنارية ، وحدثته بما اعتسزم ، فلم يمانع ونصحنى باستبقاء
العلاقة قائمة ، كى يتسنى لى ان اصرف استحقاقى من الاعانة عن شهور الاجازة السنوية
الثلاثة ، وهى مبلغ يغرى بالتراجع فعلا ، يصرف مقدما للطلاب المسافرين الى ذويهم
بالسودان خلال العطلة ، وأشار على بترك امر الدراسة بالازهر للظروف ، فان عدت

يوماً وجدت مكانى شاغراً ينتظر ، وان مضيت لحال سبيلى تم فصلى تلقائياً بسبب الغياب .
وكان الرجل محقاً فى رأيه ، فاستصوبته وعولت على العمل به .

وتساقبت الأيام سراعاً ، فاعددت لرحلة العودة إلى السودان عسديتها ، ووقف
صديقى حسين وبعض أفراد أسرته لوداعى برصيف محطة القاهرة لسكك الحديدية ، أو
(باب الحديد) كما تعارف أهل المدينة على تسميتها ، كان موقفاً شعورياً لاهباً مستعراً ،
زلزل عواطفنا وحرك فى نفوسنا الاشجان وآلام الفراق ، وكنا نجهد فى كتمانها واحتمالها
بغير طائل ، وحاول صديقى (حسين) ان يخترق حاجز الانفعال بالموقف بتعليقاته الساخرة
المفتعلة ، وحانت ساعة الفراق بغتة ، فتعانقنا طويلاً وذرفت اعيننا الدموع ، ثم
تسلقت سلم القطار واخذت مكانى به ، وشرعت الروح لهم بكلتا يدي ونفس تنفطر حزناً

جاشت نفسى بزخم من المشاعر والانفعالات والذكريات وقطار الصعيد ينهب
بنا الأرض ، مودعاً القاهرة المعز ، مخترقاً الحقول والمدن عبر عديد الجسور والمزالق
والخضرة الممتدة ، لايلقى بالآ إلى المحطات الصغيرة ولا يعيرها اهتماماً ، يلهث صوب
وجهته مثل كلب صيد بارع يأبى إلا ان يدرك فريسته مدينة (اسوان) عاصمة وجه
مصر القبلى ، ومسقط رأس اديبها الفذ عباس محمود العقاد .

ادرك قطارنا المدينة معفراً خائراً يثن من الأرهاق والكلال ، فبارحناء متخذين
ر بهتنا صوب (مدينة الشلال) ميناء البواخر النيلية .

كان مشروع السد العالى يومئذ حبراً على ورق دهاقته الهندسة المعمارية فى مصر ،
وحلماً يراد مطامعهم يصل بين أمجاد الفراعنة المعجزة ومنجزات الثورة العملاقة ، وما
فتىء الرئيس جمال عبد الناصر يبشر به فى كل حين يرفعه شعاراً ويؤكد هدفاً ويغذوه
اصراراً وتصميماً وعزماً .

هناك فى منتصف النيل قبالة ميناء الشلال ، وقفت فى خشوع اتأمل ذلك البناء
الاثرى الفخيم الذى يغوص بعضه فى قاع النيل ويطفو بعضه على وجه الماء ، قيل لنا ان
اسمه (قصر انس الوجود) ، احدى ملكات النوبة فى العصور الخوالى ، وقد شيدت عرين
ملكها فى احشاء النيل لتحتوى به من الغزاة والطامعين ، كما ترك غيرها من الملوك فى

في تلك الجهات آثاراً باقية على مدى الرحلة من الشلال حتى حلفا ، أشهرها وأعظمها
عمارته بناء أبو سنبل قريبا من الحدود السودانية ، قامت وبقيت تلك الآثار دليلا على
عظم الحضارة النوبية كامتداد لحذورها الفرعونية في الشمال ، وكان قد تهيأ لملوك
النوبة ان يحكموا ارض مصر وشعبها من السودان ، وبذلك ترجموا وحدة وادي النيل
حقيقة وحياة . يشهد بذلك تاريخ ممالك النوبة وطيبة ونيطة ، ومسيرة فراعنتهم بعانخي
وترهاقا حقيقة شابها غموض وتعظيم مقصود ، من الاستعمار البريطاني الذي يتوسل
لغاياته في السيطرة وامتصاص قدرات الشعوب بذلك المبدأ السياسي الليثم (فرق تسد)
فشطر الوادي نصفين ، لينفرد بحكمهما معا .

نارت تلك المشاهد الخالدة على ضفتي النيل العظيم كوا من الشجن والذكريات في
نفسى التي هدها طول البحث عن حقائق الاشياء ، وقد كانت نفسى تواقا للمعرفة
في تلك المرحلة من العمر ، وتلاقحت فيها - والباخرة تشق عباب النيل صاعدة ضد
التيار - معالم الماضي السحيق والحاضر المائل والمستقبل المجهول ، وتمازج ذلك كله
وتبلور قناعة باقية وعقيدة راسخة بأن الناس في هذا الوادي كانوا وما برحوا ولسوف
يصبحون وحدة لا تتجزأ وقوة فاعلة مؤثرة في محيطها العربي والافريقي ، بل في العالم
أجمع ، ولم ينل من رسوخ تلك العقيدة تعليقات بعض ركاب الباخرة وهم يشاركونني
متعة النظر والتأمل في تلك الآثار والقرى القائمة على الضفاف ، ثم يمصصون الشفاه أسى
وحسرة من المصير المؤلم والزوال الاكيد لتلك القرى والآثار عند قيام السد العالى ، حين
تتكسد مياه النيل من خلفه ، وتبتلع مياه البحيرة الغول معالم أرض النوبة وتمحو من
الوجود مجدها الاثيل وآثارها الماثلة .

لم يجاوز أولئك المتحسرون على مصير بلاد النوبة ماجرى بعد ذلك عند قيام السد ،
يرغم المرارة التي أحسها البعض من قبل ومن بعد ، فقد جاء الانجاز عظيما بحق ،
ثمر على ارض الواقع أروع الثمار ، عطاء موصول لا ينفد على الايام . فكان لابد أن
يحدث ما حدث ادراكا لغايات بعيدة وخضوعا لسنة الحياة والتطور ، وليس جديدا على
لبشرية ان تبني امجادها على الدمار وازهاق الارواح !! بل اضحى ذلك مبدأ ثابتا تفرضه
رياح التغيير وحكمة التعادلية ، فلا تكون الولادة بغير آلام ومخاض ، وقد يشتط بعض

الناس فى تصور وتصوير حقيقة ذلك الالم والمخاض ، فيهلول الامر ويبالغ فيه ، فـ اذا اخذنا بلاد النوبة مثلا على ذلك ، فان جملة من المدن والدساكر قامت ونشأت من العدم بديلا حضاريا لها يوفر للانسان ظروفأ أفضل للحياة ، مثل مدينة (حلفا الجديدة) بمنطقة خشم القرية التى هـيأت للمهاجرين من ابناء حلفا حياة أوفر خيرا وعطاء ، كذلك قامت عديد من القرى والامصار فى صعيد مصر الجوانى ، وما كان لها أن تقوم لولا ما حدث . ولم يذهب الامر بكل شىء حشرات ، حيث عاود بعض المهاجرين سكناهم فى جوار حلفا وغيرها من القرى ، حرصا على البقاء فى المنابت ، واطافة لما هو قائم فى مكان جديد .

وفى قمرة بالدرجة الاولى من الباخرة كنت اجتر الذكريات واتأمل الاحداث من حولى ، وقد يتساءل البعض عن وجودى فى ذلك المكان المميز ، واقرانى بصندل الدرجة الثالثة !! واجد فى هذا التساؤل فرصة للتعريف بأمر هام ، فقد كنت - ومازلت - حريصا على الخلوة والتأمل مهما كلفنى ذلك من جهد أو مال ، فاعيش الحدث فى أعماق اعماقه مرات ومرات ، ومن هنا اخترنت واعيتى ملايين الاحداث والذكريات والتفاصيل الدقيقة ، وأكثرها بقاء فى ذاكرتى مايتصل منها بحياتى من قريب أو بعيد ، ومن هنا كانت ملكة الحفظ والاسترجاع عندى مطواعة ثرة .

كان يخامرنى شعور بان رحلة العودة من أرض الكنانة الى السودان قد لايجود بها الدهر يوما ، فاردت أن يكون لها طعم ومذاق يبقى أثره مابقيت على قيد الحياة ، فبذلت ماى راضيا للتمتع بمباهج الرحلة والافادة منها ، فكان مقامى بالدرجة الاولى بالباخرة والقطار وقد درجت على ذلك فى قابل ايامى وأصبح عادة فرضت سلطانها على نفسى .

حللنا بالخرطوم اخيرا وحملت خطابات التوصية التى زودنى بها العم على البرير ، وتوجهت لمقابلة السفير المصرى السيد محمود سيف اليزل خليفة ، فلم اجد عنتا فى لقائه وما أن قرأ الرسالة حتى ادركه شىء من العناية والخبور ، ومضى يسألنى مستفسرا عن أحوال العم على البرير وصحته وما شاكل ذلك ، ثم رفع سماعة التليفون امامه ، وحادث ناظر المدرسة الثانوية الاستاذ عبد العظيم درويش فى أمر قبولى ضمن طلاب المدرسة ، فلما اعد السماعة مكانها طلب منى الذهاب بأوراقى لمقابلة الناظر .

فحص الاستاذ درويش أوراقى باهتمام ، وعناية كما قرأ خطاب العم على البرير الذى حملته له ، ثم دعا الى مكتبه المشرف التربوى للمدرسة الاستاذ محمد ضيف ، فلما مثل امامه طلب منه تسجيلى ضمن طلبة الصف الاول للعام القادم ، وخرجت من مكتب الناظر فى اثر المشرف التربوى بغية اكمال الاجراءات ، فسألنى ان كنت أرغب فى السكن بداخلىة المدرسة أو خارجها ، واجبته بحماس عظيم عن رغبتى فى سكن الداخلىة فلم يعترض وذكرنى بضرورة الوفاء بمتطلبات ذلك وهى احضار مبلغ ثلاثين جنيها عبارة عن رسوم السكن بالداخلىة للعام الواحد ، وبعض المعدات الشخصية اللازمة عند افتتاح المدرسة فى منتصف شهر أغسطس من ذلك العام ، فتقدمته المبلغ فوراً مما تبقى لدى من مال ، وتسلمت ايضالا يثبت انتمائى لاسرة مدرسة الخرطوم الثانوية المصرية ، وخرجت من باب المدرسة وانا أكاد اطير من نشوة الفرح والظفر ، وكان ذلك بحق انجازا كبيرا فى تلك الظروف ، اذ ان المدرسة بما لها من سمعة طيبة ومكانة مرموقة بين مدارس العاصمة كانت أمنية بعيدة المنال للراغبين ، وهى عينها ذلك الصرح العتيق الذى عرف فيما بعد باسم (جامعة القاهرة فرع الخرطوم) وجاء تطورها على مراحل متعاقبة ، فاستخدمت مباني المدرسة أول الامر لاغراض الجامعة ليلا ، ثم تغولت الجامعة واستأثرت بالمكان. ويشاء القدر فى مصادفاته العجيبة ان يكون تعليمى فى المرحلتين الثانوية والجامعية ، بل وما بعد ذلك من دراسات فوق الجامعية بهذا الحرم المعطاء والدوحة الظليلة .

ليس ذلك فحسب ، فعلى نفس الارض والمكان ، قامت المزرعة المطرية التجريبية لمدرسة الخرطوم التجهيزية الاولى فى عهد الحكم التركى ، وقد عرفت فى قابل الايام باسم مدرسة الخرطوم شرق الاولى والتى جرى هدمها اخيرا لتقوم على أرضها عمارة استثمارية حديثة . ومن اعلام نظارها والقائمين بامرها وقت نشأتها الاوى رجل العلم والادب (رفاعة رافع الطهطاوى) الذى أرسله الخديوى اسماعيل (١٨٦٣-١٨٧٩) الى السودان لهذا الغرض وذهب البعض الى ان مجيئه فى حقيقة الامر كان من قبيل النفى والابعاد ، لما بدر منه من مواقف المعارضة والثورة على حكم الخديوى وسيراسنه فى مصر ، فرمى الخديوى اسماعيل الى التخلص منه مستترا بنوايا نشر العلم فى الجزء الجنوبي من الوادى .

تلقى الطهطاوى دراسته بالازهر الشريف، ثم ارسل فى بعثة دراسية الى فرنسا، عاد منها لينشئ مدرسة الالسن بالقاهرة، وبقي بها حتى كان ابعاده الى السودان، فلما حل بارضه ضرب صفحا عما كان بينه وبين الخديوى من خلاف، وتجرد لاداء مهمته فى نبل واخلاص. فتخرج من مدرسة الخرطوم التجهيزية الرعيل الاول من العاملين فى دواوين الحكومة، وتقلدوا وظائف الكتبة والمترجمين وعمال الطباعة وصغار الموظفين، كما تخرج منها نخبة من العلماء والمثقفين، حيث انشأ الطهطاوى الى جانب فصول الدراسة النظامية مكتبة عظيمة جلب لها امهات التصانيف والمؤلفات من مصر وتركيا وأوربا والحجاز فكانت منهلا ثرا للواردين من طلاب العلم وعشاق المعرفة.

ثم اندثرت تلك المدرسة وذهب مجدها عند قيام دولة المهديّة فى السودان (١٨٨٥م - ١٨٩٨) وبقيت مبانيها اطلالا ينمى فيها اليوم ردحا من الزمان طويلا، حتى اذا انجلي غبار الحرب العالمية الأولى أمر السير ريجنالد ونجت حاكم عام السودان باصلاح مبانيها ومعاودة نشاطها التعليمى والتربوى، كما اقامت الحكومة المصرية على أرض مزرعتها المطرية ١٩٤٥م مدرسة ثانوية نموذجية، سميت أولا باسم (مدرسة الملك فاروق الثانوية) ثم تغير اسمها بعد نجاح الثورة المصرية ١٩٥٢ فاطلق عليها (مدرسة الخرطوم الثانوية المصرية) وحين سطع نجم عبد الناصر فى الآفاق وسار بذكره الركبان أثر القائمون على أمر المدرسة ان يحولوا اسمها الى (مدرسة جمال عبد الناصر الثانوية) وهى آخر المراحل قبل تحويلها الى جامعة القاهرة بالخرطوم.

قضيت اجازتى الصيفية فى بجوال بعيد، فزرت أهلى، وعشت مع أمى واختى أياما حافلة بصداق الحب ودفء الحنان، ثم اتخذت طريقى الى ابنى فى مهجره خارج البلاد وكم كانت فرحته باللقاء وما احرزته من نتائج باهرة، ومافتىء يستزيدنى من حديث الذكريات عن مقامى بارض الكنانة منذ وطئتها قدمائى حتى بارحتها عائدا، فيلذ له ان يعيد ماقلته له على اسماع أهل منزله وضيافه ومعارفه من الجلالة المغتربين واتسمت بروايته بالفخر والزهو بما حقق ابنه من طموح ونجاحات ماكانت لتأتى لغيره ابدا، وفى مثل ذلك وغيره تصرمت الايام سراعا كلمح البصر.

الشانوية المصرية وجزيل الذكريات





الطلاب طالب بالمدرسة الثانوية الخيرية



الطلاب احمد الامام الى رياضة وشعبه التعليم بالمدرسة الثانوية

مع بداية العام الدراسي ، استقبلتنا مدرسة الخرطوم الثانوية المصرية بمهرجان حافل عظيم وكان ذلك تقليدا جرى به العرف كل عام ، شمل المهرجان ضروبا من الفن والرياضة والادب واقيم لكل من هذه المناشط يوم خاص ، فكان اليوم الرياضى باشراف مسئول الرياضة فى البعثة التعليمية الاستاذ كمال اميرى يشاطره ضابط الرياضة بالمدرسة ، ويحفظ الرعيل الأول للرياضيين السودانيين للاستاذ كمال اميرى فضله على كثير من فنون الرياضة فى البلاد وبخاصة العاب القوى ، وتلا ذلك كرنفالات الابداع فى يوم الموسيقى والغناء والمسرح ، برعاية الموسيقار المعروف مصطفى كامل وكان يومئذ استاذ الموسيقى بالمدرسة ، وله اسهاماته المقدرة فى تطور الموسيقى والغناء فى السودان لما أبدع من مقطوعات رائعة على آلة القانون ، وتعليمه للرواد الاوائل من الموسيقيين السودانيين امثال الفنان التاج مصطفى والفنان العاقب محمد الحسن وغيرهما ، ولسوف نعترف له الاجيال ذلك الدور الكبير حين تؤرخ لتطور فن الموسيقى فى البلاد ، أما جانب المسرح من تلك الليلة فقد اضطلع بالاشراف عليه واخرجه الفنان الكوميدي المعروف محمد المصرى الشهير باسم (ابو لمعة) فقدم حصيلة غرسه لعام كاملا ، فابدى وامتنع .

ومن ثم استطاع أولئك العمالقة وغيرهم من الموهوبين والهواة ان يمتلكوا اسماع الناس وقلوبهم لايام ثلاثة حاشدات باحسن مايكون البذل والابداع شكلا ومضمونا - ومن بعد الفيت مدرسة الخرطوم الثانوية المصرية مدرسة نموذجية من الطراز الاول ، بل تتفوق على كثير من رصيفاتها فى القطر المصرى نفسه ، ويعلق بعض الحباء بن ابناء السودان ، آنذاك بان الحكومة المصرية اتخذت من ذلك الصرح العظيم ركيزة محمودة للدعاية الثقافية المكثفة خاصة وقد وجدت نفسها مجابهة فى السودان بمدارس نموذجية اقامتها الادارة البريطانية مثل مدرسة وادى سيدنا ومدرسة حنتوب ومدرسة خور طقت وديمبيك وبورتسودان وغيرها ، ناهيك عما شادته البعثات التبشيرية من مؤسسات تعليمية أخرى ، مثل مدارس الكمبوني والراهبات وغيرها فلم تجد الحكومة المصرية والحال كذلك - مناصا من ولوج ساحة السباق ، فنشرت ما فى كنائتها من فكر وقدرة ، ونخرجت على أهل السودان بتلك المدرسة الشاحخة العملاقة .

ومهما يكن من أمر فإن مجرد التشكيك من جانب اعداء وحدة وادى النيل بما يراد به من وراء مدرسة الخرطوم الثانوية المصرية من غايات غير منظورة لدليل على علو شأنها ومكانتها بين اضرباها من المدارس الثانوية فى السودان .

ومن بعد زال حجاب الكلفة بينى وبين المدرسة اذ غدوت من ابنائها ومحارمها الاقربين ، فكتشفت لى عن آيات من الحسن والبهاء والنظام ، فهى ثلاثة انهر لكل صف أ، ب، ج تجرى من خلال مساقين اثنين علمى وأدبى ، وقد تقسم طلابها فى مناشطهم الفنية والأدبية والرياضية أسراً اربعة : اسرة رمسيس ، وأسرة تحتمس ، وأسرة عمرو بن العاص ، وأسرة على عبد اللطيف !! تساءلت : لماذا عمرو بن العاص دون سواه من حكام مصر واعلام العرب فكانت الاجابة ان الرجل هو فاتح مصر على مجد الحضارة الاسلامية ، ومنشئ عروبتهما بذلك الفتح المبين ، ثم عدت اسأل : فلماذا على عبداللطيف دون غيره من القمم الوطنية السامقة ؟! قيل لى : لأنه مؤسس جمعية اللواء الابيض ، تلك التى ازمعت تحقيق الوحدة بين شطرى وادى النيل فمهرتها بالدماء والأنفس وكل التضحيات حتى كان ماكان !! ولم اشأ ان اسأل عن مغزى التسمية باسماء الفراعنة الاولين ، فالامر هاهنا واضح جلى .

درجت المدرسة على تقديم وجبتى الفطور والغداء لطلابها فى غرفة الطعام المهولة الشاسعة التى تسع مايفوق الألف طالب دفعة واحدة ، وأن ينسى الطلاب وجبة أو أخرى فهم لا ينسون ابدا غداء يوم الاربعاء ، فهو يتميز عن كل أيام الأسبوع الأخرى بتقديم وجبة شهية دسمة من الدجاج وشوربته . وكانت مسئولية الاشراف على اعداد وجبات الطعام وتقديمها دورية بين طلاب الاسر الاربعة ، وصادف ان امتد نشاطى ليشمل توزيع الشورية على الطلاب فى غرفة الطعام الضخمة ثم الانتظار والوقوف على رؤوسهم مع عامل يحمل اناء مملوءاً منها ، لاعطاء من يطلب المزيد وهم كثر ، فكانوا يرفعون ايديهم ويطلقون باصابعهم وهم يتصايحون :

— محجوب ادينا شوربة ، شوربة يا محجوب ، يا محجوب شوربة ، محجوب شوربة فانتقل بين صفوفهم استجيب لتلك الرغبات الملحاحة ، واجد فى ذلك متعة عظيمة فعلق شخصى وارتبط فى اذهان البعض بحساء الشورية اللذيذ ، فجعلوا منها لقباً ملازماً

لاسمى ، فعرفت بينهم باسم (محجوب شورية) تعريفا وتمييزا لى عمن يحمل نفس الاسم من طلاب المدرسة .

ولا افشى سراً ان قلت ان ذلك قد حفزنى لمزيد من الاججاد فى عالم صناعة الطعام من بعد ، فأنشأت عددا من المطاعم الشهيرة فى أهم مواقع العاصمة القومية (الخرطوم) لعل أقربها الى الذاكرة (بيكاديللى) فى قلب ميدان المحطة الوسطى ومطعم (وادى - النيل) فى شرق الخرطوم .

وكان للمدرسة داخلية منظمة للطلاب من خارج العاصمة عبارة عن عدد من المنازل المنوجرة لهذا الغرض فى حى المقرن بالخرطوم ، يقوم بأمر الاشراف عليها الاستاذ عبد السلام محمد فهميم وهو رجل حصيف ومرب فاضل ، لين العريكة ودود رغم ما يبدو على قسماته من مظاهر القسوة والصرامة استطاع إدارة الداخلية بصورة مثالية من النظام والانضباط حتى جعل منها ثكنة للطلاب وكان يشرف بنفسه على حصص المذاكرة وتبدأ عادة فى السادسة مساء وتنتهى فى التاسعة . يلاحق الطلاب فى اداء واجباتهم المدرسية اليومية ويبدل علمه لمن شاء منهم فرادى وجماعات . بل ويدفعه حرصه احيانا لاستجلاب عدد من المعلمين بالمدرسة ومدارس الاقباط والمدارس السودانية ومدارس كمبونى لتدريس اللغة الانجليزية وغيرها من العلوم مستغلا فى ذلك علاقاته الشخصية وماله الخاص !! يبذل باصرار على انه قيمة الترحيل بالتاكسى للاستاذة المتعاونين ، كل ذلك حرصاً على مصسحة ابناءه الطلاب بالداخلية ، وكان لا يفتأ يردد القول :
- الداخلية دى بنتى ، وانتم احفادى ، شوفوا بنى ايه يكون شعور الجدل لما حفيده ينجح؟!!

من اسمه اخذ الاستاذ عبد السلام ذلك الخير الدافق ، وكانت نفسه تغترف سعادتها الحقه من صنيع يديه لا يدع لحظة تمر فلا يعطى من ذات نفسه شيئاً وان قليلا ، ومن هنا غرق ابناءؤه الطلاب فى لبحج انعامه وحبه وفيوض روحه الكريمة فليرحمه الله بقدر ما بذل وأعطى ، فقد كان اماماً للاختيار ، وقليل ما هم فى عالم اليوم .

جاء وجودى بداخلية المدرسة امتداداً للحياة الطلابية التى خبرتها من قبل فى عمارة الاوقاف بالأزهر مع اختلاف الزمان والمكان والوجوه ، بيد ان ذاك الخلاف والاختلاف لم يغير كثيراً من مشاعرى واحساسى بنبض الحياة ، فكلما المكانين داخلية للطلاب تعج

بالحركة والتفاعل والصراع أحياناً، ولكنى فى هذه الأخيرة فقدت تلك المكانة العليا التى حظيت بها بفضل منائحي وهباتى من ريع ذلك النشاط التجارى، ووجدتني والآخرين هاهنا سواسية كاسنان المشط، وان اختلفت التوجيهات والاهتمامات والمشارب، وكما يجرى عادة فى مثل تلك التجمعات انعقدت وشائج الصداقة والحب بين كل مجموعة وأخرى من الطلاب فكان أقربهم منى واحبهم إلى الصديق مصطفى النجاشى، وهو بين زملائه عظيم الالق محبوب مهيب.

حدثنى عن اسمه فقال ان والده ارسل تلغرافاً - حين علم بمولده - من مدينة كوستى حيث كان يعمل آنذاك، وكان قد نذر على نفسه ان يسمى مولوده باسم الزعيم المصرى (مصطفى النحاس) ان جاء الوليد ذكراً، فلما رزق به لم يتردد فى الوفاء بالنذر وبعث برقية بالاسم إلى اصهاره وزوجته للتنفيذ!! ولكن عامل التلغراف اخطأ بوضع نقطة تحت حرف الحاء المهملة فاصبحت جيماً، وصار الاسم رغماً عن نذر ابيه مصطفى النجاشى، ونفذ الاصهار مشيئة عامل التلغراف لا الأب، وروجوا فى الناس ما اختاره عامل التلغراف غير عامد نجاشياً على ملة الاسلام!!.

كان النجاشى يحمل فى حنايا نفسه شيئاً مزيجاً من ملامح اعرفها فى شخصى وأخرى تبينتها فى صديقى الشيعى (حسين) فى مصر، ورغم ذلك فهو نسيج وحده، لا يماثله آخر فى كثير من مواهبه وقدراته وتطلعاته البعيدة، تصطرع فى دواخله حقائق الاشياء فى عنف فيثور على ماتأباه نفسه من مسلمات يأخذ بها الآخرون فاذا هو يجهد فى كشف الامور واستيقانها ويرفض الانقياد والتسليم بما هو قائم من مواريث الفكر والساوك، فاذا ثورته إستشراف لافاق جديدة، وعوالم لا يكتفى بالوقوف منها موقف المتلقى العاجز عن العطاء، بل يحاول ان يضع بصماته على كل شىء يجرى بين يديه.

لعل ابرز سمات شخصية النجاشى نزوعه الدائم للتفوق فى كل مجال تطمح نفسه إليه، ويعتريه شعور كاليقين بانه لم يخلق لضرب دون آخر من ضروب النشاط الإنسانى، بل خلق ليضرب على كل مساحة يسهم نافذ، ويأتى من العدم بما لم تستطعه الاوائل، يقفز فوق الزمان والمكان والحادث، ليصل البدايات بالغايات انجازاً مبدعاً لا يتأتى لسواه، فهو بطل المدرسة فى السباحة والقفز والاسكوانس. والأول على اقرانه فى جميعية

الموسيقى ، لقبه استاذة الموسيقى الكبير (مصطفى كامل) بلقب (بيتهوفن الصغير) ، وكنا اذا غنى الفنان ابراهيم عوض من المديح اغنيته التي مطلعها : ليه يا قاسى يا قاسى ليه نسيت اخلاصى ، نحرف الكلم عن مواضعه مرددين : يانجاشى نجاشى ليه نسيت اخلاصى ! ويشاركنا النجاشى الغناء وهو يرقص فى مراح وابداع لايجـ ارى ، فقد كان مديناً للائق والسموق حيثما اتجهت عزيمته ، حتى فى الرقص !! وكم حاول ان يفرض سطوته وزعامته على طلبة المدرسة فيستجيب له البعض مدفوعين بسحر شخصيته وصفاته المتفردة .

وجد النجاشى عند التحاقه بالمدرسة ثلاثة تيارات فكرية متصارعة ، هم الشيوعيون والايخوان المسلمون ، والقوميون العرب ، فلما لم يكن من شأنه التسليم والانقياد لما هو كائن ، فقد شرع يعمل عقبه فى آراء ومعتقدات كل طائفة منهم عله يأخذ بما يروق له منها أو ينبذها جميعاً ليسلك طريقاً آخر يوافق مزاجه ويحقق له طمأنينة النفس والاعتقاد .

بدأ بفكر بالايخوان المسلمين ، وحين علم بما كان بينى وبين تنظيمهم من علاقة عضوية خلال تواجدي بمصر اعتقد جازماً بانى — وقد لاقيت هناك ملاقيت — لابد ان أكون من غلاة المتطرفين لهذا الفكر دون سواه !! فأذهله ان يجدنى على غير مارأى وتصور ، وتضاعفت دهشته إذ لم يجد لدى من كتبهم ومنشوراتهم ورسائلهم مايروى غليله وهو الظامى لمعرفة الحقيقة وكشف بواطن الامر — فأخذ يبحث عن ضالته لدى الاعضاء فى تنظيم الاخوان بالسودان ، ثم حاول جذبى معه فى ذلك الاتجاه كيما اصل الفرع بالحدور وبذل فى ذلك جهداً عظيماً ، ولكنى اقنعت ببساطة متناهية بانى تحللت من كل التزام عقائدى واعتزلت طريق العمل بالسياسة فاصبحت فى عداد من يسمون بالمستقلين .

فلم يعجبه ذلك منى وانكره على عاتباً واندفع بطريقته الخاصة ينهل من معين التنظيم المحلى ، ووجد فى جريدة كانت تصدر آنذاك باسم (الاخوان المسلمين) محررها صادق عبد الله عبد الماجد ماينفع غلته ويفى بحاجته ولو قليلا ، وكانت تلك الجريدة قد بدأ صدورها فى ٢٦ يونيو ١٩٥٦م وتم طباعتها فى مطابع جريدة الرأى العام ، وكانت تتخذ لها مقراً مؤقتاً بعمارة الصحف الاستقلالية بالسوق العربى .

على نسق جريدة (الاخوان المسلمين) حرر النجاشى جريدة حاشية بالمدرسة — اختار لها اسم (الجهاد) يعرض فيها ما توصل اليه من افكار اسلامية ويتقدم فيها مايروق

له من مقالات جريدة الاخوان المسلمين في باب سماه (لك أخى القارىء) ولكنه مع كل ذلك لم يشأ ان ينخرط فى عضوية الاخوان .

رغم انتظامنا فى المساق العلمى انعقدت أواصر الفكر بين صديقى النجاشى واستاذ الفلسفة الذى كان يدرس المادة لطلبة القسم الأدبى واتخذاه اماماً مرشداً فى متاهات الصراع بين العقائد والمبادئ الرائجة ، كان الاستاذ فطرياً فى منهجه الدينى متأثراً إلى حد كبير بأفكار فيلسوف الاسلام (ابن طفيل) التى بلورها فى قصته الخالدة (حى بن يقظان) وفى معرض تجاوبه مع ذلك اللهف والحرص من تأميمه ، دفع إليه بالقصة طالباً منه قراءتها ثلاث مرات فاحصاتها ، فلما فعل جعل يحاوره فيما ورد فيها من أفكار وآراء . وبحكم مايربطنى بالنجاشى من صداقة رأى ان يخصصنى بقدر مسن ذلك الفيلسوف العلمى العظيم ، وطلب منى قراءة القصة عينها لنشترك كلانا فى مزيد من حوار ونقاش مع الاستاذ ، فانجزت ماطلب وقرأت القصة لاستجلى مرامى كاتبها الفيلسوف الاسلامى الكبير (ابن طفيل) فالقيته يرى ان المعسوفة بالله تعالى تأتى عن طريقين اثنين : احدهما غريزى عام ميسور لكل الناس بالفطرة وهو التفكير الفطرى الذى يدرك المعقولات والمعانى الكلية المجردة من خلال المحسوسات والانثى ، منها إدراك المعقولات كما يفعل من لاعلم لـه بقوانين الحساب والرياضيات حين تدعوه الحاجة إلى التعامل مع الناس بالمال وعروض التجارة وغيرها فهو يستعين بالحجارة واعواد الخشب وماشابهها ليعرف العدد المراد معرفته فالعدد معنى مجرد والحجارة تجسيد له أو تقريب لصورته وثانيهما خاص بصفوة البشر من الانبياء والرسل وارباب الحكمة حيث تقوى المعرفة بالبرهان وتجرى ريد الذات وتنزيهاها عن الكم والكيف والانحصار . ثم يتجاوز الدين فى نفوس المؤمنين من خلال الفكر والعقيدة ويقر فى الروح بالسلوك الملتزم والعمل بموجبه وهذا ما عناه ابن طفيل بقصته الشهيرة « حى بن يقظان » .

وتجرى أحداثها فى احدى جزر الهند يصفها ابن طفيل بأنها أكثر بقاع العالم اعتدالاً فى المناخ ، وكان يقابل تلك الجزيرة جزيرة أخرى عظيمة واسعة يملكها رجل له أخت منعها من الزواج ، لأنه لم يجد فى الرجال كفؤاً لها ، وكان له قريب يسمى « يقظان » تزوج بأخت الرجل سرّاً !! وكان ذلك أمراً جائزاً لا غبار عليه فى عرف الناس آنذاك ، فلما وضعت طفلاً خافت ان يكتشف أخوها الأمر ، فوضعت الطفل فى تابوت احكمت

اغلاقه بعد ان اشبعته من الرضاع ، وخرجت به تحمله ليلاً إلى ساحل البحر ، وودعت وليدها قائلة « اللهم انك قد خلقت هذا الطفل ولم يكن شيئاً مذكوراً ، ورزقته في ظلمات الاحشاء ، وتكفلت به حتى تم واستوى ، وأنا قد سلمته إلى لطفك ، ورجوت له ، ضلك خوفاً من هذا الملك الغشوم الجبار العنيد ، فكن له ولا تسلمه يا ارحم الراحمين » . ثم وضعتة في اليم ، فصادف ذلك جريان الماء بقوة المد ، فاتخذ التابوت طريقه إلى الجزيرة المقابلة .

فلما اشتد بالطفل الجوع ، أخذ يبكي ويستغيث ، وكانت الجزيرة خالية إلا من الحيوانات والزواحف والطيور ، فبلغ بكاء الطفل ظبية فقدت طلاها « ولدها » وساقها الحنين وغريزة الامومة إلى مصدر الصوت تظن انه فقيدها ، فلما بلغت التابوت والبكاء يخرج منه حاولت الكشف عن حقيقة أمره ، فطار لوح خشبي من أعلى التابوت ، وبصرت الظبية بالطفل يتلوى ويبكى من الجوع ، فادركتها الشفقة وتملكها الحنين فانحنى على الطفل ترضعه لبنها ، ووجدت فيه عزاء وسلوى عن فجيعتها في ابنها المفقود ، فانكفأت عليه تربيته وتدفع عنه الأذى والخطر .

ومرت الأيام تنسج خيوط تلك العلاقة الحميمة بين الظبية الحانية والطفل « حى بن يقظان » ، حتى إذا بلغ أشده وبلغت الظبية من الكبر عتياً أصبح وفيلاً لتلك التضحيات فنهض بحق الظبية واسبغ عطفه عليها وكان يرتاد بها المراعى الخصبة ويطعمها الثمار . ثم ماتت الظبية ، ووقف « حى » مشدوهاً حائراً ازاء حقيقة الموت ، وفي غمرة حزنه — شرع يفكر فى سبب لما حدث !! ثم طفق يفحص جسدها عضواً عضواً فلا يجد عللة ظاهرة ، وكان يرجو ان يعرف السبب الذى يحجب الحياة عن أمه الظبية ليعمل على ازالته ، قياساً على ما كان ادركه من قبل بالتجربة ، حين يغمض عينيه أو يحجب عنهما الرؤية ، فلا يرى شيئاً حتى يزول العائق ، وحين يضع اصبعيه فى اذنيه فلا يعود يسمع حتى يرتفع المانع ، وهكذا كل شيء .

فلما اعينه الحيلة ان يجد سبباً فى ظاهر الجسد ، انتقل يبحث فى الاعضاء الباطنية فشق صدر الظبية واستوقفه القلب طويلاً ، ومضى يبحث عن العلة فى بقية الاعضاء دون جدوى . ومن هنا جاء الاعتقاد بنحسة هذا الجسد ، وغموض ذلك الشيء الذى يسكنه ثم يرحل عنه !! ذلك الشيء ماهو؟ وكيف هو؟ وهل زایل الجسد مكرها؟ أو مختار؟!

ثم انتقل « حى » إلى البحث عن « محرك » هذا الجسد ، فأعمل ذهنه في ملاحظة أنواع الحيوان والنبات ، وعرف النار وآثارها وكيف تنتقل من أسفل إلى أعلى كغيرها من الأجسام الخفيفة ، ولشدة إعجابه بالنار وخصائصها ظن ان ذلك « الشئ » الذى ارتحل عن قلب أمه الطيبة إن هو الا من جوهر نارى ، واكسد فى نفسه ذلك الاعتقاد ما لاحظته عن حرارة جسم الحيوان وهو حى وبرودته بعد الممات .

نظر « حى » إلى سائر الأجسام من الجمادات والأحياء فادرك ان حقيقة وجودها مركبة من معنى الجسمية وشئ آخر زائد عنها ، وهو أول ملاح له من العالم الروحانى اذ هي صور لا تدرك بالحوس وانما بالنظر العقلى .

هكذا يعبر « حى » مرحلة الحس إلى مرحلة العقل والايمان بوجود خالق لا يتعدد لوحدة الخلق واتساق الكائنات ، وقد توصل إلى ذلك بطريقة الفطرة والتأمل ومن جماع هذا كله يعمد ابن طفيل إلى بيان الفرق بين طريق التأويل والتأمل فى المعانى الروحانية ، وطريق الاعتماد على ظاهرات الآيات ، ولتوضيح ذلك ، يتخيل وجود جزيرة بالقرب من جزيرة « حى ابن يقظان » تعيش بها جماعة من الناس أخذوا الدين الحق عن الانبياء المتقدمين ، وكانوا يضربون الأمثال لتقريب الحقائق والمعانى إلى عامة الناس ، حتى آمنوا جميعاً او حمله الملك كافة أهل الجزيرة على التزام الدين شريعة للحياة .

بين هؤلاء نشأ اثنان من أهل الفضل والرغبة فى الخير ، أحدهما يسمى (ايسال) والآخر يدعى « سلامان » وكانا شابين مؤمنين صالحين ، قادهما الايمان إلى التفقه فى الدين والاستزادة من معرفة الله وملائكته ، وبرغم اتفاقهما على جوهر ذلك الدين فقد وجد الاختلاف طريقه إليهما فيما يتعلق بتأويل الآيات فقد كان « ايسال » شديد التمسك بالتأويل والبحث عن المعانى الباطنية والروحانية ، على نقيض « سلامان » فى ذلك ، ولم يمتنع ذلك كليهما من الجدل فى العمل ومحاسبة النفس ومجاهدة الهوى .

كان هذا الاختلاف فى الاتجاه والرأى مدعاة لفراق الصديقين ، فصمم « ايسال » على الرحيل إلى مكان يوافق نزعتة فى العزلة والتأمل فانتقل إلى جزيرة « حى بن يقظان » لما يعرف عنها من صفات ، وهناك تفرغ ليعبد الله ويعظمه ويقدسه دون ان يشغله شاغل وظل على ذلك حيناً من الدهر مغتبطاً سعيداً عظيم الانس بمناجاة ربه ، وما يجد من اللطاف

والخفايا والهبات .

ودون « ايسال » على نفس الجزيرة كان « حى بن يقظان » شديد الاستغراق فى مقاماته الكريمة ، لا يغادر المغارة التى يعيش فيها الا مرة كل يوم من أجل الغذاء ، ومضى وقت طويل قبل ان يلتقى ايسال وحى بن يقظان وجهاً لوجه !! عندئذ ظن ايسال ان « حى » رجل منقطع مثله للعبادة ، أما « حى » فقد دهش لهذا المخلوق الغريب ، إذ لم يكن قد رأى آدمياً منذ تفتحت عيناه على الكائنات إلا ما كان فى طفولته التى انطمست معالمها فى نفسه تماماً ، وبينما هو مأخوذ حائر . ولّى ايسال هارباً حتى لا يشغله عن تأمله شيء . أما « حى » فقد طفق يقتفى آثاره بدافع حب الاستطلاع والبحث عن الحقيقة ، فلما اقترب من مكان ايسال سمع صوتاً حسناً وكلمات لم يألّفها فى أنواع الحيوان ، حيث كان ايسال فى تلك الساعة قائماً يصلى ويقرأ ويدعو ويبكى ولاحظ « حى » تمام الشبه بينه وايسال . حرص « حى » على معرفة ما يجرى أمامه ، وبعد محاولات عدة اطمأن كل منهما للآخر ، ولكن لم يكن ثمة سبيل للتفاهم بلّهل « حى » بلغة البشر أجمعين . فمضى ايسال يعلمه الكلام ويحمله على النطق قارناً ذلك بالإشارة حتى عرف « حى » الأسماء كلها فى مدة وجيزة .

عرف ايسال كل شيء عن صديق عزلته « حى » وكيف ترقى بالمعرفة حتى بلغ درجة الوصول ، فلم يشك فى ان جميع الأشياء التى جاءت بها الشريعة من عقائد وتعاليم إنما هى صورة لما ادركه حى بالملاحظة ، وهكذا تطابق عنده المعقول « التفكير النظرى » والمنقول « تعاليم الدين » فانفتحت له مغاليق الحقائق وأقبل على « حى » يعظمه ويفتدى به ويصحح على فطرته السوية ما يشكّل عليه من أمور الشرع وتعاليم الدين ، وبالمثل نهّل « حى » من معين العلم الإلهى الذى يحمله ايسال ، فطابق ذلك ما عنده من حقائق توصّل إليها عن طريق مشاهداته وتفكيره ، وعلم ان الذى جاء بذلك صادق فى قوله رسول من عند ربه فأمن به وصدقه وشهد برسالته .

لم يفهم « حى » مغزى ما فى الشرع من الأحكام المختلفة ، كان يرى فى ذلك كله تطويلاً لاداعى له ، فهو يعتقد ان الناس كلهم يتمتعون بالفطرة الحيرة والعقل الثاقب والنفس الحازمة ، فلما انبأه ايسال عن حقيقة الناس والحياة عندهم ، خرج إليهم يريد

هدايتهم وتبصيرهم بما هم عليه من نقص الفطرة والاعراض عن أمر الله .

هناك انتقى «ابسال» صفوة معارفه من ارباب الحكمة والايمان ، وجمع بينهم وبين «حى» تحت سماء العلم والمعرفة فشرع «حى» يعظهم ويعلمهم متدرجاً من المحسوس والمنظور شيئاً فشيئاً ، فانفضوا عنه ومقتوه فى دخائلهم رغم ما كانوا يبدونه من حفاوة به اكراماً لصديقه ابسال . أما «حى» فقد يشن منهم وجعل همه ان يدرس طبائعهم ، فرأى كل حزب بما لديهم فرحين ، لايزدادون بالجلد إلا عناداً وأما الحكمة فلا حظ لهم منها .

ادرك «حى» احوال الناس وكيف ان أكثرهم بمنزلة الحيوان غير الناطق ، ومن هنا كانت الحكمة كلها فيما نطق به الرسل ووردت به الشريعة وكل ميسر لما خلق له ، فودع اصحابه ووصاهم وخرج هو وصديقه ابسال إلى جزيرتهم يعبدان الله حتى اتاهما اليقين .

هكذا اندفع النجاشى فى ايمانه بالدين يسبر اغواره من كل طريق — وهو بعد حدث يافع — كان ذا طبيعة حادة وشعور مرهف بالمواقف والاشياء .

ان أنس لا انسى ما كان منه ساعة اعلان استقلال السودان فى ذلك اليوم المشهود حيث فجر نائب البرلمان (عبد الرحمن دبكه) المفاجأة الكبرى من داخله واعلن للدين — ارادة الامة السودانية ممثلة فى قادتها ونوابها باختيار طريق الاستقلال التام عن دولتى الحكم الثنائى فى البلاد ثم جرى تصويت اكد للعالم كله تلك الإرادة الحرة !! وانفعل كل ابناء الشعب السودانى بذلك الحدث والانجاز العظيم ، وخرجت جموعهم هادرة مهللة مكبرة فعمت الأفراح وغنى الناس ورقصوا فى الطرقات وتشابكت ايديهم وتقارع بعضهم بالكؤوس ، كل حسب ظرفه ومكانه . جرى كل ذلك وأكثر منه ، ولكنى لم اشاهد احداً يرقص ويغنى ويضحك ويبكى فرحاً فى وقت واحد سوى صديقى النجاشى !! كان الحدث عظيماً بكل المقاييس ، وأكثر الناس احتفاء به هم طلبة المدرسة الثانوية المصرية ، ولكنه كان مفاجأة اذهلت اساتذتها وزلزلت قناعات لديهم رسختها الأيام والظنون ، حيث املوا فى غير ذلك طويلاً ، فتخرج موقفهم بيننا وتظاهر بعضهم بالفرح وهو يكتم آهة حرى تعقبها كلمات مبهمه مثل : وماله يا الله !!

انتقلت إلى الطلاب عدوى الحرج سريعاً ، وتبدى بصورة جليلة عند دخولنا قاعة الطعام !! ثم زوبت الايام ركام الحرج شيئاً فشيئاً حتى تلاشى تماماً في ظل الأمر الواقع ، فلم نستشعر حرجاً أو نخفى مشاعر الفرح ونحن نشهد مراسم الاحتفال بانزال علمى دولتى الحكم الثنائى ورفع علم السودان الحبيب ، ثم ونحن نودع قوات الاحتلال الأجنبي للبلاد إلى غير رجعة .

حقاً ان دوام الحال من المحال وان الناس على دين ملوكهم ، فما كان للظروف من حـ. لنا ان تستمر على ما هي عليه ، اذ ان الصاغ صلاح سالم كان أكثر ابناء النيل نخبة أمل وكرامية لما كان ، واعتبر انخياز دعاة وحدة وادى النيل من قيادة واعضاء الحزب الوطنى الاتحادى بقيادة الزعيم اسماعيل الازهرى وغيرهم لقرار الاستقلال التام مكيدة رمى بها الاستعمار البريطانى ابناء الوادى كآخر وامضى سهامه القاتله وأكثرها ايلاماً ، فما كان له ان يخرج من أرضهم ويتركهم بغير ذلك الجرح المميت !! وظل الصاغ صلاح سالم يعيد ويردد القول فى كل مناسبة وحفل انه لا يحمـل ضغنا ولا ينكر على انصار الاستقلال من حزب الامـة وعلى رأسهم السيد عبد الرحمن المهدي موقفهم وجهادهم المظفر ، فهم فيما سبق اعلنوا مواقفهم والمبادئ التى تحكم نضالهم الوطنى فى جلاء ووضوح ولكن ما بال اولئك الذين صعدوا الى قمم الزعامة وذرى المجد السياسى على عاتق دافع الضرائب فى مصر؟! وشادوا امجادهم على انقاض المبادئ التى ادوا لها قسم الولاء المغلظ !! ما بالهم يحتشون ويتشكرون للعهود والمواثيق ؟ يسرقون ثقة شعب السودان الذى اختارهم ممثلين لارادته فى الوحدة مع مصر؟! وما كان للحزب الوطنى الاتحادى وزعمائه ان يحرزوا الاغلبية البرلمانية ويجلسوا على وسائل الحكم لولا شعارات ومبادئ وحدة وادى النيل، ولكن زعيم الحزب وقادته — سامحهم الله — قد جعلوا من امـوال مصر وجهود ثوارها وشعارات الوحدة معها وكل الايمان المغلظة وسائل لغايات — ميكافيلية حددوها مسبقا وذبحوا على هيكلها وحدة الوادى ، فصاروا كلهم « بروتس » ولسوف يذكر لهم التاريخ ذلك ، ولن ينسى تاريخ وادى النيل قيصره الذى فجع فى اعز الاصدقاء الصاغ صلاح سالم .

بمثل تلك المفاهيم والافكار ، تلبدت ساحات العلاقات السياسية بين السودان ومصر ، واذكى اوار نارها المتقدة قيادة الصاغ صلاح سالم لوزارة شئون السودان آنذاك ، واشرافه على الاذاعة المصرية ، فاتخذ منها ادوات لهدم صروح الود والتعايش السلمى بين الشعبين وتجاوبت معه اذاعة ام درمان وقادة الحزب الوطنى الاتحادى رفى مقدمتهم الرئيس اسماعيل الازهرى ، واستمر الجو السياسى بين البلدين مشحونا بالتوتر والترب والتأهب . رغم ذلك ، كان السفير المصرى اللواء محمود سيف اليزل خليفة واعضاء البعثة التعليمية عموما ، وناظر واساتذة مدرسة الخرطوم الثانوية المصرية على وجه الخصوص ، على درجة عالية من النضج السياسى والمسئولية الوطنية ، فلم يشاركوا فيما كان يجرى من أحداث وتصريحات لاهبة ، وكانوا بحق رسلا للعلم والسلام ، واستحقوا عن جدارة لقب ابناء النيل البررة .

غير ان هذا التسامى فى الخلق السياسى والسلوك لم ينسحب على الجميع ، فشذت عنه قلعة كانت تكتم الغيظ وتتحين الفرص والظروف للتنفيس عما يضطرم فى دواخلها من مشاعر سلبية ، اذكر انه حدث فى يوم ١٨ فبراير ١٩٥٦م ان رفض سبعمائة مزارع فى (مشروع جودة) على النيل الابيض تسليم انتاجهم من القطن الى الحكومة لتصديره كما كان يحدث من قبل بحجه تأخير صرف استحقاقاتهم السابقة ، وخرجوا للتعبير عن موقفهم فى موكب هادر عظيم ، فما كان من الحكومة التى يرأسها الزعيم اسماعيل الازهرى وقتذاك - الا ان امرت قوات الشرطة بالتصدى لهم ، وزجت بحوالى ٢٨١ مزارعا منهم فى (عنبر جودة) وهو على حال من ضيق المساحة بحيث لا يتسع لذلك الحشد الكبير ، فكانت النتيجة ان مات ١٨٩ منهم بالاختناق ، واعتبر الناس الحكومة ورئيسها الازهرى مسئولين عن تلك الفجعة المأساوية فخرجت المظاهرات الغاضبة فى كل ارجاء البلاد تندد بمسلك الحكومة ازاء هذه الكارثة الاليمة ، وقادت المعارضة حملة شعواء ، وشارك فى شجب الحدث كل الاحزاب والهيئات والتنظيمات والتجمعات وطالبت بالقصاص وتجريم الحكومة واضحت عاصمة البلاد (الخرطوم) مرجلا يغلى ويطفح بالثورة والغضب ، فاعتلى أحد أساتذة المدرسة منبر الخطابه وطفق ينفث ذلك الغيظ المكتوم والحقد الدفين مهتبلا فرصه الغليان التى اعقبت الحادث وتجاوب معها كل الناس ، فوجه خطابه للطلاب قائلا : انتوا ايه ؟ يجم ؟ مابتحسوش

هم اللي ماتوا في عنبر جودة دول مش اهايلكم ؟ والا يعنى عاشان بتتعالجوا في مدارس مصرية بقيتوا اجانب مالكوش دخل في اللي بيجرى !؟ .

كان هذا الكلام كافيا لتحريك مشاعر الطلاب واستفزاز وطنيتهم ، فتعالت الهتافات هنا وهناك تنادى بسقوط حكومة القتلة والقصاص منهم وعجز ، الاستاذ المحرض عن مواصلة تحريضه السافر والتنفيس عن كوامن نفسه واشجانها الوحشية فتنحس عن منصة الخطابه ليعتليها محبو الزعامة من الطلبة ومن بينهم صديقي النجاشي فناشدوا زملاءهم الخروج في موكب ناثر هادر يرانزل الارض تحت اقدام الحاكين ، والاضراب عن الدراسة تعبيرا عن روح الغضب ، والتضامن مع طوائف الشعب الاخرى في استنكارها لازهاق ارواح الابرياء في عنبر جودة .

خرج موكب الطلاب مزجرا راعدا ، والتحم في شوارع الخرطوم بمظاهرات حاشدة من انصار حزب الامة والشيوعيين والايحوان المسلمين ، وشكل ثلاثتهم اكبر تظاهره عدائية لحكومة الرئيس اسماعيل الازهرى في قلب عاصمة البلاد ، وتوالت المظاهرات والاضطرابات حتى يوليو ١٩٥٦م وكانت من أهم الاسباب التي أدت الى سحب الثقة عن حكومة الازهرى وسقوطها في الرابع من يوليو ١٩٥٦م .

ولكن ذلك لم يشف غليل المتطرفين من دعاة وحدة وادى النيل ، واوعزوا الى الزعيم جمال عبد الناصر ان حكومة حزب الامة التي خلفت حكومة الازهرى وعلى رأسها الامير الالى عبدالله بك خليل قد وافقت على اقامة قواعد امريكية في منطقتي (حلايب) و (محمد قول) بشرق السودان وفي ذلك خطر يهدد حدود مصر الجنوبية خاصة بعد ان اصر عبد الناصر على كسر احتكار السلاح رغم المعارضة الامريكية ، واستجلب الاسلحة من دول الشرق الاشتراكية !! تأكيداً لحق بلاده في اختيار اصدقائها واتخاذ القرار والسيادة الوطنية .

وكما حدث من قبل ، حين أخطأ الصاغ صلاح سالم في تقييم الموقف السوداني تجاه مصر وقع عبد الناصر في نفس الخطأ ، واعلن ان منطقة حلايب ارض مصرية !! وصرح بأن حكومة السودان قد وافقت على اقامة قواعد امريكية على الحدود المصرية

مع السودان الشرقى ، وكان يأمل ان تلقى تصريحاته تلك تأييدا فى اوساط الاتحاديين والشيوعيين وغيرهم من اعداء امريكا ودول الغرب لاستعمارى ، ثم اردف ان مصر ستسرد (حلايب) بقوة السلاح اذا منحتها حكومة السودان لامريكا لتبنى عليها قاعدة عسكرية !!

جاء التقييم الانخير لتلك السياسة مغايرا تماما لواقع الحال والاهداف التى كان يرمى اليها عبد الناصر ، حيث ذابت الخلافات السياسية بين ابناء السودان ، واعتبروا تصريحاته خنجرا يوجه الى سيادة الامة وكرامتها ، وتحديا سافرا لشعب يكن انبل المشاعر لآخوته فى مصر ، ووقفت احزاب المعارضة كلها مع القرار الذى اصدرته حكومة السيد عبدالله خليل فى مواجهة التهديدات المصرية ، والقاضى بالذود والدفاع عن شرف الامة وارضها .

عاد الشارع السودانى يغلى بمشاعر الغضب مرة أخرى ، وعلى نقيض ما حدث من قبل ، فقد انتظمت المظاهرات كل الناس على اختلاف احزابهم وعقائدهم السياسية سيولا جارفة من البشر يرفضون الوصاية والتهديد ، ويقفون خلف حكومتهم يطالبون بالتجنيده والتدريب على حمل السلاح فداء للوطن !! وبلغ الموقف ذروة التأزم والخطر على علاقات الشعبين الازلية ، فقام السيد عبد الرحمن المهدي والسيد على الميرغنى بالتدخل لفض النزاع بين الحكومتين المصرية والسودانية فراجع الرئيس عبد الناصر عن قراره المعلن ، وهدأت نائرة ابناء السودان ، وأشرقت شمس الاخاء من جديد ، بعد ان حجبتها غيوم الاطماع والخلافات .

تمخض الحادث عن دلالات ايجابية ، فظهر ان شعب السودان ينبذ خلافاته الطائفية والحزبية والعنصرية فى مواجهة كل تهديد خارجى مهما كان حجمه ومصدره ، وأكد للحالمين والطامعين ان ابناء السودان لا يرتضون ضم جزء يسير من بلادهم الشاسعة الى الشقيقة مصر ، فكيف يوافقون على ضم بلادهم باكملها اليها ؟!

وجاء الحادث اختباراً عمليا لفكرة الوحدة بين الشعبين المصرى والسودانى ، وحدث ردة فعل قوية فى نفوس الزعماء الوجدانيين ، وتجاهلت الحكومة المصرية فترة من الزمن

مسألة السودان ، واتخذ الاعلام المصرى سياسة التعقيم الاعلامى ، فى مواجهة الحملات من الاذاعة والصحافة السودانية وكان حزب الامة الحاكم قد وجه هجمات اعلامية شرسة ضد حكومة الرئيس عبد الناصر فى مصر واتخذوا من (حادث حلايب) شاهدا على ما كانت تضمه مصر من مطامع توسعية فى ارض السودان ، والواقع ان انصار الاستقلال بزعمه حزب لامة قد افادوا كثيرا من تلك المواجهة فى استقطاب التأييد لحكومة الامير لاي عبدالله خليل ، ولم يغب ذلك عن فطنة قيادة الحزب الوطنى الاتحادى ، فعادوا الى مهاجمة حزب الامة وحكومته ، وخاضروا معهم صراعا اكثر ضراوة واشد عنفا ، وخرجت مظاهراتهم تهتف من جديد (حريق العملة حريق الشعب) . يشير الاتحاديون بذلك الى حادثة حرق العملة الشهيرة . ومن امره ان حكومة الرئيس اسماعيل الازهرى عند توليها مقاليد الحكم فى البلاد كانت اصدرت عملة ورقية جديدة من كل الفئد وقام بالتوقيع عليها رئيس الحزب والحكومة السيد اسماعيل الازهرى بدلا عن مدير بنك السودان ، فاعتبر قادة حزب الامة والاحزاب الاخرى ذلك التوقيع بمثابة دعاية حزبية تؤثر على موقفهم فى الانتخابات المقبلة فسيروا المظاهرات ضد اصدار العملة وطعنوا فى صحة اجراءات الاصدار ، ذهبت اصوات المعارضين للحكومة واصدار العملة ادراج الرياح واجرت سفينة الحكم بالاتحاديين وسط الانواء والعواصف حتى كان حادث جودة ، الذى تحطمت عليه دسر السفينة ، وتولى حزب الامة الحكم من بعدهم وشكل حكومته برئاسة السيد عبدالله خليل ، وخرج انصارهم يردون كيد الاتحاديين ، مظاهرات هادرة تطالب رنهتف بحرق العملة :

— حريق العملة مطلب شعبى —

— حريق العملة حريق الفساد —

فاستجابت الحكومة لمطلب الجماهير واصدرت قرارها بحرق العملة فتكدت خزينة البلاد زهاء بضعة ملايين من الجنيهات هى قيمة طبع واصدار العملة البديلة ، وكان الملايون الواحد وقتئذ ثروة طائلة اذا قورن بحاله وقدره اليوم فهبت جماهير الاتحاديين تندد بحرق العملة واهدار موارد البلاد وشق هتافها عنان السماء (حريق العملة حريق الشعب) !! كنا — نحن طلاب المدرسة الثانوية المصرية

بالحرطوم - بين شقى الرحى فى ذلك الصراع فينا ابناء الختمية مدنة الحزب الوطنى
الاتحادى، ومنا ابناء الانصار لحمه حزب الامة وسداه ، فوجم فريق من الطلاب
حائرا لايريم ، وعارض جماعة من ارباب الحصافه وبعد النظر تلك المعارك الوهمية
بين الاحزاب، وهتف آخرون وازروا الفريقين المتناحرين بغير تمييز! مكابرة ومجامله،
اما اساتذتنا من المصريين فقد وقفوا يشهدون مرج الاحداث بعين المشفق ولا اجرؤ
فاقول الشامت !!

كانت سنوات المخاض والميلاد للاستقلال بعثا رائعا لطاقات الابداع فى أمة ولود،
فالى جانب الامجاد السياسية حفلت شعاب الحياة فى السودان بنشاط واسع مكثف،
فازدهرت الرياضة وخاصة كرة القدم والسلة والعب القوي، وقد افررت المدارس
المصرية فى تلك المجالى لاعبين مبدعين صعدوا قمة المجد الرياضى ، كاللاعب ابراهيم
كبير الذى درج اعتاب العلم فى مدارس الاقباط ، ولاعب الهلال الفذ « مى شاه » من
ابناء مدرستنا العتيقة. لخرطوم الثانوية المصرية ، وانجبت المدارس المصرية كوكبة من
فرسان العاب القوى وابطالها المغاوير ، وكان للرياضى المقتدر والمربى الفاضل الاستاذ
(كمال اميرى) مشرف البعثة التعليمية المصرية بصمات لا تمحى من تلك الانجازات الكبيرة .
تقسم طلاب مدرستنا مجموعات مختلفة ، تمارس كل مجموعة ضربا من ضروب
الرياضة تتوفر عليه وتحدد الرغبات والامكانيات البدنية للطلاب لون النشاط الذى يلائم
كلا منهم ، فاستطاع صديقى النجاشى ان يقنعنى بالانخراط فى جماعة العاب القوى
شش - سباحة ، ملاكمة ، مصارعة واختراق ضاحية وأراد هو امثالنا لنزعة التفوق
التي تملكه ان يكون بطلا فى كل ذلك ولم يقعد به عن طموحاته البعيدة ذلك الكسر
بيده منذ الصغر ، والذى لم يفتح الطب البلى (البصير) فى علاجه واعادة اليد
سيرتها الاولى ، وكان سوء الالتحام بين عظامها واضحا جليا ولكن النجاشى بمـ
تضطرم به نفسه من الامل والاحلام ما كان ليرضى عن الفوز والمجد الرياضى بديلا ،
يجد فيه متنفسا لطاقات الابداع، وشعورا بالارتواء والرضاء والسعادة وفرحا طـفوليا
غامرا عند كل فوز يحققه ، يرقص ويغنى ويبكى ويضحك ، ويظير كالفراشة
بين زملائه ينشر فيهم قبسا من وهج روحه المتألقة ، وهو مفعم بنشوة النصر وقد يبقى
كذلك اليوم كله ، يلهبه الفرح عن كل متعة حسية . وترهد نفسه حتى فى الطعام.

كان النجاشى عظيم العناية بمجريات كرة القدم فى البلاد، يعرف كثيرا من دقائقها واحداثها وصراعاتها ، ويمكن وصفه بأنه مشجع وواع ومتفرج ضليع ، يحرص حرص البخيل على ماله الاتقوته مباراه دامة، وخاصة التى يكون احد طرفيها ثالوث القمسة مريخ، دلال، وردة، أو فريقا زور البلاد، والواقع ان ساحة الكرة يومئذ كانت تعج بالاحداث الرياضية الكبرى وخلدت فى الاذهان منها مباريات الفرق الاجنبية ذات الصيت والشهرة مثل زيارة فريق (ردستار) الانجليزى وفريق (المجر) بقيادة اساطين الكرة الاوربية انذاك (بوشكاش) و (بوجيك) وغيرهما ، فتسمى وغنى باسمائهم شباب تلك الايام وقد كنت - بحكم صداقتى وتوافق ميول مع صديقى النجاشى فى عباب ذلك البحر اشهد عواصفه واتقاء -ل معها مدا وجزرا ورميت بسهمى فى بعض الملاحم التنافسية فى محيط الطلاب فمهرت فى العاب القوى وخاصة السباحة واختراق الضاحية .

واحتوتنى زعامة النجاشى وشلته ، واحتلت موقعى فيها، ومن رؤوس اعضائها فيما اذكر الاخ عثمان النور وهو اليوم طبيب متخصص يعمل ويقيم بالمانيا الغربية تزوج من حورها وله منها ابناء. والاخ اميل شفيق مهندس كيمائى يقيم بالسودان حقق نجاحاً باهراً فى دنيا المال والأعمال ويزجى أوقات فراغه فى فلاحه مزرعة يمتلكها، والاخ على عزمى مهندس ميكانيكى يعمل ويقيم بيوغسلافيا، صاهر اهلها وانجب منهم. والاخ أمين محمود وكان ذا جسم رياضى متميز ، قوى البنية فارح الطول ممتلىء الجسد فى غير افراط احتكر لنفسه بطولتى حمل الاثقال ورمى الجلة، اما فوزه فى الملاكمة فلا يرجع الى مهارة أو تفوق بقدر ما هو نتاج للرعب الذى يملك الخصوم والمتنافسين من مجرد الوقوف بين يديه كالاقدام، فيفقد هؤلاء عزيمتهم وثقتهم بانفسهم وهم راجهون شبهة شمشون الجبار ، والحقيقة أن شكل امين لاينم عن طبيعة نفسه وصفاتها مستكنة ، فهو رقيق مرع عطوف ، ذو ذكاء مفرط ولكن فى غير مناهج الدراسة ، اذ كان عاى المستوى لامبرزا ولا خاملا ، تعلقت روحه بالجندي فكان يطمح ان يصير ضابطا بالقوات المسلحة .

لم ينتظر « امين » حتى يلتحق بالكلية الحربية ويتخرج فيها ليبلغ مايريد ، من نمروب

القيادة فنصب من نفسه قائدا عسكريا لشلتنا ، نأتمر بأوامره ونلتزم حدود نواحيه ، وكان ماهرا بحق فى التخطيط لمغامراتنا وصبواتنا الشبائية !! ياند له ويسعده ان نركن لمواهبه فى ذلك ، رغم ما يلاقى من عنت النجاشى وعناده فى بعض الاحيان .

اذكر اننا كنا نستعد لسباق اختراق الضاحية يوما ، فجاءنا الخواجة «جيمى» صاحب ومدير صالة غردون بالخرطوم ، وهو مضطرب شديد الانزعاج بادهى الحيرة ، وفى صحبته فاتنه فى ريعان الشباب تنثال الدموع منها مدراره ، كانت تبكى حظها العاثر وفقدتها الاليم !! حدثنا الخواجة جيمى ان رفيقته راقصة اسبانية وفدت الى السودان ضمن فرقة موسيقية راقصة ومعها كلبها المدلل الاثير (لاسو) الذى دفعها حبسه الى اصطحابه عبر البحار والبلاد فبقى الى جانبها ينعم بالحياة والحب والجمال حتى ليلة الامس ، فلما استيقظت من سباتها صباح اليوم فوجئت باختفائه من منزل راقصات كبارية غردون جوار شارع الحرية بالخرطوم .

كانت الفتاة على حال من الالم والجزع يرثى لها حقاً ، ولا يملك أحد ان يراها كذلك فيحجم عن التخفيف عنها ولو بجهد المقل ، ناهيك عن مؤثرات أخرى تدفعك لاقتحام الاهوال من أجلها راغماً ، اضف لكل ذلك مارصدته من جائزة سخية (خمسين جنيهاً) لمن يعيد إليها عزيزها المفقود (لاسو) وزاد جيمى للمغريات استعدادده لبذل كل ماتحتاجه مهمة البحث عن الكلب من مال وعتاد ، ثم بسط وصفاً دقيقاً للكلب فقال انه ضخمة الجثة من نوع (وولف) بنى اللون مائل للسواد ورجانا ان نقوم بالمهمة .

قبل ان يصل زعماء الشلة الى قرار ، اخذت الفاتنة البيضاء تدور بيننا فى صمت كأنها تبحث عن البطل الذى تعهد إليه بالأمر الجلل ، ووقفت بصورة تلقائية ازاء (أمين) ورشقه بنظرة متوسلة ثم اندفعت تمسك بذراعه وترجوه الا يخيب ظنها فيه ، فتبسم هذا مزهوا بالاختيار ، ودون مقدمات أو شورى بدأ يصدر أوامره لنا وللحساء ومن جاء بها وكأنه « روميل » زمانه !!

انتقلنا إلى مكتب الخواجة (جيمى) بصالة غردون ، وتحلقنا حول خريطة مجسمة لمدينة الخرطوم ، فقام أمين بتقسيم المدينة الى أربعة قطاعات رئيسية ، ثم قسم الشلة الى خمس مجموعات عمل عهد لكل مجموعة باحد القطاعات الأربعة ثم جعل من

مجموعته قيادة مباشر العمل من مقر رئاسة العمليات في الصالة وتتصل بالمجموعات من خلال الهاتف الموجود بها بعد ان اعطى رقمه لكل المجموعات ، فلما فرغ من ذلك شرح خطة العمل فقال : تتجه كل مجموعة ، إلى القطاع المنوط بها تمشيطة بحثاً عن العزيز (لاسو) وهناك تبحث عن تلفون يمكنها من الاتصال برئاسة العمليات بالصالة وتعطى رقمها للقيادة قبل ان مباشر مهمتها في القطاع ، فاذا وجدت ضالتها فيه باكرت بالاتصال بمقر القيادة التي تبلغ بقيه المجموعات لتتجه الى القطاع الهدف وتعاون كلها في القبض على الكلب الاثير المدلل .

ثم اتيت فرصة لمناقشة الخطة ، فانبرى الزعيم النجاشي معلقاً وقال : لعله من اللازم لتسهيل الامر وكسب عامل الزمـن ان يستأجر الخواجة جيمي خمس عربات تاكسي ، نخصص عربة لكل مجموعة وتبقى الخامسة تحت تصرف القيادة بمقر العمليات فلقي اقتراحه ترحيباً من كل الاعضاء ووافق جيمي بغير تحفظ ، أما أمين فقد قبله على مضض ، فقد كان يرجو ان يتفتق مثل هذا الاقتراح عن فكره وعبقريته باعتباره القائد العام ورجل المهمة المختار ، تفرقنا - من بعد - واتجهت كل مجموعة صوب قطاعها من المدينة تبحث عن (لاسو) فما هي الا ساعة من زمان حتى ابلغ قطاع الخرطوم شرق عن وجود الهدف بارضه على شارع النيل قريباً من جامعة الخرطوم ، ومن ثم اتجهت كل المجموعات الأخرى لتنضم إلى قوات الخرطوم شرق ، على اثر قرار وامر تليفوني من القائد العام (أمين) ومساعدته النابغة مصطفى النجاشي كما انتقلت القيادة العليا نفسها إلى ميدان المعركة .

هناك ترجلنا جميعاً وزحفنا بخطى متوجسة حذرة لنحكم الحصار على (لاسو) وهو ويرقد تحت ظل شجرة ضخمة ظليلة ، وكان أول الأمر غافلاً عما يراد به ساهماً يتمتع بالنظر إلى صفحة النيل الأزرق ، ثم انتبه للامر فجأة وقد ضاقت من حوله دائرة الحصار فهب من رقدته وشرع يجبل الطرف في محاصريه ويتحفظ للدفاع عن نفسه ، فتقاصرت خطانا وادرك البعض منا خوف عظيم ، فقد كان (لاسو) عملاقاً بادی القوة فلم يجرؤ ، أحد على الانقضاض عليه دفعة واحدة وطفق (أمين) يبعث الحماس في نفوسنا ويحثنا على التقدم بصوت اقرب إلى الهمس ، فضاقت المسافة بيننا وبين الكلب حتى لم يعد يفصلنا عنه

سوى خطوات معدودة، وحاول بعضنا الولوج إلى الهدف من باب التزلف والملق ، فأخذ يطرقع باصابعه ويصدر صوتاً كالصفير وقد كسا وجهه ابتسامة عريضة تنم عن السود والسلام ، بل ذهب البعض إلى ابعاد من ذلك فى تدليل الكلب وتملقه وكسب وده، فشرع يقترب من الكلب فى حذر واشفاق وينادى عليه بصوت ملؤه الخوف والرجاء : (لسويه) بدلا عن (لاسو) امعاناً فى الملق و اظهار النوايا الطيبة .

حار الكلب فى أمره وهو محاط بتلك العيون الواجفة والمشاعر المتقلبة ، ولم يبد عليه تحفز للصراع والمقاومة ، ورغم ذلك لزمنا جانب الحذر اعتقاداً منا ان كلاب الأوربيين قد ورثت عنهم الدهاء والمكر والخديعة ، فلما غدونا قيد خطوتين أو ثلاث من (لاسو) اخذ يرت بذيله ويصدر عنه صوت حنون تارة ، ويقف متحفزاً مكشراً عن انيابه مزجراً فى صوت كالشخير تارة أخرى ، وفجأة انفلت من بين ايدينا واخترق حلقة الحصار وهو يعدو مبتعداً إلى وسط المدينة .

انحى قائدنا أمين باللائمه على من أفسح للكلب طريق الهروب ، ثم امرنا بمطاردته فى الطرقات فاخذنا نعدو من خلفه والعربات التاكسى تتبعنا ، مشهد مثير لفت انظار المارة فى شوارع الخرطوم ، فاخذوا يتساءلون فى حيرة ودهشة ، فلم نعرهم اهتماماً ومضينا ندلف من شارع إلى آخر فى أثر الكلب ، وكاد بعضنا تدهسه العربات وهو يقطع الطريق فجأة فى ملاحقة الكلب المذعور ، واخيراً وقف لاهثاً حين بلغ مبنى البوستان ، وعفو الخاطر تجمعنا مشاعرنا فى تلك اللحظة فيما يشبه العدا ل ذلك الكلب اللعين المافون فخطونا نحوه فى ثبات واصرار وضيقتنا عليه الخناق من جديد ، ثم اندفعت انا بغتة فى هجمة شرسة فأمسكت به وكسدت ازهى انفاسه لولا انفلات صاحبه من خلف دائرة الحصار وارتماؤها فى احضانه باكية بدموع الفرح ساعة اللقاء ، وانكفاً (لاسو) فى صدرها المكتنز وهو يرت بذيله فى حنان وكأنه طفل اعادوه الى ابويه .

وقفنا مأخوذين بذلك الحب الدقيق والمشاعر الالهية ، ولم نبرح فى ذلك حتى نهضت الفتاة تحمل كلبها الازيز ، نعر فى مشيتها تحت حملة الثقيل ، فاطلقته بين دهشتنا ليحضى فى اثرها صوب عربة التاكسى ويرتمى إلى جانبها على المقعد الخلفى ، فانطلقت بها السيارة فى شوارع الخرطوم ونحن من خلفها على عربات التاكسى والناس من حولنا مازالوا

يتساءلون .

اجتمع رهطنا الظافر في مسكن الراقصات ، وتقدم أمين ليتسلم الجائزة المالية — باعتبارها قائد الجماعة ، وتلقته الحسنة بالجائزة شاكرة مبتسمة ، فابصر الخواجة جيمي بعض الخدوش على ساعدي الايمن ، اصبحت بها لحظة امساكي بالكلب ، ونصحني الرجل همساً ان اتجه إلى مركز البيطري لاحقن نفسي ضد داء السعر احدي وعشرين حقنة ثم افادنا بجملة من المعلومات حول الأمر ، من ذلك ان الكلب المسعور يموت بسدائه في غضون عشرة أيام فان بقي على قيد الحياة بعد ذلك فهذا برهان على خلوه من الداء وعندئذ يتوقف المصاب عن تعاطي الحقن الباقية وهو مطمئن ، وما ان فرغ من ذلك حتى اغتنم أمين الفرصة وطلب السماح لنا بزيارة الكلب وصاحبه من وقت لآخر للتأكد من سلامته وكانت تلك بداية الفتنة .

وفي اليوم الثاني عقدنا العزم على الزيارة ، أمين والنجاشي وأنا ، وتحملنا كارهين مبعات ساعات اليوم الدراسي حتى انقضت ، فانطلقنا في لهفه إلى نزل الراقصات فالفيناهن متحررات من كل محيط أو مخيط تحت وطأة الحر وقيظ النهار ، فاتسعت احداقنا عجباً واعجاباً وتسمر كن في موقعه لا يريم ولا يطرف واسراب الفاتنات البيض على تلك الحال ! مستلقيات على وسائد منثورة في رحاب المكن ، أو رائحات غاديات أو يعابث بعضهن بعضاً في انشراح ومراح فاسقط في ابدينا ونحن نشهد المنظر عن قرب ، وجالت اعيننا في المكان ورأت كل شيء فيه عدا الكلب ، وسرقت النظر إلى رفيقي الحميمين ، فالفيتهما على حال من الغياب والتلاشي في المشهد المشهود .

ثم جاء الخفير خلسه ، ووقف على رؤوسنا ونحن متلبسين بحالة الدهول غارقين فيها حتى النخاع وكنا في شغل عنه بما يجري بين ابدينا من هبات قلما يجود يمشيها الدهر ، فلم نفطن لوجوده حتى صرخ فينا زاجراً موبخاً ، وامرنا بمغادرة المكان في صوت بلغ اسماع الفاتنات الحسان ، فجاءت صاحبة الكلب تدعونا إلى غرفتها ولكن الخفير احنج على ذلك بانه وحده المسئول عن المنزل ونزلائه ، وهو الذي يمنح ويمنع ، واصر على خروجنا في هنت بالغ ، فحاول أمين تملقه وكسب وده والافصاح عن الغرض من زيارتنا للمنزل ومن فيه بيد ان الرجل رده في صلف وعنف وغلظة ، ثم دفعه من كنفه وهو يحاول

حسم الأمر بالقوة زهداً في اللجاجة والمطاولات ، فما كان من أمين إلا ان كال له لكمة قوية مفاجئة سقط على أثرها في الأرض وقبل ان ينهض ليثار لنفسه كنا قد غادرنا المكان غير آبهين بما قد تسفر عنه تلك الضربة القاضية .

وكما يحدث عادة في مجتمعات الطلاب ، لم نبخل على الزملاء برواية ذلك الحادث المثير ، فجاء نفر منهم معنا في اليوم التالي بحجة زيارة العزيز (لاسو) والاطمئنان على صحته ولكن خفيّر السوء تصدى لنا في حزم وجفاء ، واوصد الباب في وجوهنا ومضى لشأنه ، فعمد الرفاق إلى نوافذ المنزل المطلة على الشارع ورابطوا عندها يتلصصون فاذا المشهد يتكرر ، ومارويناه بالأمس حقيقة مذهلة لامراء فيها ولاجدال ، فادمن البعض بعد ذلك متعة استراق النظر عبر النوافذ والتعلق بها كل يوم ، واضحى الأمر عادة وجزء من برنامج نهاية اليوم الدراسي ، كما أضحى الصدام بيننا وحارس نزل الارتستات شيئاً روتينياً لاثير دهشة . وكنا مازلنا نتابع مايجرى للكلب من تطورات صحية ، وفي اليوم السابع مات الكلب الاثير المدلل ، وتحتم على ان اوصل رحلة العذاب مع حقن البطن ثلاثة أسابيع متوالية ، ونما إلى علمنا من بعد ان صاحبة الكلب اصيبت بداء السعير من خلال علاقتها الحميمة بالكلب لاسو ولحقت به ، بعد شهور قليلة . أحبته في الدنيا ، فلما رحل عنها عز عليها فراقه ، وكان موت الفتاة مدعاة لحزننا وشجننا ، ومدخل الحديث طويل بيننا حول حقيقة علاقتها بالكلب ! ! ورأى أمين ان يخلد ذكرى تلك الفتاة فطلب من الطالب الشاعر محمد طاهر ماقيت ان ينظم لها مراثية وانفعل ماقيت بالحدث ، فألف قصيدة عصماء مطلعها :

— دينك وديننا وديني أنا ..

ثم استرسل فاو في الامر حقه واستفاض ، والقصيدة ليست سبأاً كما يبدو من ظاهر الفاظها بل عميقة معبرة في اطار المضمون ، محلاة بالرمز القريب والجناس المحبب وفيها وصف رائع لفتنة الفتاة ومفاتها والحسرة على رحيلها المأساوي وكانت بحق من أجمل ما نظم ماقيت من شعر ، كان ماقيت — إلى جانب شاعريته وثقافته واطلاعه الواسع شغوفاً بعمل الخير معروفاً به بيننا ، يحضرني من ذلك انه دعانا ذات يوم للانضمام إلى (جمعية الحمير) ! ! نعم الحمير ! ! ويبطل العجب عند معرفة السبب كما يقولون ، فجمعية الحمير

تلك ليست من اختراع صديقنا ماقيت ولا من وحى خياله الشاعر الجموح ، بل هي
كيان قائم في شتى أرجاء المعمورة أسسها الرئيس الأمريكى (هارى ترومان) قبل الحرب
العالمية الثانية ، شعارها البذل والعطاء وخدمة الآخرين دون انتظار لمقابل أو - نزاء ،
وتتجه عنايتها إلى المرضى والعجزة والفقراء والايتام وتعليم الاطفال ، وشرط قبول
عضويتها هو حب معاونة المحتاجين دون مقابل والعمل على رفعة البشرية بغض النظر
عن الموطن أو الجنس أو الدين أو الاتجاه السياسى والايديولوجى ، كما تعمل الجمعية إن
جانب ذلك كله للدفاع عن (الحمار) ورفع الظلم الانسانى عنه ، لما ورد من تكريمه فى
كل الكتب السماوية وذكره فيها ، وقد اعتبره فلاسفة اليونان مصدر الحكمة !!

هذا وتعد جمعية الحمير مؤتمرات دولية دورية لتطوير خدماتها وتبادل الرأى
وتقديم المقترحات ، ولها فى مصر فرع نشط ، وتضم عضويته طائفة من كبار الساسة
والادباء والفنانين ، ويقال ان الكاتب الكبير (توفيق الحكيم) اقتبس اسم مؤلفه الشهير
(حمار الحكيم) من اسم الجمعية ايماناً منه بأفكارها والدور الذى تقوم به فى الحياة
رغم انه لم يكن عضواً فيها ، وتمنح الجمعية اعضاءها القاباً متدرجة حسب عرف الحمير
القائل بان المجهود والعطاء هما اساس قيمة الفرد على نقيض مايجرى به العرف بين الادميين
حيث لا ترتبط قيمة الفرد فيهم بما يبذل ويقدم من نفع للآخرين !! ويؤكد صديقنا ماقيت
هذه الحقيقة من واقع الحياة فى السودان مستدلاً بآيات من الشعر تقول :

كل أمرئ يحتل فى السودان غير مكانه

فالمال عند بخيله ، والسيف عند جبانه

والمرء ليس باصغريه ، قلبه ولسانه

قال ماقيت ان القاب اعضاء الجمعية تتدرج فى توافق مع مجهوداتهم الحميرية المتفاوتة ،
فتبدأ بلقب (حرحور) وهو طفل الحمار ، ثم (الجحش) ثم (حامل الحسوة)
ثم (حامل اللجام) واعلاها جميعاً لقب (حامل البردعة) ولانه لقب رفيع فقد
تسمت به بعض العائلات الاستقرائية .

نجح ماقيت فى اقناع جماعة منا بالانضمام للجمعية . وفى سبيل بلورة فكرها
وترجمته إلى واقع ينفع الناس ، دعا رفاقه إلى الانخراط فى فرقة الكشفة السودانية كى

يتأهلوا بالعلم والعمل لخدمة الآخرين ونصب نفسه اماماً للجماعة يمنح الالقاب ويمنع .

وثمة نموذج آخر لصبوات الطلاب بيننا ، يمثله حب النجاشي لطالبة محسية تسكن
حي المقرن فكان ينهض مبكراً كعادة المحبين من اقرانه ، فيأخذ حظه من التأنق والزينة
ثم يخرج ليرابط في موقع على طريق الفتاة إلى مدرستها التي تجاور مدرستنا فاذا اهلمت
بطلعتها من بعيد خفق قلبه في عنف ومادت به الأرض وهو يتابع خطوها الموسقى على
قارعة الطريق حتى إذا مرت به صاحبها سعيداً بلحظات اللقاء إلى باب المدرسة !! وكان
يسمى مشواره ذلك (بالقيد حرن) وقد تأتى لى ان اصحبهما فى مشوار (القيد حرن) فى
بعض الأيام ، والقيد حرن تعبير دارج توصف به زفة العروس فى السودان ، إذ تتحرك
بطء شديد وتتوقف مرة تلو أخرى ولا تبلغ غايتها الا بجهد جهيد ، وهى اشبه بمشية الذى
يرسف فى الاصفاد والاغلال وينقل رجله فى خطى قصيرة قليلة ثم تتوقف من الالم
وثقل الحديد ، ولعل فى التسمية تصريحاً بمثل هذا التشابه بين الحالين ، فالقيد مانع من
سرعة الحركة واتصالها ، والحران فى اللغة معروف ، ومنه وصف البغل بانه حرون ، أى
كثير التوقف .

كذلك كان حال النجاشي ومحبوبته النووية الحسنة ، يتحركان فى بطء وثقل
ويتوقفان من ركن لركن فى الطريق ، وهما يتجاذبان الحديث فى ود وسعادة ثم يتحول
همساً ناعماً تعقبه ضحكة تحاول الفتاة كتمانها ويرسلها النجاشي غير آبه لشيء ، وقد
يسرقهما الوقت فى ذلك والطريق أمامهما ممتد طويل ، فيسرعان الخطى فيما يشبه الهرولة
الحثيثة ، وعند نهاية المشوار يفرقان كل إلى مدرسته وملء اعطافه النشوة والحبور .

كان النجاشي مفتونا بفتاته تلك بصورة فاقت ما كان عليه اترابه من عشق وفتون
ويبدو ان عاطفة الحب كانت متبادلة بذات القدر بينه وبين حبيبته ، الشيء الذى اضرم
نار الشوق والوجد فى قلوبهما اليافعين . مما حدا بالنجاشي للتفكير فى الالتحاق بكلية
البوليس أو الكلية الحربية بعد المرحلة الثانوية ، لارغبة فى شرف الجندية وحمل السلاح ،
بل اختزالا لسنوات التعليم العالى فى سنتين ، متاح له بعدهما فرصة اللقاء بفاتنته فسى
عش الزوجية السعيد ، وقد حاول النجاشي أيضاً ان ينحو منحى الفرمان فى العشق فيخلد
حبه ومحبوبته بقصيدة من الشعر ، حرص ان تكون متميزة عن سواها من قصائد الشعراء

والمحبن ، فارسلها بالانجليزية وقال فى مطلعها .

Sweet Karima – My Laugh and Cry.

Sweet Karima – I Love You till I die.

جاءت ولادة تلك القصيدة متعسرة فاستغرقت عدة أيام عانى خلالها النجاشى من مخاض الشعر عناء مرأ ، وتلمس لمعاناته الاسباب والمعاذير ، واعترف انه لا يملك نواصى لغة أولاد جون وان شيطان الشعر لم يهبط من قبل فى محراب حبه العظيم !! وهذا ما اضطره إلى عجن المفردات وتطويع التراكيب ليصنع منها تلك القصيدة ، ثم عرضها على متهيباً وجلاً فأثنت على انجازه وشاعريته بل وملهمته أيضاً ، ونصحته ان يقدمها إليها على ورق وردى اللون مصقول معطر ، مؤكداً له انها ستصنع منها حجاباً وتيممة تقيها وتحفظ حبه من كيد العوازل والحاسدين .

ثم تراءى للنجاشى ان يعرض درته الشعرية على مدرس اللغة الانجليزية ليأخذ برأيه عملاً بالحكمة القائلة ماخاب من استشار !! فصحبته اشد من ازره واقف إلى جانبه وهو يعرض وليدة قريحته على الاستاذ السوبرارى ، فلما فرغ من قراءة القصيدة نظر إليه شذراً ثم سأله فى دهشه وتعجب :

— انت عايز تقول ايه يا بنى ؟! فأحسن النجاشى قدراً من الاحباط وقال متسائلاً :

— تقصد اترجم ليك القصيدة يا استاذ؟! فاوماً إليه برأسه ان نعم . فاعتدل

النجاشى فى وقفته ومضى يترجم ابیات القصيدة :

— الحلوة كريمة ..

— يافرحتى وبكاي ..

— الحلوة كريمة ..

— بحبك موت !!

وسأله الاستاذ وقد عقدت الدهشة لسانه :

— وتطلع مين كريمة دى ؟!

فردد النجاشى : كريمة دى بنت نوبية .

تساءل الاستاذ فى حركة تمثيلية : انت بتعمل قصيدة باللغة الانجليزية لبنت

نوبية ؟! ياد هوتى !!! حسرة عليك ياشارلس ديكنز ، ياخراب بيتك ياويليام شكسبير ،

انتو فين ؟ تعالوا شوفوا الادب الانجليزى بيتعمل فيه ايه ، بيتبهدل ازاي ؟ !!

ويغضب حديثه صديقى النجاشى فيقول :

— ده كلام شنو ده يا استاذ ؟ ايه ؟ القصيدة ما اعجبتك ؟

ويجيبه الاستاذ بسؤال ساخر : هي دى قصيدة ؟

فيزداد النجاشى غضباً ويقول : ايوه دى قصيدة ومن عيون الشعر الانجليزى الحديث . فيضع الاستاذ كفاً بكف ويردف متمججاً :

وكان حديث ؟! تعرف يابنى لو سمعك واحد من شعراء الانجليز المحدثين من أمثال (بليك) و (ووردث وورد) لافام عليك حد الشعر .

عندها طفح الكيل بالنجاشى من الغضب والانفعال ، وانصرف تاركاً الاستاذ وممزقاً القصيدة التى تعثر خطوها فى طريق الحبيبة الملهمة ، بعد ان احبط شاعرها ووثدت موهبته فى المهدي صبية .

هكذا كانت تمضى بنا الأيام ، حلوة مائعة حافلة بكل نشاط وحدث مشير ، ونحن فى عبابها نتقلب بين جد الدراسة ولهو الحياة واندفاع الشباب ، إلا أن ذلك كله لم يكن ليقتنع صديقى (النجاشى) بروعة الوجود ولذة العيش فى تلك المرحلة من العمر ، فما برح يزعم أن حياتنا خاوية راكدة رتيبة لا طعم لها ولا معنى !! كان جم النشاط وافر الحيوية ملتهب الشعور دائم البحث عن شىء يضيفه الى رصيده من التجارب والمعارف ، فاذا أدركه بعد طول عناء مله وتطلع الى سواه !! كان النجاشى يسابق الزمن وهو لا يدري .

جاءنا ذات يوم وملء إهابه الحماس والطموح ، فوقع فى روعنا بغير تفكير أن الفتى مفتون بأمر ذى بال ، وأشرعنا نحوه أعناقنا فى لهف عظيم ، فأعلن الجمع بأن مهرجاناً كبيراً لسباحة المسافات الطويلة سيقام فى المدينة بعد أسبوعين يبدأ من جزيرة التمساح وينتهى عند كوبرى النيل الأبيض ، وأن لجنة خاصة من أندية الخريجين ودار الثقافة تقوم بتنظيم ذلك المهرجان بعد أن جمعت له التبرعات ، ورصدت لمن يحالفه التوفيق والفوز فى السباق جوائز ثمينة ومكافآت سخية . ثم دعا النجاشى فى أعقاب إعلانه ذلك كل من له إلمام وخبرة بالسباحة من الزملاء للإشتراك فى ذلك المهرجان سعياً للجائزة وإحرازاً للقب البطولة .

ساد جسو المدرسة هرج ومرج من جراء ذلك الخبر الرياضى المثير ، فتركزت أحاديث الرفاق على أمر السباق لأيام عدة ، حيث حظيت المهرجانات الرياضية عموماً وسباحة المسافات الطويلة خاصة بكثير من الإهتمام والجدال . أما النجاشى فقد أردف القول بالعمل ، وسعى بكل جهده وعزمه لاختيار فريق يمثل المدرسة فى ذلك السباق ، ولكنه لم يفلح فى كسر حاجز الخوف والاحجام لدى الكثيرين ، إذ كان الأمر حقيقة مغامرة يحفها الخطر نسبة لطول المسافة وقلة خبرة الزملاء ، فتألف الفريق آخر الأمر من ثلاثة : النجاشى والأخ محمد على حامد وأنا !! .

كان النجاشى مدفوعاً بركوب المخاطر والبحث عن الجديد ، وكنت وفيًا لصداقة تنكر لها الآخرون ، أما ثالثنا الاخ محمد على حامد فقد كان من أبناء بورسودان ، ولعله كره أن يوصف بالخبز والتعاس عن بلوغ مجد يملك لتحقيقه الاسباب ، ومن ثم مضينا نعد للأمر عدته ، وأخذنا أنفسنا للتدريب على السباحة حيثما إتفق ، فكنا نرد حوض السباحة فى الجامعة يوماً ، وحوض السباحة فى دار الثقافة يوماً آخر ، ونفتحم عباب النيل مرات ومرات . وقد حرص النجاشى على التدريب فى النيل بحكم كونه المجال الطبيعى للمنافسة فيما بعد ، فكنا نذرع عرض النيل سباحة من واجهة وزارة الداخلية الى أطراف جزيرة توتى ذهاباً وإياباً عدة مرات فى اليوم الواحد !! والنجاشى يطمع ان يزيد !! ومن قبيل ذلك إصراره ذات يوم لاينسى على مواصلة التدريب وبلوغ الجزيرة مرة أخرى ، وكان ذلك بعد ان بلغ بنا الجهد مبلغاً عظيماً ، فلما أحس منا عزوفاً وكلالاً بادياً قال يحشنا بصورة عفوية : أنها ستكون المرة الاخيرة ولن يطلب منا بعدها المزيد !! فلم نملك ازاء إصراره الا الاذعان على كره منا .

عدنا الى جوف النيل نسبح صوب جزيرة توتى ، يتقدمنا النجاشى مزهواً بقدرته وطاقته التى لا تنفد ، فبلغناها بشق الأنفس أنا والزميل محمد على حامد ، ثم عدنا أدراجنا على حال من الجهد لا توصف ، وقبل أن نجاوز منتصف النيل كثيراً شرع النجاشى يضرب بيديه على الماء فى عصبية وعنف ، وكان يتقدمنا بحوالى ثلاثين متراً أو يزيد ، وهالنا مرآه على تلك الصورة المباحة ، فاندفعنا نحوه .

ثم طفق يعلو وجه الماء ويهبط لحظات طويلة ونحن نحاول اللحاق به ونجدته بغير طائل، وقبل أن نبلغ مكانه رأيناه يغوص للمرة الأخيرة ويغيب عن الأنظار الى الأبد ، ورغم ذلك جهدنا في البحث عنه ونخاطرنا بالغوص الى أعماق ما جرؤنا على بلوغها من قبل ، ، فقد أذهلنا الأمر عما بنا من رهق وكلال ، فلم نعرف بمشيئة الأقدار من هول الصدمة ، واذ نحن نحاول المستحيل في لجة النيل وأمواجه العاتية ، تجمععت حشود من الناس على ضفة النيل الجنوبية وهي تتابع في إثارة بالغة ذلك المشهد الدرامي الحزين ، ثم تملكنا الإعياء ونحارت قوانا تماماً وأدركنا الحقيقة المرة الكريمة ، فسبحنا مجهدين صوب جموع الواقفين على أرض الشاطئ ينظرون المأساة .

ولا أدري كيف بلغ الخبر المدرسة ، فما هي الا ساعة أو أقل حتى تجمع طلاب مدرستنا ومدرسة الاقباط صفوفاً متراسة على ضفة النيل وأختلطوا بجموع السابلية ذاهلين ، وأندفع بعضهم معنا في المياه المتلاطمة نحاول العثور على النجاشي بغدير جدوى ، وسارع بعض المسئولين بالمدرسة بأخطار السلطات المختصة ، فجاء على الفور قارب بخارى وثلة من الغواصين المحترفين للقيام بالمهمة بعد أن أمرونا بالخروج من مياه النيل .

ظل الطلاب مرابطين بالمكان ليومين وهم نهب للألم والفجعة ، وفي اليوم الثالث تمكن الغواصون من العثور على النجاشي جثة هامدة لا حياة فيها !! وكان أهله قد أخطروا بالنبا الاليم ، وجاءوا ثاكليين يتلقون العزاء ، فحملنا جثمان الفقيد معهم في موكب مهيب حزين ، وواريناه الثرى بين العويل ودفق الحزن والدموع .

وصدق النجاشي وعنده فكانت المرة الأخيرة التي يدعونا فيها للسباحة ، ذهب وهو يسابق الزمن ، فترك في الحلق غصة ، وفي حياتنا فراغاً عريضاً وبصمات باقية ، واحتفر لنفسه في ذاكرتي موثلاً لا تمتد اليه يد النسيان فهو راحل مقيم ما حييت له الرحمة .

معالم من التاريخ والتراث السوداوى



كان لأبي عناية بالغة بأحداث التاريخ والإبداع الشعبي في الرواية والأمثال والحكمة ، وقد تعاظم على مر الأيام إهتمامه ورصيده من ذلك الإرث بما كان يجمع ويسجل من أفواه المعمرين الثقاة ، حتى أضحي بين أضرابه ومعارفه موسوعة للتراث الشعبي وسير الأبطال وملاحم التاريخ ، وكان يرى فيما يضطلع به حيال هذه الموارد واجباً على كل قادر على الحفظ والتسجيل ، فليس شرطاً أن يتم ذلك الرصيد بأسلوب أدبي وألفاظ فخيمة منتقاة ، بل يلزم الحفاظ على صحة الرواية وتسجيل الأحداث والوقائع وألوان الإبداع بأى قدر متيسر من العلم والثقافة ، وما فتئ ينبه الى خطورة الاعتماد على روايات الكتاب الأجانب واستقاء الحقائق منها ، إذ أثبتت التجربة أنها لا تخلو من التحريف والزيف والغرض ، فضلاً عن جهل هؤلاء الأجانب بطبيعة المجتمع السوداني وأعرافه وقيمه .

وجه أبنى عنايته لجانب من التاريخ لا يحفل به الكتاب كثيراً في سردهم لامهات الأحداث وعظائم الأمور ، وهو ما يتصل بالأنساب ومواقف الرجال ومقولاتهم الماثورة ، ان غير ذلك مما يهمله المؤرخون عادة أو لا يحيدون له مصدراً موثقاً ، فجمع من ذلك أشتاتاً متفرقة لا غناء لذوى الاختصاص والحادين على التاريخ الوطنى عنها بحال . وجاء جهده استكمالاً لما كتب عن تاريخ المهديّة خاصة ، وبعثاً لما طوى من صحائف مهملات .

ويمكن وصف أبنى وتصنيفه تاريخياً كواحد من ثقاة التابعين ، أولئك الذين جاءوا وتفتحت بصائرهم وعركوا الحياة بعد غياب شمس المهديّة بقليل ، فأدركوا صحابة الامام أحياء يرزقون ، وأنحدوا عنهم شفاهة روايات للأحداث تنضح بالصدق وتفصل ما جاء مجملاً في كتب التاريخ ، وأهم من ذلك كله أنهم — تصحيح لخطأ مقصودة ونشر لحقائق مطوية مع سبق الاصرار والترصد !!

وهكذا أضاف الرجل الى همومه في الحياة — على كثرتها وشدّة وطأتها — همماً آخر أجل خطراً وأعظم أثراً ، فعمل ما وسعه الجهد على تحقيق هذه المهمة الصعبة —

وظل يجمع ويسجل ويمحص كل ما وعته ذاكرته من أحاديث الآباء والأجداد وصناع التاريخ ، وقد أفاد كثيراً من رحلاته بين أطراف البلاد وهو يزاول نشاطه التجاري ، حيث تهيأ له اللقاء بنفر من المعمرين ذوى الدراية والإسهام في دولة المهديّة بناءً ودفاعاً وحفظ تراث . هذا إضافة لما كان عنده من مخطوطات وقصاصات تحكى طرفاً عن التاريخ المسجل المكتوب .

على وجه الإجمال يمكن القول أن أبي كان يملك ثروة ضخمة من حقائق التاريخ وصنوفاً من الفولكلور الشعبي في الحكمة والأمثال ، فاستعان من بعد بأخى أحمد في تدوينها وترتيب ألوانها كل على حدة ، وكان أحمد معسروفاً لدى الأهل والتجار بجمال خطه ، فلما اختاره أبي لتسجيل محفوظاته من التاريخ والتراث ، أقبل على الأمر متحمساً وأولاه مزيد العناية والاهتمام ، واستغرق التدوين والإضافة والحذف والتنقيح أعواماً طويلة ، ولم يكتمل ذلك الجهد الموصول إلا بعد أن وجد أبي متسعاً من الوقت في دار هجرته بالشقيقة تشاد ، فكان حصيلة هذا الدأب كتاباً ضخماً أطلق أبي عليه إسم (معالم من التاريخ والتراث السوداني) .

ما كاد أبي يفرغ من تأليف كتابه ذاك حتى أخذ يفكر جدياً في طباعته ونشره تنويحاً لجهده المستمر سنوات طويلة ، في ذلك الوقت اعتزم الشيخ محمد عlish عووضة زيارة مصر لأمر يتصل بنشاطه في مجال التعليم الديني ، فاغتنم أبي تلك السانحة وكلف الشيخ عووضة بطباعة الكتاب في مطابع أرض الكنانة بعد أن زوده بالمال اللازم لانجـاز الأمر ، ولكن الشيخ عووضة رأى بعد قراءة الكتاب والاطلاع على محتوياته أن يعرضه على أهل العلم والخبرة والاختصاص لمراجعته وتمحيص ما به من حقائق وإفادات ، ذلك لأن مادة الكتاب خليط من التراث والإفادات التاريخية والقصص الأسطورية والروايات الصوفية وكرامات الأولياء والصالحين ، وبخاصة الإمام المهدي والسادة المراغنة وغيرهم من أعلام الطرق الصوفية في السودان . والكتاب في ذلك أشبه بكتاب الطبقات لمؤلفه العالم الفقيه محمد ود ضيف الله ، ولكن هذا الأخير اقتصر على سيرة ومناقب الأولياء ، بينما كان كتاب أبي موسوعة جامعة أو هو (ألف صنف) كما سماه العم عمر كروم مازحاً .

أوفي الشيخ عووضة بوعدة لأبي فعرض مسودة الكتاب على طائفة من شيوخ
الازهر الشريف وعلماء التاريخ بمصر ، فأنكر بعضهم كثيراً من معلومات الكتاب
وخاصة ما تعلق منها برجال الطرق الصوفية وكراماتهم ، وأنصب - ، الإنكار
على سيرة ومناقب الامام المهدي عليه السلام !! واتخذ فريق من حسماء موقفاً
وسطاً فقرظوا وامتدحوا بعض أبواب الكتاب وأشادوا بجهده مؤلفه ، تساع افقيه
وشمولية تناوله ، ولكنهم قالوا بحاجة الكتاب في مجمله لمزيد من التنقيح والمراجعة ،
فلما عاد الشيخ محمد عlish ونقل الى ابي ما قال به أولئك العلماء من آراء متباينة حول
كتابه أدركه شيء من الإحباط والألم ولكنه لم يركن الى اليأس والقنوط .

ظل الكتاب مثار جدل لا ينقطع بين أبي وأصدقائه من السودانيين المقيمين في
تشاد ، وقد شهدت جانباً من تلك المناقشات الرامية لإصدار الكتاب ونشره خـلال
زيارتي لأبي في إحدى عطلاتي المدرسية ، حيث قر الرأي أخيراً على الاستعانة بالامام
عبد الرحمن المهدي في هذا الشأن ، فهو باتفاق الجميع رائد ورعى النشر والاعلام
السوداني الحديث ، اذ كان أول من أسس صحيفة سودانية بعد الحرب العالمية الأولى
باسهام وطني رائع مع السيد محمد الخليفة شريف والشيخ عبد الرحمن جميل والشيخ
حسن أبو والشيخ عثمان صالح ، وكان الثلاثة الأخيرون يعملون بالتجارة ، ورقع
الاختيار على تسمية تلك الصحيفة باسم (حضارة السودان) واسندت رئاسة تحريرها
لرائد الصحافة القومية الاستاذ حسين شريف الذي تولى من قبل رئاسة تحرير جريدة
(الرائد) .

اقتضى العسف الاستعماري الذي كانت تشهده البلاد أن تصدر (حضارة السودان)
كصحيفة أدبية إجتماعية تعمل على بث الثقافة والوعي بين جمهرة القرا . فلما
قوى عودها رأى الامام عبد الرحمن المهدي أن تقتحم ميدان السياسة وتشارك في دفع
مسار الحركة الوطنية المتصاعدة ، وأضطر من أجل ذلك لتصفية الشراكة ودفع
للمساهمين حقوقهم كاملة لينفرد بملكية الصحيفة وتحمل نتائج تلك الخطوة الوطنية
الجريئة وحده !! ثم رأى الا ينفرد بحق النشر في ذلك المنبر الاعلامي الوحيد في
السودان آنذاك ولهذا أشرك معه السيد علي الميرغني والشريف حسين الهندي في ملكية

الصحيفة لتكتسب الصفة القومية وتعبر عن وجهات النظر السياسية والدينية كافة بغير تمييز . وتم تسجيل الشراكة الجديدة في يوم ١٩٢٠/٦/٢٤ م . وإن جانب ذلك يحفظ التاريخ للإمام عبد الرحمن المهدي فضل الريادة في تأسيس أول دار للنشر في البلاد .

عدد أبي وأصدقائه مآثر الامام عبد الرحمن المهدي في هذا الجانب فما أحصوا لها عدداً ، ومن ثم نبعت فكرة الاستعانة به لاصدار كتاب (معالم من التاريخ والتراث السوداني) اضافة لثره لايجاده الباقيات .

واذ أنا أتأهب لمغادرة أبي والعودة الى الخرطوم عند نهاية العطلة الصيفية ، زودني كعادته دائماً - بدعواته ونصائحه وحملني رسالة منه الى صديقه وابن موطنه سنجة - العم حسن نجيلة ومعها مسودة الكتاب الأثير ، وطلب منه في تلك الرسالة أن يتفضل بقراءة الكتاب ومراجعته وتقديمه للإمام عبد الرحمن المهدي وتركيبته لديه بما يلزم من التقرير الذي يستحقه ، وأكد أبي للعم حسن نجيلة في سياق تلك الرسالة أنه يدرك ماله من حظوة ومكانة طيبة في نفس الامام عبد الرحمن وما يكتنه له من تقدير وإجلال كواحد من أعلام الفكر والتاريخ والأدب في السودان ، ويبدو من ذلك أن أبي أراد محاصرة العم حسن نجيلة وحفزه ، كيلا يترك له منفذاً للتوصل من المهمة بحال من الأحوال .

وما أن تسلم العم حسن نجيلة الكتاب وقرأ الرسالة حتى انفجر ضاحكاً وقال : هكذا حال محمد نور دائماً وأبداً ، فهو منذ فجر شبابنا كان وما يزال يعتقد جازماً أن رسالته الحقيقية في هذه الحياة ليست في إحراز نجاحات عظيمة في مجال العمل التجاري بل بعث وتحقيق التراث والتاريخ السوداني ! ثم سكت برهة كأنه يعود الى الماضي وقال : كم كان يشجينا ويحسولنا أن نستمع لايك يومئذ وهو يروي أحداث التاريخ ، أو كما كان يسميها هو حكاوى التاريخ ، فينثر علينا لبابه ويتقى شوائبه ويقف مدافعاً عن أبطاله كالامام المهدي والخليفة عبد الله وغيرهما من بناء المجد وصناع التاريخ . وكان ذلك مثاراً لدعاباتنا معه ومدعاة للتندر والمزاح ، فهو كما نعرفه شديد الولاء لطائفة الختمية وأضحى من بعد من أقطاب خلفائها ، فكنا نتخذ من إعجابه ودفعه عن إمام الأنصار وأبطالهم بابا نلج منه للتشكيك في صدق ختميته وولائه للسادة المراغنة ، فاذا أوغلنا

فى ذلك مازحين ثار فى وجوهنا وتوعدنا بالويل والثبور !! فنضحك لثورته وفرط انفعاله . كذلك كان أبوك شديد الحماس عظيم الغيرة على نفر من رواد المجد والتاريخ والشعر ، يحفظ سيرتهم ويردد فينا أقوالهم وأشعارهم فلا ينضب له معين ، ومما أروع حبه للزير باشا ورابع فضل الله والسلطان على دينار والشاعر الحار دلو وود الفراش والبنا !! أقسم صادقاً أننى لم أعرف طوال حياتي رجلاً يحفظ ويروى قصص التراث والاماطير السودانية ومناقب الاولياء وأحداث التاريخ مثل أبوك اطل الله عمره فهو فى هذا صمد لا ينزع ، وخلق بمثله أن يكون للناس والاجيال كتاباً يبقى على الياام .

كان العم حسن نجيلة يتحدث فى مجمع من الناس فى أحد مكاتب جريدة (الرأى العام) بالسوق الافرنجى بالخرطوم ، ولم يصرفه عن مواصلة حديثه عن ملكات أبي ومواهبه وذكرياته معه ذلك الضجيج والحركة الدائبة فى ذلك المكان ، وكنت أجلس قريباً منه استمع لما يقول فى حرج وزهو مكتوم ، فلما فرغ أمسك بالكتاب بكلتا يديه كمن يحاول معرفة حجمه وأردف ضاحكاً يقول : يقينى أن هذا السفر كنز لا يقدر بشئ ، وأجزم أنه يحوى كل ما قلته بل يزيد . ثم أقبل على يسألنى عن حالى وسير دراستى فى ود وأهتمام ، وفى ختام اللقاء أخبرنى أنه سوف يعكف على قراءة الكتاب قبل تقديمه للامام عبد الرحمن المهدي ، ووعدني بتحديد موعد لزيارته كيفما كانت النتيجة سلباً أو ايجاباً ثم قال : انه نسبة لضخامة الكتاب وعظم المسئولية بحاجة لما لا يقل عن ثلاثة شهور ليرتب لى أمر اللقاء بالامام عبد الرحمن والوقوف على رايته حول مصير الكتاب .

وقبل أن أغادر المكان مودعاً وشاكراً أحفاوته ونبل مشاعره أدخل العم حسن نجيلة يده فى جيبه واخرج ورقة من ذات الخمسة جنيهات ثم دفع بها اى وهو يقول معتذراً : هذا كل ما معى من مال ، وكان بودى أن امنحك المزيد فأنت ابن أخى وصديق صباى الوفى الكريم ، أمسك .

فتمنعت عن قبول المبلغ وشكرته على صنيعه ولكنه لم يرض ذلك منى وقال حازماً : طيب يا ولدى نتقاسم الخمسة جنيه ، وزيمنا قالوا فى المثل الفقراء إتقسموا النبقه . واستبقاني

الى جانبه حتى قام أحد العاملين بالدار بفك الورقة الى خمس رقات من فئة الجنيه، فبادرت بأستلامها ودفعت للعم نجيلة بثلاث رقات منها وقلت ضاحكاً :
« انت الكبير تأخذ ثلاثة وأنا الصغير آخذ اثنين !! »

فقبل قسمتي وقال في نبرة يشوبها الحزن والأسى :
تعرف يا ولدى ، أنا اعتبر الثلاثة جنيه ديل هدية منك ، والحقيقة أنا فعلاً محتاج لهم وغيرك ما كان بيرجعهم !!

تركت كلماته في نفسي أثراً لم أستطع مغالبتة أو أخفائه ، ووقفت مرّدا فيما أفعل أو أقول ، وطفقت أنقل نظراتي بين وجهه الصبوح تارة والارض أخرى ، فارتاع لما أصابني وسألني عما اعتراني من جراء حديثه ، فقلت :

أنا جد آسف ، لأن أبي لم يحملني مع الكتاب والرسالة هدية مناسبة ، وهو عادة يفعل ذلك مع الناس دون أن يطلب منهم خدمة خاصة !!
فضحك العم حسن نجيلة لمقاتلي تلك وأردف :

في هذا التصرف سر لا تدركه أنت يا بني ، ولكنه قطعاً لا يغيب عن فطنة ابيك فلو أنه أرسل مع الكتاب والرسالة هدية لما تسلمت الكتاب ولا الهدية !!

فضحك الجميع لما قال وهز البعض رؤوسهم عجباً واعمجاباً ، وقال أحدهم — في تأثر بالغ : لبت أبناءنا والأجيال القادمة وأنت منهم ، يفهم بعضهم بعضاً كما نفعل نحن اليوم . ثم غادرت المكان وأنا نهب لمشاعر الوفاء والاسى والسعادة .

مرت الشهور الثلاثة سراعاً كوميض البرق أو لمح البصر ، وقد عجل بانقضائها انشغالي بالدراسة ، انقطاعي التام للتحصيل والمذاكرة ، حيث كنت في السنة النهائية للمرحلة الثانوية . ولم يتبنا سوى شهور قلائل للجلوس لامتحان الشهادة ، وكان ذلك أمراً مؤرقاً وهماً لا يريم .

في الموعد المضروب في ذات المكان ، التقيت مرة أخرى بالعم حسن نجيلة فتلقاني هاشاً باشاً وبادرني بتحيته المعهودة : أهلاً بابن أخى المغترب ، أهلاً . ولم يمهلي حتى أجلس أو التقط أنفاسي ، بل سار من فوره أمامي وغادرنا

المكان ، كانت الساعة دون العاشرة من صباح ذلك اليوم الذى لا أنساه ، وماهى
الا لحظات حتى كنا في حضرة الامام عبد الرحمن المهدي ، ألفيناه يجلس في بهو
فخيم متسع ، وفي معيته العم زين العابدين إبراهيم بلال والدكتور مكى شببكة ، وبادر
العم حسن نجيلة بالاعتذار عن تأخره بعض الشيء بسبب الم عاوده في رجله وعاقه عن
الحركة مبكراً ، فقبل الامام عنده وأمر العم زين العابدين أن يذهب به بعد نهاية
اللقاء مباشرة الى طبيب خاص حدده بنفسه ، ثم سألت الامام عبد الرحمن عن حال
أبي ومن معه من السودانيين بالقطر التشادي ، فأجبت أنهم بخير حال . فعاد يسألني
عن حالي ودراستي ومكان سكني ، فقلت : اني كنت أقيم بداخلة المدرسة في
حي المقرن ، وكان السكن بها مريحاً للغاية ، ثم انتقلت الداخلية الى مبنى جوار الجامع
المصري ، فنالنا شيء من الرهق والعناء لضيق المكان وكثرة الطلاب . فضحك في وقار
وقال : لماذا إذن لا تسكن مع طلبة الدائرة ؟ إن لدينا سكناً مريحاً ومعاشاً طيباً خصصناه
لابناء الانصار من طلبة المدارس الثانوية وجامعة القاهرة فرع الخرطوم ومن الممكن
أن تنضم إليهم وتعيش معهم ، وقبل أن يسمع مني رداً على عرضه الكريم التفت
الى العم زين العابدين إبراهيم بلال وقال له : هياؤا له مكاناً بين ابنائنا الطلاب !!
عندئذ تخفرت للإعتذار والشكر ولكن العم حسن نجيلة أمسك بيدي وهمس في أذني
هذا أمر مولانا الامام ، وفيه لك كل الخير فلا تردد في القبول . فأذعنت في رضا ، ثم
اقبل الإمام يسألني ممازحاً :

انت تختمى زى أبرك ، واللا أنصارى زى جدك ؟
فنالني من ذلك حرج مباغست وحاولت جهدي أن أرد بشيء من الذكاء خوفاً
من الكذب والحق معاً ، فقلت :

أنا يا مولانا مؤمن بشعارك الخالد لا شيع ولا طوائف ولا أحزاب ، ديننا الاسلام
ووطننا السودان .

فلم يستطع مغالبة الضحك وشابعه في ذلك الحاضرون ، فلما ملك زمـام أمره
من جديد قال وهو يوميء برأسه : انت ذكي ولا شك ، ولكني قلت ذلك الشعـار
رداً على سياسة الحكم الاستعماري الآخذة بمبدأ (فرق تسد) ، فالشعار يعني أننا أبناء

السودان كافة ، لاشيع ولا طوائف ولا أحزاب تقف حاجزاً دون قوميتنا السودانية وعقيدتنا الاسلامية، وعلى صخور هذه وتلك تنحطم مكائد الاستعمار ومياساته الرامية للشتات والفرقة والكفر والالحاد .

وهمهم الحاضرون بعبارات الاستحسان والاعجاب ، وعلق العم حسن نجيلة قائلاً : هذه ياسيدى الامام مذكرة تفسيرية لذلك الشعار العظيم . فضحك الآخرون في أدب واحتشام . ثم قال الامام من بعد : طبعاً جئت لتعرف رأينا فيما يتعلق بكتاب والدك ؟ فأجبت متلهفاً : نعم سيدى الامام . فقال سيادته : لقد قرأت الكتاب ملياً ، ووجدت به كنوزاً من التراث والمعارف السودانية ومشاهد التاريخ وشاقنى كثيراً ما جاء في باب المهدية خاصة . ولكنى رأيت أن أدفع به لأهل العلم والتخصص ، فطلبت من عمك الدكتور مكى شببكة أن يطلع عليه ويقطع فيه برأى ، وأرى أن نسمعنا رأيه الآن .

اتجهت بحواسي كلها صوب الرجل الحكم ، وأنا أشبه بمن ينتظر حكماً بالبراءة أو الإعدام ، وساد الصمت برهة ، ثم تحدث الدكتور مكى شببكة وهو يمسك بالكتاب بين يديه فقال :

هذا الكتاب تبر من التراث والتاريخ ، ولكن كما يحتاج الثبر لنار حامية تخلص جوهرة من الشوائب ، فان هذا الكتاب الثمين بحاجة ماسة لجهود كبير لتصنيف معلوماته وإعادة ترتيبها وتنقية شوائبها من أساطير وكرامات لا يسيغها منطق العلم ، فاذا تم ذلك أصبح الكتاب صالحاً للنشر والتداول من بعد ، هذا من ناحية المضمون ، أما من حيث الاسلوب فلا بأس من تركه على ما هو عليه من بساطة ويسر ، جريئاً على نهج كتاب الطبقات لود ضيف الله وكتاب الجبرتي في تاريخ مصر . ثم أردف الدكتور مكى شببكة قائلاً : ان اعجابي بالكتاب عظيم لا يحد ، وذلك ما دفعنى لاشراك الدكتور صالح محمد نور استاذ التاريخ بجامعة الخرطوم في قراءته وتقويمه فجاء رأيه مطابقاً لما ذهبت اليه ، كذلك نال الكتاب إعجاب الاستاذ حسن نجيلة وهو حاضر يشهد ، وثلاثتنا على استعداد تام للقيام بمهمة إعداد الكتاب للنشر في هيئة لجنة مختصة .

عندئذ نظر الى الامام عبد الرحمن المهدي وقال : هذا هو الرأي الاخير ، وها
أنا اكلف عمك حسن نجيلة بكتابة خطاب لوالدك يحدثه فيه بما انتهى اليه الأمر ليوافينا
برده . ثم أضاف سيادته : وحتى يكون لك انت فضل السبق والمشاركة في اعداد
الكتاب فقد رأيت أن تكون عضواً في اللجنة وعندما يصل رد والدك باذن الله مستعمل
هذه اللجنة بصورة رسمية وبميزانية مقررة مني .

تعجز كسل لغات الدنيا عن وصف ما انتابني من فرح في تلك السهاعة ،
حتى حسبت أن ليلة القدر قد تنزلت نهراً على مجلسنا ذاك واستجاب الله فيها لرجائي
ودعواتي !! وفي غمرة السعد الغامر جاءني صوت الامام يقول :
حتى يبلغنا رد والدك فيما بعد يمكنك أن تشرع في إعداد باب المهدية من الكتاب ليكون
لك قصب السبق على الآخرين ، شريطة الا يشغلك ذلك عن تحصيل العلم والمذاكرة
خاصة وأنت مقبل على امتحان الشهادة الثانوية ، وأرى أن تعرض ما تعده على أخيك
الصادق المهدي فهو مهتم بتاريخ المهدية ولملم بدقائق أحداثها ، وهو في نفس الوقت
في مثل سنك واقرب اليك من أعضاء اللجنة الآخرين .

كان ذلك خاتمة لحديث الامام عبد الرحمن المهدي في ذلك اللقاء ، بعدها
ودعنا مجلسه فخرجت في صحبة العم حسن نجيلة والعم زين العابدين الذي قادنا الى
مكان سكن الطلاب وسجل اسمي ضمن/رفاقي من طلاب الدائرة ، وكان منهم
فيما أذكر : عبد الدائم ولعله طالب بالمراسلة في إحدى الجامعات الاوربية ، وأحمد
سليمان ضو البيت الاعلامي المعروف ، وأحمد محمد بن ناظر إحدى المدارس الثانوية
اليوم ، وأحمد برشم وهو ناظر مدرسة متوسطة حالياً وأحمد ناصر وقد عمل لفترة
من الزمن بالقوات المسلحة وآخرون - وجميعهم قد أكملوا تعليمهم وحققوا نجاحات
طيبة في الحياة .

آثرت البقاء مع ثلة من الطلاب ريثما أذهب لداخلية المدرسة لاجتماع متاعي ،
وطلبت من العم زين العابدين أن يؤجل اللقاء بيني وبين السيد الصادق المهدي
حتى أفرغ من إعداد جزء من الكتاب أعرضه عليه ، فأسر في أذني وهو يودعني أن

الامام عبد الرحمن المهدي قد أمر لي بعشرة جنيهاً اعانة شهرية من الدائرة حتى اكمل دراستي واتخرج فقلت معتذراً :

لا أحسبني بحاجة لهذه الاعانة ، فأنا في وضع مالي مريح ، ولعل سواي بها أحق .
فقال بلهجة تم عن الحزم : هذه تعليمات الامام ، ولا معقب عليها أبداً .

فودعته محرراً شاكراً وهو يذهب مع العم حسن نجيلة الى الطبيب الذي أشار به الامام من قبل ، وعدت أدراجي لأتعرف على زملائي الجدد .

وكما يحدث عادة في مجتمعات الشباب ، سرعان ما امتدت جسور اللفة والصدقة والود الحميم بيني وبينهم حتى خلت اني عريق البقاء والانتماء لا غريب محدث الوجود ، ومضيت في جد ومثابرة في دراستي بالمدرسة ، ولم اغفل وصية الإمام عبد الرحمن المهدي ، فقسمت أوقات فراغي بين المذاكرة واعداد الكتاب والراحة .

شرعت في تلخيص باب المهدية من كتاب أبي في صورة مقالات تاريخية كنت أكتبها لجريدة (الرائد) الحائطية التي كان يحررها الطالب محمد طاهر ماقيت ، ولعله اقتبس اسم صحيفته تلك من جريدة (الرائد) الاسبوعية التي صدرت عام ١٩١٤م ، وكان مؤسسها أحد التجار اليونانيين ثم تعاقب على تحريرها عدد من الأدباء ، غير ان اشهر من تولى تحريرها هو الاستاذ (عبد الرحيم مصطفى قليلاطي) وهو اديب وشاعر بدأ حياته الأدبية بكتابة شعر السراذقات في خيام المولد النبوي الشريف ، وهو أول صحفي تعتقله السلطة الإستعمارية في السودان بسبب مقالة افتتاحية نشرها في (الرائد) ابان الحرب العالمية الأولى ، وكانت البلاد تواجه مجاعة طاحنة أودت بحياة الكثيرين وأهلكت الزرع والضرع ، بينما كان المستعمرون ينعمون بحياة مترفة ناعمة ، وكانوا مولعين منذ وطئت أقدامهم ارض السودان بربية الكلاب وتدليلها ، فابتدأ قليلاطي مقالته الافتتاحية ببيت من الشعر حفظته الأجيال عبر السنين وهو :-

تمسوت الأسد في الغابات جوعاً ولحم الضأن يطرح للكلاب

فأثارت المقالة قطاعات الشعب كلها . وخرجت المظاهرات تندد بالمستعمرين ، وواجهت الحكومة غضبة الشعب ومطالبه بتوفير الغذاء ، فلم تجد بداً من استيراد الذرة من الهند وبيعها للناس بأسعار زهيدة ، حتى تحتوى ثورتهم وتمتص دواعى غضبتهم العارمة ، وواجه الاستاذ قليلا تى تهمة اثارة الفتنة والكراهية ضد حكومة السودان ، فتم اعتقاله وابعاده إلى مصر سنة ١٩١٧م ، وخسرت البلاد وصحيفة (الرائد) قلماً ثائراً ، ولكن الصحيفة ظلت باقية فتوى رئاسة تحريرها بعدئذ الاستاذ حسين شريف . حدثنى الطالب محمد طاهر ماقيت انه شديد الاعجاب بتاريخ (الرائد) ودورها الوطنى واعلام تحريرها قاطبة ، فاراد ان تكون صحيفة الرائد الحائطية امتداداً لتلك وتخليداً لذكراها .

بدأت أولى مقالاتى فى جريدة الرائد الحائطية بمقالة عن الجهاد فى عهد المهديّة ، ولعلّى اردت بعنوان المقالة وموضوعها إحياء ذكرى صديقى النجاشى وجريدته الحائطية (الجهاد) تلك التى لم اقول أنا ولا غيرى على مواصلة تحريرها لما تثيره فى نفوسنا من ذكرى غابعتها الاليمة .

وكان أبى قد أفرد فصلاً كاملاً من كتابه فى باب المهديّة عن الجهاد ، بدأه بقصيدة شاعر المهديّة (البنا) ذات الشهرة الضاربة :

والحرب صبر واللقاء ثبات	والموت فى شأن الاله حياة
الجن عار والشجاعة هيبة	للمرء ما اقترنت بها العزمات
والصبر عند البأس مكرمة	ومقدام الرجال تهابه الوقعات
والاقتحام لى العدو مزية	لايستطاع لتيلها غايات
والعمر فى الدنيا له أجل متى	يقضى فليس تزيده خشيات
والفخر كل الفخر بيع النفس	لله العلى واجرها الجنات
ان الجهاد فضيلة مرضية	شهدت بمحكم أجرها الآيات
قد حاز هذا الافتخار جميعه	صحب الامام السادة القادات
قوم إذا حمى الوطيس رأيتهم	شم الجباه وللضعيف حماة
ولباسهم سره الحديد وبأسهم	شهدت به يوم اللقا الغارات

في السلم تلقاهم ركوعاً سجداً
وتخالمهم يوم الجسلاد ضراغماً
ركبوا الجياد وغادروا شلو العدي
والخيل ترقص بالكماة كأنها
فائزين تقع الموت في عرصاتهم
وذباب اسياف المنية فوقها
أثر السجود عليهم ومسحات
اسد واسل رماحهم غابات
رزق النور ولحمهم اقوات
تختال في ميدانها، فتيات
واغرن صبحاً إذ علت أصوات
رعت دماً وجلأؤها الهامات
وللى آخر القصيدة ..

اثارت مقالاتى عن الجهاد فى عهد المهديّة عاصفة من الإعجاب والحماس فى مجتمع الطلاب بما حوت من رؤى وحقائق جديدة اوردها أبى فى كتابه الذى لم ير النور ، فاثلج ذلك صدرى وحفزنى لان اطلب من العم زين العابدين ابراهيم بلال ان يمهّد لى سبيل اللقاء بالسيد الصادق المهدي حسب توجيهات جده الامام عبد الرحمن ، وكانت الصلة بينى وبين العم زين العابدين قد توثقت بحكم وجودى قريباً منه فى داخلية الدائرة .

نهار اليوم التالى اخبرنى العم زين العابدين ان المساء موعدى مع اللقاء المرتقب فتهيأت للامر !! ولعلى اردت — بغير اعلان حتى لنفسى — ان التقى بالسيد الصادق المهدي لقاء الرفاق دون قيود أو حواجز نفسية وهو فى مثل سنّى أو يكبرنى قليلا ، ومن عجب فقد تخيرت عربة التاكسى التى اقلتنا إلى داره . فلما بلغنا وجهتنا وترجلنا عنها رجوت سائقها ان يبقّى فى انتظارنا لقاء أجر معلوم ليعود بنا بعد الزيارة فى رحلة الاباب .

لم تكن تلك هى المرة الأولى التى التقى فيها بالسيد الصادق المهدي ، فقد شاهدته عدة مرات فى اروقة الدائرة أو منزل جده أو ابيه فى حشد من الأتباع والمريدين ، ولكنها المرة الأولى التى أجلس إليه واتحدث معه فى أمر من الامور ، فاستقبلنا بحرارة وترحاب ، وابدى اهتماماً بالغاً بالكتاب محور اللقاء ، وبذل الوعد بالمشاركة فى اعداده وخلال ذلك بيىء باطباق الشاي والحلوى والماء المثلج ، فدار الحديث بيننا فى جو من

الالفة حبيب إلى النفس ، ثم غادرنا مجلسه شاكرين .

وتوالت من بعد زيارتي ولقاءتي بالحفيد الموعود بمجد الحياة ، وكنت شديد الاعتناء بمظهرى وهندامى فى كل لقاء ، ولكن فى غير تكلف وافتعال ، بيد أنى لم اقلع عن عادة انتقاء عربة التاكسى ذات الرونق والجمال واستبقائها أمام دار مضيفى حتى نهاية الزيارة والعودة بها . فلا ادع مناسبة تمر حتى اغتنمها لاشعار السيد الصادق ومن يكون معه بامر العربة التى تربض فى انتظارى !! وقد افتعل الحديث احياناً عن كنفاح الطبقة العاملة ليتسنى لى الاعلان عن سائق العربة التى تنتظرنى أمام الباب !! والواقع ان ذكريات أيام العز الغابرة ولقبها الاثير (قندول عيش الريف) والشعور بالتميز على الآخرين كل ذلك أو بعضه قد تقمص روحى فى تلك الظروف ، وشكل الصورة التى ترضى طموحى فى مواجهة بذخ الحياة الذى يتقلب فيه حفيد الإمام .

كذلك كنت التقى فى معية السيد الصادق المهدي بنفر من ابناء الأمراء واعلام الدولة المهدية . منهم السيد اسماعيل عبد الله الفاضل وكان من اتراب الحفيد ذا ملاحظة وروح مرحة ظننى فرعاً لعائلة البربر ذات الثروة والجاه العريض فانطلق على سجيته معى وعاملنى معاملة الند للند ، فارضانى ذلك واسعدنى كثيراً ، وظللت فى هــ ـ ـ ـ لما الجو العابق بعطر المجد والزعامة اترقب وصول خطاب أبى لتتاح لى مزيد من فرص اللقاء الحميم بالسيد الصادق المهدي لاطهار مواهبى الفكرية وقدراتى الثقافية . من خلال الحوار والمناقشات حول الكتاب المزمع إعداده ، ولكن حدث ما لم يكن فى الحسبان حيث حضر أخى أحمد من (ابشى) يحمل رد ابى المرتقب على رسالة العم حسن نجيلة ، وعلى غير ما كان يتوقع الجميع رفض أبى بصفة قاطعة حاسمة أى مساس بمضمون الكتاب مهما تكن الدوافع ومقتضيات الحال !! فهو يرى ان ينشر الكتاب كما هو أو يترك ولاخيار آخر !! وأحس العم حسن نجيلة غصة لهذا القرار الصارم ، فحاول جهده أن يقنع أخى أحمد بان الحكمة تقتضى الامتثال لرأى اللجنة كيلا يبقى الكتاب حبيس الظلام وبندثر آخر الأمر ، ولكن أخى أحمد أفهمه انه لا يملك صلاحية تعديل القرار أو التراجع عنه .

نقل العم حسن نجيلة قرار أبى إلى أعضاء اللجنة المكلفة باعداد الكتاب فابعدوا أنفسهم لهذه النتيجة غير المتوقعة التى حرمت الاجيال من كنز للمعرفة بالتراث والتاريخ لا يخطر ببالهم ، وحده أخى أحمد ادراجة يحمل الكثير للذين . أما أنا فقد حزنت على واد الكتاب فى مهده حزناً مريعاً لأيام وشهور ، فلم أجد الصبر والسلوان الا فى تلك الاجزاء التى اعددتها وقمت بنشرها فى وقت لاحق كمقالات فى الصحف السيارة ، كما ان بعض محتويات كتاب أبى وردت ضمناً فى سياق فصول هذا الكتاب .

ولئن كنت حزناً على ضياع فرصة النشر لذلك الكتاب فان العم حسن نجيلة كان اشد حزناً ، فهو الوحيد من بين أعضاء لجنة الإعداد الذى اتفق مع أبى فى كل ما أورده فى كتابه من تراث وتاريخ ، حتى كرامات الأولياء والأساطير والروايات الشفهية كان من رأيه ان أبى نقلها بصدق وأمانة عن حافظة المجتمع السوداني .

انقضى عامنا الأخير بالمرحلة الثانوية وبدأنا نتطلع لآفاق المستقبل الرحبة بعد فراغنا من اداء امتحانات الشهادة الثانوية ، وكان لزاماً علينا اختيار نوع الدراسة الجامعية فى ختام المرحلة الثانوية من خلال المساق الذى يلائم ملكات الطالب وقدراته الذهنية ، فيتفرق الطلاب فى مساقين علمي وأدبي ، لتكون الدراسة الجامعية وفقاً لهذا الاختيار .

كنت قد اخترت المساق العلمى رغم عنايتى واهتمامى بالدراسات الأدبية وخاصة الفلسفة التى استهوتنى لدرجة العشق ، فقد آنست فى نفسى شغفاً بها ونهماً لايشبع ، وهذا مادعانى — فى قابل الأيام — إلى الالتحاق بكلية الآداب شعبة الفلسفة بجامعة القاهرة فرع الخرطوم ، فهياً لى ذلك العشق ان احصل على الليسانس بتفوق ويسر ، والحق انى بذرت نطفة ذلك التكوين فى اعماقى مبكراً من خلال قراءات حرة ابان المرحلة الثانوية حيث عكفت على استيعاب منهج الفلسفة مع اقراى طلبة المساق الأدبى لا لامتحن فيه ، ولكن لمزيد من المعرفة .

أخيراً جاءت لحظة الاختيار لطريق الحياة العلمية والعملية !! ففى غمرة الأفراح بنجاحى فى اجتياز المرحلة الثانوية بعد ذلك الجهاد الطويل ، فاجأنى أبى باختيار طريق صادف فى نفسى هوى ورغبة ، إذ رأى ان التحق بالكلية الحربية لاتخرج ضابطاً فى

الجيش ١١ ولم أكن فى حاجة لاقناع أو تعليل .

كان أبى حياً بأمر الجندية مولماً بتاريخها وابطالها ، حتى انه أفرد لها فى كتابه باباً مطولاً هو باب (الجهاد) ولم يقف جهده فيه عند مجرد الرصد التاريخى للمعارك والحروب وقادتها واحوائها فحسب ، بل أورد جملة من الآراء والمفاهيم فى مقدمة ذلك الباب ، تأثرت بها فى حياتى العملية وكانت أساساً للدراسات وبحوث حول فلسفة الحرب نشرتها فى مجلات دورية ومن بعد اردعتها حافظة كتابى (قبس من الفكر والتاريخ) .

ومهما يكن من أمر فقد شرعت فى البحث عن الطرق التى تبلغنى الكلية الخربية فالتقيت باثنين من رفاق ذلك الدرب ، هما « حبيب الله أحمد حبيب الله » وكان والده أحد ضباط البوليس الاشاوس ، فألقيته مثلى وفيأ لرغبة أبيه فى سلوك ذلك الطريق ومن شابه أباه فما ظلم !! أما الآخر فهو عثمان حاج حسين « أبو شيبة » ولم يكن يخطر ببالى قط ان يختار أو ينخرط فى سلك الجندية !! إذ كان رقيق الطبع نحيل الجسم فدفعنى العجب لسؤاله عن سر اختياره للجندية طريقاً فى الحياة ، فاجابنى بوضوح وصدق انه برغم حبه للثقافة الا انه يضيق ذرعاً بقيود الدراسة المنهجية وما تفرضه على الطالب من امتحانات يتحدد نجاحه وفشله فيها بمقدار ما يحفظ ويردد كاللبغاء من مواد دراسية ومعلومات يكون على قناعة تامة بعدم جدواها فى حياته العملية من بعد، بدليل ان المجدين فى حفظها واحراز الدرجات العلى فيها ينسونها كلياً أو جزئياً بعد الامتحان بايام قلائل !! وثمة سبب آخر لاختيار الجندية كما قال أبو شيبة فان له (واسطة) قوية قادرة على تذليل الصعاب فى طريق قبوله بالكلية الحربية !!

ثم أورد أبو شيبة سبباً آخر فقال : يكاد ينعتقد اجـماع الناس بمختلف ميولهم ومشاربهم واتجاهاتهم على ضرورة احداث تغيير جذرى فى الحياة السياسية الراهنة بعد أن نخر فيها سوس الفساد والصراع الحزبى المقيت ولكنهم يقفون ساخطين مكتوفي الايدي ازاء قهر وجبروت السلطة الحاكمة ، أما ابناء الأرض فى القوات المسلحة وبما لديهم من أسباب القوة فهم الأقدر على تلبية رغبة الشعب وفرض التغيير الذى يحلمون به إذا ما وجدوا القيادة الطليعية المخلصة التى تفجر ثورتهم وتدفعهم إلى العمل الإيجابى

من أجل سودان العزة والكرامة والوحدة . ثم قطع أبوشيبة على نفسه العهد ان يكون له هذا الشرف مستقبلاً ما وجد إليه الاسباب !!

ضحكنا يومئذ كما لم نضحك من قبل على احلام أبوشيبة ووصفها بعضنا تندرأ وسخرية ب :- (احلام زلوط) .

وكان سبقنا إلى الكلية الحربية من زملاء الدراسة الثانوية بذات المدرسة طالبان ، وكان يحلوا لهما زيارة المدرسة بين آونة وأخرى بزي الكلية الحربية ، فيثير مرآهما الاعجاب والطموح في نفوس الكثيرين ، ويدفعهم ذلك إلى السؤال عن دقائق الحياة والنشاط في الكلية الحربية ، وكيف تسنى لهما الالتحاق بها وهي حلم بعيد المنال ؟ فكانت إجابة كليهما قاطعة في هذا الصدد ، إذ قالوا معاً (بالواسطة ، والمأعنده واسطة مايعشم في دخول الجيش ، حتى لو كان عنده شهادة من السربون !!)

فمضيت ابحث عن جسر العبور أو (الواسطة) ولم يرهقني التفكير طويلاً ، إذ قصدت العم زين العابدين ابراهيم بلال واطلعت على رغبتى ثم سألته ان يهدى لى سبيل مقابلة السيد الصديق المهدي ليضمنى إلى كشف ابناء الانصار الراغبين في دخول الكلية الحربية ، فما تردد لحظة في تحقيق مطلبي . وكنت اعرف السيد الصديق عن بعد من خلال زيارته التفقدية لطلاب الدائرة ، وبدأ لى انه على علم بما كان يربطنى بابنه السيد الصادق من صلة في تلك الظروف التى كنا نتهياً فيها لإعداد الكتاب ، فلما ادرك غايى قال :

الواسطة فى حقيقة أمرها تركية وضمانة منا لاولئك الذين نرشحهم للعمل العام مدنياً كان أو عسكرياً ، وهذا تقليد يجرى العمل به فى كثير من دول العالم وخاصة المملكة المتحدة ، لذا فنحن لانزكى احداً غير مؤهل أو غير مستوف للشروط ، فلا بد ان يكون صالحاً خلقاً ومسلماً لشرف الجندية ، واعتقادى ان اخاك السيد الصادق اعرف بك منى فى كل ذلك فامض إليه وليوفقك الله .

شكرته واتجهت مباشرة إلى منزل السيد الصادق وكررت لديه طلبي ، فاعاد

على مقالة ابيه ، ثم وعدنى ان يستوثق من استيفائى للشروط أولاً ثم تكون التوصية
إذا رأى اننى مؤهل وصالح للجنسية . وعدت لزيارته بعد أيام فاجبرنى انه قد أوصى
باختيارى وسيتم الامر لاحالة ودعائى بالتوفيق .

نزلت كما اتت برداً وسلاماً على نفسى بعد أيام من القلق والانتظار والتوجس ، فقد
كان صادق الوعد بما له من نفوذ ومكانة ، ورغم انه لم يكن يؤمئذ قد خاض معترك
السياسة بعد إلا إنه إقتعد من ابيه وجده مقعد صدق وحب عظيم ، فكانا يوكلان إليه
كثيراً من المهام العامة وربما السياسية أيضاً بغية تدريبه وتأهيله لذلك الشأن العظيم فى حياة
الامة .

كذلك درجت انا على سلم القبول بالكلية الحربية فاجتزت بتفوق امتحان المنافسة
الأول ، ثم الكشف الطبى ، ولم يبق على إلا اجتياز امتحان معاينة القائد العام ، وهنا
يكون للوساطة دورها وخطرها .

فاعددت لهذه المسألة عدتها ، إذ صحبنى العم زين العابدين ابراهيم بلال إلى منزل
السيد عبد الله خليل رئيس الوزراء ووزير الدفاع آنذاك ، فاستقبلنا الرجل بحفاوة
بالغة ، ووعدنا خيراً وهو يودعنا بعد ان تناولنا معه شاي المساء ، على الطريقة الانجليزية .

- أذكر أننى التقيت - فى مرحلة الكشف الطبى بمنافسين من أبناء الاقليم الجنوبى
هما الأخ (جوفانى دوقو باسا) وقد أحيل على التقاعد فيما بعد ، والأخ (جوزيف
لاقو) قائد جيش الأنيانيا فيما بعد ، ثم الفريق حاكم الاقليم الجنوبى بعد اتفاقية
أديس أبابا ، وأخيراً نائب رئيس الجمهورية قبل اندلاع ثورة ابريل ١٩٨٥ م المجيدة .

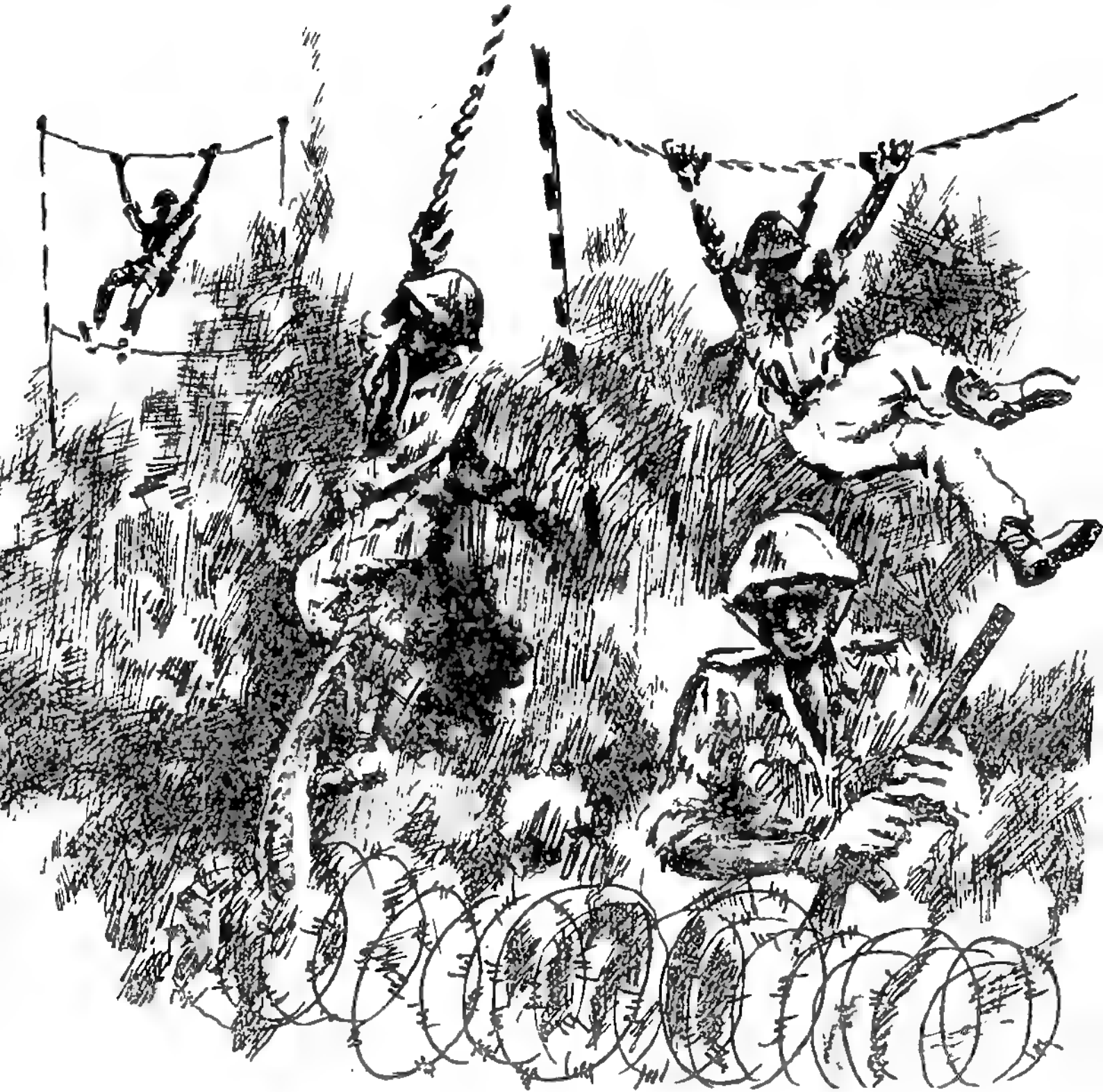
عرفت أول الاخوين (جوفانى) شخصاً بسيطاً لا يسترعى الانتباه ، أما الآخر
(لاقو) فكان ذا ملامح تنبىء عن خطورة الشأن واتساع الطموح والذكاء البعيد .
وقد سنحت لنا فرص للحديث فى عفوية وود ونقاء ، اثناء تدرجنا فى أعتاب طريق
القبول بالكلية الحربية ، وكما هو شأن المتعلمين آنذاك حيث لكل انتماءه لواحد من
تيارات السياسية والفكر - ر ، أفصح لى الأخ جوزيف لاقو عن انتمائه لتنظيم
حزب سانو وأنه من أنصار وليم دينق ، وهو - أى لاقو - يؤمن ايماناً راسخاً

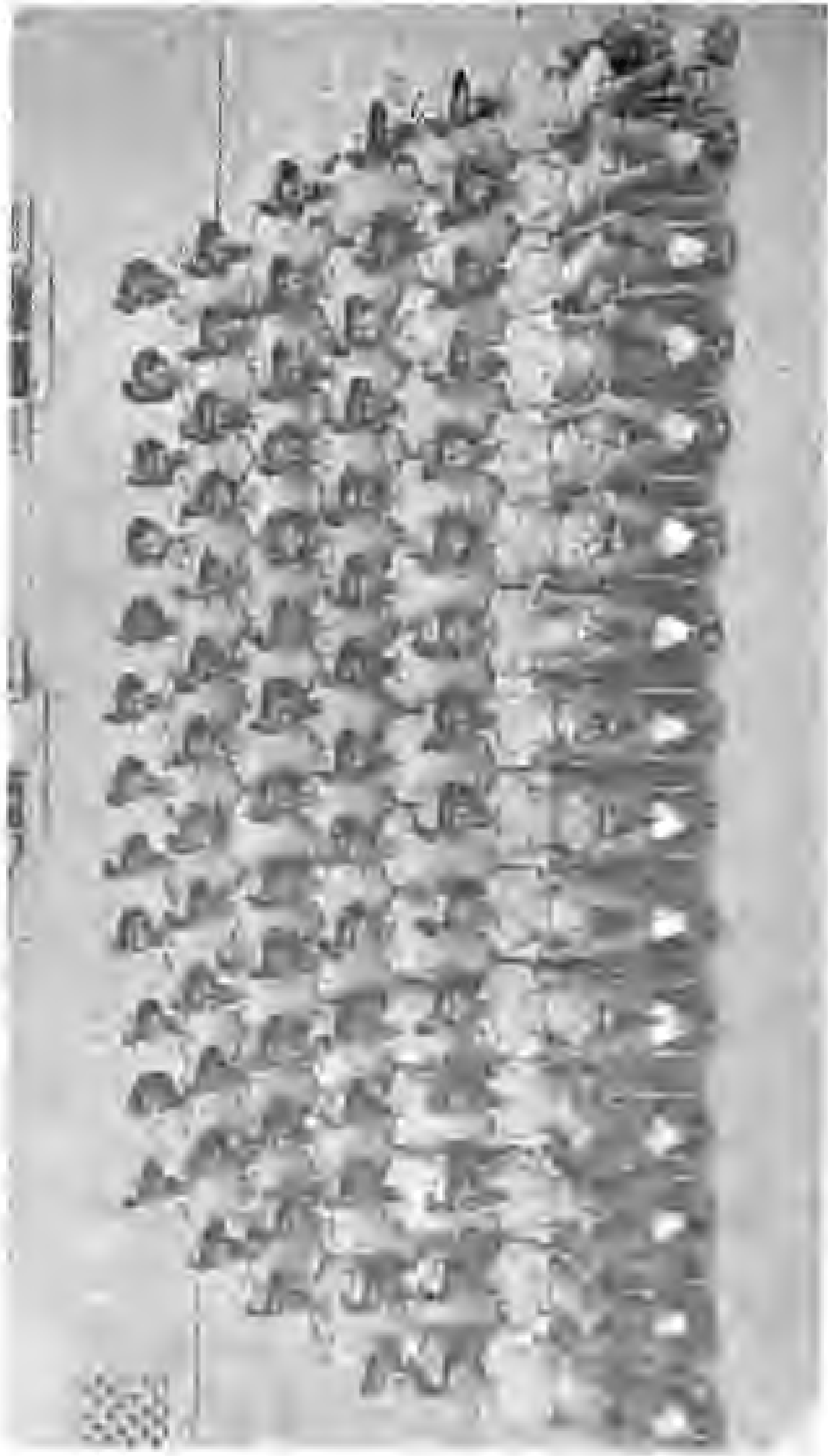
بوحدة الشمال والجنوب على ما بينهما من فوارق عرقية وثقافية وتاريخية، وفي إطار هذه الوحدة يؤمن لاقو بحق أبناء الجنوب في الحكم الفدرالى ، وذلك أحد أهداف حزب سانو التى يعمل لتحقيقها فى يوم من الأيام .

قلت لجوزيف لاقو ، أما وانت فى الجيش فلن تتاح لك فرصة الاشتغال بالسياسة ، فكيف توفق بين بقائك فيه وانتمائك للحزب ؟ ومن عجب فقد كرر جوزيف لاقو على مسمى ماسبق أن قاله لى أبو شيبه فى معرض حديثه عن حتمية التغيير والثورة !! .

ثم غدونا إخوة وأصدقاء ورفاق سلاح فيما بعد . وقد توطدت بيننا علائق حميمة إثر اجتيازنا لكشف معاينة القائد العام وكان وقتئذ الفريق ابراهيم عبود، الرئيس فيما بعد .

سلك الجندية ومعترك الذكريات





الدفعة ١٢ الكلية الحربية السودانية

درجنا اولى عتبات الجندية فى صبيحة الخامس من مايو ١٩٥٨م، حيث تجمعنا بعد اجتياز مراحل القبول بميدان البيادة بام درمان (ميدان رئاسة المستشفى العسكرى حالياً)، كنا ستين طالباً مختاراً تمثل الدفعة الثانية عشرة بالكلية الحربية، نختلف منابعا وسحناتنا وازياؤنا المدنية، صورة مجسدة لتنوع الاعراق والمنابت واللهجات والعقائد.

كان يراودنا شعور بالفخار والزهو بسبب انتمائنا لهذا الصرح الشامخ العتيق، فقد كانت الكلية الحربية حلماً بعيد المنال للسواد الاعظم من أبناء البلاد، فهى تحتل موقع القلب من جسد الأمة، أما خريجوها من الضباط فقد كانوا فى حدقات العيون نماذج سامقة لتعطاء والفداء.

ويرجع تأسيس الكلية الحربية السودانية - كما حدثنا العارفون باخبار الماضى القريب - الى مطلع القرن العشرين، أما اولئك الضباط السودانيون الذين تسلموا مواقع القيادة والادارة من قبل، فقد تخرج معظمهم من صفوف الجيش، كما تخرجت فئة قليلة منهم من الكلية الحربية المصرية.

وما ان تم توقيع اتفاقية الحكم الثنائى بين مصر وبريطانيا سنة ١٨٩٩ حتى شهد العام التالى تمرد أربعة جى أورطة بسبب شائعة أطلقها نفر من الضباط المصريين، زعمت أن قوات الحكومة ستشارك فى حرب البوير فى جنوب شرق أفريقيا !! وكان لحادثة التمرد هذه اثر مباشر فى صدور قرارات هامة اتفق عليها اللورد كرومر وجاكسون باشا وقد نصت على :-

- اولا : ضرورة التدقيق فى اختيار قادة الوحدات الوطنية .
- ثانيا : ضرورة زيادة عدد الضباط السودانيين المترقين من الصفوف .
- ثالثا : ضرورة اهتمام صغار الضباط بقواتهم ورجالهم .
- رابعا : ضرورة نقل الطلبة الحربيين السودانيين الموجودين فى كلية القاهرة الى بلادهم وفتح كلية حربية فى السودان .

نشطت الادارة الانجليزية فى السودان لتنفيذ تلك القرارات ، وبالفعل تم فتح المدرسة الحربية بالخرطوم فى ١٦ مايو ١٩٠٥ م ، وكان الهدف الاساسى من انشائها خلق كادر سودانى مدرب من الضباط الوطنيين .

فى بادىء الامر ، كانت الاولوية فى الالتحاق بالمدرسة الحربية لأبناء العسكريين ، وبنى ابناء العسكريين فى حق الالتحاق بالمدرسة طلاب كلية غردون التى تم افتتاحها عام ١٩٠٢ م ، وكانت فى مستوى المرحلة الابتدائية يومئذ ، ورغم ذلك لم يتوفر للمدرسة الحربية العدد اللازم من الطلاب ، فاضطرت الادارة لتطبيق نظام الدراسة المزدوجة ، حيث ينتسب الطلبة الحريون الى كلية غردون حتى نهاية المرحلة الوسطى وهو إجراء يستهدف تأهيل طلبة المدرسة الحربية اكاديمياً ، أما شروط القبول اللازم توافرها فى الطالب فقد كانت :

- الثقافة .
- اللياقة البدنية .
- الخلو من الامراض .
- السلوك الحسن .
- التوصية .

وضعت إدارة المدرسة الحربية منهجاً متدرجاً للتأهيل يبدأ بالدراسة فى الكلية ثم الالتحاق بالوحدات العسكرية لمزاولة عمل الجندى وكتساب الخبرة العملية ، ثم العودة الى المدرسة مرة أخرى لإكمال الدراسة والتدريب .

جدير بالذكر أن الكلية الحربية لى افتتاحها بالخرطوم عام ١٩٠٥ م كانت جزء من كلية غردون التذكارية واسمها يومئذ (المدرسة الحربية) وقامت أول الأمر فى مباني البيطرة بجامعة الخرطوم حالياً ، ثم فصلت من كلية غردون سنة ١٩٠٧ م ولكنها ظلت فى ذات الموقع حتى عام ١٩٢٤ م ، حيث نقلت الى اشلاق عباس وتحول اسمها الى (مدرسة ضريبار) ، فى ذلك العام شهدت عاصمة البلاد ثورة جمعية

الواء الابيض الشهيرة ، وهو الحدث الذى حدا بولاية الامور فى البلاد لقفل المدرسة الحربية حتى عام ١٩٣٥م ، ثم اعيد فتحها من جديد . وبعد ثلاثة أعوام نقلت الى ام درمان ١٩٣٨م ، وتغير اسمها ليصبح (مركز تعليم) .

كان العالم يومئذ يواجه نذر الحرب العالمية الثانية وألقى مركز بريطانيا المتقدم بين دول الحلفاء على عاتقها عبثاً ثقيلاً ، فوجهت حكومة السودان بتجنيد كافة امكاناتها البشرية والمادية لمصلحة المجهود الحربى للحلفاء فى أفريقيا ، وفى هذه الظروف أغلقت المدرسة الحربية مرة أخرى .

مضت الحرب العالمية الثانية الى غايتها بانتصار الحلفاء على دول المحور عام ١٩٤٥م ، ثم عكف الحلفاء على تقسيم غنائم الحرب فيما بينهم ردها من الزمن ، كما واجهت الادارة البريطانية فى السودان التهاب المشاعر الوطنية بعد الحرب ، فأهملت أمر المدرسة الحربية حتى ١٦/مارس/١٩٤٨م وهو اليوم الذى شهد إعادة فتحها بمركز تعليم ام درمان تحت اسم (مدرسة المشاة) وكانت تضم الكلية الحربية والاجنحة المختصة بفرق التدريب للضباط وفرق الكادر لضباط الصف .

وبقيت الكلية الحربية رابضة فى عرينها بواجهة ام درمان تشهد لقاء السيلين الابيض والازرق ، وظلت كذلك حتى درجنا أعتابها من بعد فى ظل السيادة الوطنية .

ألفيتنى ورفاقى ندلف ان عالم ملئ بالرهبة والإثارة ، تقوم علاقات الأفراد فيه على نمط متسق من الانضباط والوقار والصرامة ، فأدخل ذلك فى روعنا قدراً عظيماً من المهابة وفرط الانفعال ، ولا جرم - تحت تأثير هذا الشعور - ان تمسك البعض منا نزوع طاغ ان العودة من حيث أتى ، وهو يدرك أن الأيام القادمة حبل بكل عصيب أليم ، ولكنه حذر العار والشنار ظل يقاوم ذلك النزوع متأسياً بروح القطيع الذى يواجه نفس الظروف !! .

جرى توزيعنا على الحجرات بمسكن الطلبة المستجدين القائم على جانب من رحاب الكلية . كما تم توزيع المهمات العسكرية علينا فحمل كل متاعه ومضى الى وجهته ، ثم اختلط بنا الطلاب القدامى (السنير) وصف ضباط الكلية المعلمين ، فتصافر

جهادهم معاً على تدريبنا وتعليمنا طريقة ارتداء وحفظ واستخدام الزى والمهمات العسكرية ، ولم يكن ذلك بالأمر الجديـد على الجميع ، فقد تلقى بعضنا قدراً من التدريب العسكري فى مرحلة الدراسة الثانوية فى صفوف ما يعرف باسم (الكديت) فأصاب شيئاً من أبجديات العمل والسلوك العسكري والتعامل مع الزى والسلاح .

كان الطلبة المستجدون يتوجسون خيفة من علاقة وسلوك الطلاب القدامى (السنير) معهم !! فقد نمنا انى علمنا - ونحن نجتاز مراحل الاختبارات لدخول الكلية الحربية شىء عن طبيعة هذه العلاقة وذلك السارك !! ولكننا قضينا سحابة يومنا ذاك حتى المساء فلم نلمس فى علاقاتنا باولئك الطلبة السنير الا مظاهر الود والارحية والحنفاوة البالغة ، وطفقوا يشرحون لنا بالبيان العملى أو ما يسمونه (بيان بالعمل) ما كان يلزمنا من خبرات أولية بنظم الحياة العسكرية ، ثم اجتمع شملنا بهم حول مائدة العشاء فكانرا كالرهبان فى وقارهم وتواضعهم وسماحة أخلاقهم ، حتى نحالنا الشك فيما سمعنا وعاق بنفوسنا من ريبة وتوجس .

لدى تمام الساعة التاسعة من ذلك المساء شق سكون الصمت صفير قوى متصل للحظات ، وهو كما علمنا نداء للتمام فى موقع معين ، فتدافعنا سراعاً وانظم عقـدنا قدامى ومستجدين حول شجرة التمام ، وهى شجرة هجـليـج عتيقة تتوسط مبانى الكلية على أرض منبسطة . فاجتمع لفيف الطلبة القدامى فى طوابير منفردة ، بينما تراصت صفوفنا نحن المستجدين فى طوابير أخرى مجاورة لهم ، فتمت اجراءات التمام بواسطة هدف ضباط الكلية المعلمين . ثم صدر الأمر من الضابط الترتبجى بالانصراف فانصرف جمعنا فرحاً الى عذابـر المستجدين . وظننا وبعض الظن إثم أننا سننعم بليلة هادئة ونـوم هنىء بعد عناء ذلك اليرم الحافل الطويل ، ولعل نفرأ منا كان يلوذ بنعمة النوم من مرارة فراق الأهل والصحب ، فراح يخلد الى سبات عميق .

تبدى سراب ذلك الامل الحلم عند منتصف الليل وبين غارقون فى بحار نوم لاتدرك قيعانها ، كان كل صف ضباط الكلية والضابط الترتبجى قد انصرفوا تماماً وساد المكان صمت موحش ثقيل ، فجاءت ثلة من قدامى الطلبة يمزقون شمل أحلامنا وينتزعون الكرى من أعيننا إنتزاعاً بحجة الجمع للتمام من جديد !! وقد حرصوا

ان يتم الامر سراً دون إعلان بالصغير المعهود ، كيلا يتنبه الضابط النوبتجي فيفسد عليهم متعة تعذيبنا غير المشروع ، وكان بعضهم وهم يوقظوننا فظاً غليظ القلب صفيق اللسان يدفع بيده ويركل بقدمه ويطلق لغمه العنان .

على كره منا وسخط كظيم خرجنا في جوف الظلام نتلمس طريقنا الى موقع التمام المزعوم ، وحول تلك الشجرة العتيقة وقفنا في هزيع الليل كالاشباح صامتين تكاد صدورنا تتميز من الغضب ، فالتف حولنا الطلبة القدامى كالعقبان الكاسرة يتبادلون الحديث اليينا في الشؤون العسكرية حديثاً سمجاً ممجوجاً يتعمدون إطالته وتفصيله وتكراره في نشوة بالغة ، ونحن على جمر الملالة والألم وقوف بلا حراك نتجرع كتوس العذاب مكرهين .

تحدث بعضهم واطنب في شرح وتوضيح ضوابط حياتنا العسكرية الجديدة وما سيكون عليه حالنا في قابل الأيام والسنين ، وضرورة تأهيلنا لهذه الحياة الجديدة ، والخروج بنا من عالم الملكية (المدنيين) المتردى في سفوح الفوضى والغوغائية والضعف الى عالم الحياة العسكرية بما فيه من نظام وقوة وانضباط !! وتحدث آخرون من قدامى الطلبة واستفاضوا عن ظواهر الحياة المدنية الرخوة ، ووصفوا أهلها بكل مثلبة ورذيلة منكرة ، وكأنهم قد نخلعوا ذلك الالهاب في بطون أمهاتهم أو جاءوا من عوالم غير التي نحننا منها وعركناها مثلهم أو يزيد !! وترددت كلمة (ملكي) في احاديثهم المطولة حديثاً مع سبق الاصرار والترصد وكأنها - اعني صفة الملكية - سبة الدنيا وعار الزمن !! وقالوا إنهم سيعملون على تخليصنا منها عن طريق الطواير والادارات الداخلية وغيرها عن الوسائل المجربة ، والادارة الداخلية - كما عرفنا من بعد - هي ان يقف الجندي في وضع انتباه بلا حراك حسب ما يحدد الأمر من زمن ، وهي ترجمة للمصطلح الانجليزي (Internal Economy) وترجمة هذا المصطلح - كما هو واضح - تعني الاقتصاد الداخلي ، ولعل المعنى المراد هنا هو الاقتصاد في حركة الجسم .

والادارة الداخلية - كما يعرفها العسكريون - تشمل اقصى أنواع العقوبة واشدها ابلاماً ، اذ ما أن ينفذها الفرد للقائق معلودات حتى تتجمد اطراف جسمه

ويبدأ رحلة عذاب أليم قد تستمر ساعات يفقد خلالها رباطة جأشه وقوة
احتماله فينفذ صبره وتضعف مقاومته ويقع على الأرض فاقدًا للوعي والقدرة !!

ومن عجب فقد زعم الطلبة القدامى أن مرحلة اللاوعي هذه تمثل قمة الخلاص من
شوائب دنيا الملكية تماما كحالة الجذب عند المتصوفة التي تعبر بهم جسر البشيرة الى
مرافئ الذات والحلول !! وزعموا أن كل قطرة عرق يفرزها الجسم أثناء الطواير
والادارة الداخلية تحمل في طياتها ذرات التكوين الملكي وتنسل جسدا انطالبا الحربي
من ادران الحياة المدنية ولهذه الاغراض السامية النبيلة سيعطي الطلبة القدامى ما وسعتهم
القدرة على العمل ليل نهار لتنضج أجسادنا عرقاً يطهرنا من الادران والشوائب ، ونتهياً
للحلول في الذات العسكرية !!

قضينا زهاء الساعتين ونحن نقف في وضع الادارة الداخلية السابق شرحه ، نستمع
مرغمين الى تلك الترهات والأراجيف ، ثم جاء الفرج أخيراً بصدور الأمر من الطالب
السير الاقدم رقيب أول بالانصراف ، فتحامل بعضنا على بعض من الاعياء والكلال
وخف آخرون سراعاً كأسر اب الطيور وقد أثار ذعرها أمر مفاجيء مخيف ، وجر جرت
طائفة منا أربجلها وهي تلعن القمار الذي أورد لها موارد الذلة والخنوع ، ولكن قبل
أن يغيب أسرعنا خطواً وأوفرنا نشاطا عن الانظار برزت من فجاج الظلام جماعة
أخرى من الطلبة القدامى واحاطوا بنا من كل جانب كما يحيط بالمعصم السوار !! فبدأ
لنا أنهم كانوا أثناء وقوفنا أو صلبنا — كما تحلو لهم تسمية ذلك الوضع الأليم — يتسترون
برداء الليل الخالك ويتربصون بنا ساعة الخلاص !!

فوجئنا بهؤلاء يصدرون لنا الامر بالعودة الى نفس المكان السابق وذات الوضع
الذي كنا فيه مرة أخرى !! فاسودت الدنيا أمام أعيننا وضاعت نفوسنا بما تجدد ، وكاد
بعضنا ينفجر من الغيظ والحنق ! ورغم ذلك لم يجرؤ أحدنا على العصيان أو مجرد
السؤال عن دواعي ذلك الأمر المريب ، فتبرع زعيم الجماعة التي أعادتنا الى جحيم
الادارة الداخلية وعذاب الصلب ككرة أخرى بتبيان الامر ودواعيه ، فقال ان بعضنا
قد تراخى في خطواته إثر الامر بالانصراف !!! والحال يقتضى الاسراع وامتلاء
الجسم بالنشاط والحياة ، ولهذا عدنا ليتم تنفيذ الامر بالانصراف بالصورة

المطلوبة ولسوف نعود مرات ومرات حتى يكون ما يريد .

أجزم أن فريقاً من الطلاب المستجدين لاحظوا أن قتلهم في نفسه بواعث الثورة والتمرد بكل ما أوتى من قدرة ، وأن جماعة منهم هيأت نفسها لذلك العذاب من قبل ، ولكنها لم تكن تدري أن العذاب ألوان ودرجات بعضها فوق بعض !! وأن آخرين من المغضوب عليهم تذرعوا بالصبر مادام الأمر مجرد التصحيح لوضع خاطيء .

لم يكن أحد منا يحسب أن الأمر إيغال وشطط مقصود في العذاب على تلك الصورة التي تبدت للناظرين ، حيث عاد أولئك نفر من الطلبة القدامى يتحدثوننا حديثاً مسهباً عن فوائد وضرورة العقاب الجماعي (Collective Punishment) فزعموا أنه يخلق روح الوحدة والجماعة ، ويحفز الجميع لاصلاح اعوجاج الأفراد ، ذلك أن الخطأ الذي يقع لا يقف أثره عند حد مرتكبه ، بل يمتد الى الجماعة في شكل عقاب جماعي !! وهذا ما يدعو الجماعة للتعاون وتلافي الأخطاء

نفذ صبرى فجأة على هذا الهراء ، فرفعت عقيرتي - من بين طلبة الدفعة كلهم - وتجرات على التعليق وقلت :

- ان هذا العقاب الجماعي مخالف لعدالة السماء ، حيث قضى الله تعالى أنه (لا تزر وازرة وزر أخرى) بذلك جاء القرآن الكريم !!

عندئذ ترك الطلبة القدامى ما كانوا فيه ، وساد الصمت للحظات كأنها الدهر ، ثم أقبلوا نحوي واحاطوا بي يتفهمون ، فلما فرغوا من ذلك علا صياحهم وانحدوا برشقونى بالسنة ساخرة حداد

- ده شنو ؟

- ده جاى من وين ؟!

- ده جاى يتخرج ضابط واللا إمام جامع ؟ إلى غير ذلك من عبارات الهزؤ والسخرية الجارحة ، ثم دفعنى بعضهم بعيداً عن الطابور سعيدياً بذلك الصيد الثمين ، وهناك شرع يكشر عن أثابه ليعلنى عبرة للآخرين ، فلم يعجبني ذلك الحال وهددت جماعتهم بالتنظيم لاصول التعليم فكان ذلك مدعاة لمزيد من السخرية والتندر والتجريح ، وصمدت وحدى فى وجه الطغاة المتجبرين حتى أدركهم العناء فامرونى بالإنصراف .

بت بقايا ليلتي تلك حائناً يعصف بي الغضب فما كان يخطر ببالى ان تسلط الطلبة القدامى وعنجهيتهم تبلغ ذلك المدى بحال ، وفى صباح اليوم التالى نفذت عزمى الذى اعتبره أولئك تهديداً وليد الظرف واللحظة ، فابلغت صول التعليم بما كان وأنا أمنى نفسى بالجزاء الأوفى والقصاص المشهود ، ولكن شكواى ذهبت ادراج الرياح ، وبقيت ظلامتى طى الاهمال والاستخفاف ، وليت الأمر اقتصر على ذلك ، فالأنكى والأدعى للعجب ان ذلك التصرف قد جر على نكالا كنت ارقبه للآخرين ممن تظلمت منهم ، فاذا بهم يزددون عتواً وتجبراً وامعاناً فى تعذيبى بعد ان علموا بما بدر منى فى حقهم وسلطانهم الموروث ، وتقلبت على جمر العذاب لأكثر من اسبوع ولا من مغيث . !!

ثم رقى لى قلب صديقى وابن دفعنى الطالب عثمان حاج حسين (أبوشيبة) وكانت له صلات حميمة مع بعض الطلبة القدامى ، فاخذنى إلى حجرة الطالب السنير (هاشم العطا) فوجدناه برفقة زميله (محبوب ابراهيم) وشهرته (محبوب طلبة) وهو من أكثر الطلبة القدامى قسوة وشططاً فى معاملتى خلال تلك الأيام ، وكانا يرشفان اكواب الشاى المنعنع ويتبادلان الحديث فى أمر ما ، فتلقيا صديقى (ابو شيبة) بحرارة وحفاوة بالغة ، وتلقيانى بكثير من البرود وشيء من الجفاء أول الأمر ، ورغم ذلك لم يجدا مناصاً من اكرامى بكوب من ذلك الشاى ذى الرائحة النافذة .

وقبل ان نفرغ من شرب الاكواب التى بأيدينا بدأ الرفاق يتحدثون فى أمرى وجنابتى التى لاتغتفر ، وبعد مداولات طويلة بذل فيها ابوشيبة جهداً مقدراً ودفاعاً مجيداً قبلت شفاعته لى بما كان له من مكانة لدى الطلبة القدامى ، وقبل ان اتسلم صك الغفران وحكم البراءة والعفو تلقيت رتلا من التوجيهات والنصائح بالانصياع للاوامر العسكرية وبخاصة أوامر الطلبة السنير بغير جدال أو تردد ، وقطع ممثلاهم الوعد بمعاملتى اسوة بزملائى المستجدين إذا أنا التزمت بتلك النصائح ونفذت هذه التوجيهات ، فلم املك سوى الاذعان للامر الواقع ، وبدأ لى ان هذا القهر ضريبة لامفر منها .

عند خروجنا مظفرين بذلك الوفاق الودى ، سألت أبوشيبة — عفو الخاطر — عن سر تأثيره وعلاقته الحميمة بقيادة الطلبة القدامى وتبسطهم معه فى الحديث واكرام

وفادته على النحو الذى رأيت ، فأسر إلى بغير تحفظ بأنهم من كوادر الانزب الشيوعى السودانى ، عند ذلك عرفت السبب وبطل العجب وأسفر الصبح لذى عينين . فشرعت أفكر فى جدوى هذا الانتماء ونحن نغذ السير صوب عنابر المستجدين ، ثم رفعت رأسى فجأة ورجوت أبوشيبة ان يوهم أولئك الرفاق أنى معهم وأنى من تلك الكوادر المؤلفة قلوبهم حتى اكون موضع عنايتهم واحظى بالرضا والحب منهم !! فرمقنى أبوشيبة بنظرة كالسهم النافذ وقال بحزم شديد :

الشيوعية يا هذا سلوك وعمل واقتناع ونجود تنظيمى ، وهذا كله يمنعى من الكذب ، خاصة وأنت فلوتر لايرجى لك نفع ولاصلاح !!
قلت وأنا اتشبت بخيوط الرجاء والأمل :
• ولكنه كذب لا يضر .

قال : المسألة مسألة مبدأ وحسب . قالها بحزم قاطع كمن يوصد الباب ، ثم افترقنا .
كان أبو شيبة قد انخرط فى زمرة الطلاب الموالين للحزب الشيوعى السودانى . فى مرحلة الدراسة الثانوية ، وقد عرفت ذلك منه عرضاً وهو يدعونى فى احدى عطلاتنا الاسبوعية إلى المشاركة فى رحلة ينظمها الحزب لكوادره من طلبة المدارس المصرية ، الثانوية المصرية والاقباط الثانوية والانجيلية الثانوية ولقيف من طلاب جامعة القاهرة فرع الخرطوم . وبعض اساتذة تلك المدارس ، وقد ابان لى أبو شيبة صراحة انه يأمل ان تكون تلك الرحلة فاتحة شهية لى وخطوة أولى فى طريق الولاء للحزب الشيوعى الرائد العظيم على حد قوله !

استجبت لدعوته دون وعد بتحقيق ذلك الأمل الذى يراوده ، مؤثراً حريقى فى الانتماء للوقت المناسب للحزب الذى اقتنع بانه الأفضل ، وإلا فسوف اعيش عمرى بغير ولاء إلا للارض والحق والانسان .

كان يوماً رائعاً بحق ، ذبحت فيه الذبائح وصفت الموائد العامرة بالطيبات : وحفل بخير ما فى الوجود ، مياه جارية ، وخضرة سابغة ممتدة ووجوه نظرة حسان !!
وتخللت احاديث القادة فواصل ترفيحية من غناء ورقص وفكاهة شارك فيها طلاب وطالبات الحزب بعفوية وابداع جميل ، ثم توج مهرجان الابداع

بنشيد فقيده الحزب الشيوعى السوفيتى العظيم (جوزيف ستالين) فارتفعت حناجر الشباب
من الجنسين تردد فى اداء جماعى مهيب :

لا ولم ولن يموت ستالين
وانما تحسول عن قصر الكرملين
ليدخل فى قلوبنا، قلوب الكادحين
يا اشرف الرجال
يا قائد النضال
هزمت القيصريه وحطمت رأس المال
فى روسيا السوفيتية ، دولة العمال
والصين الشعبية موطن الأحرار
لا ولم ولن ..

وفى طريق عودتنا ، سألنى أبو شيبه عن شعورى بما كان يجرى بين يدى سحابة
النهار ، فاجبته بانه يوم رائع سيبقى فى ذاكرتى ماحييت وخاصة ما حفل به من فكر
وفنون وابداع ، وقد استهوانى كثيراً أسلوب النقد الذاتى الذى مارسه قادة الجماعات
واعضاء الفصائل تجاه انفسهم والآخرين ، كذلك فقد ازددت علماً بحقيقة فكر الشيوعيين
واساليبهم فى الاستقطاب والعمل ، ولكن جماع ذلك لم يبلغ بى شأواً
يحفزنى للتنازل عن حريتى وطلب عضوية الحزب أو حتى مجرد التفكير فى ذلك !!
فحدق أبو شيبه فى وجهى ملياً وقال بصوت لا يخلو من مرارة :

— إعلم انك لم تخيب ظنى فيك . فكم حسبتك فلوتر لايرجى منك نفع ولا يؤمل
لك فى صلاح لكن قلت اجرب فالأرضه جربت الحجر ، على العموم زادنا ورحلتنا
حار ونار عليك ، وان شاء الله ماينفعوك !!
فضحكنا طويلاً ثم مضى كل إلى غايته .

قضيتنا زهاء الأربعين يوماً داخل ثكنات الكلية قبل ان يسمح لنا بالخروج إلى عالم الملكية وديناهم الصاخبة اللاهية ، وهذه الفترة تعرف باسم : (Confinement Period) كنا نعد العدة وننتهياً لذلك الخروج منذ مايربو على عشرة ايام ، ظللنا خلالها نجود تدريبات البيادة وخاصة المشى مع العصا القصيرة واداء التحية العسكرية عند اللزوم . وفى اليوم الموعود الذى ترقبناه طويلاً ارتدينا البدلة الصيفية وانطلقنا زرافات ووحدانا فى شوارع وأحياء العاصمة المثلثة ، تملؤنا فرحة لاتدانيها فرحة قوم موسى وهم يخرجون من ارض مصر بعد ما لاقوا من عنت فراعنتها ونكالهم الشديد !! فمضى كل إلى غايته مزهواً مشوقاً إلى الأهل والأصدقاء ومراتع اللهو بعد طول حرمان وظماً لدفع العاطفة والحرية .

تصرمت الساعات سراعاً وعدنا مساء الجمعة إلى ثكنات الكلية وكأننا سجناء يعودون إلى الحبس بعد افراج ، وقد زعم بعضنا انه عاد ففى شوق إلى الكلية !! فوصمه اقرانه بالكذب ، ووصفه آخرون بأنه من فصيلة الكلب ، الذى يحب خانقه ، وذهب نفر إلى اتهامه بالملق الرخيص للسنيير (Cheap Popularity) وهو تعبير يتردد كثيراً على السنة الطلبة السنيير انفسهم ، وهو عندهم رذيلة الرذائل وقد أمعنوا فى نبذه ونهونا عن اتيانه وهم يتحدثوننا عن علاقاتنا المقبلة برؤسائنا ومرؤوسينا . كان للطلبة السنيير - برغم مثالهم التى لا تحصى - شمائل وعطاء ودور عظيم ، فهم الذين غرسوا فى أفتدتنا حب الهندية وقدامسة نظمها وضوابطها الصارمة ، وكان هذا تقليداً يتوارثه الخريجون فى مصنع الرجال كابرأ عن كابر ، ولكن فئة منهم - كما هو الحال فى كل مجتمع - قصرت همها وغايات وجودها على قهر المستجدين وتعذيبهم وكأنها تثار لنفسها أو تنفس عن غبن دفين ، وهذه الفئة عادة أدنى مرتبة وأقل حظاً من العلم والتفوق . ولما كان لترتيب المتخرج من الكلية أثره الباقي والدائم فى كل دفعة فقد درج بعض الطلبة المجدين على اثاره حمية رفاقهم غواة التعذيب والتسلط بتحريضهم على اضاءة أوقات الامتدكار والتحصيل فى الانشغال بنا والتلهى بتعذيبنا أثناء الليل واطراف النهار !! فحين بهم أحد هؤلاء باصدار أمره بانصرافنا بعد طول وقوف وعناء ، يصبح به أحد أولئك المجدين محرضاً : ياخترى !! يا مخيف !! يا قوى !! ! فيحتلى هذا حماماً وتنتفخ اوداجه بطراً ويعدل عن أمر الانصراف آمراً بالعودة إلى

الطابور من جديد لسبب يخلقه اختلاقاً !! فيصرف معنا كرة أخرى وقت استذكاره هباء تحت تأثير ذلك المدح الزائف لمواهبه وقدراته ، ومن هنا يكون تخلفه عن ركب زملائه ذوى الهمة والجد .

وقد لا يقف اثر صغار العقول هؤلاء على ذواتهم فبالجزاءات والإدارات الداخلية وطواير الليل غير المشروعة التى يرهقوننا بها عسفاً وتشفيماً تنعكس علينا رهقاً وكلالاً خلال فترات التدريب وساعات الدراسة ، حيث نحمد جذوة العقول ونخور القوى ويغزو النوم اعيننا قسراً بسبب الاعياء ، فتعرض من جديد لعقاب الضابط المعلم ، وهكذا تسحق لياقتنا البدنية هدرأ بين شقى الرحى ، وتصيبنا عدوى التخلف فى ترتيب النجاح آخر الأمر !! بل غالباً ما يتحول دلاء المعذبون أنفسهم الى ادوات تعذيب وقهر للآخرين من الطلاب ، حين يجتازون مرحلة الطالب الجونير الى مرتبة الطالب السنير ، فيما بعد فيبقى ارث العذاب والتخلف جيلاً بعد جيل .

كانت نظم التدريب والدراسة ومصطلحاتها واساليبها فى الكلية الحربية السودانية صورة طبق الأصل لما يجرى به العمل فى كلية (سانت هيرست) العسكرية فى بريطانيا ، وهذا ما أكدته لنا معلمونا من الضباط ، وخاصة أولئك الذين تلقوا دراسات وتدريبات بالمدارس العسكرية البريطانية ، وقد شهدنا مصداق ذلك فى قابل الأيام عند ارسالنا فى بعثات دراسية بالمملكة المتحدة ، وجدير بالذكر ان الكلية الحربية السودانية فى أواخر عهد الاستعمار كان يقوم بالتدريس فيها نفس معلمى كلية سانت هيرست من البريطانيين ، وكانت لغة الدراسة آنذاك هى الانجليزية ثم غدت مزيجاً من الانجليزية والعربية حين التحاقنا بها ، حيث تدرس بعض المواد باللغة الانجليزية ، والأخرى بالعربية المطعمة بالتعبيرات والاصطلاحات الانجليزية .

هذا ولم يقف تأثير الإدارة الانجليزية الحاكمة على الكلية الحربية وحدها ، بل امتد ذلك الاثر الى كل نظم وعلوم وقوانين القوات المسلحة السودانية ، اذ كانت صورة طبق الاصل للانجليزية ، ويمكن القول أن الجيش السودانى وقتئذ كان فرعاً لدوحة الجيش البريطانى الشماء العريقة ، ومن ثم لا يجد الضابط السودانى رهقاً ولا عناء عند إرساله لتلقى المزيد من التدريب والعلم فى المدارس العسكرية البريطانية

كذلك جاءت عقيدتنا في التدريب والقتال غريبة خالصة ، وبقيت كذلك حتى اندلعت ثورة مايو ١٩٦٩م فتسربت عقيدة الشرق في هذا المضممار الى شرايين الحياة العسكرية السودانية اثر الانفتاح على بلدان أوروبا الشرقية والاتحاد السوفيتي والمعسكر الاشتراكي بصفة عامة .

اذكر انني وصديقي عثمان الحاج حسين (ابو شيبية) قد تلقينا دعوة لعشاء مبكر من الطالب السنير (هاشم العطا) رحمه الله بمنزلهم بجى بيت المال بأم درمان ، وهناك لقينا معه ثلاثة آخرين عرفت احدهم وهو الطالب السنير محبوب طلبة ، ولم اعرف الاثنين - وكان ابو شيبية يعرفهم جميعاً حيث تلقوه ببالغ الحفاوة والترحاب ..

فتطوع بتقديمي لهم ليكسر حواجز الغربة والانكماش والتحفظ التي تفصلني عنهم ، ثم عقب بتقديمهم الى عن بعد وهم جلوس ، فاختر احدهم ليبدأ به قال :

• اليوزباشى بابكر النور - الملازم ابل كول آرثر .

علق اليوزباشى بابكر النور فقال انه لم يسبق له ان رأي بمنزل هاشم او مع غيره من الاخوة الآخرين فبادره ابو شيبية بقوله :

• ده يا ريس فلوتر ما من كوادرنا !!

فضج المكان بالضحكات والعبارات الساخرة ، ونساءل بابكر :

• طيب وجايي هنا يعمل شنو ؟؟

وأردف قائلاً كمن يريد تغيير مجرى الحديث عامداً بسبب وجودى بينهم فقال :

• ايه رأيكم يا جماعة في البغلة الدخلت في الابريق ؟؟

شعرت لذلك بحرج شديد فابديت رغبتي في الانصراف ولكن هاشم العطا أصر على بقائي محاولاً أن يطيب خاطري فقال :

• الحقيقة يا اخوانا ، محبوب ده رغم انه فلوتر لكنه اقرب اليسار منه لليمين .

فابتدره بابكر النور معلقاً .

• الفلوتر يا أخى شخص ميئوس منه عقائدياً ، لان الاستقلال السياسى المزعموم

هو في الحقيقة نوع من (الاندراوة السياسية) وزى ما قالوا اهلنا (الجن بتداوى

كعبة الاندراوة)

فزلت جنبات المكان قهقهات الحاضرين وشاركتهم في الضحك على ذلك التعليق الساخر .

ثم واصل الجميع ما كانوا فيه من حديث قبل قدومنا وكان - كما وضع من
المواصلة - يدور حول مشروع الرئيس الأمريكى (ايزنهاور) المعروف باسم «مشروع
النقطة الرابعة» أو ملء الفراغ السياسى فى الشرق الأوسط ، والفراغ المقصود هنا هو
الفراغ الذى خلفه جلاء بريطانيا وفرنسا عن دول الشرق الأوسط التى نالت استقلالها
بعد الحرب العالمية الثانية ، وكبلا تقع هذه الدول وشعوبها فريسة فى براثن الدب الروسى
المتحفز اقترح الرئيس الأمريكى تقديم معونات أمريكية عاجلة فى شكل منح مالية
لدعم ميزانيات هذه الدول ، مع اقامة مشاريع تنمية هامة وعاجلة وحيوية كالطرق
والكبارى والصناعات الخفيفة اضافة إلى تعزيز ودعم قدراتها العسكرية والدفاعية ،
وانشاء بعض القواعد العسكرية الاستراتيجية فى بعض هذه الدول ان اقتضى حال الدفاع
الاستراتيجى الأمريكى وحلف الناتو ذلك ، وقد دخل مشروع ايزنهاور حيز التنفيذ
الفعلى بعد ان وافق عليه الكونجرس الأمريكى وقيادة حلف شمال الاطلسى (الناتو)
واستجابت له بعض دول الشرق الأوسط .

واجه المشروع حملة شرسة تقودها الاحزاب الشيوعية وتنظيمات القوميين العرب
فى عدد من البلاد العربية والأفريقية وفى مصر والسودان بصفة خاصة ، وكان
الزعيم (جمال عبد الناصر) معروفاً بعدائه السافر المفرط للولايات المتحدة ودول غرب
أوروبا عامة بعد انفتاحه على دول المعسكر الشرقى .

عند ذلك اشاد الرفاق فى ذلك المجلس بمواقف الرئيس جمال عبد الناصر فى مصر ،
كما اشادوا بالشيخ على عبد الرحمن رئيس حزب الشعب الديمقراطى السودانى وموقفه
الصلب ضد امريكا ومعوناتها التى وصفوها بالقذارة ، ثم افاضوا فى الحديث عن الرجل
وتاريخه النضالى وبطولاته المشهودة . ولولا معرفتى الشخصية به من خلال علاقتى بابنائه
عاصم ومأمون اللذين انعقدت بينى وبينهما أواصر الصداقة والود الحميم بحكم زمالة
الدراسة فى المرحلة الثانوية لظننت من اطناب الرفاق فى الحديث عنه وعن فكره ومواقفه
انه لا محالة من كوادربل من قادة الحزب الشيوعى السودانى !! كان يقف فى صف
المعارضة فى ذلك الحوار بلا معين الملازم ابل كول ارثر فقال فى لغة مزيج من الدارجة
والانجليزية :

انه برغم سحنته الزنجية يؤمن بالسودان العربى ، ولكنه يرفض التبعية المطلقة للقادة السياسيين المصريين وعلى رأسهم الزعيم جمال عبد الناصر. ووصف مشروع ايزنهاور وما يتمخض عنه من معونات اقتصادية ومشاريع تنموية ومساعدات عسكرية بأنه مشروع ايجابى لامراء فى منافعه وجداواه لاسول الشرق الأوسط والبلاد الأفريقية والسودان خاصة ، بل ذهب ابل الى ابعد من ذلك فوصم مجموعة الدول الاشتراكية وعلى رأسها الاتحاد السوفيتى بالفقر والتخلف، وقال انها بحاجة ماسة الى من يقبل عثرتها الاقتصادية !! وسيكون لزاماً عليها - والحال كذلك - ان تقصر امكانياتها وقدراتها الاقتصادية المحدودة على ذواتها أولاً ، ولهذا فنحن وغيرنا من الشعوب الفقيرة النامية لانتظر منها عوناً اقتصادياً نحن احوج مانكون إليه اليوم قبل غدٍ كمرضى بحاجة إلى عملية نقل دم عاجلة وإلا واجه خطر الموت والفناء !! .

ضحك هاشم العطا وعلق قائلاً :

* والدم ده دايره من الامريكان البيض واللا الزنوج السود ؟!

عندئذ نهض ابل كبرل من مجلسه وتوجه نحو هاشم العطا وامسك بيده ووضعها على شعر رأسه (اعنى هاشم) وقال مازحاً كدى المس شعر رأسك !!!

ضحك الحاضرون كثيراً لهذا التصرف ، فالمعروف ان شعر رأس هاشم العطا كان مجعداً وسحنته سوداء ، فرد هاشم بلهجة ادنى إلى الجذ والانفعال :

* انا أقر وافخر بزنجيتى السودانية، ولكنى سياسى حرّ اما انت فقد نمت الاحرار !!

ارتسمت علامات الغضب على وجه ابل كول فجأة وانفجر كالبركان وهو يطلب من محدثه أو غيره من الحاضرين الا يتحدث أو يخاطبه بمثل تلك اللهجة الوا كان الأمر محض مزاح !! ثم انفلت محاولاً مغادرة الدار ولكن هاشم والآخرين من رفاقه عـز عليهم ان ينتهى ذلك الحوار بتلك الصورة المؤسفة ، فاعترضوا طريقه وامسكوا بتلابيبه وبذلوا جهداً كبيراً فى استرضائه واعادته إلى المجلس مرة أخرى ، فلما استقر به المقام زفر زفرة حارة وقال معاتباً هاشم العطا :

* ماذا يظن من لم يكن يعرف الحقيقة مثل هؤلاء الطلبة المستعبدين وغيرهم !!

كانت العبارة مثقلة بالايحاء والابهام والاثارة ، ومن ثم تشوقنا لمعرفة تلك الحقيقة التي اغضبت الملازم ابل كول واثارت كوامنه على نحو ما شهدنا منذ لحظات ، فران على المجلس صمت مؤثر مشحون بالترقب ، وتسمرت عيون الحاضرين في وجه هاشم العطا تنتظر الاجابة ، ولكنه لاذ بالصمت . ففتوح ابل كول بالحديث فقال في ايجاز بالانجليزية وكأنه يحاضرنا : كان الصاغ صلاح سالم قد ازمع اعادة عجلة التاريخ إلى الوراء في السودان ، وذلك بانشاء تنظيم جديد على شاكلة تنظيم جمعية اللواء الأبيض السودانية التي واجهت عسف الإدارة الانجليزية في السودان ومحاولاتها للاستئثار بحكمة سنة ١٩٢٤م ، أما التنظيم الجديد فقد اريد له ان يحقق ما عجزت جمعية اللواء الأبيض عن تحقيقه سياسياً وعسكرياً وهو وحدة مصر والسودان فيما يعرف باسم « دولة وادي النيل الكبرى » وقد عز اقيادة ثورة ٢٣ يوليو المصرية فشل جمعية اللواء الأبيض في تحقيق ذلك الهدف إلى القيادة المصرية العميلة آنذاك المتمثلة في الملك فؤاد وحاشيته ومن خلفه الساسة والسياسة البريطانية ، أما وقد حررت مصر من قبضة الاستعمار البريطاني وانتزع ابناء مصر القيادة وسلطة الحكم من الاجانب الالبان حفدة محمد علي باشا فان الظروف مواتية لتحقيق ذلك الهدف ، ومن ثم اقام هؤلاء تنظيماً في السودان هو الحزب الوطني الاتحادي برعاية مولانا السيد علي الميرغني وزعامة السيد اسماعيل الازهرى ، ومن أجل دعم ورسوخ هذا الحزب انشأت القيادة المصرية — عن طريق الصاغ صلاح سالم المسئول السياسى عن شئون السودان جناحاً عسكرياً اشبه بالجناح العسكرى في جمعية اللواء الأبيض وعلى شاكلة واسس تنظيم الضباط الاحرار في مصر ، وذلك بهدف ان يقوم هذا الجناح العسكرى بتنفيذ انقلاب عسكرى للاستيلاء على السلطة ثم اعلان وحدة وادي النيل إذا ما فشل الجناح المدني أو قعد عن تحقيق هذه الغاية !!

اخذ « ابل » نفساً عميقاً قبل ان يواصل الحديث وكان الجميع يتابعونه باهتمام وتركيز وكأنه يدنى بمعلومات جديدة عليهم ، وكان اكثرهم حفاوة بما يقال اليوزباشى بابكر النور الذى ظل يؤمن على الحقائق بايماءات متوالية من رأسه وهمهمات خافتة بين كل عبارة وأخرى وهو يشير بيده مؤكداً للرواية الشائقة .

تابع ابل سرده للاحداث قائلا : لعاكم تعلمون ماجرى بعد ذلك من تطورات للمسألة الوطنية فقد نال السودان استقلاله عن دولتي الحكم الثنائي بريطانيا ومصر في مطلع يناير سنة ١٩٥٦م ، وكانت هذه المسألة واضحة وحتمية لكل ذي بصيرة نافذة فتيار الاستقلال كان جارفاً بحيث لم يستطع فرد ولا جماعة ولا تنظيم ولا حزب الوقوف في مواجهته وثلت وقائع الحال يومئذ حركة دعاة وحدة وادي النيل وفي مقدمتهم الصاغ صلاح سالم نفسه ففرقوا ايدي سباً وجرفهم التيار فيما جرف من الاماني والاحلام .

وفي عام ١٩٥٧م بدأت القيادة المصرية مواصلة سعيها الحثيث لخلخلة دعائم الدولة السودانية الوليدة ، فاوحت إلى صغار الضباط والرتب العسكرية وفيهم صف الضباط والطلبة الحرييون ، أوحت إليهم وحرضتهم على القيام بانقلاب عسكري هدفه الاستيلاء على السلطة في البلاد .

وقبل ان يكمل عبارته تصدى له هاشم العطا مقاطعاً :
يا أبل ما تظلم القيادة المصرية ، انقلاب كبيده يا أبل أملت طموحات شخصية بحته ، ولا علاقة له بالشئون المصرية أبداً .

أوماً أبل كول برأسه موافقاً وقال :
— هذا صحيح وما أوردته صحيح أيضاً بدليل أن الذين خططوا لذلك الانقلاب كانوا اصلاً اعضاء في تنظيم احرار صلاح سالم المعروف .

وأمن الحاضرون على رواية ابل كول وطلبوا منه أن يواصل الحديث فقال :
خطط هؤلاء ودبروا لانقلابهم ليتم تنفيذه عن طريق قوات مدرسة المشاة وسلاح الإشارة ، وقد ظنوا انهم بمجرد اعتقالهم للزعماء والقادة السياسيين واذاعة بيانهم على الملأ في السودان ستصبح الدولة ونظام حكمها ومقاليدها امورها جميعاً في أيديهم ، وبذلك تتحقق مطامعهم وطمرحاتهم الشخصية !! وكانوا قد حددوا ساعة الصفر يوم ٣١ مايو ١٩٥٧ ، ولكن وصلتهم رسائل من المقدم يعقوب اسماعيل كبيدة - وهو يومئذ بحامية بحر الغزال - والصاغ محمود حسيب - وكان في اجازته السنوية بمنطقة جبال

النوبة يأمران فيها بتأجيل الموعد الى يوم ١١ يونيو ١٩٥٧م فانصاع أعضاء التنظيم في الخرطوم لذلك الأمر .

ثم سبقت عناية الله ذلك الموعد المضروب بين فئة الانقلابيين أولئك ، اذ أفضى الى الطالب الحربي « حسين خرطوم دارفور »

انه لن يكون في هذا العام طابور للتخرج ولا سيف لأول الدفعة حتى يتنافس عليه الجميع !! لأن تنظيم الضباط الأحرار يخطط لانقلاب عسكري يتم تنفيذه في غضون أيام معدودات ولهذا فهو ينصحني بعدم ارهاق نفسي في مذاكرة لا طائل من ورائها اذ ان أقدمية التخرج والقيادة ستحدد بمدى مساهمة وتأيد الطلبة الحرييين وغيرهم لذلك الانقلاب !! هنا لم أضع وقتاً في تبليغ هذه المعلومة الهامة لوصول الكلية الذي أوصلها بدوره رأساً الى اللواء أحمد عبد الوهاب .

كانت صورة الضباط الأحرار الراسخة في ذهني يومذاك انهم اتباع وادوات مأجورة للقيادة المصرية ، فاعتقدت ان الانقلاب تدخل اجنبي في شئون بلادى الداخلية والهدف منه سلب استقلال السودان ومهـيادة شعبه على ارضه ، ورأيت - والحال كذلك - ان واجبي بقضى بابلاغ الامر وفضح المؤامرة الخبيثة .

استحسن الحاضرون تعليقه وامنوا عليه واشادوا بصديق عواطفه الوطنية ، ثم طلبوا منه مواصلة الحديث فقال وهو ينظر الى ساعته :

باختصار استطاعت القيادة العسكرية والسياسية آنذاك - عن طريق فرع الاستخبارات العسكرية - الوصول الى اعضاء التنظيم ، فقبضت عليهم وقدموا لمحاكمة عادلة ، كل حسب دوره ومدى ارتباطه بالمخطط والتحرك .

شملت المحاكمة ضباطاً برتب مختلفة وصف ضباط وطلبة حرييين وتمثلت الاحكام في العزل والطرده من الخدمة والسجن بمدد متفاوتة والاحالة للاستيداع وشملت النقيب جعفر محمد نميرى الذى اعادته حكومة السيديين من الاستيداع . فعاد وتحركه الانقلابي ، علق بابكر النور :

بكرة الباقيين يتفكروا من السجن ومين عارف يمكن يرجعهم الخدمة ويعملوا انقلاب قاني ، نحصوا اليومين ديل في اشاعات بتقول انو القيادة المصرية عاوزه

انه برغم سحنته الزنجية يؤمن بالسودان العربى ، ولكنه يرفض التبعية المطلقة للقادة السياسيين المصريين وعلى رأسهم الزعيم جمال عبد الناصر. ووصف مشروع ايزنهاور وما يتمخض عنه من معونات اقتصادية ومشاريع تنموية ومساعدات عسكرية بانه مشروع ايجابى لامراء فى منافعه وجباوه لـ الدول الشرق الأوسط والبلاد الأفريقية والسودان خاصة ، بل ذهب ابل الى ابعد من ذلك فوصم مجموعة الدول الاشتراكية وعلى رأسها الاتحاد السوفيتى بالفقر والتخلف، وقال انها بحاجة ماسة الى من يقبل عثرتها الاقتصادية !! وسيكون لزاماً عليها — والحال كذلك — ان تقصر امكانياتها وقدراتها الاقتصادية المحدودة على ذواتها أولاً ، ولهذا فنحن وغيرنا من الشعوب الفقيرة النامية لانتظر منها عوناً اقتصادياً نحن احوج مانكون إليه اليوم قبل غدٍ كـ مريض بحاجة الى عملية نقل دم عاجلة وإلا واجه خطر الموت والفناء !! .

ضحك هاشم العطا وعلق قائلاً :

* والدم ده دايره من الامريكان البيض واللا الزنوج السود ؟!

عندئذ نهض ابل كبرل من مجلسه وتوجه نحو هاشم العطا وامسك بيده ووضعها على شعر رأسه (اعنى هاشم) وقال مازحاً كدى المس شعر رأسك !!!

ضحك الحاضرون كثيراً لهذا التصرف ، فالمعروف ان شعر رأس هاشم العطا كان مجعداً وسحنته سوداء ، فرد هاشم بلهجة ادنى الى الجدل والانفعال :

* انا أقر وافخر بزنجيتى السودانية، ولكنى سياسى حر، اما انت فقد خنت الاحرار !!

ارتسمت علامات الغضب على وجه ابل كـول فجأة وانفجر كالبركان وهو يطلب من محدثه أو غيره من الحاضرين الا يتحدث أو يخاطبه بمثل تلك اللهجة الوا كان الأمر محض مزاح !! ثم انقلت محاولاً مغادرة الدار ولكن هاشم والآخريين من رفاقه عـز عليهم ان ينتهى ذلك الحوار بتلك الصورة المؤسفة ، فاعترضوا طريقه وامسكوا بتلابيبه وبذلوا جهداً كبيراً فى استرضائه واعادته الى المجلس مرة أخرى ، فلما استقر به المقام زفر زفرة حارة وقال معاتباً هاشم العطا :

* ماذا يظن من لم يكن يعرف الحقيقة مثل هؤلاء الطلبة المستجدين وغيرهم !!

كانت العبارة مثقلة بالايحاء والابهام والاثارة ، ومن ثم تشوقنا لمعرفة تلك الحقيقة التي اغضبت الملازم ابل كول واثارت كوامنه على نحو ما شهدنا منذ لحظات ، فران على المجلس صمت مؤثر مشحون بالترقب ، وتسمرت عيون الحاضرين في وجه هاشم العطا تنتظر الاجابة ، ولكنه لاذ بالصمت . فتطوع ابل كول بالحديث فقال في ايجاز بالانجليزية وكأنه يحاضرنا : كان الصاغ صلاح سالم قد ازمع اعادة عجلة التاريخ الى الوراء في السودان ، وذلك بانشاء تنظيم جديد على شاكلة تنظيم جمعية اللواء الابيض السودانية التي واجهت عسف الإدارة الانجليزية في السودان ومحاولاتها للاستئثار بحكمة سنة ١٩٢٤م ، أما التنظيم الجديد فقد اريد له ان يحقق ما عجزت جمعية اللواء الابيض عن تحقيقه سياسياً وعسكرياً وهو وحدة مصر والسودان فيما يعرف باسم « دولة وادي النيل الكبرى » وقد عز ا قادة ثورة ٢٣ يوليو المصرية فشل جمعية اللواء الأبيض في تحقيق ذلك الهدف الى القيادة المصرية العميلة آنذاك المتمثلة في الملك فؤاد وحاشيته ومن خلفه الساسة والسياسة البريطانية ، أما وقد حررت مصر من قبضة الاستعمار البريطاني وانتزع ابناء مصر القيادة وسلطة الحكم من الاجانب الالبان حفدة محمد علي باشا فان الظروف مواتية لتحقيق ذلك الهدف ، ومن ثم اقام هؤلاء تنظيمياً في السودان هو الحزب الوطني الاتحادي برعاية مولانا السيد علي الميرغني وزعامة السيد اسماعيل الازهرى ، ومن أجل دعم ورسوخ هذا الحزب انشأت القيادة المصرية — عن طريق الصاغ صلاح سالم المستول السياسي عن شئون السودان جناحاً عسكرياً اشبه بالجناح العسكري في جمعية اللواء الأبيض وعلى شاكلة واسس تنظيم الضباط الاحرار في مصر ، وذلك بهدف ان يقوم هذا الجناح العسكري بتنفيذ انقلاب عسكري للاستيلاء على السلطة ثم اعلان وحدة وادي النيل إذا ما فشل الجناح المدني أو قعد عن تحقيق هذه الغاية !!

اخذ « ابل » نفساً عميقاً قبل ان يواصل الحديث وكان الجميع يتابعونه باهتمام وتركيز وكأنه يدنى بمعلومات جديدة عليهم ، وكان اكثرهم حفاوة بما يقال اليوزباشى بابكر النور الذي ظل يؤمن على الحقائق بايماءات متوالية من رأسه وهمهمات خافتة بين كل عبارة وأخرى وهو يشير بيده مؤكداً للرواية الشائقة .

تابع ابل سرده للاحداث قائلا : لعالمكم تعلمون ماجرى بعد ذلك من تطورات للمسألة الوطنية فقد نال السودان استقلاله عن دولتي الحكم الثنائي بريطانيا ومصر في مطلع يناير سنة ١٩٥٦م ، وكانت هذه المسألة واضحة وحتمية لكل ذي بصيرة نافذة فتيار الاستقلال كان جارفاً بحيث لم يستطع فرد ولا جماعة ولا تنظيم ولا حزب الوقوف في مواجهته وثلت وقائع الحال يومئذ حركة دعاة وحدة وادي النيل وفي مقدمتهم الصاغ صلاح سالم نفسه فتفرقوا ايدي سباً وجرفهم التيار فيما جرف من الاماني والاحلام.

وفي عام ١٩٥٧م بدأت القيادة المصرية مواصلة سعيها الحثيث لخلخلة دعائم الدولة السودانية الوليدة ، فاوحت إلى صغار الضباط والرتب العسكرية وفيهم صف الضباط والطلبة الحرييون ، أوحت إليهم وحرصتهم على القيام بانقلاب عسكري هدفه الاستيلاء على السلطة في البلاد .

وقبل ان يكمل عبارته تصدى له هاشم العطا مقاطعاً :
يا أبل ما تظلم القيادة المصرية ، انقلاب كبيده يا أبل أملت طموحات شخصية بحته ، ولا علاقة له بالشئون المصرية أبداً .

أوماً أبل كول برأسه موافقاً وقال :
— هذا صحيح وما أوردته صحيح أيضاً بدليل أن الذين خططوا لذلك الانقلاب كانوا اصلاً اعضاء في تنظيم أحرار صلاح سالم المعروف .

وأمن الحاضرون على رواية ابل كول وطلبوا منه أن يواصل الحديث فقال :
خطط هؤلاء ودبروا لانقلابهم ليتم تنفيذه عن طريق قوات مدرسة المشاه وسلاح الإشارة ، وقد ظنوا انهم بمجرد اعتقالهم للزعماء والقادة السياسيين واذاعة بيانهم على الملأ في السودان ستصبح الدولة ونظام حكمها ومقاليده امورها جميعاً في أيديهم ، وبذلك تتحقق مطامعهم وطموحاتهم الشخصية !! وكانوا قد حددوا ساعة الصفر يوم ٣١ مايو ١٩٥٧ ، ولكن وصلتهم رسائل من المقدم يعقوب اسماعيل كبيدة — وهو يومئذ بحامية بحر الغزال — والصاغ محمود حسيب — وكان في اجازته السنوية بمنطقة جبال

النوبة يأمران فيها بتأجيل الموعد الى يوم ١١ يونيو ١٩٥٧م فانصاع أعضاء التنظيم في الخرطوم لذلك الأمر .

ثم سبقت عناية الله ذلك الموعد المضروب بين فئة الانقلابيين أولئك ، اذ أفضى الى الطالب الحربي « حسين خرطوم دارفور »

انه لن يكون في هذا العام طابور للتخرج ولا سيف لأول الدفعة حتى يتنافس عليه الجميع !! لأن تنظيم الضباط الأحرار يخطط لانقلاب عسكري يتم تنفيذه في غضون أيام معدودات ولهذا فهو ينصحني بعدم ارهاق نفسي في مذاكرة لا طائل من ورائها اذ ان أقدمية التخرج والقيادة ستحدد بمدى مساهمة وتأيد الطلبة الحرييين وغيرهم لذلك الانقلاب !! هنا لم أضع وقتاً في تبليغ هذه المعلومة الهامة لصول الكلية الذي أوصلها بدوره رأساً الى اللواء أحمد عبد الوهاب .

كانت صورة الضباط الأحرار الراسخة في ذهني يومذاك أنهم اتباع وادوات مأجورة للقيادة المصرية ، فاعتقدت ان الانقلاب تدخل اجنبي في شئون بلادى الداخلية والهدف منه سلب استقلال السودان وسـيادة شعبه على ارضه ، ورأيت — والحال كذلك — ان واجبي يقضى بابلاغ الامر وفضح المؤامرة الخبيثة .

استحسن الحاضرون تعليقه وامنوا عليه واشادوا بصدق عواطفه الوطنية ، ثم طلبوا منه مواصلة الحديث فقال وهو ينظر الى ساعته :

باختصار استطاعت القيادة العسكرية والسياسية آنذاك — عن طريق فرع الاستخبارات العسكرية — الوصول الى أعضاء التنظيم ، فقبضت عليهم وقدموا لمحاكمة عادلة ، كل حسب دوره ومدى ارتباطه بالمخطط والتحرك .

شملت المحاكمة ضباطاً برتب مختلفة وصف ضباط وطلبة حرييين وتمثلت الاحكام في العزل والطراد من الخدمة والسجن بمدد متفاوتة والاحالة للاستيداع وشملت النقيب جعفر محمد نميرى الذى اعادته حكومة السيدين من الاستيداع . فعاود تحركه الانقلابي ، حلق بابكر النور :

بكرة الباقيين يتفكوا من السجن ومين عارف يمكن يرجعهم الخدمة ويعملوا انقلاب قاني ، خصوصاً اليومين ديل في اشاعات يتقول انو القيادة المصرية عاوزه

تعمل انقلاب شبه مدني بقيادة ازهرى لانها على خلاف مع الزعامات الطائفية . فتناثرت التعليقات وتداخلت وانقرط عقد النظام فجأة واقبل كل على جاره يطرح رأيه في الموضوع ثم أقبل أحد الصبية يدعو هاشم لحمل مائدة العشاء ، فذهب معه وغاب برهة ثم عاد يحمل صينية كبيرة ممتلئة باصناف الطعام الشهى ، وأخذ يصيح في الحاضرين :
إذ حضر العشاء واقبمت الصلاة فابدأوا بالعشاء ، قوموا ياللا اتسمموا خلونا نلحق طابور التمام .

فعلق بابكر النور وهو يتجه صوب المائدة :
منظرك يا أبو العطا وأنت شایل الصينية يحن بكركه ياسيدى تتخرج ويشيل ليك الصينية الـ Pat man (المراسلة العسكرى) .
فرد هاشم على ذلك بقوله :
بس ياريت تخلونا نتخرج وما تلحقونا اخوانا ناس كبيدة وجحا وحسين خرتوم .

فضج الحاضرون بالضحك وهم يتحلقون حول المائدة العامرة . فلما عدنا الى رحاب الكلية من بعد اتصل النقاش والحوار حول حدث الانقلاب بينى والاخوة هاشم ومحجوب ابراهيم وابوشيبة فازددت كبل معرفة الى ما سبق لى علمه من قبل . وقبل ان اخلد للنوم كالأخرين اتجهت الى دفتر مذكراتي لاسجل للتاريخ تلك التجربة المثيرة .

يقينى ان حقائق ذلك الانقلاب وملاساته واهدافه ودواعى فشله ما تزال قابضة في صدور قادته والمشاركين فيه والمعرضين عليه ، خاصة اولئك الذين صدرت بحقهم احكام قضائية ومعظمهم اليوم بين طهرانينا على قيد الحياة ، ولكنهم يتدثرون بالصمت ويؤثرون الكتمان ناسين او متناسين واجبهم الوطنى في كشف حقائق التاريخ وايفاء كل ذى حق حقه وخاصة اولئك الصامتين قسرا تحت التراب وهم لا يملكون لا نفسهم دفعاً ولا دفاعاً .

ارهقتنى طواير البيادة والمحاضرات وتدريبات الأسلحة وتمارين الجُمباز وعبور الموانع الخ . فلم يقو جسدى - والحال كذلك - على تحمل لسعات انثى باعوض الانوفلس اللعينة فاستسلمت مقهورا لمرض الملاريا اللثيم ، كانت تلك الحمى هى اعظم ما رزئت به حتى ذلك الحين ؛ فلزمت سرير المستشفى اعاني من وطأتها الخمسة ايام بلياليها . وضاعف من آلامها احساسى بالوحدة والضياع رغم ازدحام عنبر المستشفى بالمرضى والزوار . كان يتملكنى شعور ضاغط بالوحشة والاختراب في

ذلك الظرف العصيب ، وفي اليوم الثالث زارني بالمستشفى الطالب السنير هاشم العطاس فقال لي مواسياً : اهل الكهف يبلغوك نحياتهم وتمنياتهم بعاجل الشفاء طبعاً ما حيقدروا يزوروك قبل يوم الخميس .

ولم اعلق بشيء حتى اذا خرجت من المستشفى وعدت الى حياة الكلية مرة أخرى . الحجت كثيراً على دفعني وصديقي ابوشيبه ان يطلعني على معنى العبارة ومدلولها عندهم ، فراوغ وتردد واحجم عن الاجابة اياماً ، ثم الحفت عليه مرة اخرى فلم يجد مفراً من الاذعان فصرح لي ان اهل الكهف هو الاسم الحركي للحلية الحزب الشيوعي في الكلية الحربية !! قلت صعباً :
واكن اهل الكهف - كما نعرفهم - فتية آمنوا بربهم فزادهم هدى ، فما انتم وذلك ؟ !
- فاجابني معاتباً :

- لم يخطر ببالي ابدا ان تكون من الفئة المضللة التي تربط بين الانتماء للحزب الشيوعي والاحاد والكفر !! ان الشيوعية يا هذا نظام ومسلك سياسي في الحياة ، والاحاد سلوك وفكر لا تحتكره النظم الشيوعية ، بل هو شائع بين غلاة المؤمنين بالمنهج الرأسمالي ، وبعض فلاسفة ورجال الدين انفسهم .

قلت : دعك من هذا وخبرني من هم افراد اهل الكهف بيننا في الكلية ؟ فاننا اعرف ثلاثة منهم لا أكثر ، وأهل الكهف - كما ورد في قصتهم - سبعة وثامنهم كلبهم قطمير .

رمقني أبو شيبه بنظرة ساخرة وقال :

- هذا من اسرار الحزب وليس من حقي افشاؤها لفلوتر مثلك ، ولعلنا الآن مضطرون لتغيير اسم الحلية الحركي في الكلية تحسباً للظروف .

قلت له : هذا افضل ، لانكم ولاشك وقد تطاولتم لدرجة الفسق والزندقة وانتم تتخذون اهل الكهف اسماً لكم وهم منكم براء .

فانصرف ابو شيبه غاضباً لاعناً وتركني نهياً للتفكير في ذلك الاسم الكريم الذي

يتدثرون به عن الناس ، ان قصة أهل الكهف كما جاءت في المصادر المسيحية تقول
انهم فتية من بلاد اليونان القديمة عاشوا في مدينة (افبوس) وتعرف اليوم باسم
(طرطوس) على عهد الملك الطاغية (دقلديانوس) كانوا ابناء مهن شتى . فمنهم
القائد وراعى الغنم صاحب الكلب وغيرهما اما اسماءهم فهي : مكسكميننا وتلميحننا
ومرطيلوس وبينوس وسانونوس واونوس وكشطوس والكلاب قطمير .

الفت بين قلوب أولئك الفتية عقيدة الايمان بالله الواحد الأحد ونبذ عبادة الطاغية
واصنامها ، فتجلى عليهم تعالى بفيوضاته ونفحاته فازدادوا ايماناً وهدى ، وهربوا بدينهم
من عسف الطاغوت وسطوته إلى كهف بجبل ناجلوس ، وهناك اماتهم ربهم
ثلاثمائة سنة وازدادوا تسعاً من السنين وهي السنين القمرية ثم احياهم في عهد انتشرت
فيه عقيدة التوحيد وعبادة الله الواحد القهار ، وامتلات قلوب الناس بنور الايمان
فتوجهوا يعبدون الله وحده بغير شريك ، ثم اماتهم الله بعد ان ادوا رسالتهم في اظهار
معجزاته وقدراته للعالمين ، وقد وعدهم ربهم بالجنة والدرجات العلى في الدار
الآخرة واكرم كلهم قطمير بالبعث والبقاء مع عباده المؤمنين في الجنة .

والمعلوم من الكتب المقدسة ان جنة الخلد التي اعدها الله لعباده المؤمنين خالية من
جنس الحيوان ماعدا كلب أهل الكهف قطمير وناقة سيدنا صالح وحوت سيدنا يونس
ونملة وهدد سيدنا سليمان وكبش سيدنا اسماعيل وحمار العزيز وبقرة سيدنا موسى ،
أما بقية أنواع الحيوان والدواب والطيور وغيرها فانها بعد انقضاء يوم الحساب تصدع
لأمر الله تعالى إذ يقول لها : كوني تراباً !! فتغدو تراباً زعفرانياً من تراب الجنة
ولهذا يتمنى كل من كتب عليه العذاب ان يكون تراباً مثلها ولات يوم تمنى .

« ذلك اليوم الحق فمن شاء اتخذ إلى ربه مآباً ، انا انذرناكم عذاباً قريباً ، يوم ينظر
المرء ما قدمت يداه ريقول الكافر ياليتنى كنت تراباً » صدق الله العظيم .

ان أهل الكهف لا يجمع بينهم وبين رفاق ماركس شيء سوى التخفى ، فاولئك فتية
آمنوا بربهم وتخفوا عن أعين الطاغية في ذلك الكهف المهجور ، وهؤلاء فئة تخفت
عن الناس والسلطة وراء اسم يبعد عنها الشبهات .

أما الفوارق بين هؤلاء وأولئك فهي كثيرة لاتقع تحت حصر ، فشتان ما بين
الفرقتين فكراً ومسلكاً وينايع عطاء ، ولعل أقرب تلك الفوارق بينهما وادناها للادراك

ان اهل الكهف كانوا قد فروا بدينهم واعتزلوا قومهم لما ولغوا فيه من وثنية وعبادة
للانسان القاهر المستبد ، أما رفاق لينين هؤلاء فقد كانوا اشبه بالقلب من جسد الأمة
تعرف من الاحتكاك بهم والتحدث اليهم نبض الشارع ومجريات الامور سلباً وإيجاباً ،
إذ تميزوا من بين الآخرين بالمعية السياسية وفهم للشئون العامة وخفايا الحياة من حولهم
لا يدانيهم فيها أحد !!

ورغم انى فلوتر — كما بدا لهم ان يصفونى ويصنفونى وفق مقاييسهم — فقد جاء
حين من الدهر نسيت فيه نفسى وانا اتقلب بينهم وتناسوا هم صفتى المرذولة عندهم
وصاروا يعاملوننى وكأننى واحد منهم يشاركونهم الآلام والآمال ويؤمن بما يأفكون ،
ولا أحسب ان احداً غيرى كانت له هذه المنزلة من قبل ومن بعد ، فبرغم رباط
الزمالة الحديدى حرص هؤلاء ألا يكشفوا سترهم أو ينكشفوا سياسياً حتى لا عـز
الاصدقاء بل ومن يشاركونهم المأوى والسكن فى حجرة واحدة بالكلية ، وكان هذا
موضع حيرتى وتساؤلى احياناً ، فلم اطق عليه صبراً وافضيت به لصديقى أبو شيبة ،
فرد على ضاحكاً وبعفوية مفرطة :

— هذا لانك مغفل نافع !!

فعدت اتساءل من جديد عن صفة الغفلة ومدى النفع الذى اتحلى به وانا لا اعلم .
فقال ابو شيبة بنفس العفوية :

— اعلم انك تتميز بفكر سياسى لا بأس به ، وحين تستمع أو تشارك فى نقاش جاد
فان ماتبديه من افكار وتحليلات سياسية ومقترحات مستقبلية تكون موضع
اهتمام الرفاق ، ولهذا فنحن نفيد منك بذات الصور العفوية التى نتعامل بها معك ، فاهم
يامستر فلوتر ؟! قالها ضاحكاً ثم انصرف لشأنه دون انتظار منه لردة فعلى أو تعقيبى على
ذلك ، ولكنه عاد فجأة وجلس قبالتى ليسألنى :

— كدى قول لى ، ايه رأيك فيما ورد بالمنشور الاخير ؟ قلت :

— من الآن فصاعداً سوف احتفظ بأرائى لنفسى ، لانى لا ارضى لها بموقع المغفل

النافع ابداً .

قال مستدرجاً :

— ولكن هذه الآراء لن تتبلور وتؤتى ثمارها بغير معلومات نقدمها لك نحن ،

اضف إلى ذلك اننا لانمانع فى قبولك عضواً بين أهل الكهف !!

قلت له ساخرأ :

— وماذا سيكون اسمى الحركى عندكم ؟ لعله قطمير ! ضحك حتى استلقى على

قفاه ، ثم اعتدل وقال :

— انت لايرجى منك نفع تنظيمى ، فقل لى رأيك فيما جاء بالمنشور الاخير وكفى .

قلت له :

بامانة ، لم استطع تكوين رأى قاطع بعد ، إذ ان الصورة مازالت غائمة فى ذهنى .

فاخرج ابوشيبة ذلك المنشور من جيبه فى حرص بالغ ، وكان يحتفظ به كأنه تيممة

أو حجاب ، وقدمه لى قائلاً :

— هاك اقرأه ثانية وقل رأيك فيه .

واعدت قراءة المنشور مرة أخرى بشئ من العناية والتمحيص ، المنشور كان

صادراً من الشهيد عبد الخالق محجوب بعنوان (اليقظة) كان يتحدث عن الأوضاع

السياسية والاقتصادية المتردية فى السودان آنذاك ، وعزا — اعنى دهاقنة الحزب

الشيوعى — ذلك التدهور إلى حكومة السـيـديـن ، ومن سار فى ركابهما من القادة

والتكنوقراط ، وزصفوا هؤلاء جميعاً بأنهم اذئاب الاستعمار القديم وسدنة الاستعمار

الامريكى الحديد ، وتحدثوا عن علاقات مشبوهة وتدابير سرية تخطط لقلب نظام الحكم

فى البلاد بغية الخلاص من هيمنة الطائفية ، وتساءلوا عن الذين يقفون وراء ذلك المخطط ،

واشاروا بطـرف خفى إلى الزعيم (اسماعيل الازهرى) ومن ورائه

مصر واعوانها فى السودان من عسكريين ومدنيين !! واهابوا بالشعب — فى ختام

المنشور — وطالبوه باليقظة .

قلت لصديقى أبو شيبه وانا اعيد له المنشور :

— مازلت على حالى ، ولا استطيع ان ادنى برأى .. فانتزع الورقة منى فى

عنف وقال ساخطاً : انت امغل ولم تعد نافعاً .

وانصرف لا يلوى على شيء ، وظللت من بعده أتأمل محتويات ذلك المنشور مقارنة بواقع الحال في البلاد ، فادركني من ذلك بلبال وتوجس وخوف ، وحدث في صباح اليوم التالي ما عمق هذه المشاعر في نفسي ، فبينما كنا نؤدي تدريبات اجتياز الموانع وهي تدريبات جد شاقة وصعبة ، يعاني الطلبة الحريون الامرين في ادائها ورغم ذلك فقد برعت فيها للدرجة بعيدة ، فكنت اجتاز كل الموانع في يسر وزمن قياسى وانا بكامل لبسى وعتادى الحربى (لبس الميدان) احمل البرن سلاح الجماعة الاتوماتيكى ، حتى غدا هذا التفوق مثاراً لاعجاب القادة والمدربين بالكلية ، فكانوا يختاروننى رأساً لفصيلة البسان العمل فى اجتياز الموانع الذى ينتهى عادة باطلاق الذخيرة الحية فى الدروة الصغيرة ، وذلك لدى زيارة ضيوف البلاد من الرؤساء وكبار المسئولين للكلية .

فى صباح ذلك اليوم ، وبينما كنت اجتاز حاجز الحبال المعلقة وكان بين المشاهدين العميد الخواض قائد مدرسة المشاه ومعه قائد الكلية الحربية ومعلمسرها ، صاح فى العميد الخواض يأمرني ان احمل المدفع البرن فى وضع معين اثناء اجتياز المانع .

ودون تفكير رددت عليه عفو الخاطر من بعيد :

— العلى البر عوام !!

فانار قولى ذاك دهشة الحاضرين كلهم ، وفى نفس الوقت اغضب العميد الخواض ومحق فى نفسه ذلك الاعجاب ببراعتى فى اجتياز الموانع ، فاصدر امره بحبسى واحضارى لمكتبه فى نهاية اليوم الدراسى ، أما زمرة زءلاثنى من الطلبة ولقيف المعلمين بالكلية فقد ادركهم الجزع على مصيرى واعتقدوا جميعاً ان جزائى المنتظر سربكون الفصل من الكلية لاحالة .

على مشارف الساعة الواحدة ظهرأ كنت اقف أمام مكتب قائد مدرسة المشاه العميد الخواض ، وكان قد سبقنى فى الدخول عليه قائد الكلية العقيد أحمد مختار

وقائد جناح البيادة عبد الله افندى شرف الدين ، وإذ بقيت فى انتظار الاذن بالدخول الى المكتب بالطابق الأول ارتفع فجأة صوت البروجى من تحتنا وهو يعزف السلام الرفيع ليعتبه مباشرة صوت اداء تحية سلام سلاح ، فخرج العميد الخواض من مكتبه على أثر ذلك وبرفقته العقيد أحمد مختار والملازم عبد الله شرف الدين ونزلوا إلى الطابق الأرضى مسرعين : ظللت مع الحرس فى حيرة وترقب لملقـ دم زائر كبير جاء بغتة أو قبل موعده المعلوم من ذلك اليوم .

صدق حدسنا فيما ذهب إليه حين عاد العميد الخواض فى صحبة الفريق ابراهيم عبود القائد العام للقوات المسلحة السردانية والواء أحمد عبد الوهاب نائب القائد العام والامير لاى معاش عبد الله خليل رئيس الوزراء ووزير الدفاع ، وحين شهدنى أمام مكتب العميد الخواض وأنا اؤدى التحية العسكرية مع الآخرين اقبل نحوى بسألنى عن سبب تواجدى بذلك المكان ، فهمس فى اذنه العميد الخواض بما يفيد انه سيطلعه على جليلة الأمر داخل المكتب .

بعد حوالى عشر دقائق من ذلك ، نودى على بالدخول منفرداً فدخلت محيياً ، وتلقانى الجميع ببشاشة ازالـت ركام المخاوف التى بذرها تصرفى ، وخاطبنى ابراهيم عبود بقوله :
— نحن نشئ على كفاءتك العسكرية ، وننصحك بالترام الضبط والربط فى مخاطبة القادة فاهم ؟!

فاجبت على الفور : نعم سعادتك .

فعقب العميد الخواض قائلاً بحزم : نصيحة انصراف !! وضحك الجميع وانسا اؤدى التحية واستدير مغادراً المكتب ، ورافقنى فى رحلة العودة المظفرة الملازم عبد الله افندى ولم يكن تبدو عليه سيماء الرضا بذلك الجزاء أو العفو ، فظل شارداً الفكر يبحث عن شئ يقونه أو يفعله وفاء لقداسة وحرمة السلوك العسكرى الذى تناولت عليه غير عامد ، وما كادت اقدامنا تلامس الطابق الأرضى حتى لعل صوت الصياح امرأ : قف !! فوقفت مأخوذاً بفجأة الأمر وقوة الصوت الأمر ، فقال والغضب يأخذ بتلايبه :

طالب مش نافع ، عديم لضبط والربط ، ليه نخطونك كسلانة كدة ؟! اسبوع
حجز قشلاق !!

'صد، عقوبته التي لا تبرد لها في الواقع وهو يخاطب حول الكلية ثم اتبعها بقوله
- شوفوا شغلكم معاه !!

فاجابه الصول بنعم وهو ينتهرني بالانصراف وانه ودة في تمام الساعة الثالثة
بعد الظهر لاداء طابور الزيادة بميدان السيادة الذي يقع بخاف مكاتب تم اند وضباط
مدرسة المشاه والكتابة .

جئت في الموعد المضروب في طائفة من المغضوب عليهم لنصلي عقاب طابور
الزيادة ، فالفينا رهنط كبار الزوار . القمائد العام ومن معه ما يزال بمكسب العيد
الخواض ، واضربا ساعتين في العذاب الاليم ثم انصرفنا عند الخامسة وتركناهم مجتمعين
يتبادلون الرأي في أمر ذي بال كما توحى بذلك قرائن الاحوال كافة .

اثار الاجتماع تساؤلات الرفاق ومخاوفهم . وتراعى شمس ضرباً من الاستعداد لما
يتوقع حدوثه من مفاحات سياسية على رأسها الانقلاب العسكري الذي تنبأوا بحدوثه
دون سواهم من الاحزاب والطوائف والتنظيمات الأخرى في البلاد .

ونمر الأيام سرعاً كأنها مع الاحداث في مباق مجنون ، وتعيش البلاد صراعاً
محموماً بين الاحزاب المختلفة ! وتتلبد السماء بالغيوم !!



المؤلف طالب حري

المؤلف طالب محرمي بلبس الكلية الطبية

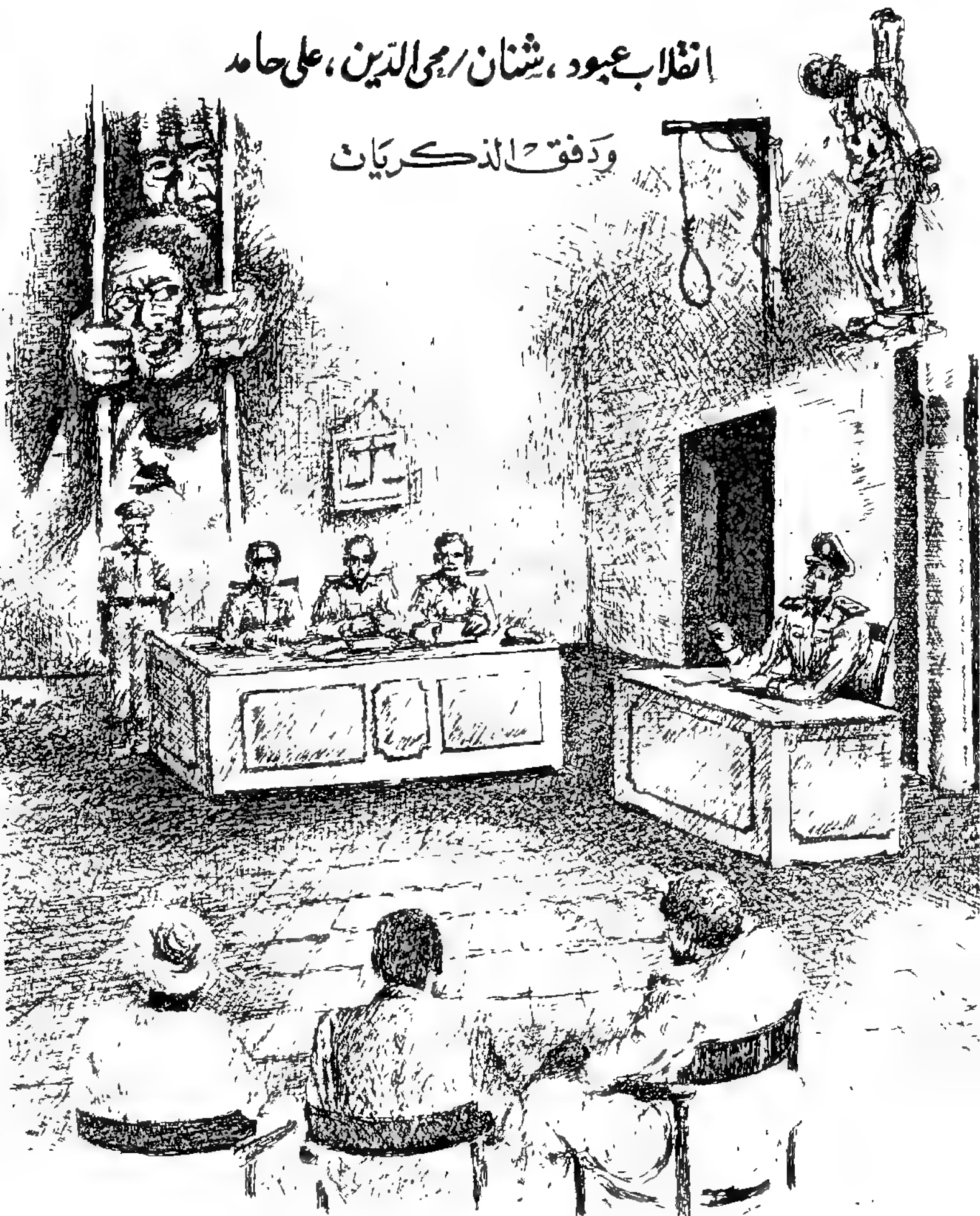


المؤلف طالب محرمي بلبس الكلية العسكرية



انقلاب عبود، شنان / محي الدين، علي حامد

ودفق الذكريات



كانت تجربتنا الديمقراطية الأولى بعد الاستقلال تلهت جاهدة نحاول البقاء والصمود وسط اعاصير الخلافات الحزبية وأنواع الاطماع والضغائن الشخصية ولا معين .

وفي هداة ليلة السادس عشر من نوفمبر من ذلك العام ورخات برد الشتاء المبكر تنفذ إن عظامنا برغم ما تمر بلنا به من ملابس شتوية . شق سكرن الليل صوت البروجي وهو يطلق نداء (جمعون) !! وهو نداء غريب على اسماعنا نحن الطلبة المستجدين رغم تدريبنا على سماع نوبات البروجي كلها من أجل العلم والتميز بينها فكانت تلك هي المرة الأولى التي يطلق فيها ذلك النداء للاستنفار والتجمع .

وما هي إلا دقائق معدودات حتى تجمعت كل قوة مدرسة المشاد بما فيها طلبة الكلية الحربية قدامى ومستجدين بعد ان تلقوا الأوامر بذلك من قادتهم .

وفي ميز الكلية الحربية نحاطب محشدنا العقيد أحمد مختار قائد الكلية آنذاك ، فاعتذر بادیء حديثه عن غياب العميد الخواض لتواجده برئاسة الجيش تلك الساعة ، ثم بدأ تنويره لنا بالحديث عن تردى الأوضاع السياسية والاقتصادية في البلاد بعد ان فشلت الحكومة المدنية القائمة في اصلاحها فازدادت سوء على سوء ، ثم اشار بحملة من مواطن الخلل ومظاهر الفساد في دولا ب الحكم والإدارة ، وعدد صرر الصراعات الحزبية على كراسى السلطة واهمال حاجات الوطن وجماهير الشعب ، ولهذا فسوف تتسلم قيادة الجيش سطة الحكم في البلاد لفترة مؤقتة ريثما تستقر الأحوال ويتم الاصلاح اللازم . ليعود الحكم الديمقراطي من جديد بصورة معافاة وناضجة وفعالة .

ثم عرح قائد الكلية الحربية ليتحدث عن دورنا في ذلك الحدث الجلل فقال : تحدثت مسئوليتنا نحن داخل هذا الاطار في حفظ الأمن بمنطقة أم درمان . وقال في ختام حديثه انه ليس لديه معلومات وتفصيل أكثر ليدربها . بيد انكم سعلسون غداً كل التفاصيل لما يجرى في أرض الواقع من تطورات .

تم اصدار أمره لنا بالانصراف فانصرفنا لاداء المهام المنوطة بنا . مد رعين بفرد ط الحرس والشعور باننا نصنع تاريخ البلاد و مجاد شعبها الابى الصبور .

في صبيحة اليوم التالي ١٧ نوفمبر ١٩٥٨ م عانقت اسماعنا صيحات الفرح وزع بم النساء بين كرن المريق براهيم عبود يخاطب جماهير الشعب السوداني من ياد من ريتو سيدهم بيته الأبر الذي جاء في مقامه :

أحييكم جميعاً أطيب تحية وبعد ، كلكم يعلم ويعرف تماماً ما وصلت إليه حالة البلاد من فوضى وسوء وعدم استقرار الفرد والمجموعة ، وقد امتدت هذه الفوضى والفساد إلى أجهزة الدولة والمرافق العامة بدون استثناء ، وكل هذا يرجع أولاً و أخيراً لما يعانيه الفرد في الحصول على القوت الضروري ، وظلت الحزبية جرياً وراء كراسي الحكم والنفوذ والسيطرة على موارد الدولة وامكانياتها تهمل حقوق المواطنين ، وقد طال وكثر ذلك ، وصبرنا على تلك الحكومات الحزبية حكومة تلو الأخرى آمين ان تتحسن الأحوال ويسود الاستقرار وتطمئن النفوس وتزول الكراهية الكامنة في القلوب ، ولكل محب لسلامة السودان من تدهور الحالة وما آلت إليه البلاد من فوضى وفساد حتى كادت ان تتردى في هاوية سحيقة لا يعلم مداها الا الله ، ونتيجة لذلك وهو المساك الطبيعي ان يقوم جيش البلاد ورجال الأمن بايقاف هذه الفوضى ووضع حد نهائي لها واعادة الأمن والاستقرار لجميع المواطنين والنزلاء .

لقد قام جيشكم المخلص في هذا اليوم السابع عشر من نوفمبر ١٩٥٨م بتنفيذ هذه الخطة السليمة المباركة والتي بإذن الله ستكون نقطة تحول من الفوضى إلى الاستقرار ومن الفساد إلى النزاهة والامانة ، واني واثق بان كل مخلص لهذا البلد سيتقبلها بصدر رحب .

استقبلت جموع الشعب السوداني ذلك الحدث بكثير من الحفاوة والبشر والتفاؤل ، إذ جاء خاتمة لصراع مقيت بيد الطوائف والأحزاب وقادتها وزعمائها على سدة الحكم لا على مصالح الناس والوطن ، ومن جهة أخرى كان الشعب يرنو بعين الغبطة لما يجري في مصر من تحولات وانجازات كبيرة لثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢م التي فجرها ضباط الجيش الاحرار ، فداعبت الآمال افئدة المواطنين السودانيين صباح ١٧ نوفمبر ١٩٥٨م ان يقطفوا ثمار هذا النوع من الحكم الذي صنع المعجزات في بلاد مجاورة .

قلة قليلة فجعت بما كان

واصابها ذلك الحدث بالذهول والدوار .

فلاذت بالضممت !!

ريثما تعيد ترتيب أوراقها وحساباتها من جديد ..

بعد ان تغيرت الظروف وعناصر الصراع ..

بقى الناس فى منازلهم يتابعون مجريات الاحداث وبيانات الحكم الجديد من المذيع ، وبقينا نحن تحت السلاح تحسباً لكل طارئ ، نشارك اهلنا الطيبين فى المدن والأرياف فرحتهم بالتغيير ، ونذود بارواحنا عن أمل يخالج وجدانهم ، بعد ان نزعوا غلائل الشحنة والتباغض ، واخلدوا إلى ظلال الوحدة والأخاء والحسب ، ورفعوا اكف الضراعة إلى الله مخلصين ، ان يوفق أبناء البلاد وحكامها الجدد إلى ما فيه الخير والفلاح .

فى الساعة الواحدة ظهر ذلك اليوم ، دعينا لاجتماع مرتب بالعميد الخواض فى احدى قاعات المحاضرات بالكلية الحرية ، وكان فى معيته العقيد أحمد مختار وطائفة من كبار الضباط والعلمين ، وقد جاء ذلك اللقاء فى اعقاب اجتماع له بالطلبة القدامى ، فقال لنا فيما قال : ان مجلساً أعلى سيتم تشكيله من قادة الجيش السودانى حسب الاقدمية بديلاً لمجلس السيادة الذى كان مقرراً من قبل ، وأن تحديد فترة الحكم العسكرى وتسليم السلطة للمدنيين مرة أخرى يحددها إنجاز الجيش لمهامه السياسية والاقتصادية التى استندعت تسلمه سلطة الحكم فى البلاد . ثم طالبنا العميد الخواض بالضبط والربط وإبلاء الرئيس عبود ورفاقه الميامين وقادتنا العسكريين عموماً كامل ولائنا ومحبتنا فى تجرد ووطنية وإخلاص ، وختم حديثه قائلاً :

(نحن رجال الجيش برغم تحملنا للمسئولية الوطنية وتجردنا لتولى مهام الحكم فى البلاد، الا أننا مع ذلك سنظل قادة وصغار ضباط بعيدين عن النشاط والعمل السياسى !!)

وختم حديثه بنصائح تربوية تحظر الانغماس فى غمار العمل السياسى حاضراً ومستقبلاً ، فأثار ذلك فى نفوسنا دواعى العجب والحيرة معاً ، اذ كيف يتولى الجيش مهام الحكم وشئون السياسة والاقتصاد والعلاقات السيامية مع دول العالم ، ويكون قادته وصغار ضباطه مع ذلك بعيدين عن النشاط السياسى خاصة وسبعين منهم الحكام العسكريون لتنفيذ سياسات الدولة فى أقاليم البلاد وأرجائها المختلفة ؟

أفاق الرفاق من ذهولهم بعد ذلك ، وأخذوا يتساءلون عن حقيقة وهوية حكم الرئيس عبود ، خاصة عندما أعلن للملأ فى السودان عن فتح صفحة جديدة فى العلاقات السودانية المصرية ووصفه للوضع الذى كانت عليه تلك العلاقات فى ظل حكومة

السيد بن بالهفورة المفتعلة ! ولعل مثار تساؤلهم بل تخوفهم يرجع الى قبول الحكم بالحديد للمهورات الامريكية والاجنبية غير المشروطة من أجل التنمية والاصلاح الاقتصادى ، كذلك أعلن الفريق عبود عن عزم حكومته على دعم وترشيد سلطات الإدارة الأهلية ، وكان الرفاق يطالبون بالغائها وأعلن عن حاكمية أجهزة الاعلام والرأى العام وتوجيهها ، ومر كزية الحكم في البلاد وقبضته الحديدية ، ونادى جماهير الشعب في ختام قراراته وتوجهات حكمه قائلا : - (احكموا علينا بأعمالنا) .

أمن الرفاق في التساؤل والتحليل والتجنى على الحكومة الجديدة ، ولكنهم عجزوا عن وصف الرئيس عبود بالعمالة أو التبعية لمصر أو أمريكا أو غيرهما ، وشبهوا بوطنيته وتجرده لخدمة الشعب والبلاد ، وتلمسوا لمكرهم منفذاً فلم يجدوه الا فى ذلك الشعار الذى طرحه الرئيس عبود فوصفوه بالجهالة اللغوية وعكس المعنى المراد ! فالحال يقتضى أن يكون الشعار (احكموا لنا بأعمالنا) لا علينا كما ورد !! ويبدو أن قائلتهم قد بلغت اولى الأمر او تنبهوا لها من بعد ، فتعدلت صيغة الشعار لما ينبغى ان يكون .

واياً ما تكن حقيقة الحدث الذى جرى يوم ١٧ نوفمبر ١٩٥٨م فقد اثتلفت قلوب الناس حوله ، وبذلوا له كل ولاء واخلاص ، فاثقت قرائح الكتاب والشعراء ودبجوا المقالات والقصائد العصماء في مدح نظام الحكم والاشادة بمتآثره وانجازاته ، وصدحت حناجر أساطين فن الغناء بأعجاء ذلك الحكم ونددت بجلاى الشعب وحكامه السابقين ، وكان فنان السودان الاول محمد وردى في طليعة هؤلاء المبدعين .

أما نحن فى الكلية الحربية فقد عدنا سيرتنا الأولى وكان حالنا اشبه بنداء شعوب وفرسان القرون الوسطى : مات الملك ، عاش الملك !!

ومضت سفينة حكم الرئيس ابراهيم عبود صوب ضائتها ، والتف الناس حول ثلة كبار ضباط الجيش التى تموت عرش الساطة وانتضت سيف العمل والانجاز .

ثم هبت اعاصير الخلاف والاطماع : نجاة ! : وسادت معارضة الحكم — أول ما بدأت . فى صفوف الجيش !! فقد أبدى بعض قادة الأسلحة والقيادات تدميرهم لقرارهم له صيغة التو . ثم بدأ التفكير (انهم علموا انشى الادارة المسلحة : و تروى

الوزارات والمناصب العليا في الدولة !! وكان المعارضون يرون انهم أحق بكثير من تلك المواقع بما لهم من أقدمية عسكرية وكفاءة شخصية ومطامح وطنية ، ومن ثم فقد عملوا بكل ما أوتوا من قوة وجهد وذكاء لتقويض اركان المجلس الأعلى وابعاد من ظنوا انهم كانوا وراء تخطيطهم في التعيين لتلك المناصب ، ويأتى في مقدمة هؤلاء المزمع ابعادهم اللواء أحمد عبد الوهاب ثم العقيد عوض عبد الرحمن صغير والعقيد حسين على كرار !!

استغل المعارضون نشاط ضباط وحداتهم التنظيمي ، فسخروهم لذلك الغرض وحرصوهم على التمرد والانقضاض على المجلس الأعلى وفرض انفسهم اعضاء فيه بعد ابعاد اعضائه القدامى دون مساس بموقع الرئيس عبود كقائد للمجلس ورأس للدولة .

يتضح من ذلك ان حركة المعارضة في صفوف الجيش لم تكن تهدف لتقويض نظام حكم قائم لأسباب موضوعية ، بل عارضت وتدمرت من الطريقة التي تم بها توزيع اسلاب السلطة ومغانم الحكم !! وما كان ممكناً التصريح بذلك كدافع وهدف لحركة التمرد بين اتباعها ، فزعم قادتها لصغار الضباط انهم إنما يسعون لإطلاق سراح السجناء السياسيين عامة ، ورفاق السلاح الذين حوكموا في انقلاب كبيدة عام ١٩٥٧م واعادتهم إلى الخدمة للاستفادة من خبراتهم العسكرية والتنظيمية وغيرتهم الوطنية !! فصدق صغار الضباط مزاعم المعارضين ، ومن ثم اخلصوهم الود والولاء ، وغدوا أدوات طيعة في أيديهم لا يعصون لهم أمراً ولا يقطعون دونهم برأى .

كانت اخبار تلك النشاطات المشبوهة ترد إلينا نحن الطلبة الحريين عبر نقر من ضباط الكلية الحربية ومدرسة المشاة وسلاح المهندسين ، والاشارة المجاورين لمبنى الكلية ، وربما انتقلت إلينا عدوى حماسة أولئك الضباط ، فأخذنا ننفعل ونتجاوب معهم بغير روية ولا تفكير ، ولم يحل بيننا وبين الانغماس في أحداث ذلك الواقع إلا الدروس العسكرية والتدريبات الشاقة المتواصلة التي تستنزف قدرتنا على كل أمر مسواها ، فنصرف فيها الوقت والجهد ، ونكتفي من مسيئرفونية الصراع بالسماع والطرب دون مشاركة في الجوقة المربيقية !!

ثم حدث ما اخرجنا من ذلك الحلم الثورى فجأة إلى الواقع الملموس ، ففى أوائل مارس عام ١٩٥٩م وبينما كنا نأهب لطابور الصباح اباكر إذا بقائد الكلية الحربية ومعلميها يأمرونا بالاستعداد (Stand By) وذلك تنفيذاً للأمر الصادر من رئاسة الجيش بوضع قوات العاصمة فى حالة استعداد وتأهب !! وبسؤالنا عن السبب قيل لنا فى تنوير غير مباشر — أى اننا تلقينا الاجابة بصورة غير رسمية من ضباط الكلية — ان قوات من القيادة الشمالية ضربت حصاراً حول قيادة الجيش واعتقلت بعض اعضاء المجلس الأعلى وهم : اللواء أحمد عبد الوهاب ، والعقيد عوض عبد الرحمن صغير والعقيد حسين على كرار ، وقامت باحتجازهم بميس سلاح الخدمة بالخرطوم بحرى ، وان قادة وحدات العاصمة يعقدون اجتماعاً طارئاً فى ذلك الوقت برئاسة الرئيس عبود للتفاوض مع قادة حركة التمرد المتمثلة فى العميد عبد الرحيم محمد خير شنان والعميد محى الدين أحمد عبد الله ، للنظر فى أمر حل المجلس الأعلى وهو مطلب الانقلابيين الأول واعادة تشكيله من جديد اضافة إلى جملة من المطالب الأخرى .

دبت فى ارجاء الكلية الحربية حركة غير عادية ، وملك التوتر رقاب الجميع ، وراجت فيهم الشائعات والاراجيف ، وبقينا نحن الطلبة فى ذلك الخضم على حال من التوجس والترقب لتطورات الأحداث ، وظل يخامرنا على الدوام شعور بان ثمة تغيرات سياسية وعسكرية ستغير خارطة واقع البلاد وضرورة الحكم والحياة فيها ، حتى إذا تصرمت بضع ساعات من نهار ذلك اليوم صدر أمر بالغاء حالة الاستعداد المعلنة مشفوعة بأخبار تنبئ عن انفراج الازمة واطلاق سراح المعتقلين الثلاثة وعردة العميد شنان ومحى الدين إلى وحداتهم دون إجراء تغيير فى هيكل المجلس الأعلى ونظام الحكم !!

قيل لنا ان فشل المحاولة الانقلابية أو التصحيحية على وجه الدقة يعود إلى موقف العميد محى الدين ودوره فى تنفيذ الخطة التى كانت تقضى بتحريرك بلوكين من القيادة الشمالية بقيادة المقدم أبو بكر فريد وآخرين صوب الخرطوم ، وذلك تحت ستار السفر إلى الجنوب ضمن خطة تغيير الوحدات الشمالية فى اعالي النيل ، على ان تعزز هذه القوات بأخرى من القيادة الشرقية تتحرك من مدينة القضايف بقيادة الصاغ ابو الدهب وأخرى من سنار وسنجة تحت قيادة اليوزباشى أبو طيارة واليوزباشى عباس الامام

على أن يخلق كل من العميد شنان ومحي الدين سبباً لتواجده بالعاصمة ساعة الصفر !
فاذا تعذر انتحال سبب معقول فلا مناص من المخاطرة وقيادة كليهما لقواته والاتجاه
بها الى الخرطوم غير آية لشيء!! وقد افلح العميد محي الدين في إختلاق ذلك
السبب بينما فشل شنان فاضطر لقيادة قواته والحضور بها اذ الخرطوم التزاماً بالشق
الآخر من الخطة ، ففوجيء بتخلف قوات القيادة الشرقية وعدم تحركها من - -
مواقعها فما كان من شنان - الذي لم يجد سبباً يفسر به تحريك قواته صوب الخرطوم
الا أن قام بتنفيذ المخطط بما لديه من قوة ، فاتجه يصحبه بعض ضباطه لقاء العميد - -
محي الدين ليجده يغط في نوم عميق!! فاستصحبه الى منزل الفريق عبود ليفرض عليه
حل المجلس الاعلى والاستجابة لبعض المطالبات الأخرى ، ولكن الفريق عبو - -
لم يذعن لتلك المطالب وواجه المتمردين بكل شجاعة وثبات ، وأصر على عقد اجتماع
للقيادة في الساعة الثامنة صباحاً برئاسة الجيش ليقرر ما يراه بصدد تلك المطالب ، فلم
يجد كل من العميدين بداً من الرضا والقبول .

كانت الساعات السابقة لذلك الاجتماع المزمع كافية لتبذل الاستخبارات العسكرية
جهدها في التعرف على حقيقة الموقف وحجم القوة المناهضة للنظام وعتادها الحربي ،
فرصدت ذلك بدقة متناهية ورفعت تقريرها بلجهات الاختصاص ، فكان طبيعياً أن
يرفض القادة مطالب المتمردين في ذلك الاجتماع ، ولكنهم لجأوا الى الحيلة - -
والتسويق وأبلغوا شنان ومحي الدين أنهم يخضعون أمر المطالب لمزيد من الحوار
والتفكير في اجتماع آخر يعقد في نفس ذلك اليوم!!

لدى انفضاض اجتماع القادة الأول ، نقل بعض أنصار العميد شنان ومحي
الدين إليهما أن قراراً قد صدر باعتقالهما قبل موعد الاجتماع المزعوم ، وأن إرجاء
الاعتقال لبعض الوقت يرجع الى رغبة أعضاء المجلس الأعلى في اتخاذ التدابير
اللازمة لاحتواء الموقف ومنع قواتهما من التحرك!! وبذل أنصار العميد لهما النصيح
بالانسحاب سراً والانضمام الى قواتهما على عجل ، ففعلاً عملاً بتلك النصيحة المسداة .

أعترف أن أخبار تلك الأحداث - كما اوردها آنفاً - لم تكن تصلنا نحن الطلبة
الحريين بذلك التسلسل ودقة التفاصيل ، بل كانت تبلغنا رذاذاً متقطعاً مزيجاً من - -

الحقائق والشائعات والمبالغات ، وبقيت على قدر من الامتزاج والتداخل حتى تبيأت
فيما بعد لكتابة هذه المذكرات ، فكان لزاماً على أن أحصها وأخرى الصدق قبيها
وأطرح منها شوائب الزيف والخيال . وهكذا خلصت بعد جهد جهيد الى ما سبق
ايراده من تفاصيل أحسب أنها جوهر الحقيقة فيما جرى من أحداث ، وحبذا أن
يفصح أبطال الحدث وهم أحياء بيننا اليوم عن جوانب تدثرت بالكتمان وتلفعت
بالصمت زمناً طويلاً .

انقضى يومان عادت خلالهما الكلية الى طبيعة الحياة فيها من دراسة وتدريب ،
وفي اليرم الثالث فوجئنا بصدور اوامر بالاستعداد مرة أخرى !! وقيل لنا إن قوات
القيادة الشمالية قد احتلت الخرطوم من جديد بقيادة العميد شنان ، وقد نجح هــهـ
المرة في فرض مخططه السابق الرامى الى حل المجلس الأعلى وتشكيل مجلس جديد
ينتخبه مؤتمر قادة الجيش ، ويتم الترشيح له باستفتاء ضمني وشامل للضباط ، وقيل لنا
أيضاً إن العميد شنان قد أبدى شجاعة وبسالة فائقتين حيث أستخدم في تحركه وفرغ
ارادته ثمازين جندياً مستجداً فقط !! وإن بعض هؤلاء يجهل استخدام السلاح ، غير
أنه تمكن من استغلال الضباط والصف والجنود الذين معه بفاعلية كبرى وتخطيط
جرئ ، اذ فاجأ بهم أعضاء المجلس الأعلى في اجتماعهم الدوري بالقيادة العامة وهدد
باطلاق الرصاص عليهم جميعاً اذا لم يستجيبوا لمطالبه في التواللحظة !! فأذعنوا له
كارهين وقدموا استقالات جماعية ما عدا الرئيس عبود الذى لم يطلب منه ذلك !!

حدثنا الرواة أيضاً ان شنان بعد أخذه للمبادرة والتأكد من نجاح خطته انضم له
بعض ضباط الآلاى المدرع وحامية الخرطوم ، كما تعززت قواته المحدودة بقوة من
القيادة الشرقية تحركت من منار بقيادة اليوزباشى أبو طيارة وأخرى تحركت من سنجة
بقيادة اليوزباشى عباس الإمام .

وبالسؤال عن قوات العميد محى الدين فى كسلا والقضارف عرفنا انه قد
تحرك بها فعلاً نحو الخرطوم وفق الخطة المرسومة ولكنه عند اطراف المدينة واجه قوة
استكشاف صغيرة من قوات سلاح المهندسين ، فحذره قائدها النقيب محمد على من
دخول الخرطوم ونصحه بالعودة من حيث أتى حذر الوقوع فى قبضة قوات

المدينة المتربصة ، تعمل بنصحه و عياد ادراجيه للقضارف تتبعه قواته . وهناك عبر الاتصالات التلفونية أدرك ما أصابه شنان من نجاح وتوفيق ، وقد أكد له اليوزباشى أبو طيارة من خلال محادثة تليفونية بينهما ان قواته إذا عادت إلى الخرطوم فإن تلقى سوى الترحاب ، وان غير ذات الشوكة ستكون له ولها ضربة لازب ! . منشق العميد حسام الجهاد مرة أخرى واصبر تعليماته بالتحرك والعودة إلى الخرطوم ، ودخل بقواته المدينة خائفاً يترقب ، وفى حلقه غصصة من نصيبه . فائدة قوة الاستكشاف التى لم يصب منها غير الكلال وعناء السفر .

إنبرى العميد محى الدين فور وصوله لقيادة الجانب السياسى من الحركة ، وشارك فى ترتيب الأوضاع لانتخاب المجلس الأعلى الجديد .

وهكذا نشأت مسحة الصراع بين كبار قادة جيش البلاد ، و أعلن للناس التشكيل الجديد للمجلس الأعلى للقوات المسلحة والتعديل الوزارى بنحو كل من العميد محى الدين أحمد عبد الله وزيراً للمواصلات والعميد عبد الرحيم شنان وزيراً للحكومات المحلية .

فى أول جلسات المجلس الجديد العاشر من مارس ١٩٥٩م صدر قرار باطلاق سراح جميع السجناء السياسيين مدنيين وعسكريين ، ولكن هؤلاء الأخيرين لم يعادوا إلى الخدمة فى الجيش كما كان مؤملاً ، فاصاب الاحباط نفوس زملائهم بل استشعروا فى ذلك نوعاً من الردة وناقوساً ينذر بالخطر .

ومن جهة أخرى كان لإعفاء اللواء أحمد عبد الوهاب من مهامه السياسية والعسكرية اثر بالغ فى توجهات الحكم وعلاقته بطائفة الانصار خاصة ، فقد كان الرجل عريق الانتماء ودرعاً واقياً لهذه الطائفة ذات التاريخ الطارف التليد ، فلما تنحى عن موقعه اضحى الانصار هدفاً لعداء النظام وحكامه العسكريين ، وقد اجج اوار نار العداوة بينهما مواقف السيد الصديق المهدي وآرائه المتطرفة الراضية لبقاء سلطة الحكم بيد العسكريين . ولم يكن يخفى قناعته ولا عداوته لنظام الحكم القائم .

بينما ظلت بقية الطوائف والكيانات والتنظيمات الأخرى موالية أو مهادنة أو تلزم

الصمت وتؤثر السلامة !! حتى إذا طفع الكيل وضافت صدور الحكام بذلك العداء عولوا على الرد بالمثل بعد ان دفعوا بالتى هي أحسن ، وجاهروا بسافر العداوة من قبيل الدفاع عن النفس ، ولما كان الناس على دين ملوكهم فلقد ترسخ في عقول العسكريين كافة ان الانصار وحزب الأمة عدو تقليدى وشر مستطير تجب مكافحته وعجم عودة ، وكانت احداث أول مارس ١٩٥٣ م الدامية ماتزال ماثلة في اذهان ذلك الجيل ، فبلغ من شطط القائمين على قيادة الوحدات العسكرية وغلوهم في معاداة الانصار انهم وضعوا برامج للتدريب على كيفية مواجهتهم ودرء خطرهم عسكرياً في عمليات الأمن الداخلى !! وان انس لانسى يوم ان طلب أحد الضباط المعلمين من قرزى الجيش ان يقوم بحياكة (جيب الدراويش) ليرتديها من يمثلون دور العدو في تدريبات الأمن الداخلى !! فاستفز هذا الطلب مشاعر العقيد احمد مختار واعترض على ذلك المسلك الغريب وقال فى معروض حديثه عن الواقعة : انه لو كان المسئول لحمل من جبة الدراويش كسوة شرف فى المناسبات القومية !!

نقل ذلك نفس الضابط المعلم فى سخرية لاذعة ، فقد آلمه وحز فى نفسه ان يكون بين العسكريين من يدافع عن الانصار ويمجد شاراتهم ذلك التمجيد ، ولكن لسخرية القدر جاء حين من الدهر اشهدنى ذلك الضابط الموتور عينه وهو يشيد بطائفة الانصار ويرفع ذكرهم فى العالمين !! فسبحان مغير الاحوال .

ثم انتقل الإمام عبد الرحمن المهدي إلى رحاب ربه راضياً مرضياً فى الرابع والعشرين من شهر مارس عام ١٩٥٩ م ، فأمر الرئيس عبود ان يلف جثمانه الطاهر بعلم السودان ويحمل النعش ضباط الجيش فى موكب رسمى مهيب ، وأكد بعض كبار الضباط - كما بلغنا من صغارهم يومئذ - ان الرئيس عبود بكى بغير حرج لحظة تلقيه نبأ رحيل الإمام ، حتى ظن شهود ذلك الموقف ان دموع الرئيس قد غسلت ذوافع العداء المتبادل بين نظام الحكم واتباع الراحل العظيم ، ولكن خاب ظنهم فما انقضت على ذلك الا أيام قلائل حتى استعرت نار العداوة اشد ضراماً بين الفريقين وعاد المتزلفون إلى دين ملوكهم من جديد .

انقضى عامنا الدراسي الأول بتخريج الطلبة القدامى فى حفل حاشد كبير ، وقد ارهقنا الطوبير والاستعدادات التقليدية لتلك المناسبة الهامة .

ثم اءب ذلك ارسالنا فى عطلة سنوية قوامها خمسون يوماً ليتجدد بها نشاطنا وحماسنا للبدء من الدراسة والتدريب ، فنفرقنا فى جهات البلاد كل إلى مسقط رأسه وأهله ومراتع صباه الأولى ، بعد ان ودعنا قدامى الطلاب الذين اصبحوا بين عشية وضحاها ضباطاً مرموقين ، وكان حفل الختام والوداع رائعاً بحق ، بدأ والليل طفل يحبو على وسائد النغم والغناء وانتهى والليل شيخ هرم يلفظ انفاسه الاخيرة .

كنت وجهى شطر مدينة كسلا لقضاء العطلة فى ربوعها الخضراء ، فكسلا هى الوطن الثانى لنا بعد سمنجة ، فيها ولدت وترعرعت جدتى لأمى آمنه بنت أحمد الشكرى ، فهى — كما يبدو من اسم ابيها — من بطون قبيلة الشكرية الذائعة الصيت ، وضحت المدينة من بعد مستقراً وموئلاً حبيباً لنا ، فقصدتها أنشد الراحة والخضرة وحرارة العاطفة الصادقة .

فور وصولى أرض كسلا المرعة الخضراء ، توجهت إلى حاميتهما العسكرية بزي الكلية الحربية الرسمى لأخطر قائدها بوجودى عملاً بالأوامر والتعليمات العسكرية ، فتلقانى القائد المقدم محمد على السيد — وهو من أبناء كسلا — بمزيد من الحفاوة والرحاب ، وقدمنى إلى رفاقه من الضباط فاكرموا وفادتى واحتفوا بمقدمى وطلبوا منى التردد على الحامية وميس الضباط بلا حرج بغية توثيق الصلات بينى وبينهم والتعرف على مجريات حياتهم العملية ، كما أمر القائد بالسماح لى بركوب خيل الحامية وقتما اشاء واستخدام العربى التوتجية العامة فى تنقلاتى الخاصة كما هو شأن صغار الضباط حديثى الخدمة ، أما الضباط من رتبة النقيب فما فوق فقد كانت تخصص لكل منهم عربى عسكرية يقودها الضابط بنفسه وقتما شاء .

عشت أجمل أيامى فى ذلك الجو المشحون بعواطف الانتماء للأسرة وزمالة السلاح ، كما اندمجت كثيراً فى مجتمع الضباط الحديد المثير ، حتى نسيت انى مازلت طالباً حريباً لم يتخرج بعد ، وتناسوا هم ذلك أيضاً وانطلقوا فى معاملتى على سجاياهم بغير تحفظ ، فتكسرت بيننا الحواجز والفروق تباعاً ، وكنت ادعوهم — ومعظمهم غرباء على المدينة وافلون — إلى رحاب منزلنا لتناول وجبات الطعام خاصة فى

العطلات الدورية والطارئة ، ومن ثم فقد كانوا ينثرون على مسمع منى دقائق حياتهم العامة والخاصة ، وأكثر ما تدور حول صبواتهم ومشاهداتهم وطرائف ما يعين لهم ويجرى في وجودهم ، وكانت لهم آراؤهم السياسية المتطرفة في مناوأة نظام الحكم القائم ورموزه وكبار قادته ونهجه في الداخل والخارج .

كانت كلمات الثورة والتصحيح والانقلاب رائجة في احاديثهم . وبدا ان عاصفة من التغييرات والاضطرابات تهدد نظام الحكم القائم آنذاك وكنت شغوفاً بتتبع هذه الأحداث، فشاعت الاقدار ان اشهداها عن قرب وان يكون لى فيها دور .

تبدى لى من تعليقات ضباط الحامية ومناقشاتهم للمسألة الوطنية ان وشائج قوية ما تزال تربطهم بقائدهم السابق العميد محى الدين أحمد عبد الله ، وهو نفس الحال فيما بين ضباط القيادة الشمالية والعميد شنان ، فما برحت الآمال تراود هؤلاء وأولئك بان الرجلين لا محالة سيدعوانهم يوماً لاحتلال الخرطوم وامتلاك ناصية الحكم والسيطرة على شئون البلاد، وذلك من خلال مجلس جديد يرأسه العميد محى الدين وينوب عنه شنان ويتقاسم عضويته والمراكز القيادية فى الدولة ضباط القيادتين معاً !! ومن عجب فقد كان هذا الحلم قناعة راسخة فى النفوس ، فهم يتحدثون عنه بكل الثقة كأمر واقع لا يفصلهم عنه سوى عامل الزمن والظرف الملائم لصدور تعليمات الرجلين من عاصمة البلاد !!

ما فى أولئك الحواريون المخلصون يحلمون بيوم الخروج ، حتى كان ذات مساء ونحن برفقة النقيب (محمد سعيد عباس) نشاهد فيلماً من روائع الانتاج العالمى فى لوج بالسينما الشرقية ، ففى ذروة متابعتنا لاحداث قصة ذلك الفيلم وكـ زنى أحد موظفى السينما وهو يسأل عن النقيب محمد سعيد فاشرت عليه بموقعه بين زمرة الجالسين ، فذهب ولم تمض الا لحظات حتى عاد يصحبه الرائد أبو الذهب ، فنهض النقيب معتذراً وغادر السينما فى معية الزائر تبدو على سيماهما علامتا القلق والتوتر ، كنت على سابق معرفة بالرائد أبو الذهب من خلال صلة القرى التى تربطه بأسرة تجاورنا فى المدينة فضـ سلا عن شهرته بين أهلها كـ لاعب كرة وضابط مرموق ، وقد أثار فضولى سؤال طرحه النقيب محمد سعيد حين علم بمجيء زائره الفجائى وبحشه عنه فى أروقة

السينما فى ذلك الوقت ، إذا قال والدهشة تأخذ بمجماعه :

- أبو الذهب جاء من القضايف ؟ حصل شنو ؟!

كان الأمر مشيراً للدهشة حقاً ، ولكن أحداث ذلك الفيلم كانت اعظم إشارة وجذباً ، فواصلت متابعة العرض مقنعاً نفسى بان فى الوقت متسعاً لمعرفة الخير .

فى طريقى إلى منزلنا - وهو لا يبعد عن ميس الضباط والقشلاق باكثر من خمسمائة متر تقريباً - عرجت على الميس بدافع الفضول واللهفة انى اثارها الزيارة المفاجئة ، فالفيت الضباط يتحاورون همساً فى شىء من الاهتمام والترقب ، ونمنا إلى علمى من بعضهم ان الرائد أبو الذهب قد قفل راجعاً إلى القضايف بعد ان طلب منهم تجهيز قوة الحامية وارسالها إلى الخرطوم لتلاحم مع قوات القيادة الشمالية هناك لإحداث الانقلاب المرتبى !!

ادرك المقدم محمد على السيد اننى على علم بما يجرى من تطورات وأحداث ، فطلب منى ألا ابوح بشىء وان ابقى الأمر طى الكتمان ، واضاف : ان التحرك رهين برصول تعليمات أخرى محددة !! وقال فى لهجة تنم عن الجذ والحزم : لولا ثقى فىك وخشيتى من انزعاج اسرتك لامرتك بالبقاء بالحامية منذ الآن ، حفاظاً على السرية اللازمة فى هذه الظروف !! ولكنى بالمقابل أطلب منك ان تكون فى مستوى المسئولية وان تعود الساعة السادسة صباحاً بكامل ملابسك العسكرية ، فاجبته بحاضر سعادتك . وفى ختام الإجراءات التحوطية أصدر المقدم أمراً صريحاً لكافة الضباط ليكتموا أمر ذلك التحرك عن الملازم أول (نياق ديو) - وكان وقتئذ يسهر فى مكان ما - وهو من قبيلة الدينكا وقد دارت حوله بعض الشبهات فيما يتصل بأحداث التمرد بجنوب السودان عام ١٩٥٥ م .

انصرفت عند الواحدة صباحاً إلى منزلنا، وبقيت ساهراً أفكر فيما كان ، فلم أنم إلا قليلاً ثم غادرت الفراش وارتديت ملابسى العسكرية وتوجهت إلى الحامية فوجدتها على حال من الاستعداد والتأهب والحركة الدؤوب ، فالتحذت مكانى بين الضباط ، ثم صدرت أوامر العمليات وكانت تقضى ببقاء النقيب محمد سعيد عباس بحامية كسلا مع بعض القوات كاحتياطى ، كما طلب منه استخدام هذه القوات فى حراسة المنشآت الهامة والحفاظ على أمن المدينة، وطلب من الملازم الطيب يس - وكان منقولاً إلى حامية

كوسنى وقد تأخر تنفيذ النقل حتى ذلك الحين - طلب منه البقاء بالحامية كضابط نوبتجى ، ثم رتب ماتبقى من امور وفق الأهمية والإمكانات المتاحة .

تأكد لعامة الناس فى كسلا ان شيئاً ما قد حدث أو سيحدث فى عاصمة البلاد الخرطوم ، رغم اطلاقنا معلومة كاذبة بقصد التمويه مفادها ان قسوات الحامية متوجهة صوب منطقة الدمازين لمجرد المناورة ، فلم تنطل الا كذوبة على احد ، حتى أمى تجاوزتها واصابت كبد الحقيقة وهى تقول فى جزع :

- دايرين تقلبوا الرئيس عبود ؟ عبود ماله يمه ؟ مازول نضيف و كراعه خضرا !!!

امضينا سحابة يومنا ذاك و شطراً من الليل فى توجس وترقب ، وبقينا إلى جوار أجهزة الراديو ننتظر سماع المارشات العسكرية التقليدية والبيانات الأولى منذ باكورة الصباح ، وعافت انفسنا الطعام والشراب نهار اليوم الثانى فلم نرغب فى شىء سوى معاقد الامل والرجاء ، ثم فوجئنا بالقرات تعود وعليها وعشاء السفر ترهقها قرة ووجوم واحباط !! وعقدت الدهشة السنة الناس !! فتطوع بعض العائدين ليقول لنا ان شأن ومعى الدين قد اختلفا على من يكرن منهما بعد نجاح الانقلاب رأساً للدولة !!! إذ تمسك الأول بالموقع الاثير فلم يوافق الثانى ورأى انه أحق به وأولى . ولهذا لم يأمر شنان قوات القيادة الشمالية بالتحرك من مواقعها ، بينما تكبدت قوات القيادة الشرقية مشاق السفر لتعود من مشارف الخرطوم (حلة كوكو) بأمر من العميد محى الدين ، بعد ان تدخل الوسطاء كالعميد أحمد عبد الله حامد والعميد المقبول الأمين الحاج وغيرهما ، واعطوه ضمانات من لدن الرئيس عبود بعدم اتخاذ اية اجراءات تأديبية ضد قوات القيادة الشرقية المتحركة .

هكذا ساق العائدون ذريعة الفشل ، وبعد عدة أيام تواترت الاخبار بحقيقة الأمر ، فقبل ان شنان ومعى الدين قد اختلفا فعلا فيمن يتولى منصب الرئيس منهما ، وعند ذلك اقترح محى الدين العميد أحمد عبد الله حامد ليشغل المنصب حسماً للخلاف ، ومعلوم انه ذو انتماء لطائفة الانصار ، وكان يأخذ عليهما موقفهما من الاءاء أحمد عبد الوهاب واعفاه من موقعه ومسئوليته ، فعرضاً عليه الأمر وجاراهما فيه شوطاً بعيداً ، ولكنه بعد تردد افضى به للعميد المقبول الأمين الحاج الذى طرحه بين يدى الرئيس عبود ، واعضاء المجلس الآخرين !! فأخذوا للامر أهبتة ووضعت قسوات

الخرطوم في حالة استعداد قصوى ، وتم بالفعل تحريك بعض القسوات لمواجهة قوات القيادة الشرقية على مشارف المدينة ، وجرى الاتصال بالعقيد أبو دقن في شندى لاحتياط تحرك قوات القيادة الشمالية إلى الخرطوم .

جاء ذلك مواكباً لوصول قوات القيادة الشرقية إلى أطراف الخرطوم ، فوضعت خطة للإيقاع بالرجلين ومنع الصدام بالقوات الوافدة ، فطلب من شأن ومحي الدين مقابلة الرئيس عبود مع العميد أحمد عبدالله حامد والمقبول الأمين الحاج ، وفي ذلك اللقاء طلب الرئيس عبود من شأن ومحي الدين إيقاف تحرك القوات الشرقية واعادتها إلى مواقعها في مقابل الوعد بالعمفو عنهما !! وكان الرئيس يبطن معالجة الأمر هذه المرة بالحزم والشدة اللازمين ، وما كان وعده بالعمفو إلا من قبيل العمل بالحكمة الماثورة التي تقول ان الحرب خدعة ، فأذعن العميد محي الدين وأمر قواته الموالية بالعودة وعاونوه في الاقتناع من سبق ذكرهم ، وقد أدرك المقدم محمد على السيد ونفر من الضباط الذين جاءوا معه خطورة عواقب تلك العودة والتراجع واصرروا على التقدم ، ولكن العميد محي الدين بادلهم اصراراً باصرار ، فلم يجدوا بداً من الاذعان لامره وعادوا ادراجهم إلى كسلا على الحال التي سبق وصفها .

تلك قطرات من الاخبار والتخرصات جاءت في أعقاب عودة قوات القيادة الشرقية إلى مقر الحامية ، ويقينى ان لباب الحقيقة وتفاصيل الحدث كثيرة لم يكشف النقاب عنها بعد ، وما يزال أولئك الضباط احياء يلوذون بالصمت !!

ثم مرت أيام أخرى بعد ذلك ، فجاءت الاخبار تترى بان لجنة للتحقيق في ذلك الحدث قد شكلت من العميد محمد احمد عروة والعقيد يوسف الجالك ، وانها بصدد القدوم إلى كل من كسلا والقضارف لمباشرة مهمة التحقيق ، فتوجس قادة الحامية وضباطها شراً وأخذوا ينددون بمواقف شأن ومحي الدين ويحملونهما تبعة ما ستمخض عنه إجراءات التحقيق من عواقب وعقوبات قد تؤثر على مستقبلهم ومصيرهم ،

ثم هدأت ثائرة القوم قليلاً وشرعوا يفكرون في مخرج من المأزق الذي وجدوا أنفسهم فيه ، فجمع المقدم محمد على السيد ضباط الحامية وتبادلوا الرأي فيما ينبغي عمله وقوله في مضابط التحقيق ، فاتفقوا على خطة وافادات محددة .

سيطر شعور بالخوف والتوجس على النفوس ، فلم يخف ذلك عن فطنة المقدم محمد علي السيد ، فوقف كالطود الشامخ ليقول للضباط :

— أنا هنا قائد الأورطة ، وهذا التحرك المحبط قد تم بأوامر مني ، فأنا المسئول عن كل تبعاته وحدي !! وعلى كل منكم ان يعترف بذلك دون حرج للجنة التحقيق ، ان تقولوا جميعاً انتم تحركتم تنفيذاً لأوامر مني التي تقضى بتحريك الأورطة إلى الدمازين ثم عدلت أنا خط سيرها لتتجه إلى الخرطوم !! فلا علاقة لكم البتة بل لا علم لكم اطلاقاً بدوافع التحرك ولا بمراميه ، وسوف تجيء أقوالى فى التحقيق مؤكدة لهذه الحقيقة ، وسوف اتحمل وحدي كل التبعات !!

همهم الضباط كثيراً ، كان البعض موافقاً على ما أمر به المقدم ، ولزم آخرون جانب التضحية فحسم المقدم الأمر بقوله :

لا مجال للاختيار ، هذه أوامر وعليكم تنفيذها عند حضور اللجنة.

جاءت لجنة التحقيق واجرت تحقيقاً شاملاً دقيقاً مع كافة الضباط في كسلا والقضارف ، ثم صدر الأمر باستدعائهم للخرطوم لمزيد من التحقيقات ، وهناك جرى اعتقال من ثبت تورطه وقدم لمحكمة عسكرية ، وقضت المحكمة باعدام العميد شنان ومحي الدين ثم استبدل الحكم بالسجن المؤبد فيما بعد ، كما اصدرت احكاماً بالسجن لمدد متفاوتة على بقية الضباط .

وانطوت بذلك صفحة مناوأة القيادتين الشرقية والشمالية لحكم الرئيس عبود واعضاء مجلسه الأعلى وركائز دولته ، فاستأسد النظام بعد ذلك وكشر عن نابه محذراً كل من تسول له نفسه معارضة السلطة أو التحرك ضدها ، او الانتفاض عليها مديناً كان أو عسكرياً !!

كانت اجازتي السنوية تلفظ انفاسها الاخيرة ، فحملت متاعى وعادت الى الكلية لافتتح صفحة جديدة فى حياتى الدراسية كطالب حربى سنير !!

بدأ العام الدراسى الجديد — أول مابداً — بانتقالنا من سكن الطلبة المستجدين إلى سكن الطلبة القدامى ، أو (السنيرز) كما يخلو لهؤلاء ان يلقبوا ، وهو وبالضرورة والحقوق المكتسبة سكن ارقى مستوى ، حديث البناء لامع نظيف ، ولم يكن كذلك الا لحرص المسئولين البالغ على شئونه ومظهره وضوابط الحياة فيه ، حيث فرضوا على نزلائه أقصى دواعى المحافظة على بريقه ورونقه اللذين تحلى بهما على مر الأيام ، فما كان ذلك بالأمر الهين والميسور علينا .

ثم اضاف المسئولون إلى اعبائي بالحياة الجديدة وقيودها ومنغصاتها عبثاً آخرأ أثقل كاهلى ، والحق ان القدر وحده هو الذى اراد ذلك لحكمة لا أعلمها ، فقد شاركنى الحجر الطالب معتصم السراج ، وهو معروف بيننا بجرصه الذى يبلغ حد التقديس للنظام والضبط والربط ، وكان فى ذلك نسيج وحده ، ومثلاً يحتذى ، وكنت على نقبض ذلك ميسر إلا ان التعبير عن ذاتى وإرادتى بلا قيود ، فارتسم ذلك على وجودى خراباً وبهدلة وسوء تدبير لمظاهر الاشياء ، ولعلى كنت أجد فى ذلك متنفساً لنزعة الرفض تجاه الحذقة والترمى العسكرى ، ومن ثم وجدتنى قليل الحفاوة بالسكن الفاخر الجديد .

وسرعان ماغلب الطبع على التطبع ، فما مرت الا أيام قلائل على حياتنا فى تلك الديار الفخيمة المزوقة ، حتى إمتدت يدى لتشوه جلال باب الغرفة ببنتين من شعر العرب ، حيث كتبت بخط غير جميل لا أملك سواه :

دار سكنت بها أقل صفاتها

ان تكثر الحشرات فى جنباتها

الخير عنها نازح ، ، متباعد

والشر دان من جميع جهاتها

اضحى ذلك مثار تندر الرفاق وسخريتهم ، فلم آبه لهم بقدر ما اسعدنى التنفيس عن تلك الرغبة فى التعبير عن واقع الحال أو شعورى به يومئذ ، ولكن سعادتى لم تدم طويلاً وأسفاه !! فقد داهمنا الملازم أول عبد الله عبد الجبار الملقب ب (نشكاه) وهو أحد ضباط الكلية فى جولة تفتيشية مفاجئة ، فوقع نظره على تلك الايات قبل ان يلج ارض الغرفة ليرى العجب العجائب ، فانكرت عيناه ذلك الصنيع شكلاً ومضموناً ، واحتدمت فى صدره براكين الغضب ، وبادرنى بالسؤال :
— هذا الشعر لك ؟

فلم أجد بداً من القول : الحق اننى زينت به باب غرفتنا ، ولكنه لشاعر عربى لا أذكره .

قال وهو يغالب نفسه ان تنفجر بما تجد فى داخلها من مشاعر الألم والسخط والانكار :

قالها عربى أو أفرنجى المهم أنها تعكس ما بنفسك من ضيق وتبرم بالسكن

وكل أوضاع الكلية ، وهذا خروج على الضبط والربط . وسكت برهمة ليأمرنى بإزالة جسم الجريمة الزكراء ، ثم اصدر أمره للصول الذى يرافقه بتقديمى لمكتب قائد الكلية قبيل نهاية اليوم الدراسى . ودهش هذا وادركه الغضب أيضاً ، وكأنى اتيت فى العالمين جرماً فوق كل خطيئة ، أو بدعة دونها كل موبقة وشر !! فحصل العجب فى نفسى محل الخوف والتوجس ، وسخرت من احماقها بهذه القداصات الرضعية الزائفة ، وانعكست تلك المشاعر على مرآة وجهى وأنا أقف فى حالة انتباه قصوى أمام قائد الكلية الذى يرهبه الجميع ، واجزم ان شبخ ابتسامة ساخرة فرض نفسه على قسراً فى ذلك الحين ، ولعله هو قبل الجريمة . كان السبب فى تلك العقوبة الصارمة والجزاء الأوفى الذى تلقيت !! فقد اصدر الرجل المهيب أمره بوضعى اسبوعاً فى حجز القشلاق ، وانذرنى بالفصل من الكلية متى تكرر منى ذلك الصنيع ، ثم هدأت تأثيرته قليلاً فمضى يزجى لى النصيح بعدم التفريط فى الصول وكبح جماح اللسان الذى يورد المهالك ، وان يكون ذلك ديدنى مدى الحياة ، وخرجت من عنده لأحمل قطوف اوزارى بين الرفاق الساخرين !!

تحضرنى فى هذا المقام قصة العقيد الركن تاج السر مصطفى ، الذى عبر يوماً عن ضيقه وتبرمه بالحياة فى الجنوب فى ظل التمرد والقتال بين بنى الوطن الواحد ، فانطلق لسانه من عقاله وترك له الجبل على الغارب بلا رقيب أو حسيب ، فابدع شعراً رصيناً ذا مضامين غاية فى التطرف والقتامة ، ولكنها - آخر الأمر - ذوبت نفسها المعناة الثائرة ، أو قل هى نزعة الجنوح للتعبير عن الذات ، سيطرت على العقيد الشاعر ، فلم يملك لها دفعاً ، وقال :

من بالشمال ألا أبلغك الحـبـر مافى الجنوب سوى البعوضة والضجر
ما فيه من ذهب ولا من فضة والغاب اشجار تطول بلا ثمر
الناس كلهم عـراة ، ملهم هم ، سوى رعى العجاف من البقر
الغدر فى دمهم جـرى وقلوبهم ملئت بشك فى العقول قد اختمر

ثم يمضى العقيد تاج السر فى وصف الجنوب والناس والظروف الضاغطة من حوله
فيتبنى - فى عنفوان المأساة - حلا يرى الا مناص منه ولا بديل ، وهو العنف والزجر
والقهر العسكرى !! ولا خيار

لقى الشاعر بقصيدته تلك فى أفئدة الناس ، ثم ثئاب ونام ملء جفونه عن شواردها
فسهر الخلق جراها واختصموا !! تلقفها أولئك الذين يصطلون جحيم الحرب فسى
مستنقع الحقد والغدر فى الجنوب ، واطلقوها صبيحة داوية فى البلاد ، وانكر الصبيحة
آخرون على رأسهم كبار الساسة والقادة العسكريون ، باعتبارها دعوة للتفريط فى
وحدة التراب والمصير . وتعرض العقيد الشاعر عند صحوه من نوم هنيئ لعنت
وتجبر أولئك القادة ، فلم يتراجع عن قناعته بما حوته القصيدة من صور ومضامين ،
ورد على الساخطين شعراً فى عصماء له مطولة ، حمل فيها على نقاده حملة شعواء ،
هاتفاً للحرية فى قلعة التزمت والضبط والربط ، مستنكراً حرمان الناس فيها حق التعبير
وابداء الرأى ، استهلها بالنداء :

جيش البلاد ليس لى بك منبر

فالقول فيك محرم والرأى فيك محجر

وإلى آخر القصيدة .

وكان صادقاً قوله الحق ، ولكنه يفتقر إلى قوة تسنده وتكفل له البقاء جنباً إلى
جنب مع القداست والطقوس العسكرية العتيقة المهيمنة ، فانزوى فى مخابىء النفوس
يومض حيناً ويخبو طويلاً ، ولهذا لجأ عامة الجند والضباط خاصة للمنشورات السرية
يعبرون بها عن آرائهم ومطامحهم واشواقهم لمجد الوطن والجيش والأمة ، وهم
منابر فكرية متعددة ، صهرها قيظ الشمس صيفاً ، وحرارة العاطفة الوطنية على مر
الأيام ، فكان لها فى الأرض عشق ، وللشعب ولاء ، تلاقحت بينهم الافكار ،
وتفرقت بهم السبل ، وانخرط نفر منهم فى التنظيمات السرية المحظورة ، وهم جميعاً
يرتدون الزى العسكرى .

لقد درج قادة الكلية والوحدات المختلفة على اصدار منشور دورى يحظر إتصال

الجند في كل الرتب بالصحافة وأجهزة الإعلام الا عبر الاستخبارات العسكرية التي يعلمون سلفاً رفضها لكل رأى يتصل بالشئون السياسية ، فهذا الجانب من الفكر والنشاط الانساني حكر للمدنيين لا ينازعهم فيه أحد !! أضف الى ذلك أن من يجرؤ على إبداء الرأى في أمر سياسى يعرض نفسه لخطر العقاب الناجز والتصنيف في القوائم السوداء .

ثم جاء حين من الدهر على قيادة الجيش فأدركت خطل ذلك النهج الذى يتنافى مع طبائع الأشياء ، وضرورة أن يجد العسكريون متنفساً لما يعتل في صدورهم من رغبات وآراء فأنشأت (جريدة القوات المسلحة) منبراً للفكر والثقافة والتوجيه .

في رحاب الكلية الحربية ، عدنا سيرتنا الأولى بين قاعات المحاضرات والدراسة والتدريبات العملية تحت وهج الشمس المحرقة ، فاجتزنا مراحل وامتحانات الفترتين الأولى والثانية ، وعند بداية الفترة الثالثة والاخيرة تقرر توزيعنا للتدريب المتدرج بقيادات ووحدات الجيش في ارجاء البلاد ، حيث يبدأ الطالب الحربي بالتدريب على عمل ومهام الجندى العادى ، ليتدرج في رتب صف الضباط حتى رتبة المساعيد .

ومنها ينتقل الى مرحلة تالية يؤدي فيها عمل ومهام الملازم ثاني لفترة من الزمن ، يعود بعدها الى الكلية لي مطابق محصـوله من الدراسات النظرية مع ما اكتسبه من خبرة عملية ثم يجلس الطالب لاداء امتحان نهائى شامل ويتمخرج بعده ضابطاً برتبة الملازم ثاني .

وتتوقف على نتيجة الطالب في ذلك الامتحان الأخير أقدميته في دفعته ، ولا يخفى ما لهذه الأقدمية من تأثير سالب أو موجب على مستقبل الضابط في قابل الأيام ، ولهذا يكدر الطلاب ويجهلون في تحقيق السبق والتفوق ، وهاهنا لا ينفع الطالب حسب ولا نسب ولاجاه ، فكل نفس بما كسبت رهين .

تقرر إفادى مع ثثة من الاقران يربو عددهم على الخمسة عشر الى القيادة الوسطى أو الهجانة كما كانت تسمى يومئذ ، وكذلك جرى توزيع الآخرين من أبناء الدفعة على وحدات الجيش المختلفة ، وفي رئاسة القيادة الوسطى بمدينة الأبيض تم توزيعنا - مرة أخرى - على محطات ووحدات القيادة ، وساقنى حظى الى حامية (الإضية) - مع

زميلين هما : (جوزيف لاقو) و (احمد محمد عثمان) لتتلقى التدريبات بين أفرادها .

وقد أمضينا عدة أيام برئاسة القيادة ، تعرفنا خلالها على عمل وتنظيم وحدات الرئاسة ، كما تلقينا محاضرة نظرية عن تاريخ القيادة ألقاها علينا الملازم «حسن مكى» في حضور قائد القيادة (العقيد محمد فضل المولى) وبقية الضباط ، وكانت المحاضرة وما وقفت عليه من علم بتاريخ قوات المهجاة من بعد ، وسيتلى لسير أغوار هذه القوة وكشف ما ينطوى عليه ماضيها من الحقائق المثيرة .

يذهب الرواة الى أن تاريخ قوات المهجاة يرجع الى ما قبل عام ١٨٨٣م حين كان الاتراك من سلالة محمد على يحكمون وادى النيل شماله والجنوب ، ولا يبعد أن تكون ثورة أهل السودان بقيادة الامام المهدي عليه السلام أحد دواعي التفكير في تأسيس هذه القوات ، وفي تلك الظروف ، جرى اختيار أفرادها من وحدات عسكرية أخرى كالسوارى او الطوبجية ، وكان معظم هؤلاء الافراد من قبائل —العبادة والشكرية والبشاريين ، ممن لهم دراية بركوب الجمال ، ويذهب بعض الباحثين في التاريخ الى أن السبب الاساسى في انشاء قوة المهجاة هو المشاركة في حملة إنقاذ الجنرال غردون باشا ، حين أطبقت عليه كتائب الأنصار وحصرته في قاب الخرطوم وضيق عليه الحناق ١٨٨٤ - ١٨٨٥م

كانت القوة بعد تكوينها تحت إمرة رجل من قبيلة العبادة ويدعى (سعيد رضوان) كان والده رضوان العبادى أحد قادة جيش الزبير باشا في السودان ، وقد انتدب من قوة السوارى لتأسيس القوة الجديدة التى تشكلت كقوة نظامية بأسم (بلوك المهجاة) أو (قوات الجمال) Camel Troups .

فلما تكاملت لتلك القوة أسباب الوجود والتدريب والكفاءة القتالية ، اسندت قيادتها الى ضابط آيرلندى هو الملازم (ماريوت) الذى تمت ترقيته عند ذلك الى رتبة البكباشى شرف ، حتى لا يخضع لقيادة الضباط المصريين الذين لا تتجاوز رتبة —اعلاهم رتبة الصاغ ، ولكن برغم ترقية (ماريوت) وتعيينه لقيادة قوات المهجاة فقد ظلت القيادة الفعلية بيد (سعيد رضوان) الذى أهله مواهبه العسكرية وشجاعته

وحبه للجندية والاخلاص لها للترقى الى رتبة الملازم فيما بعد ، حيث تجلت تلك الصفات في أروع صورها في معارك (تاماي) و (جنيس) وغيرهما فمنح نيشان الشجاعة والخدمات الممتازة .

أما اسم الهجانة الذي عرفت به تلك القوة فقد قيل إن البكباشي ماريوت هو السلي أطلقه عليها وانه أقتبسه من معنى عبرى هو الفداء ، بمعنى أن ذلك البلوك قد تشكل أصلاً كقوة فدائية لانقاذ الجنرال غردون . ثم زيدت الهجانة قوات فيما بعد لتصبح أورطة (كتيبة) من أربعة بلوكات توزعت بين الأبيض وشندي بارا ومدني ، وشاركت في كل معارك الدولة مع غيرها من وحدات الجيش المصري بقيادة الضباط الانجليز .

ومن قبيل الاستعداد لتشكيل حملة كشنر لاسترداد السودان تحست السيطرة البريطانية المصرية ، تم تجنيد كتيبة جديدة من أربعة بلوكات سودانية بقيادة ضباط مصريين وبريطانيين لتصبح قوة الهجانة ثمانية بلوكات أي (كتيبتين) اشتركتا في معركة كرري ١٨٩٨م وقد منيتا بنحسائر فادحة في تلك المعركة ، إذ تمكن الامير عثمان شيخ الدين وقواته من شن هجوم مضاد شرس ضد الهجانة وكاد يقضي عليها تماماً لولا تدخل مدفعية سفن الجيش الغازي في الوقت المناسب ، ثم شاركت قوات الهجانة المتبقية في معركة (ام ديبكرات) واستعادة كردفان بقيادة الكولونيل (ماهون) حيث تمركزت بها وقامت رئاستها في مدينة الابيض .

بعد عام ١٩٠١م أعيد جميع جنود وضباط صف وضباط الهجانة من المصريين الى بلادهم ليكونوا حرس الحدود المصرية ، واستدعى ذلك تجنيد قوات جديدة من السودانيين وخاصة أبناء قبائل كردفان ودارفور ليلسدوا النقص في قوة الهجانة بعد رحيل المصريين . وتشكلت القوة من بلوكين تمركز أحدهما في مدينة الابيض والآخر في مدينة بارا ، ثم تطورت قوات الهجانة لتصبح كتيبة كاملة في قابل الأيام ، فاسندت اليها كل العمليات الحربية - تقريباً - في غرب البلاد ، وكان لها دور كبير في حرب السلطان على دينار سنة ١٩١٦م تحست قيادة (هدلستون باشا) ، ثم واصلت تقدمها غرباً لفرض سيطرة الحكومة على دار مساليت التي سلمت صلحاً ، كما شاركت قوات

الهجانة مع بقية وحدات الجيش المصرى البريطانى فى السودان خلال الحربين العالميتين الأولى والثانية ومقاومة الثورات المحلية ضد الحكم الثنائى الأجنبى ، كثسورة (الفكى الحسينى) عام ١٩٢٠م فى جنوب دارفور ، وفى نفس ذلك العام انسلى بلوك من الهجانة لىكون نواة لفرقة العرب الغربية التى تطورت فيما بعد لتصبح القيادة الغربية ، ولكن هذه القوة الأخيرة اعتمدت على الخيل بدلاً عن الجمال فى تحركها ونشاطها العسكرى .

اشتركت القيادتان الهجانة والغربية معاً فى معارك جبال النوبة وجنوب السودان ، وتطورتا الى فرق مشاه عادية بعد إلغاء استخدام الجمال والخيل فىهما ، الا أن القيادة الغربية احتفظت ببلوك واحد للخيلة هو (٦ جى) بمدينة نيالا . ثم تعدل اسم القيادتين لتصبحا القيادة الوسطى ورئاستها مدينة الأبيض ، والقيادة الغربية بدارفور ومركز رئاستها الفاشر .

هكذا ألفينا القيادة الوسطى حين تم إلحاقنا بها ونحن طلبة حربىون على أبواب التخرج ، تدرجت فى النماء حتى أضحت قوة مشاه متطورة تستخدم فى تحركها المعدات الميكانيكية وليس للجمال فيها وجود .

فى حامية الإضية ، استقلنا قائدها وضباطها وجنودها بحفاوة بالغة وكرم أصيل ، فاتخذنا مواقعنا بينهم لتتدرب ونقف على طبيعة عملهم وحياتهم وما يكتنفها من ظروف ومشكلات عارضة ، وكانت بحق تجربة مثيرة ، حيث بدأنا من رتبة الجندى وتدرجنا داخل كيانهم حتى رتبة المساعد ، وكما نهلنا من معين خبراتهم افادوا هم أيضاً من تراجدنا بينهم وتلاحمنا معهم كثيراً ، فما أكثر ما كانت تسند إلينا مهام تحضير وقيادة الطراير والبيانات العملية .

كان مرشد التدريب الصادر من فرع التدريب بقيادة الجيش فى ذلك العام قد خطط وأمر بالعناية بالتدريب المتدرج على حرب العصابات عموماً وحرب الغابات على وجه الخصوص ، ولم يخف القائمون على أمر التدريب يومئذ وعلى رأسهم معالى اللواء (حسن بشير نصر) أهدافهم من وراء ذلك التخطيط المكثف لحرب العصابات

والغابات ، فقد ذكروا صراحة أن الظروف تقضى بتحريك معظم وحدات القوات المسلحة للقضاء على فلول المتمردين بجنوب السودان ، فكان من بين فقرات المرشد (خلق الروح العدائية عند الجند تجاه الخارجين على القانون في الجنوب .) ومن ثم فقد وجدتنى وزميلي الاخ أحمد محمد عثمان نواجه حرجاً بالغاً مع زميلنا الصديق جوزيف لاقو !! حيث كنا نتدرب ونتحدث عن بنى جلدته بما يملأ صدور الجنود حقداً وكراهية لهم ، وهو - كما نعلم علم اليقين - عضو بحزب سانو ، ومن جانبه لم يحاول يوماً انكار هويته السياسية عنا ، كما لم يداهن باخفاء مشاعر الإمتعاض والتذمر من تلك التدريبات والاحاديث العدائية ، ولكنه لم يجد بداً من الخضوع للأمر الواقع والأوامر العسكرية .

كان يحلو للاخ جوزيف لاقو أن يؤكد عقيدته الراسخة وإيمانه العميق بوحدة السودان شماله وجنوبه في إطار حكم ذاتي إقليمي على نهج الانظمة الفيدرالية في العالم. وظل على الدوام يؤكد أنه لا يضمّر عداً ولا حقداً لآخوته من أبناء الشمال ، ولكيما يرسخ هذا الشعور في أنفسنا قال إنه يتمنى أن تتاح له الفرصة للزواج بواحدة من بنات الشمال والانجاب منها ! كان يردد ذلك كثيراً حتى راودنا الشعور بصدق مشاعره وتوجهاته الوحدية ، ثم حدث ما زلزل قناعتنا وأرغمنا على التراجع عن مطلب - ق إيماننا بما يقول .

فقد أقبل علينا ذات يوم رجل هرم رث الثياب من أهالي الإاضية يطلب - ب الإحسان والعون ، فنفتحته مبلغاً من المال وحذا الاخ احمد محمد عثمان حذوى بغير تردد ، فلما توجه الرجل ان جوزيف لاقو نظر اليه في صرامة وعبوس ، ثم أمره بتنظيف عنبر سكنا ، وكان ذلك واجباً من واجبات جوزيف في نوبة جيته يومئذ فانصاع الرجل لأمره وقام بالمهمة الشاقة مكرهاً ، فأدخل جوزيف يده في جيبه ومنحه عشرين قرشاً !! أخذها الرجل وانصرف .

أثار تصرفه ذاك - حفيظتنا وانكسرنا عليه ذلك الصنيع ، فانبهرى يدافع عن تصرفه مع الرجل المسكين قائلاً :

- كنت صبيّاً يافعاً باحدى المدارس التبشيرية بالجنوب ، فاحتجت يوماً لقرش ابتاع به طابع بريد ، فلم أجد من أسأله حاجتى سوى مدير المدرسة البريطانى ،

اتدرون ماذا فعل ؟ امرنى ان احضر لمنزله بعد نهاية اليوم الدراسى ، وهناك طلب منى ان اسقى له حديقته الواسعة المترامية ، وكانت تلك مهمة شاقة لصبى فى مثل عمري يومئذ ، فأنجزتها بكثير من الجهد والارهاق ، حتى إذا فرغت جاء المدير وامسك بقرش فى يده ورمقنى بنظرة فاحصة حادة وقال لى :

— اردت ان القنك درساً فى الحياة ارجو الا تنساه أبداً ، لا تمد يدك لتأخذ من الآخرين دون مقابل ، وبالمثل لا تعط احداً من الناس شيئاً بغير مقابل .

ثم وضع القرش فى يدى وربت على كتفى مبتسماً وامرنى بالانصراف !! فبقى ذلك فى نفسى واتخذته سلوكاً ومبدأ لا احيد عنه قيد انملة .

زم جوزيف لا قو شفتيه وسكت ، وطفق ينظر الينا كمن يريدنا ان نأخذ بذلك الدرس أو يكون له عذراً فيما صنع بذلك السائل المسكين .

من هذا — وغيره كثير — وقع فى روعنا ذلك الأثر البالغ الذى خلفه القساوسة ومعلمو المدارس التبشيرية فى اعماق نفوس اخوتنا ابناء الجنوب .

لقد كانت مشكلة الجنوب وما زالت هى الهاجس الاكبر الذى يؤرق مضاجع الناس فى السودان ، والعسكريين منهم على وجه الخصوص ، ولهذا أصبح ملح احاديثهم واسمارهم فى كل حين ، فلا يجتمع اثنان من العسكريين الا كان الجنوب ثالثهم ، وتركز احاديث الجنود وصف الضباط بوجه خاص على احداث تمرد الفرقة الجنوبية عام ١٩٥٥م ، إذ كان جل أولئك نفر قد شاركوا بصورة فعلية مباشرة فى تلك الأحداث وخاضوا لهيب الحرب فى عنفوانها ، فاصبحت صدورهم مراجل تغلى بالحقد والغضب ، تؤججها ذكريات باقية عن بشاعة الحرب وعنف المأساة والحمية الوطنية ، فاندفعوا طواعية واقتناعاً بتوجيهات مرشد تدريب وعمليات قيادة الجيش الداعى إلى العنف الثورى الذى لا يبقى ولا يذر !! ولم يكن هذا رأى كبار الضباط وحدهم وقتئذ ، بل كان رأياً فاشياً فى عقول العسكريين كافة ، وهو أشد رسوخاً لدى أولئك الذين شهدوا اندلاع الحريق وخسة الغدر والخيانة والحظرات الخطر . ومن ثم راح هؤلاء يروون احداث التمرد والظروف التى تقلبوا فيها بصورة

لا تخلو من المبالغة والتهويل ، برغم ما يطبع احاديثهم من عفوية وصدق احياناً حول ما قاموا به من عمليات عسكرية تجسد اعنف وابشع مظاهر الوحشية واللاإنسانية .

ويقيني ان بعض تلك الروايات التي ينثرها الجنود في اسماهم ان هي إلا حلم كاذب وخيال جموح ، بل هي متنفس لركام الألم والضيم والغضب في دواخلهم الموتورة ، وذلك أمر عادي في علم النفس العسكري له مبرراته ودوافعه ، ولعل الذين شاهدوا الفيلم الأمريكي (صائد الغزلان) الذي يحكى قصة الحرب الامريكية الفيتنامية ، وكيف امتلأت نفوس الجنود بالحقد والمرارة والعقد النفسية ابان الحرب للدرجة ان بعضهم لم يجد منفذاً سوى المغامرات الانتحارية لتفريغ تلك الشحنة الضاغطة . لعل الذين شاهدوا ذلك الفيلم يتركون حقيقة البواعث لتلك الروايات حول أحداث التمرد في الجنوب وما يكتنفها من خيال واختلاق .

وقد تسنى لى فى قابل الايام كتابة بحث مطول عن جذور واحداث مشكلة الجنوب اودعته حافظـة كتابى (قبس من الفكر والتاريخ) ولعل فى الرجوع اليه تكملة لهذا الموقف من مواقفى على درب الزمان .



المؤلف يؤدي واجب الحراسة بالقرقول



المؤلف يقوم بمهام حكماء القرى

انجزنا مهمتنا التدريبية المتدرجة بحامية الاضية في وقتها المحدد ، وصدر قرار بعودتنا إلى الكلية الحربية ، فاقام قائد وضباط وضباط صف وجنود الحامية لوداعنا مهرجانا رياضياً وحفلاً ساهراً شارك فيه عامة سكان المدينة الوداعة بالفنون الشعبية من رقص وغناء ، بدأ ذلك الحفل عند نهاية صوت بروجي نوبة المساء وامتد حتى اعلنت أصوات الديكة عن بزوغ فجر يوم جديد هو الجمعة ، فتفرق الحشد ليتخذوا من النهار لباساً بعد معاش ليل حافل فريد .

كانت الأوامر تقضى بتحركنا صوب مدينة الأبيض وذلك لنمضي بها اسبوعاً اخيراً في تدريب مشترك قبل عودتنا إلى الخرطوم .

في الأبيض تلقانا رفاق السلاح بخبر مأساوى مثير ، مفاده ان المقدم (على حامد) قائد جناح المشاة بالمدرسة وثلة من الضباط قد تزعموا محاولة انقلابية في الخرطوم تمكن النظام الحاكم من اجهاضها في لحظات مخاضها الذى تعسر بسبب ضعف التكوين لجماعة الانقلاب ، وغدر بعضهم ببعض !! إذ تراجع رقيب سرية البيان بالعمل المنوط به جانب عظيم الأهمية لتنفيذ الخطة وانقلب على قائد الانقلاب وألقى القبض عليه وأسلمه لقادة النظام عند بداية التحرك والعمليات ، فانهار مخطط الانقلابيين رأساً على عقب واستسلموا للسلطة الحاكمة مكرهين .

وقد اشترك في تنفيذ المحاولة الانقلابية الفاشلة الملازم أول عبد الله افندى قائد جناح البيادة بالكلية ، والملازم أول عبد الله عبد الجبار قائد جناح الأسلحة بالكلية ، والمقدم معاش يعقوب كبيدة والرائد عبد البديع كزار من سلاح المدرعات والرائد طيار الصادق محمد الحسن من سلاح الطيران والرائد عبد الحميد عبد الماجد من حامية الخرطوم ، ، وآخرون .

ثم تواترت الاخبار بان لجاناً للتحقيق والمحاكمات الفورية قد تشكلت على عجل لردع قادة الحركة المجهضة واجتثاث جذور الانقلاب من صفوف الجيش وتثبيت دعائم النظام القائم وتأمين استقراره في البلاد .

بدا واضحاً لنا من تحليلات ضباط القيادة الوسطى لتلك الحركة وتعليقاتهم عليها ان مصيراً مظلماً ينتظر الانقلابيين ، وكنا - نحن الطلبة الحرييين - على معرفة وثيقة بثلاثة منهم وهم قائد الانقلاب المقدم على حامد الذى كان منزله بجوار سكن الكلية الحربية وهو قائد جناح المشاة بالمدرسة ، وسيم قسيم بادی الرجولة ذو خاق ودين . عرفنا كرمه وكثيراً من سجايه عبر تلك الدعوات المتكررة لنا لتناول وجبات الطعام بمنزله العامر فى العطلات الاسبوعية ، خاصة لاولئك الطلبة الذين يضطرون لقضاء العطلة بسكن الكلية .

كان الرجل - حيثما التقينا به - يحفزنا على المسلك الدينى والعسكرى الحميد فى تعاملنا مع الآخرين وافراد وحداتنا المقبلة على وجه الخصوص ، ومن ثم ادر كنا بالغ العجب والدهشة ان يتورط فى محاولة انقلابية فاشلة ويورد نفسه من جرائمها موارد الهلاك .

أما الثانى فهو الملازم أول عبد الله افندى ، وكان فى بادىء أمره من افراد بلوكات النوبة بالقيادة الوسطى ، اذ كان تكتسب وى الجيش السـودانى فى بداية عهده يقوم على أساس قبلى ، فتشكلت القيادة الوسطى من بلوكات جنودها من قبائل جبال النوبة واخرى من ابناء عرب كردفان من مسيرية ورزيقات وحمير وبديرية وغيرهم ، وهكذا الحال فى بقية قيادات الجيش فى شمال وجنوب وشرق البلاد .

نقل عبد الله افندى من القيادة الوسطى للتدريس بالكلية كصف ضابط ثم تدرج بها حتى رتبة الملازم أول ، كان يتميز بكساء جم وملاحة فى الخلق ، حتى أصبحت أفعاله وأحاديثه نواذر يتداولها جمهرة الطلاب فى أسمارهم ومجالسهم الخاصة ، ولانه كان شديد الحرص داعياً الى الضبط والربط على الدوام فقد وقع فى روعنا انه لن يخرق مقدساته تلك فى يوم من الأيام ، فها لنا أن يتجاوزها لما هو أخطر شأنًا وأعظم نكرًا باشتراكه فى ذلك الانقلاب ١١

أما الثالث فهو الملازم أول عبد الله عبد الجبار ، ولم ندهش لورود اسمه بين

جماعة الانقلابيين ، وقد عرفناه رجلاً طموحاً مولعاً بالزعامة وركوب المخاطر ، وكان لا يخفى مشاعر السخط والعداء للنظام الحاكم وقادته ونهجه في إدارة شؤون البلاد ، ولعله يومئذ كان يدعونا لثورة لم تستوعبها مداركنا بعد ، ثم ها هو يجد متنفساً لركام ثورته على السلطة في ذلك الانقلاب الذي ولد ميتاً .

أما بقية الانقلابيين فلم يكن لنا بهم سابق معرفة سوى ما يدور حولهم من احاديث في تلك الظروف ، وظل الحديث عن الحركة متصلاً لا ينقطع من أفواه الزملاء وعامة الناس حتى بلغنا الخرطوم من بعد وانتظمنا من جديد في مسارنا الدراسي بالكلية .

تشكلت محكمة عسكرية لمحاكمة مدبري حركة الانقلاب برئاسة العميد محمد أحمد التجاني وعضوية العقيد يوسف الجاك طه والعقيد علي حسين شرفي . ومثل فيها الاتهام المقدم مزمل سلمان غندور . استحوذت المحاكمة على اهتمام الناس كافة والعسكريين خاصة والحق أن جماعة الانقلابيين كانت تفتقد الى كل سند أو تأييد ، فصدرت الاحكام على النحو التالي .

الاعدام لكل من المقدم علي حامد - والمقدم معاش يعقوب كبيدة - والرائد طيار الصادق محمد الحسن ، والرائد عبد البديع كرار والرائد عبد الحميد عبد الماجد .

السجن لمدة متفاوتة لكل من تبقى من عناصر الحركة الانقلابية مدنيين وعسكريين ومن بينهم الملازم أول عبد الله أفندي وعبد الله عبد الجبار ، كما قضت المحكمة على الأخوين الرشيد الطاهر بكر المحامي بالسجن لخمس سنوات وشقيقه النقيب معاش عبد الله الطاهر بكر بالسجن أربعة عشر عاماً .

وقد تكشف فيما بعد أسباب أخرى لفشل المخطط الانقلابي ، فقبل ان بعض من جرى الاتصال بهم للمشاركة في تنفيذ الانقلاب افشوا أمره وساعة صفره للسلطة الحاكمة مما سهل عليها اجهاضه في الوقت المناسب بغير عناء .

يقيني ان حقائق ذلك الانقلاب وملاساته وأهدافه ودواعي فشله ما تزال قابعة في صدور قادته والمشاركين فيه ، خاصة اولئك الذين صدرت بحقهم احكام جنائية ومعظمهم بين ظهرانيها على قيد الحياة ، ولكنهم يتدثرون بالصمت ويؤثرون

الكتمان ، ، ناسين أو متناسين واجبههم الوطنى فى كشف الحقائق للتاريخ وايفاء كل ذى حق حقه وانصاف أولئك الصامتين قسراً تحت الثرى .

هكذا اسدل الستار على آخر المحاولات الانقلابية ضد نظام حكم الرئيس عبود وظننا كما ظن قادة النظام - انه لن يجرؤ ضابط على الانخراط والمشاركة فى عمل منظم ضد الدولة بعد ذلك الردع وتلك الاعدامات ، ولكن لدهشتنا لم تمر سوى أيام قلائل حتى تواترت الأخبار سراً تؤكد عقد اجتماع تنظيمى سرى بحامية الشجرة قيل انه ضم بعض اعضاء تنظيم الضباط الاحرار ممن لم ينكشف أمرهم بعد ، كما ضم نخبة من الضباط الوطنيين ، وتحدد ذلك الاجتماع ليكون نقطة انطلاق لتنظيم جديد بنفس اسم تنظيم الضباط الاحرار ، مع اجراء تعديلات جذرية فى ضوابط العضوية والتخطيط والأهداف واسلوب العمل .

بلغنى بصفة شخصية خبر ذلك الاجتماع من صديقى أبو شيبه الذى تلقاه من لجنة حزبهم التنظيمية ، ويبدو ان أمر الاجتماع والتنظيم الذى تمخض عنه لم يعد سراً أو هكذا اراد له المجتمعون ، إذ صدر منشور سرى ينتقد توجهات النظام الحاكم ويتهدد قاداته والموالين له من كبار الضباط ، ويعلن عن قيام تنظيم جديد باسم الضباط الاحرار .

جهد قادة النظام واجهزة استخباراتهم العسكرية والمدنية فى كشف هوية ذلك التنظيم الجديد فلم يبلغوا مآربهم وتضاربت افادات وتقارير أجهزة الدولة فلم نوفق حتى فى تحديد مكان الاجتماع ، وزعم بعضها انه تم بمنزل أحد الضباط ، وادعى بعضها عقد الاجتماع باحد المكاتب !! وذهب آخر إلى القول بعقده فى منزل أحد المدنيين ، إلى غير ذلك من التخرصات والرجم بالغيب ، ولكن أجمعت كل التقارير على ان الاجتماع عقد بمنطقة الشجرة لا أكثر .

نشط أبو شيبه فى تتبع اخبار التنظيم والتنظيمات الأخرى مجنداً نفسه لخدمة الحزب فاهمل واجباته الدراسية وانصرف عن المذاكرة والتحصيل ، ولذلك جاء ترتيبه عند التخرج - فى آخر عقد الدفعة ، أما أنا فقد تركزت اهتماماتى وقدراتى كلها

في المقررات العسكرية ، النظرى منها والعملى ، واضعاً نصب عيني حلم الفوز بسيف النصر أو سيف أول المدفعة وهو حلم وامنية تراود بقية الطلاب في ذلك السباق المحموم ، حتى إذا حان أوان الخصاد ، ظفر بالأمنية الطالب فيصل منصور شاوور الذى أحرز قصب السبق إن ذلك السيف وجاء ترتيبه الأول على دفعتنا ، وكانت الآلة ال تراودنا ونحن نؤدى التدريب على طوابير التخرج ، حيث درج بعض معلمي طابور البيادة على إصطفاء بعضنا ليتدرب على طابور السيف فيقع في روعنا من ذلك الاختيار أن المنتقى لهذا التدريب هو أول المدفعة لا محالة ، ثم لا يلبث أن يستبدله معلم البيادة بطالب آخر ، وهذا بثالث وهكذا دواليك ، فيظل السيف الحلم يدغدغ مشاعرنا حتى اليوم قبل الأخير للتخرج ، حين يتم الاعلان بصفة رسمية عن أول المدفعة وأضرابه الفائزين بكؤوس الرماية والثقافة والأخلاق والانضباط العسكى ، وخرجت صفير اليدين من كل ذلك ، رغم أن ترتيبى جاء متقدماً في عقد المدفعة .

جرت مراسيم حفل التخرج بدار الرياضة بأمدردمان ، وقد اكتظت الدار حتى ضاقت على سعتها بافواج المشاهدين من أهل الطلاب وأقاربهم وأصدقائهم وعشاق هذه المناسبات وغيرهم من عابري السبيل ، وضح المكان بصيحات الفرح وزغاريد النساء وأنغام الموسيقى ، ثم ارتفعت عقيرة أول المدفعة بندايات الطابور . وخرجنا في نهاية ذلك العرض بعد أن أديننا قسم الولاء كضباط عاملين بالقوات المسلحة ، أقسمنا أن نتجرد لخدمة القوات المسلحة بأوجهاً وأرجاء . راطاعة أوامر قادتنا والضباط الاعلى رتبة ، وأن ننفذ أوامر المجلس الأعلى للقوات المسلحة . ه ان نولييه كامل ولائنا .

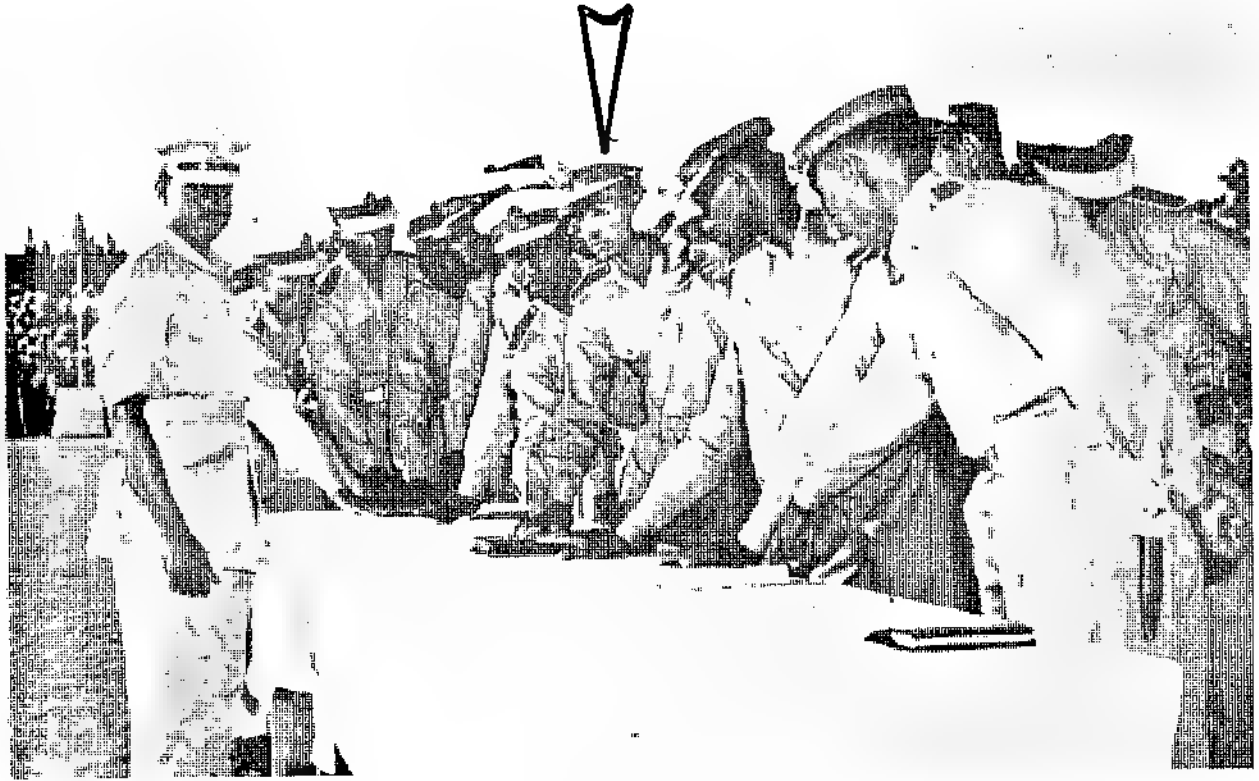
أجزم أننا - برغم جدية الموقف - كما نردد القسم كالبيغاود ، ولا نفكر كثير آني معنى الكلمات التى نرددناها خلف الضابط المنقن وهو - يومئذ - الرئيس عبد الله محمد عثمان أحد المعلمين بالكلية .

خرجنا من دار الرياضة بأمدردمان في طابور سير تتقدمه الفرقة الموسيقية وهى ترسل الحانها الحماسية الشجيرة ، بينما أحاطت بنا جموع عفيرة من المواطنين وتابعت مسيرتنا حتى مباني الكلية الحربية ، ثم تفرقت وتفرقنا مع نداء : طابور قصف

إنصراف .

في المساء اقيم حفل التخرج الداهر أو ما تواضع العسكريون على تسميته باسم (Band Night) وكان بحق عرساً لطالاب الدفعة ، لبسنا له حلتىه (بدلة السهرة العسكرية) وتدفننا بأكاليل غاره وسبحنا في بحار فرحه الغامرة حتى مطلع الفجر ، فاجر حياتنا العملية . ثم انطلقنا نهار ذلك اليوم خضفاً كالاطياف نرتاد الأسواق والطرقات بزينا العسكري الأثير وعلى كنفى كل منا تلمع نجمة وضيفة كالانجم الزهراء .

جرى تقليد الكلية الحربية أن يمنح الطلبة المتخرجون عطلة تخرج مداها شهر كامل ، حتى يتمكن ابناء الاقاليم منهم من زيارة ذويهم ونشر الفرحة بذلك الحدث في ربوع البلاد ، كذلك ليجددوا طاقاتهم قبل الانضمام في سلك الجندية ضباطاً بقيادات ووحدات القوات المسلحة ، وقد تحددت مواعيننا من قبل في طابور التخرج وعرف كل منا ما تعارفنا على تسميته بالوحدة الام (Mother unit) وهى الوحدة التى يلتحق بها الضابط عند تخرجه ، وكانت وحدتي الام هى سلاح المدفعية بمدينة عطبرة .



المؤلف يؤدى القسم عند تخرجه من الكلية الحربية السودانية .

توجهت إلى كسلا لأقضى اجازتى أو شطراً منها بين الأهل والخضرة والوجوه الطيبة ، وسرعان ما تقاطر أهلنا المنتشرون فى أقاليم السودان المختلفة على دارنا ليباركوا ذلك الظفر والنجاح ويحتفوا بمناسبة تخرجى ضابطاً يؤملون ان يصبح ذا شأن ومكانة فى قوات الشعب المسلحة ، فاقيم حفل كبير ذبحت فيه الذبائح ونصبت السرايدات المزدانة بالأضواء الملونة ، وتبادل الناس التهاني والامنيات بذلك الحدث الذى جمع شتاتهم بعد طول فراق ، وبدأ الأمر أشبه بحفل عرس كبير دام لعدة أيام متوالية حفلت بالرقص والغناء والولائم ، ثم شقت الزغاريد عنان السماء على إثر ورود برقية من أبى فى مهجره يزف فيها التهنية بالتخرج ويوصينى بالتزام المسلك الدينى والوطنى الحميد ، ويخطرنا باقتراب عودته لاهل والوطن . فأضفى ذلك على كرنفالات الفرح مزيداً من الرواء والبهجة والسعادة .

ثم غادرت كسلا عند نهاية العطلة متوجهة إلى مدينة عطبرة أو عاصمة الحديد والنار كما يحلو لابنائها ان يسموها ، وذلك لأبدأ بها مرحلة من حياتى جديدة ، وظلت نفسى طوال رحلة القطار بوتقة تصطرع فيها مشاعر متباينة من الفرح والتوجس والاحجام والتحفز شأن كل مقدم على أمر ذى بال ، ومضى القطار يطوى بنا الأرض صوب غابتنا ونحن نطمع ان يزيد!! ولكن ما كل ما يتمنى المرء يدركه . فعلى حين غرة حدث أمر لم يكن فى الحسبان ، إذ توقف القطار فجأة قبل ثلاث محطات من عطبرة ، وراح فى سبات عميق . فتمنكنا الغضب والعجب من ذلك الصنيع ، ولكن بسؤالنا عن السبب بطل العجب وتضاءل الغضب ، حيث أفصح سائق القطار واعوانه عن ذات وجدهم وقالوا ان اضراباً شاملاً لعمال السكة حديد كان مقرراً تنفيذه تلك الساعة!! وهم يأسرون لما حدث ولكن لا مفر من التوقف التزمماً بالقرار ، وان علينا ان نتذرع بالصبر ونقتات بفترات ما عندنا من زاد لثلاثة أيام حسوم هى الأمد المضروب لذلك الاضراب .

ذهل ركاب القطار وصعقوا للنبأ ، وساد فيهم هرج ومرج أشبه بالتظاهر ، فقد كان معظمهم من النساء والأطفال وهم لا يملكون زاد يومهم فى تلك المحطة الخاوية الخاوية الا من كثران الرمل ولفح السموم ، وكان فى الساخطين ثلة من جنود و صنف ضباط سلاح المدفعية . فهرعوا إلى اذراونى بين الناس بالزى العسكرى اتلمظ من الغضب . وتحاقوا من حولى وقد أخذ منهم السخط كل مأخذ ، وتقدم احدهم وهو برتبة الرقيب يسألنى الرأى فيما ينبغى عمله فى تلك الظروف ، فقلت

لهم في حزم : اننى لن اسمح بهذا العبث الذى يهدد حياة المئات من الركاب وفيهم اطفال وشيوخ ومرضى ، ولن اتردد فى إصدار الأمر لطاقم القطار بمتابعة السير رغم الاضراب المعلن ، وفى حالة ائرفض من جانبهم فلا مناص من استخدام القوة معهم وهذا ما حدث بالفعل ، إذ رفض هؤلاء تنفيذ أمرى لهم بمواصلة الرحلة فما كان منى الا ان أمرت أولئك الجنود بضرهم بالقاشات حتى يذعنوا للأمر بالتحرك فارتفع صوت سائق القطار وقد تملكه الذعر والهلح :

- يازول أقيف أنا عندى مبادئى سكرى ، دايرين تكتلونى واللا ايه ؟

أخذ الجنود يضيقون حلقة الحصار على السائق وأعدائه بعد ان خلعوا قشاتهم وشرعوا يلوحون بها وعيونهم مملؤها الاصرار على تنفيذ الأمر ، فسم يملك سائق القطار إزاء ذلك الا أن صاح : يا ناس أقيفوا ، نحن بنوصل القطر عطريرة ، لكن بنحماكن مسئولية إرهابنا والتعدى على حقوقنا .

قلت في غير اكترات .

- تحركوا وافعلوا بعد ذلك ما بدا لكم .

جرى ذلك على مشهد من الركاب . وعند صعود طاقم القطار الى كابينة القيادة تعالت صيحات الفرح وزغاريد النساء وعبارات الاشادة بجند البلاد ، ثم تدافع الناس وهم يعرّدون لآخذ متعدهم بالقطار من جديد ، واخذت انا مع ذلك ارقب بوقفة من الجنود موقعا في عربة المنامة الملحقة بالقاطرة مباشرة تحسباً لكل طارئ . ويبدو أن ناظر المحطة التى تحركنا منها قد ارسل الخبر بصور مهولة عبر جهاز التلغراف بحوزته ان كل نظار المحطات التالية وان رئاسة السكك الحديدية بعطيرة . فقد ألقينا سيمافورات الدخول والخروج في تلك المحطات مفتوحة باستمرار . فانساب القطار على القضبان بغير توقف حتى بلغ عطيرة .

وهناك على جانبي رصيف المحطة استقبلتنا جموع من العمال بمظاهرة صاخبة غاضبة ونحن نغادر القطار الى رئاسة القيادة ، حيث وجدنا لفيفاً من قادة العمل النقابي بالمدينة في انتظار مواجعتى بالحاكم العسكري (العميد محمد المهدي حامد) الذى تقاوا إليه ما حدث منى بصورة مبالغ فيها ، وحين أطلعت على جليلة الأمر والظروف التى أملت علينا ذلك التصرف أخذ يضحك حتى اغرقت عيناه بالدموع ، ثم خرج من مكتبه حاسر الرأس ولتقى بقيادة العمال الثائرين وجهه في تهدئة خواطرهم واعداً إياهم بالتحقيق في الأمر واتخاذ الاجراءات المناسبة ، فانصرفوا ساخطين . ثم أقبل على يحذرني من تكرار ذلك الفعل ويسدى لي النصيح بعدم التطرف والشطط في الأمور ، خاصة ما تعلق منها بالعمل العام والعمال .

أصبح ذلك الحدث مثار تندر بين رفاق السلاح في بداية حياتي العمالية .

وراحوا يتداولونه في سخرية لاذعة ، فقررت أن أصرفهم عنه فذكرت لهم :

وتجرات أن أقود عربية عسكرية كانت تقف امام مبس الضباط دون إذن مسبق ،
مخالفاً بذلك الأوامر المستديمة عن عمد واصرار !! فجزني ذلك الصنيع للمثول بين
يدى قائد السلاح من جديد فلم أجد بداً من الصدق في مواجهة الموقف ، أفضيت
له بحقيقة الدوافع التي حفزني لمخالفة الأوامر مكرهاً ، فما تمالك نفسه من الضحك
وأمرني بالانصراف !!

وقع في روعي من ذلك أن الرجل قد أخذ عني إنطباعاً لا يزول بأني ضابط—ط
مشاغب يلذ له ركوب الاخطار واتيان المفارقات ، وعلى — والحال — كذلك —
أن أتخاشى الاصطدام به وبغيره من الناس ، فهاتان الحادوثان قد مرقا بسلام ولكن الدالة
واقعة كما يقولون .

اختر معي لسلاح المدفعية من ابناء دفعتنا تلك اربعة آخرون ، وهم عوض انباله
ومعتصم السراج وعبد الوهاب عبد الرؤوف واسحق محمد ابراهيم ، ولما كان سلاح
المدفعية يتكون من شقين هما مدفعية الميدان والمدفعية المضادة للطائرات أو ما
يعرف بالدفاع الجوي حالياً ، فقد توزعنا معتصم وعوض واسحق لمدفعية الميدان
وعبد الوهاب وشخصي للمضادة وكانت المدفعية المضادة للطائرات نفسها مؤلفة من
بطاريتين ، البطارية عشرين ومقرها مدينة عطبرة والبطارية تسع عشرة ومقرها
بورسودان ، وقد تم نقل هذه الاخيرة بينما بقي عبد الوهاب في عطبرة .

أرجىء تنفيذ النقل ريثما يتم تدريبنا في فرقة قادة فصائل مدفعية مضادة لمدة ثلاثة
أشهر ، وظلمت حتى ذلك الموعد ملحوقاً بالبطارية عشرين ، كان قد سبقنا إلى سلاح
المدفعية من الطلبة القدامى الملازم عباس عبد العال والملازم فؤاد أحمد صالح والملازم
فوزي أحمد الفاضل ، فعمل الأول بمدفعية الميدان والثاني والثالث بالمضادة
وقد ارتقى الأخير في قابل الايام سلم المجد العسكري حتى تولى قيادة الجيش برتبة
فريق أول قائداً عاماً .

عند الخاقى بالبطارية عشرين كان فوزي اركان حرب عمليات في تلك البطارية
وإلى جانبه الملازم أول حسن الارباب اركانحرب إدارة والنقيب أمين على حسنى قائد
ثاني للبطارية ، فيما تولى قيادتها الرائد صلاح الدين محمد سعيد . وبستثناء الأخ فوزي

الذى توثقت به صلتى من خلال الزمالة بالكلية الحربية ، كان الآخرون جميعاً على اعتقاد راسخ لا تدحضه البراهين بانى ضابط مشاكس غريب الاطوار ، يجب عجز عوده وكسر شركته بكل سبيل ، وقد حاول فوزى جهده ان يعكس لهم صورة مغايرة لما انطبع فى نفوسهم نحوى ، ولعلمهم ضحكوا كثيراً حين وصفنى لهم بطيبة القلب والعفوية والبساطة ! فقبل ان يثمر جهده ويؤتى اكله جرت هذه الواقعة لتعصف بكل شىء ، ففى أحد الأيام ونحن جلوس بمكتب الملازم حسن ، تركت نفسى على سجيتها فى معرض حديث ذى شجون ، وافضيت لهم بملحة مفادها ان والد النقيب أمين على حسنى — وهو رجل ابيض البشرة كابنه أو يزيد — كان يعمل ناظراً لمدرسة رفاة الأولية ، وقد درج عامة أهل السودان على تسمية أمثاله بالحلب منذ عهد التمايز القبلى بينهم ، كما يسمون سود البشرة يومئذ بالعبيد ، فكان كلا البيض والسود ساخطاً على تلك التسمية منكراً لها ، وحدث ان طرد والد النقيب أو ناظر المدرسة أحد تلاميذه بدعوى انه بليد غبي لا يرجى تعليمه ، فجاءه والد ذلك التلميذ الشيخ أبو سن مغضباً يتبعه ابنه ، وقال للناظر :

— ياود حسنى ، أهلك علموا القروء ، أنت ما قادر تعلم ولدى ؟!

وضحك جميع من بالمجلس للطرفة العارضة ، ولكن الملازم حسن كانت ضحكته مفتعلة ولم يلبث حتى نقل الرواية بمخاديرها وحواشيها للنقيب أمين الذى استشاط غضباً وثبتت عنده قناعته بانى مشاغب لا أرعوى .

أما قائد البطارية الرائد صلاح الدين فلم يسلم هو الآخر من عفويتى ، إذ كانت العربية التى تجرأت على قيادتها بغير اذن مسبق هى عربية المخصصة !! وجرت ثلاثة الاثافى مع الملازم حسن الذى كان يشرف على احدى حصص التدريب ، ففى أول أيام الفترة التدريبية كنا نتدرب على استخدام المدفع المضاد للطائرات وهو مدفع قديم شارك فى معارك الحرب العالمية الثانية ، وهو ما تعارفنا على تسميته بالسلاح Obsolete واجزى غير حائث انه مدفع تم تصميمه واختراعه فى عهد لم تعرف فيه الاجواء طائرات الجت النفثة ، فاستفاض الصف ضابط المعلم فى شرح مزايا ذلك المدفع ووظائف اجزائه إلى غير ذلك من اغراض التدريب ، ثم سألنا عنده نهاية المطاف :

واضح ؟! فى واحد عنده سؤال ؟ أو أى استفسار ؟ وكنت انتظر السانحة يورقنى الفكر منذ الرحلة الأولى لرؤيتى لذلك المدفع العتيق ، فرفعت سبابتى أطلب السؤال بالحاح ، وفور الاذن بذلك قلت وانا اشير باستخفاف لذلك المدفع :

— هل تعتقد ان هذا المدفع قادر على اصابة طائرة ؟! . فوجم الصف ضابط المعلم ومن خلفه الملازم حسن الذى جحظت عيناه انكاراً للسؤال ، وسألنى ليزداد كريل عجب ودهشة :

— تقصد شنو ؟!

قلت عفوا الخاطر :

— أقسم ان هذا المدفع صنع فى عهد (زيلين) فأنى له القدرة على التعامل مع الطائرات السوبر سونيك ؟!

فغر الملازم فاه كمن يشك فى حدوث الحدث ، ثم افعمنى باجابة عنجهية مشبعة بالسخرية :

— الطائرات الحديثة البتقوها دي لو صادفها صقر برميه ، كثير على الله ترميها طلقه من مدفعنا ده ؟!

قلت له :

— مافى شىء كثير على الله يا افندم وعلى قول الشاعر :-

رأيت المنايا خبط عشواء من تصب

تمته ، ومن تخطىء يعمر فيهمرم

نظر الملازم إلى ملياً ، وقال فى نبرة لاثخلو من وعيد:

— الشعر الجميل ده ، انا عاوزك تسمع لى قائد البطارية !! إنباه — معتدن مارش.

فما هى إلا دقائق معدودات حتى كنت أمام الرائد صلاح الدين بمكتبه ، وقد اختصر الاجراءات بتوقيع جزاء خدمة زيادة . وهكذا امسيت بمثابة (الولد الشقى) بين اقرانى من الضباط ولكن ذلك لم يدم طويلا ، حيث بذلت قصارى جهدى لأمحو ذلك الانطباع فى نفوسهم ، فسادت الالفه وحديث التفاهم والانسجام ، ووضحت مواقف السابقة نواحر وقفشات تروى للتندر والاضحاك ليس غير . وتجسد هذا جلياً قبيل رحيلى عنهم إلى بورتسودان للعمل بالبطارية (١٩) والواقع ان أيامى معهم لم تكن

بلقعاً أو خواء ، خاصة أولئك الذين نعرفهم باسم الانداد ، فقد عشنا حياتنا طويلاً
وعرضاً ، وكأنا في سباق محموم مع الزمن ، وكان تمة شباب وفراخ وجدة محدودة

عرفنا عاصمة الحديد والنار شبراً شبراً ، اختلطنا بأهلها الشرفاء الطيبين وقبسنا من
اصالتهم ، عرفنا الغرباء الوافدين وحتى عابري السبيل ، ولم تكن ملائكة ولا شياطين
ولهذا كان لسان حالي وأنا اغادر المدينة يردد قول المتنبي :

يا من يعز علينا ان نفارقهم

وجداننا كل شيء بعدكم عدم

يبد ان هذا الوجدان سرعان ما أنفتح على مصراعيه لمؤثرات الحياة في مقرى الحديد
(بورتسودان) عروس البحر الأحمر أو لعوب البحر الأحمر كما يحلو
لل بعض ان يسميها، حيث يتطابق المظهر وسمات الحياة وحركة النقل والنشاط الاقتصادي
فيها مع امثالها من موانئ البحار مع اختلاف الحجم والهوية والسكان، وهي على شاكلة
مثيلاتها في كل ماعدا ذلك ، حتى معاطن اللهو ومذابح الفضيلة التي يرتادها البحارة
المحسرومون !! يبحثون فيها عن هياكل بشرية تمنح اللذة وتقبض الثمن وهم يتمثلون
بالقول (on the storm any port will do)

اخذت موقعي بين الضباط في البطارية (١٩) لابدأ حياتي العملية، فألفت المقدم حسن
محمد علي قائداً للبطارية وفي ذات الوقت حاكماً عسكرياً لمنطقة البحر الأحمر ، وعملت
معه كأركان حرب (مدير المكتب الحاكم العسكري) فضلاً عن قيادتي لاحدى فصائل
البطارية ، بينما تولى قيادة الفصائل الأخرى ضباط من الصف ريشما يعود قادتها من فترة
تدريبية بالسويد، أما منصب قائد ثاني البطارية فقد كان من نصيب النقيب ابراهيم الأمين ،
يعاونه كأركان حرب إدارة النقيب ميرغني أبو الحسن ، وسرعان ما عاد الملازمان فؤاد
أحمد صالح وصالح فرج من السويد وانتظما في سلك قادة الفصائل وضباط البطارية .

استقر بنا المقام وغرقنا في لجة العمل اليومي المتصل واثتلف شمل الضباط في ثكناتهم
ومساكنهم بمنطقة الترانزيت على شاطئ البحر الأحمر ، كانت تجربة عملي كأركان حرب
لمكتب الحاكم العسكري للمنطقة مثيرة بحق ، حيث تركزت في يد الحاكم

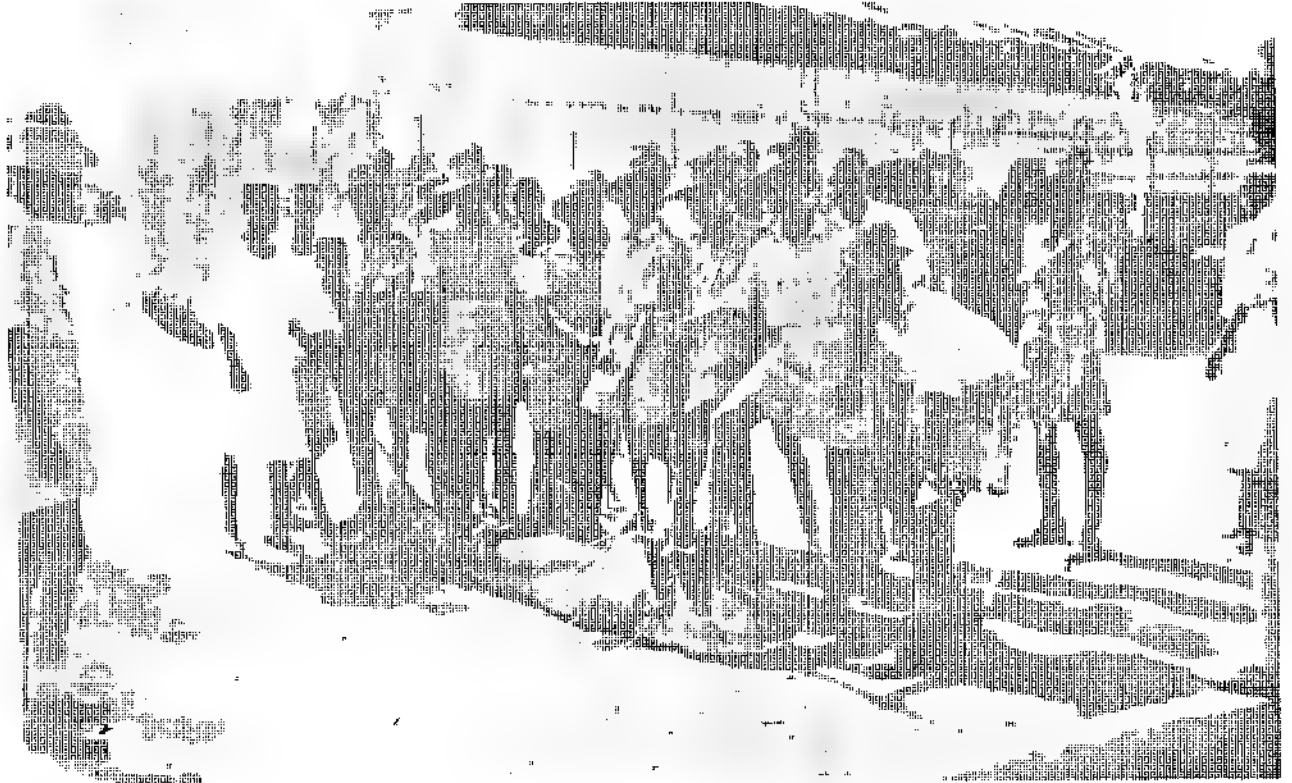
كل سلطات الحكم والإدارة والتنفيذ. وكان لكثرة اعبائه وجسامتها يكلفني بتصرف بعض المهام الهامة فكنت أجد في ذلك متعة لاتعدها متعة ، وأنا أتمثل بالحاكم في مسلكه وتجرده الوطني الخالص في تصرف شئون الحكم والدولة .

لم يكن الفساد والمفاسد قد تسربت إلى النفوس ودواوين الدولة بعد ، او على الأقل كانت أمراً نادر الخلوث معيماً ، وكان أكثر الناس على طهارة الفطرة ونقاء الطوية وشيء من عفة وخلق ودين ، كنا نقتات الفتات والكفاف ، وأقلنا توقع على عقود وعطاءات بملايين الجنيهات ، والجنيه — يومئذ — قدرة شرائية هائلة ، وقد صيغت قوانين العمل والمعاملات من وحى تلك الطهارة الغالبة ، ثقة بأولى الأمر في كل المواقع ، فكان الحاكم العسكري — مثلاً — غير مقيد بقبول أعلى أو أدنى عطاء !! وذلك لعمرى مدخل واسع للفساد حين يتراجع الخلق وتكثر الضغوط والمغريات !!

مضينا على سجيتنا فما عرفنا غير التجرد لمصلحة الوطن والمواطنين ، وتناوب منصب الحاكم العسكري كثيرون مثل مصطفى عثمان الشهير بمصطفى جيش ، ثم حسن محمد علي ثم صلاح الدين محمد سعيد ثم صديق الزبيق ، ثم تولاه قادة سلاح البحرية آخر الأمر . واجزم ان كوكبة الحكام كلها كانت في تجردها ومسلكتها مثالا للعفة والوطنية والتجرد لا رجماً بالغيب أو اطلاقاً للحديث على عواهنه ، ولكن قناعة باقية ترسخت بفعل المعاشة الحميمة عبر الأيام . حتى ليحق لأبناء عصر الفساد هذا ان يصفوهم بما شاءوا من الصفات على عفافهم وترفعهم عن الدنيا كالرشوة واستغلال النفوذ واهتيال الفرص المواتية ، وهم على حال من الفقر وعيش الكفاف !! يحق لمن يأخذ بمعايير جبل اليوم ان يصفهم بالغباء والبلادة على ما فرط منهم في حق انفسهم وأهليهم وكانوا على الثراء قادرين !! ولكن لا أحسب ان مجد الدنيا كلها ولذات الحسبة جميعاً تحقق لهم ذلك القدر من السعادة التي تجرعوها بكؤوس التجرد والحرمان .

ثم نقلت — بعدئذ — من مكتب الحاكم العسكري متفرغاً للعمل بالبطارية كأركان حرب عمليات ، ولكنني لم اشهد من العمليات الا ما تلقينته من التدريب وحجرات الدراسة ، والعملية المسلحة الوحيدة التي قمت بها هي القضاء على سمك قرش افترس أحد البحارة وروع الناس والسفن الصغيرة بمنطقة الميناء ، فانتدبت بوصفي

مسئولا عن العمليات لاصطياده وتخليص الناس من شره ، استغرق انجاز تلك المهمة يوماً كاملاً وتمكنت عند ظهيرته من القضاء على ثلاثة من أسماك القرش . ولم تكن المهمة سهلة في مواجهة ذلك الحيوان الشرس العنيد ولكنني أفلحت في مصاولته والابقاع به ، فهدأ روع البحارة وعاد للميناء أمنها وسلامها وحركة العمل فيها .



المؤلف يضع رجله على سمكة القرش بعد اصطياده

إبان عملي كأركان حرب كنت أتولى مهمة إستلام الاشارات العادية والسرية على اختلاف درجاتها ، وأقوم بفك رموزها ، كما انيطت بى مهمة تلقي تقارير الموقف السياسى والعسكرى ، وتنوير ضباط وصف وجنود البطارية بمحتوياتها ومراميها . كانت التقارير ترد تباعاً بغير انقطاع ، وقد حمل واحد منها - فى تلك الحقبة - نبأ يفيد انضمام جبهة الميثاق الاسلامى بقيادة الدكتور حسن الترابى للجبهة الوطنية بزعامة الامام الصديق المهدي ، كان هدف الجبهة إنهاء الوضع العسكرى و سلطته فى البلاد واستعادة نظام الحكم الديمقراطى الليبرالى مرة أخرى . ولتحقيق هذا الهدف عملت الجبهة الوطنية ودأبت على استنفار كل قطاعات الشعب ومنظماته الفئوية ضد نظام الحكم العسكرى القائم ، وظلت ترسل المذكرة تلو الاخرى بتوقيع الامام الصديق مطالبة بعودة الديمقراطية أو منددة بمسلك وزراء الدولة أو منتقدة لقرار سياسى !!

وفى الجانب الآخر ، سعى نظام حكم الرئيس عبود لاستقطاب جماهير الشعب وتنظيماته المختلفة فى مواجهة حركة المعارضة التى تقودها الجبهة الوطنية ، فنجح فى استمالة بعض زعماء العشائر وافراد من كوادر الحزب الشيوعى من طبقة العمال ، كما استقطبت تماماً قيادة حزب الشعب الديمقراطى وجماهيره من الختمية وغيرهم ، وقد جرى ذلك فى ظل حظر التنظيمات الحزبية المعلن منذ بداية حكم النظام فى ١٧ نوفمبر ١٩٥٨ م وعملاً بموجبيات ذلك الحظر فقد قامت زعامة حزب الشعب الديمقراطى وقادته وقاعدته بارسال مذكرة تأييد لنظام الحكم العسكرى بأسم (كرام المواطنين)

فى مواجهة ذلك ، اغتنم قادة الجبهة الوطنية محاكمة شاب شيوعى فى مدينة الأبيض وإدانته واعتقال وكيـل دفاعه واشاعة تعذيبهما معاً ، وعقدوا اجتماعاً لهم بمنزل

الامام الصديق المهدي زعيم الجبهة في شهر يوليو ١٩٦١م شارك فيه رؤساء الحكومات الوطنية السابقة ، الرئيس إسماعيل الازهرى والرئيس عبد الله خليل ، وضم اليهما عدد من كبار الساسة مثل الامير عبد الله عبد الرحمن نقد الله والسادة محمد أحمد محجوب وعبد الله ميرغنى وامين التوم ومبارك زروق ومحمد أحمد المرضى وإبراهيم جبريل وعبد الخالق محجوب واحمد سليمان وميرغنى حمزه وآخرين .

استعرض المجتمعون الموقف السياسى فى البلاد ، واعدوا مذكرة شرسة إلى رئيس واعضاء المجلس الأعلى احتجاجوا فيها على وحشية النظام الحاكم ، وطالبوا من جديد بعودة العسكريين إلى ثكناتهم وعودة الحياة الديمقراطية ، وارسلوا المذكرة إلى الحكومة .

استنكر اعضاء المجلس الأعلى ذلك الصنيع ونددوا بمن تولى كبره ، واصدروا قراراً بحرمان رؤساء الوزارة السابقين - ازهرى وعبد الله خليل - من المعاش الذى كانا يتقاضيانه حتى ذلك الحين وقدره مائة جنيه كل شهر !! كما صدر عنهم بعد ذلك قرار باعتقال من ظنوا انهم المحركون الأساسيون لنشاط الجبهة المضادة وهم السادة: اسماعيل الأزهرى وعبد الله خليل ومحمد أحمد محجوب والامير نقد الله وعبد الخالق محجوب وأحمد سليمان ومبارك زروق وعبد الرحمن شاخور وعبد الله ميرغنى وإبراهيم جبريل ومحمد أحمد المرضى . وقد جرى اعتقالهم ليلاً وتم ارسالهم على طائرة إلى جوبا حيث حجزوا بميس الضباط بمقر الحامية ، أما الامام الصديق المهدي فقد صرف النظر عن اعتقاله مراعاة لحالته الصحية ، إذ افادت استخبارات الساطة بأنه كان يشكو من مرض القلب وان الاعتقال يشكل خطراً على حياته ، وذلك إلى جانب مكانته الدينية وزعامته اطائفة الانصار التى قد لاتسكت على أمر اعتقاله إذا تم !!

كذلك جاء فى تقرير الموقف السياسى ان الرئيس عبود قد أوصى قائد القيادة الجنوبية - اللواء الطاهر المقبول ، ومحافظ الاستوائية السيد على بلدو باحسان معاملة المعتقلين وتهيئة كل أسباب الراحة لهم !! ولكن لم يمض الا يومان فقط على العمل بتلك التوجيهات حتى تجرأ بعضهم أثناء تواجدهم بميدان التنس بإساءة شخصية الرئيس عبود باقذع الالفاظ كما اساءوا اعضاء المجلس الأعلى ، فنقل ذلك ضابط الاستخبارات المختص إلى الخرطوم ، فقرر الرد على الاساءة بسحب خصوصية المعاملة لهم جميعاً !!

كان لاعتقال قادة الجبهة الوطنية هؤلاء اثره البالغ في انحسار نشاط الجبهة حتى ظن اساطين النظام الحاكم انهم قادرون على استغلال هذا النجاح النسبي في الضغط على زعامة الانصار وقاعدتهم وقهرهم ، وقد حدث بالفعل ان تحرش بعض رجال الشرطة بشباب الانصار داخل سرادقهم بساحة المولد النبوي الشريف ، فما كان من هؤلاء الشباب الا ان تصدوا للمتحرشين ودخلوا معهم في اشتباك مسلح راح ضحيته العشرات من الجانبين بين قليل وجريح !!

ثم جرى تشييع القتلى من رجال الشرطة في موكب رسمي مهيب ، كما تم تشييع قتلى شباب الانصار في موكب وطني حاشد حزين قاده الامام الصديق المهدي ونفر من قادة الانصار ، وتحولت المناسبة سريعاً إلى عمل عدائي صريح للنظام الحاكم ورددت الجماهير الهتاف بسقوط النظام ونادت بالقصاص من قادته ثأراً للشهداء.

تطور الشعور بالعداء - إثر ذلك الحادث - تطوراً لم يكن في حسابان السلاطة الحاكمة ، حتى كاد يفضي إلى ثورة شعبية عارمة ، ولكن تدخلت ايادي القدر لتكتب للنظام مزيداً من البقاء على سدة الحكم ، إذ فجعت البلاد بوفاة الإمام الثائر الصديق المهدي وما يزال رفاق نضاله رهن الاعتقال بجوبا ، وتم تشييع الإمام في موكب وطني عظيم ، فانضم إلى جموع المشيعين العسكريون وحملوا الزعيم الراحل على الاعناق إلى مشواه الاخير حيث ووري الثرى إلى جانب ابيه الإمام عبد الرحمن وجده الإمام البطل محمد أحمد المهدي في ضريحه بأم درمان ، فبكته البلاد من أقصاها إلى ادناها وفقدت برحيله علماً من أعلام الفكر والدين والوطنية ولم يملك قيادة نظام الحكم الا الاشادة بمآثره وشمائله ، وانطوت بوفاة الإمام الصديق المهدي صفحة مشرقة في تاريخ البطولة الفذة ، وبقيت ذكراه تلهم الاجيال .

أخذت الاحوال الصحية لقادة الجبهة الوطنية بجوبا تتدهور باطراد ، حيث عانى السيد أحمد سليمان من انفجار قرحة في معدته فاسعف بمستشفى المدينة ثم نقل إلى الخرطوم ، ثم نقل السيد ابراهيم جبريل اثر علة مباغتة وظل يتلقى العلاج داخل سجن كوبر ، وجاء إلى الخرطوم على اثرهما السيد أمين التوم لظروف صحية طارئة ، كما تعرض بقية المعتقلين لحمى الملاريا وبعض الامراض النفسية فاعلنوا الاضراب عن

الطعام !! ازاء ذلك قرر المجلس الأعلى اطلاق سراحهم واعادتهم إلى الخرطوم تحت حراسة مشددة وسرية تامة ، فانصرفوا إلى منازلهم واهليهم ، ثم عادوا يباشرون نضالهم وجهادهم الوطني المثابر الدؤوب ، لايشينهم وعد ولا وعيد .

تمخض عن رحيل الامام الصديق خلاف حاد بين آل المهدي كما ورد إلينا في التقارير ، فقد قيل ان السيد الصادق الصديق المهدي واخـرين قد أدلوا بلماهير الانصار بمعلومة مفادها ان والده الإمام الراحل قد أوصى به اماماً للانصار من بعده ، ولكن بعض شيوخ الانصار وكبرائهم وعلى رأسهم السيد ، عبد الله الفاضل ، رأوا إسناد منصب الامامة إلى عمه السيد الهادي المهدي لورعه وكبر سنه آنذاك ، وفي محاولة للتوفيق ورأب الصدع في زعامة الانصار ، رأوا ان تسند مهام القيادة السياسية للسيد الصادق المهدي ، والزعامة الدينية ولقب الامامة لعمه الهادي المهدي ، وهذا ما كان !!

من جهة أخرى ، تنبأ قادة النظام الحاكم ومنظروه بنشوب خلاف جسيم بين الرجلين في قابل الايام ، إذ ان النظام الاسلامي لايفرق بين السلطتين الدينية والدنيوية كما حدث على عهد النبي صلى الله عليه وسلم وخلفائه الراشدين ، وهذا ما قد يدعو الإمام الهادي يوماً لتجاوز دائرة الزعامة الدينية ومباشرة اعباء القيادة السياسية والحياةية وهنا يشجر الخلاف !! ويتفجر الصراع ضربة لازب ، ويؤدي ذلك بدوره إلى نتيجة حتمية لامفر منها ، وهي اضعاف بيت المهدي وانقسام اشياعه من الانصار ، كما ينسحب الامر على حزب الأمة ومركزه السياسي ضعفاً وتمزقاً .

من معالم تلك الفترة من حياتي العملية زيارة الرئيس المصري جمال عبد الناصر لنا في مدينة بورسودان وبرفقته معالي اللواء حسن بشير نصر وبعض القادة العسكريين والسياسيين ، فاسندت لي مهمة قيادة حرس الاستقبال لضيف البلاد الكبير ووداعه ، ورغم ان الزيارة لم تدم سوى ساعات قلائل ، فقد بقي اثرها في النفوس ولم تمح ذكراها السنين .

كان الرئيس عبد الناصر في نظر الرفاق شخصية اسطورية باهرة ، فقد استطاع على

مدى عشر سنوات منذ ان فجر ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢م وحتى موعد زيارته تلك - ان يحرر مصر من النفوذ الاجنبى وحكم اسرة محمد على وسدنتها من الباشوات ورجال الاقطاع ، ليعيدها بعد مئات السنين الى سابق مجدها فى نقلة حضارية هائلة وانجازات عصرية باقية ، حيث اعاد الأرض الى اصحابها الفلاحين ، وحرر الصناعة المصرية من هيمنة الرأسمالية المتخمة لتكون تحت قبضة العمال الوطنين باعتبارهم شركاء لا أجراء ، فلما استقرت أوضاع مصر الداخلية والتف من حوله ابناؤها تطلع لتحرير الأرض العربية من المحيط الى الخليج ، وخاصة فلسطين ذلك الوطن الجريح السليب ، كما ناوا الاحلاف المشبوهة والانظمة الرجعية العتيقة فى بلاد العرب ، ومن ثم تألفت شخصيته وبرز نجمه ساطعاً فى الوطن العربى ، وعرف على امتداد ساحته على المستوى الداخلى والعالمى صراعات الساسة المتمثلة فى الانتصار والهزيمة ، والتأييد والمعارضة ، وظل على كل حال كالجبل الراسخ لاتهزه الرياح ولا تزعزعه المؤامرات والعواصف ، وهو أحد بناء القوة العالمية الثالثة ورافع شعار عدم الانحياز فى مؤتمر باندونق عام ١٩٥٥م ، بل هو الذى دك هيبة الثاوث الاستعمارى (فرنسا وبريطانيا واسرائيل) فى ملاحم السويس وبورسعيد الخالدة ، وشاد على انقاضها صروح المجد والكرامة المصرية ، وها هو يعمل على بناء السد العالى ، ويعيد صياغة الحياة فى بلاده ، ويرفع قدر انسانها بعد عصور من الذل والعبودية وقهر الطغاة وهو الذى .. والذى .. والذى لا تحصى مآثره ومنجزاته .

هكذا كان يعيش عبد الناصر فى افئدة أهل السودان ووجدان رفاق السلاح ، ولكنه عندى أنا الذى شهدت حريق ثورته وعشت فى ظلالها وعركت احداثها المأساوية سنوات عديدة ، ونخبرت بعضها كطرف مشارك يوم تم اعتقالى فى زمرة من المتطلعين الى حكم الاسلام فى مصر ، فذرا عبد الناصر ورفاقه تلك التطلعات واصحابها بدداً بكل عنف الثورة وعنفوانها ولعل ذلك ما جعلنى اتأمله خلال زيارته القصيرة لنا فى بورسودان بعين السخط مرة ، وعين الرضا أخرى ولكنى بقيت حفيظاً على الأمانة فى كل حال .

اذكر انى ذات يوم دخلت فى حوار موضوعى مع أحد غلاة المتطرفين لناصر والناصرية من انباء اليمن ،

وقلت لمحاورى عن نظام ناصر السياسى :

— انه نظام دكتاتورى قهرى ، شاده على انقاض احزاب ديمقراطية كانت قدوة ومثالا يحتذى فى الوطن العربى ، لولا ان قعدت بها القيود الملكية والهيمنة الاستعمارية ، وان كان لعبد الناصر وثورته من فضل فهو لا يعهدو هدم صروح الملكية ولكنه بهدمه للاحزاب العريقة والنظام الديمقراطى اصحى كالمئبى ، لا ارضاً قطع ولا ظهراً ابقى !! وعن دعوته للثورة العربية قلت :

— احسب ان ذلك من قبيل التدخل فى الشئون الداخلية للآخرين ناسياً أو متناسياً واقـع حال شعوب اليوم . فقد انتهت عهود الوصاية وبلغت الشعوب رشدها . وقلت عن حربه لما أسماه بالاستعمار الأوربى :

— ان ذلك قطع لموصول الصلات والمنافع الحضارية الأوربية . وعن شخصه كزعيم ثائر تساءلت :

— اين يقف عبد الناصر من اشيوخ محمد عبده . وعربى ومصطفى كامل ، ومحمد فريد ، وسعد زغلول ، وغيرهم وغيرهم ؟ ثم تساءلت أخيراً :

— لو لم يكن عبد الناصر مصرياً افاد من حضارة مصر وموارىث أهلها فى العصور الخوان ، ووجد اعلاماً قوياً ذائع الصيت العظيم التأثير ، هل كان يبلغ ما بلغ من مكانة وشهرة فى الوطن العربى والعالم ؟!

ولم يجب محاورى على السؤال الايحائى أو غيره مما طرحته عليه آنفاً ، ولكنه بدافع من الولاء العقيم والتطرف الاعمى عمد إلى ساعديه واستبدل قراع الرأى بعراك الأيدى فى محاولة رعناء للدفاع عن شخص عبد الناصر العربى الحر ، ثم عول على اتهامى بالخيانة والرجعية والعمالة للاستعمار ، حتى تدخل البعض لفض ذلك المشتباك غير الحضارى المشين ، وكان بين شهود المعركة الفكرية والعراك البربرى ، اخوة — ابناء اليمن الشقيق مقيمين ببورتسودان حيث يعملون بالتجارة ، فاتصلت بينهم وبين موطنهم أسباب الولاء وعلائق الانتماء ، على اختلاف بينهم فى وجهات النظر واتجاهات السياسة والميول ، كان أحدهم من فئة الجمهـورىين الذين يساندوهم عبد الناصر والآخر من فئة الملكيين الذين يؤازروهم عاهل السعودية ،

فذكرى أحدهما لمساندتى فى رأى مؤكداً ما ذهبت إليه من تدخل عبد الناصر ودولته فى الشئون الداخلية لآخرته العرب تحت مظلة من شعارات التحرير والثورة والقومية العربية الخ ، وتابع الثانى خصمى ذلك السياسى الشرس محاولاً ان يبرر تعديه الآثم ، ولم يقف الأمر بين الاخيرين اليمنيين عند حد خلاف الرأى الذى لا يفسد للود قضية كما يقولون . إذ سرعان ما انتقلت إليهما عدوى العراق وجرثومة البربرية ، فامسك أحدهما بقميص الآخر وشقه نصفين وفعل الآخر مثله ، ثم احتدمت المعركة بينهما وحاق طائر الشر فوق الرؤوس ، ولولا تدخلنا لمزق أحدهما جسد الآخر إرباً . وهكذا ينتقل اثر العدا ل لعبد الناصر من الشعوب والدول والحكومات إلى الجماعات والأفراد .

نشأت بينى وبين ذلك الشقيق اليمنى صداقة حميمة ، فكنا نجلس الساعات الطوال نتجاذب الحديث فى شئون السياسة والتجارة وغيرها ، ودهشت كثيراً لما يرويه عن تاريخ بلاده المعاصر ، فدفعنى ذلك إلى تحرى صدق روايته فى المصادر الموثوقة ، فإذا هى لا تختلف الا فى اسلوب العرض العلمى ودقة التفاصيل .

ادركت ان سياسة العزلة التى فرضها الامام يحيى بن محمد حميد الدين - الذى حكم اليمن منذ ١٩٠٤م حتى تم اغتياله عام ١٩٤٨م - كانت من أهم العوامل التى أدت إلى المشكلة اليمنية مؤخراً ، فقد كان الإمام يحيى الحاكم المطلق والزعيم الروى والقاضى الأعلى فى البلاد ، ودفع طغيانه وتسلطه طائفة كبيرة من اليمنيين المنصررين من اسلوب حكمه واستبداده إلى الهجرة ، فاتجه بعضهم إلى مصر وآخرون إلى عدن ، وشكل هؤلاء المهاجرون نواة المعارضة لحكم الإمام . فلما اغتيل نصب ابنه أحمد اماماً خلفاً له وكان أحمد أشد طغياناً وتطرفاً من ابيه ، فسار على سياسته فى ضرب العزلة على اليمن ، ولكنه اضطر - فى مواجهة التيارات السياسية المناوئة - إلى التقرب من جيرانه . ثم وجد فى ميثاق الدفاع العربى المشترك الذى دعت إليه مصر درعاً واقياً من خطر حلف بغداد فانضم إلى دول الميثاق ، ثم عرض رغبته فى الانضمام إلى الجمهورية العربية المتحدة التى تألفت بين مصر وسوريا ، ووقع على ميثاقها فى مارس ١٩٥٨م ، ولكن الامام أحمد احتفظ لنفسه بحق الاعتراض على القرارات التى تؤثر فى واقع بلده اليمن .

كان انضمام اليمن إلى الجمهورية العربية المتحدة مثار دهشة دعاة التحرير والثورة في العالم العربي ، فكلمة جمهورية تختلف من حيث الشكل والاطار مع حقيقة النظام اليمني كسلطة رجعية ، وتتعارض مع النظامين المصري والسوري التحريريين الثوريين من حيث المضمون ، كما تمثل في أفهام هؤلاء تناقضاً واضحاً في أهداف الدولة العربية الموحدة !! ولكن تبين لهم آخر الأمر ان عبد الناصر كان يؤمن بنظرية تقول : ان التخاص من الانظمة الرجعية التي تدور في فلكه أسهل كثيراً من تلك التي لا تربطه بها رابطة أو تناصبه العداء !!

في ظل الدولة الفدرالية التي تضم مصر وسوريا واليمن ، نشأ تقارب واضح بين ولي عهد اليمن محمد البدر والرئيس عبد الناصر ، أما الامام أحمد الذي تقدمت به السن فقد بدأت تساوره الشكوك والمخاوف من خطر الاتحاد !!

ثم توفي الامام أحمد ، وخلفه ولي العهد عام ١٩٦٢م فوصف الإمام الجديد (محمد البدر) نفسه بقوله :

— بانه عصرى ، صديق ناصر ، وتجمعه علاقات ودية بروسيا وجمهورية الصين الشعبية والولايات المتحدة الامريكية عملاً بمبدأ الحياد الايجابي !!

لم يبق الامام محمد البدر في السلطة الا ثمانية عشر يوماً فقط حتى اطاح به انقلاب عسكري ختم صفحة حكم الأئمة المتجبرين في اليمن — وكان قائد الحركة الانقلابية هو اللواء عبد الله السلال رئيس الأركان ، الذي امطرت دباباته وسياراته المدرعة قصر الإمام بالقذائف والقنابل فتهدم أكثره ، أما الإمام محمد فقد لاذ بالفرار في عدد من مؤيديه ولجأ إلى المملكة العربية السعودية المجاورة ، ثم رجع بعد ذلك إلى إحدى القرى اليمنية الآهلة بأتباعه واتخذها مركزاً لقيادة القوات الملكية ضد الرئيس السلال ، فشهدت أرض اليمن حرباً أهلية حامية بين الطرفين .

استعان نظام الحكم الجديد في اليمن بالرئيس جمال عبد الناصر لدحر قوات الامام المخلوع ، فاستجاب له عجلاً وارسل حملة عسكرية صغيرة ضنها كافية لتحقيق الغرض في تأمين حكم السلال الموالي له ، ولكنه اضطر بعد ذلك ان يرسل بلا انقطاع افواجاً من الجنود والسلاح والطائرات المقاتلة والمؤن ، حتى قدرت جملة

ما كان ينفقه عبد الناصر على حرب اليمن فى العام الواحد بثلاثين مليوناً من الجنيهات
عند الحسارة الفادحة فى الرجال والعتاد الحربى والأسلحة .

ارتكب عبد الناصر افدح اخطائه حتى ذلك الحين بتوريطه به فى حرب اليمن ،
فلم يشفع له جهله بتاريخ اليمن وجغرافيتها وتكوينها الدينى والقبلى ، وقد فسات
عليه - وهى يدخل مغامرة خاسرة - ان الدولة العثمانية بذلت غاية جهدها وطاقتها
لاربعين سنة لتحتل بلاد اليمن فلم يحالفها التوفيق ، ولو كان عبد الناصر يدرك طبيعة
البلاد الجبلية ، ومهارة أهلها فى حرب العصابات ، لما اقحم نفسه وجيشه فى حرب
خاسرة وصراع مرير طويل .

ولعل الذين صنفوا عبد الناصر فى عداد الاباطرة من ذوى البأس وانطموح
البعيد ، قد اصابوا كبد الحقيقة ، فلو ان الرجل اكتفى بالزعامة على بلاده والنهوض
بشعبه ، ولم يتخلى عن نزعة سيادة على العالم العربى ، وبذل مطامحه الوهمية فى تكوين
دولة عربية واحدة تمتد من المحيط إلى الخليج تدين له بالولاء ويتوج نفسه رئيساً عليها .
لو ان عبد الناصر فعل ذلك لبلغ من المجد ذروته وحقق لشعبه اروع الانجازات .
وكتب لنفسه الخلود ولكن؟؟؟

جدير بالذكر ان هذه الآراء تمثل رأياً عاماً مناهضاً لشخص وسياسة عبد الناصر وقد
أوردتها الراحل محمد احمد محبوب فى كتابه (الديمقراطية فى الميزان)

كان فى مقدمة الاهداف المعلنة لنظام حكم الرئيس عبود منذ توليه السلطة فى
البلاد العمل على تطوير القوات المسلحة . ففى هذا المنحنى تقرر انشاء سلاح للبحرية
للذود من حدود البلاد على شاطئ البحر الاحمر ومكافحة التهريب ، وقد تصدى معالى
اللواء حسن بشير نصر نائب القائد العام شخصياً لتحقيق ذلك الهدف ، يعاونه العميد
ابراهيم احمد عمر . فجرى الاتصال بعدد من دول العالم فى هذا الشأن ، وبادر الرئيس
(جوزيف بروز تيتو) بالتجاوب وتقديم خبرات بلاده العظيمة فى مضممار بناء
السفن والتدريب ، فأرسل الى السودان اثنين من خيرة خبراء البحرية اليوغسلافية هما
الادميرل برانكو مامولا والمهندس جنيش . لمساعدة قادة النظام فى تأسيس ذلك السلاح .
فالتف حولهما لقيت من الخبراء والمعلمين السودانيين من مختلف التخصصات ، وذلك
لوضع الهيكل التنظيمى وانشاء القواعد البحرية وما يتصل به من مرافق ، وتدريب

الضباط والكوادر الفنية اللازمة ، واختيار بعضهم للتدريب في الخارج ، وخاصة يوغسلافيا وبريطانيا والحبشة ، كما تم عقد اتفاق بين السودان ويوغسلافيا لصناعة عدد من السفن الحربية . .

كان من بين من اختيروا للتدريب خارج البلاد ثلاثة ضباط من أبناء دفعتنا . وأربعة من الطلبة القدامى ، ومعهم طائفة من الضباط وخريجي المعهد الفني ، كما أرسل عدد كبير من الجنود وصف الضباط الى يوغسلافيا للتدريب ، وعادوا جميعاً مع السفن الحربية الجديدة فكانوا النواة الأولى لسلاح البحرية السوداني ، وانيط بهم أمر تطويره وانطلاقه في آفاق المجد والتقدم .

كان من بين مهام مكتب الحاكم العسكري لمنطقة البحر الأحمر الاشراف على إنشاء القاعدة البحرية ، وقد واكب ذلك فترة عملى كأركانجرب للحاكم العسكري ، ومن ثم فقد كنت على صلة مباشرة وثيقة بهذا الصرح العسكري العملاق ، فتطلعت - والحال كذلك - أن أكون من بين كوادره واتخذته لى طريقاً في شعاب الحياة العسكرية ، فأبدت رغبتي هذه لمعارى اللواء حسن بشير نصر في احدى زياراته العديدة لتفقد سير العمل بالقاعدة البحرية ، فلم يتردد في الاستجابة لها واصدر قراره بتقلي وتعييني نائباً لمدير الورش البحرية ، ومن أجل تأهيلى لذلك امر بسفرى لتلقى التدريب اللازم بـورش مصلحة الوابورات بالخرطوم بحرى والمعهد الفني ، ثم ارسالى فيما بعد الى يوغسلافيا لاستكمال التأهيل .

غادرت بورتسودان الى الخرطوم ، حيث بدأت الدراسة والتدريب بالمعهد الفنى نظرياً وورش الوابورات عملياً ، واتخذت من ميز سلاح الخدمة بالخرطوم بحرى مسكناً ، فأقبلت على حياتي العسكرية في ذلك الطريق الجديد بهمة عالية وروح وثاب ، تراودني أحلام الريادة وامنيات الشباب ومطامح لا تحدها حدود .

كان يجاورني في السكن بالميز الرائد طيار عبد القادر الكدرو ، وكان يقتنى وقتئذ عربة اوبل جديدة بأقساط غير مريحة ، فضلاً عن التزاماته الاسرية الجسيمة المرهقة . واعبائه الحياتية المتجددة ، ومن ثم كنت عوناً له على مواجهة نوائب الحياة وما كثرها دون أن يظنهم منى ذلك . وفي المقابل كان امرى عوناً في الحياتية

والترحال ، غير أن جذور تلك العلاقة الحميمة بيننا امتدت الى ما سوى ذلك — من علاقات إجتماعية !!

ألقيت الرائد الكدرو على صلة وثيقة بالرئيس عبود وأفراد أسرته ، — حتى لتحسبه فرعاً من تلك الشجرة ، وكنت على سابق معرفة بأسرة الرئيس من خلال أحد أقربائهم وهو زوج ابنة الرئيس في قابل الايام الاخ مزمّل عبد الحميد ، الذى شاطرني الدراسة في المرحلة الثانوية ، ومن ثم فقد كنت أزور الرئيس عبود وأسرته بصحبة الكدرو بلا حواجز .

وقد حرص الرئيس خلال تلك الزيارات المتكررة أن يغمرنا بدفء عاطفته الابوية الجياشة ، كان يجلس إلينا بغير تكلف ويأكل معنا ويتحدث في عفوية مفرطة . وقد لا يعلم بعض الناس أن الرئيس عبود ذو روح مرحه وبديهة حاضرة يحب الطرفة وينفعل بها ، والى جانب ذلك فهو مستمع بارع ومتحدث لبق حصيف ، لا يقطع لا حد حديثاً أو يبخل له رأياً .

أذكر في أحد تلك اللقاءات الأبية ان وجه الكدرو للرئيس عبود أسئلة حسبتها يومئذ محرّجة وغير لائقة ، وذلك ما دفعني لمعاتبته ومؤاخذته ونحن في طريق العودة من ذلك اللقاء المثير ، ولكنى الآن فقط ادرك قيمتها التاريخية البالغة الأهمية ، كان في مقدمة أسئلة الكدرو للرئيس عبود سؤال عن حق القنرات المسلحة في التدخل لاستلام السلطة في البلاد ، وهل يحق لنا أن نسمى نظام الحكم الذى تنتزعه القنرات المسلحة قسراً وعنوة من المدنيين بالثورة ؟!

بدأ الرئيس عبود رده بسؤال ذكى لمّاح فقال :

— انت يا كدرو عسكرى ، قول لى : لو عندك طابور تعثرت خطواته وتداخلت كيف تصلح مساره في خطوات منتظمة ؟

أجاب الكدرو على البديهة :

— أمره بالتوقف ، ثم مواصلة السير من جديد (طابور قف — معتداً مارش) .

فقال الرئيس عبود :

— هذا ما كانت تحتاجه الحركة السياسية — نند تولينا الحكم ، فالجيش — كما تعلم —

بمثابة شركة تأمين للمواطنين والوطن ، والمواطن الذى يخشى على عربته طوارق الأحداث مثلاً ، يلجأ عادة للتأمين عليها ، حتى ما اذا تعرضت لحادث قامت عنه ، شركة التأمين باجراء الاصلاح اللازم وأعادتها له سالمة من جديد . ولقاء ذلك يسدد للشركة رسوم التأمين عن رضا واقتناع . وهذا شأن دافع الضرائب تجار ميزانية -ة الجيش ، وقد كانت أوضاع السردان السياسية بحاجة لمن يدخلها الورشة الحربية -ة لاصلاحها واعادتها الى ذويها سليمة من كل عيب وخلل وهذا ما سنفعله بأذن الله ! أما الشق الثاني من سؤالك ، فأحسب أن الثورة تغيير جذرى إيجابى في كيان الامة وأوضاعها وموروثاتها ، تغيير يهدف للبناء والتعمير والحفاظ على كرامة الانسان وسيادة الوطن ووحدة شعبه وأراضيه ، وقد يتم تفجير الثورة أحياناً عن طريق العمل العسكرى كما حدث في مصر مثلاً ، وفي هذه الحالة لابد للتحرك العسكرى من سند قوى وتأية -د كبير من القوات المسلحة ، بحيث لا تتحرك قوة عسكرية قادرة على مناوأة وإحباط مسعاها ، وفي ذات الوقت لا بد له من تأييد شعبى لا يقل بحال عن نسبة ٧٠ ٪ من مجموع سكان البلاد ، أما الـ ٣٠ ٪ المتبقية فتمثل القوى المتضررة سياسياً واقتصادياً وحتى عقائدياً من حركة التغيير ، أو قل هى طبيعة البشر وخلاف الرأى الذى لا يذهب للود بقضية !! وفق هذا المفهوم تستطيع انت يا كدرو أن تحدد ما اذا كانت حركتنا في ١٧ نوفمبر ١٩٥٨م ثورة ام مجرد انقلاب عسكرى .

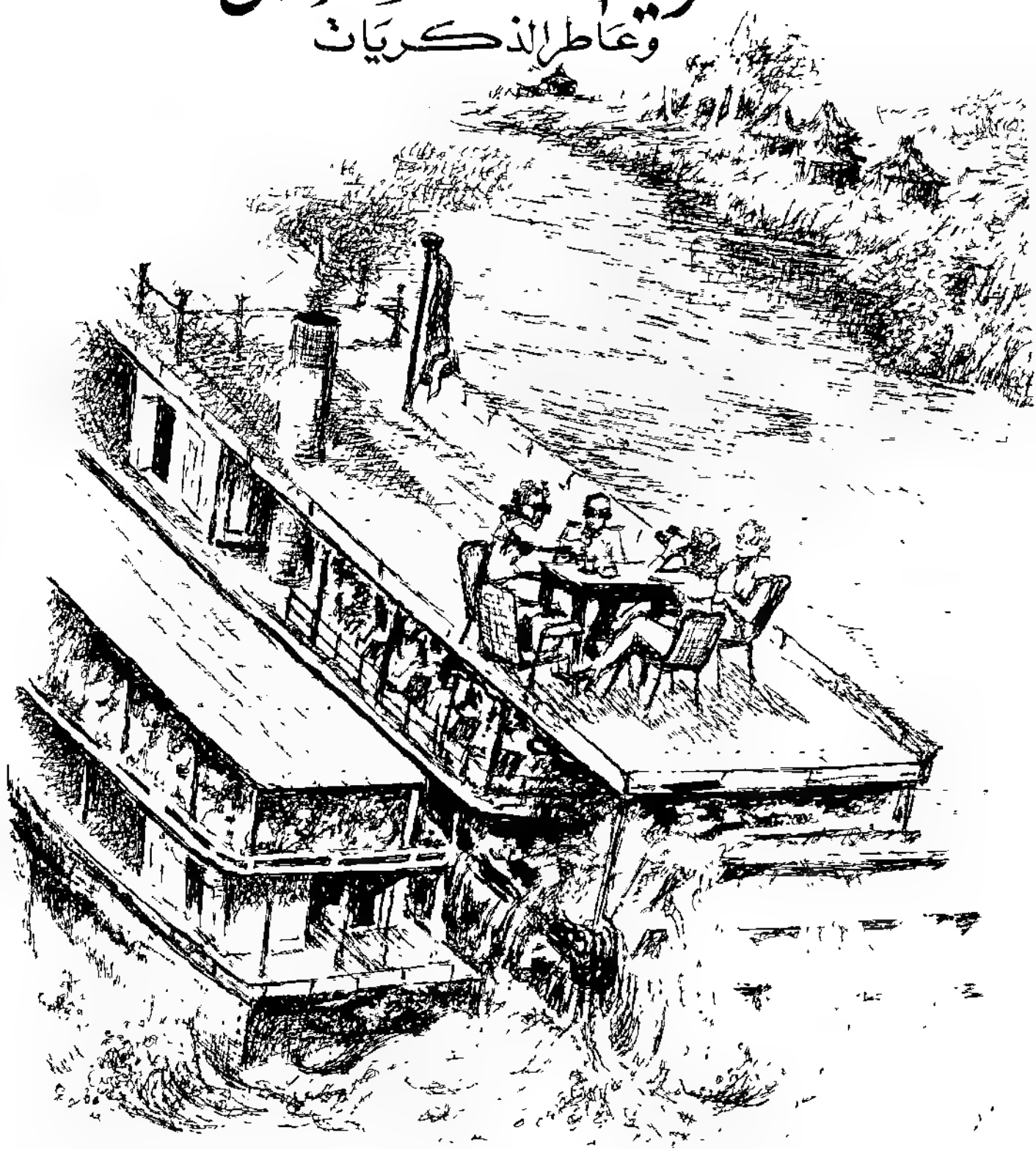
ادركنى بالغ الحرج حين شفع الكدرو ذلك بسؤاله للرئيس عبود عما اذا كانت السلطة يومئذ قد سلمت له يدأ بيد ، ام أنه كان قد انتزعها قسراً واقتداراً وإيماناً منه بضرورة التغيير ؟!

أطرق الرئيس لحظة ثم قال :

— كانت كل الكيانات والزعامات قد عجزت تماماً عن قيادة مسيرة السودان صوب مطامحه الوطنية بعد الاستقلال ، ومن ثم كانت على قناعة تامة بضرورة استلام الجيش للسلطة .

لم يشأ الكدرو — وأنا أرمقه بنظرات الاشفاق — أن يلح في طلب المزيد — من المعلومات في هذا الصدد عن كيف ومتى ولماذا ومن .. الخ ، وليته قد فعل ، اقولها الآن برغم ما كان يدثرني من الحرج من جراء أسئلته المباشرة الجريئة في ذلك الوقت .

سرّة النقل الاستراتيجي وعاطر الذكريات



المؤلف ملازم بسلاح البحرية السودانية



شهد العفـ السادس من القرن العشرين فى افريقيا وبلدان العالم الثالث ذروة المد الماركسى فكراً وتطبيقاً، بينما كانت ظاهرة الاستعمار آخذة فى الانحسار والتلاشى. أما فى السودان فقد حافظ نظام حكم الرئيس عبود على نهجه التقليدى الذى اختطته الاحزاب من قبل ، وكان شديد التوجس من خلايا الحزب الشيوعى التى ناصبته العداء ، فتبنى النظام سياسات ترمى لحظر وحصر النشاط الشيوعى بين العمال على اعتبار انهم أداة طيعة فى ايدى العقائديين وارض خصبة لتنامى قوة الحزب الشيوعى. السودانى خاصة، إذ كانت الطبقة العاملة بؤرة تفشت فيها أفكار ذلك الحزب منذ عهد للاستعمار والجهة المعادية له فى الأربعينات ، فقد درج الحزب الشيوعى السودانى - كنظرائه فى العالم - على استغلال القوى العاملة سياسياً لتقويض الأنظمة الحاكمة بصرف النظر عن صلاحها أو طلاحها ما تنكبت بجادة النظرية والنظام الحلم .

وللتدليل على ذلك ردد انصار النظام يومئذ نكتة سياسية لاذعة تقول : ان أحد الشيوعيين نجما من الموت غرقاً بعد ان ابتلع اليم السفينة التى كان على ظهرها مع الآخرين، حيث نعلق بلوح من الخشب وقذفت به الامواج إلى شاطئ جزيرة نائية مجهولة وهو فى حالة اغماء وغياب عن الوعى ، فلما افاق وجد حوله طائفة من أهل تلك الجزيرة وهم يحملقون فيه بدهشة واستغراب ، إذ كانت تلك هى المرة الأولى التى يرون فيها بشراً من خارج بلادهم المعزولة عن العالم ، فانتفض ذلك الشيوعى من سباته وبادرهم بالسؤال :

— الجزيرة دى فيها حكومة ؟

قالوا : نعم .

فرفع يده كمن يهتف وقال :

— أنا ضدها !! تسقط تسقط حكومة الجزيرة !!

هكذا كان قادة النظام الحاكم يتصورون سلوك الحزب الشيوعى وخلاياه واعضائه المتزمتين ، فلم تخيب قيادة الحزب ظنهم ، إذ عملت ما وسعتها

المقدرة والامكانيات على تفويض دعائم الحكم القائم من خلال الهيمنة على العمل النقابى وتحريض القوى العاملة على الاضراب ومناوأة الحكومة، خاصة عمال السكك الحديدية والنقل النهري وكلاهما ينضوى تحت إدارة واحدة هي إدارة السكك الحديدية فى مدينة عطبرة. ولم يكن للطرق البرية المعبدة المنتشرة اليوم وجود، وكانت القطارات والبواخر النيلية هى وسيلة النقل والسفر الأساسية فى البلاد. فاضراب العاملين فيهما يصيب قدرة الدولة على اداء واجبها فى ترحيل الناس والبضائع الصادرة والواردة بالشلل التام.

حرصت الحكومة على تجريد اعدائها من ذلك السلاح، وشرع دهاقنتها — وعلى رأسهم معالى اللواء حسن بشير نصر نائب القائد العام — يفكرون فى إيجاد وسيلة لتسيير حركة النقل والمواصلات فى حال الاضراب من قبل العمال، فهداهم الفكر — تحت وطأة الحاجة التى هى ام الاختراع — لانشاء سرية نقل استراتيجية داخل الجيش، تكون قادرة على العمل المنوط بها فى هذا المجال عند الضرورة.

ثم خرجت الفكرة إلى حيز التنفيذ، وتم اختيار العدد اللازم من جنود وصف ف ضباط وحدات الجيش المختلفة بمعايير وكفاءات خاصة بغية تدريبهم وتأهيلهم فى ورش ومرافق النقل النهري والسكك الحديدية تحت ستار تلاحم الجيش والشعب وقواه العاملة !!

جازت الحيلة أو الخدعة الماكرة على الناس أول الأمر، ولكن سرعان ما فطنت إلى مراميها قيادة الحزب الشيوعى وكوادره العمالية، فعملوا — جهد قدرتهم على التخريب — على إحباط المخطط بحصرمان أفراد السرية من العلم بتلك المهارات الفنية، فاوعزوا للمختصين والعمال بالتعامل السلبي معهم !! إذ لم يكن بوسع أحد هؤلاء رفض الوجود العسكرى صراحة، وإلا كان جزاؤه الفصل التعسفى بلا رجعة ولا مراجعة.

تلاحقت خطوات الحكومة لاستكمال بناء تلك السرية الاستراتيجية، وذات يوم استدعانى العميد ابراهيم أحمد عمر المشرف على سلاح البحرية ومدير فرع عمليات الجيش آنذاك فأفضى إلى بأنه قد اختارنى لقيادة السرية بصفة مؤقتة

خلال مرحلة التدريب، وسوف يبت بصورة قاطعة في شأن القيادة والجهة التي مستبح لها في قابل الأيام ، وحتى ذلك الحين سيبقى كل فرد في السرية تابعاً لوحده الأم ، على ان يتم صرف المرتبات والعلاوات مؤقتاً بكل من سلاحى الخدمة والمهندسين

في نهاية ذلك اللقاء الذى رتبته العميد ليكون بداية لمرحلة التنفيذ ، ابدت قبولي لذلك التكليف ، فدفعت لى الرجل بمجموعة من الكتب والاطروحات المظاهرة للفكر الماركسى حول تنظيم وقيادة العمل والعمال ، حوى بعضها دراسات وشروحات ثم قال لى :

— بمثل هذه الافكار والمفاهيم يفضل الشيوعيون طريق الصواب وبها يفضلون القوى العاملة فى كل مكان .

اريدك ان تعكف على استيعابها جيداً، واعلم ان مهمتك منذ الآن قيادية وليست حرفية كما يتبادر إلى الذهن ، فتعلم كيف تعمل بفكرك قبل يدك ، وعليك ان تقفز بجنودك فوق هذه الترهات والاراجيف إلى قومية العمل الوطنى .

فشكرته على ثقته في شخصى ووعدته ببذل غاية الجهد والطاقة من أجل بلوغ الهدف المنشود ، وخرجت من عنده عاقداً العزم على انجاز المهمة الكبيرة .

وكان لى سابق علم بعموميات الفكر الماركسى وتوجهاته شأن كل المتعلمين من أبناء ذلك الجيل ، فانكبيت على دراسة ما فى بطون تلك الاطروحات والكتب بشيء من التركيز والشمول .

بدأت قوة السرية الاستراتيجية في بادئ الأمر من مائة وعشرين جندياً وصف ضابط ، جرى توزيعهم على ورش النقل النهري والنقل الميكانيكى بالخرطوم وورش السكك الحديدية بعطبرة لتلقى التدريب ، وقمت بتعيين صف ضباط مسئولين في مرفق ، ثم اتخذت موقعى بين أفراد القوة بورش النقل النهري حيث كنت في السابق.

أضينا ستة أشهر تنقلنا خلالها بين تخصصات العمل في مرافق النقل النهري المختلفة ، وقد ظننت أن من انيطت بهم مهام تدريبنا وتعليمنا باشروا المهمة بكثير من التراخى والاهمال ، اذ درجوا في تعاملهم معنا على اتباع السيامة

التي أملاها عليهم قادة الحزب الشيوعي من قبل ، ييسد أن ذلك لم يكن شأن جميع المسؤولين ، حيث لزم بعضهم جادة الصدق والوفاء لتبعات موقعه إزاء مهمة تأهيلنا بالخبرات اللازمة ، وضرب مدير النقل النهري السيد عبد الرحمن الماحي ونائبه السيد مسعود وكل مديري الإدارات المثل في التجرد من هيمنة الحزب الشيوعي والتعامل معنا بكل حماس وإخلاص ، وهذا - كما بلغني من التقارير والزيارات الميدانية - حال أفراد القوة في المواقع الأخرى كافة .

عند نهاية الفترة التدريبية صدرت عن المسؤولين بكل الورش المعنية في النقل النهري والنقل الميكانيكي وسكك حديد عطبرة تقارير وشهادات تؤكد اجتيازنا بنجاح عظيم للفترة التدريبية وأهليتنا لأداء مهام النقل والترحيل برأ ونهراً !! حتى وقع في روعنا وهماً بإحياء تلك التقارير أننا قد أصبحنا فعلاً أهلاً للمسئولية الجسيمة ، فالتأم شملنا تحت مظلة سرية النقل الاستراتيجية .

كان يخامرنا شعور بالأهمية والتميز بين وحدات القوات المسلحة ، فاستمننا لخطر ذلك الشعور برهة من الوقت ، ولكننا لم ننعم طويلاً بلحظات الحلم الكاذب ، فما هي إلا أيام قلائل على تخرجنا الميمون ، حتى أعلن عمال السكك الحديدية والنقل النهري إضراباً ارتعدت له فرائص النظام الحاكم فرقاً ، أما قيادة الجيش فلم تأبه له كثيراً ، فأصدرت أوامرها الواثقة بتولى سرية النقل الاستراتيجية لمهام العمال المضربين !! وذلك بتسيير قطار من الخرطوم الى بورتسودان ، وباخرة من كوسني الى جوبا .

لم نجد بداً من الانصياع لأوامر القيادة العليا ، وطفقت أبحث لنا عن مخرج من ذلك المأزق العصيب ، فأنصرفت أولاً لامر القطار ، فكان من حسن الحظ والطالع أن ثلاثة من ذوى الخبرة بقيادة القطارات قد تجندوا ضمن أفراد السرية مع غيرهم من التخصصات التي وجه بها سعادته فتولوا مع جنودنا مهمة تسيير القطار بغير تردد وأقيم احتفال شبه رسمي بهذه المناسبة ، حضره اللواء حسن بشير نصر شخصياً مع الأميرالاي إبراهيم أحمد عمر وكبار الضباط والمسؤولين في الدولة فامتزجت في فناء محطة الخرطوم أصدااء الموسيقى ونوبات البروجي وصيحات الرورى من

حناجر الجنود مع صفير القطار وازيز عجلاته وهو يبدأ الرحلة الإمتحان ، وانسابت عرباته على الخط الحديدى في بطاء والجند بداخلها يلوحون بأيديهم في فرح .

كان هذا يحدث بين ضحكات القادة ممن شاركوا فى حفل التسيير وقفشاتهم وخاصة وزير النقل والمواصلات ومدير السكك الحديدية وكبار المسئولين ، ثم التفت إلى سعادة العميد ابراهيم أحمد عمر بعد مرور عربة السبنسة ليأمرنى بالتحرك فوراً مع قواتى النهرية لتسيير الباخرة من كوستى إلى جنوبا ، فاجبت وأنا فى وضع انتباه وكلى ثقة وعزيمة :

- حاضر معادتك !!

ثم غادرت فناء المحطة وأنا حائر اللب أفكر بصوت مسموع : لقد تحرك القطار ، وهو لاحالة بالغ مرماء ، ولكن ماذا ترانى فاعلا بأمر الباخرة الرابضة فى ميناء كوستى ؟ ان مهمة تسييرها تحتاج إلى خبرة طويلة وحداية كبيرة بمجرى النهر وشعاب النيل ، وبدأت اتساءل : كيف تجرأ أولئك المسئولون فى النقل النهري بتدبيج التقارير والشهادات الكاذبة التى يزعمون فيها أهليتنا لقيادة البواخر والعمل النهري ونحن من ذلك براء ؟!

اتجهت صوب عربة الجيب العسكرية وأمرت سائقها بالتوجه إلى رئاسة النقل النهري ، وهناك تجاوزت حدود اللياقة اللازمة وأنا اخاطب نائب المدير ، بل بلغت بى المرأة ان تحديته ان يجد حلا لتلك المعضلة ، فنظر إلى السيد مسعود ملياً وافتر ثغره عن ابتسامة ساخرة وقال :

- كل هذا لانكم امرتم بتسيير دفة باخرة نهريه ؟!

قلت : نعم ، كل ذلك وأكثر منه ، فقط قل لى كيف يتهيأ لنا ان نسيرها ، اترانا سنأمرها قائلين : سيرى وعين الله ترعاك ، فتمخر عباب الماء بغير جدال ؟!

ضحك الرجل طويلاً ثم قال بلهجة ذات مغزى :

- انتم الآن تسيرون دفة الحكم فى البلاد، كيف ؟!

أذهلنى تساؤله وفطنت لايحائه بغتة ، وعاد بى شريط الذكريات إلى حادث القطار

الذى ارغمنا طاقم قيادته على المسير فى ظروف مشابهة ، عندها تجاوزت بغير وعى أو تفكير نصائح وتحذيرات قائد المدفعية التى ماتزال باقية فى واعيى ، فلمعت عيناى وأنا أقول للسيد مسعود :

- الآن فقط عرفت كيف تسير الباخرة !!

ثم انفلت خارجاً كالقذيفة لا اصيخ سماعاً لنداءاته المتوالية ، ورتبت أمرى على عجل فلم تغب شمس اليوم التالى حتى كنت وافراد قوتى بمدينة كوستى . وهناك التقيت بالحاكم العسكرى للمدينة وبمدير الاقسام الجنوبية ، فذهبنا معاً إلى الباخرة المعنية يتبعنا أفراد قوتى فدخلناها وبدأنا نعمل على تجهيزها للرحلة الطويلة ، ثم اختليت بالحاكم العسكرى وافضيت له بخطتى لاداء المهمة الصعبة ، وكانت تقضى باعتقال مهندس الباخرة وبحارته وعمالها واجبارهم على التواجد بداخلها بحجة ان الاضراب قد يعلن رفعه ونحن فى عرض النيل صوب وجهتنا جوبا ، ومن ثم يلزم ان يباشر هؤلاء عملهم ساعة رفع الاضراب .

لم ترق الخطة للحاكم العسكرى فبدا متوجساً يخشى العواقب ويريد ان غير ذات الشوكة تكون له فى ذلك الظرف الحرج ، عندئذ قلت له بثقة مفرطة : سأتحمل سعادتك المسئولية كاملة ، وكل ما اريده هو عربة يتم إلحاقها معنا اليوم وعلى متنها سائق ملم بشعاب المدينة بحجة شراء احتياجاتنا من السوق وهذا فيما أحسب من حقنا . قال : أجل ذلك من حقكم ، وسوف الحق معكم العربة كما طلبت ، ولكن لا أرغب فى سماع ماستفعل حتى لا يتحرج موقفى مع قيادات العمال والمدنيين وأنت تدرك حساسية موقفنا من هؤلاء . فهمهمتم بما يعنى إدراكى لموقفه ، وتملكه شعور بالارتياح لهذه النتيجة ، فقدم لى دعوة لتناول العشاء على مائدته ، فشكرته ووعدته بتلبيتها .

كنت فى سباق مع الزمن ، فاصدرت أوامرى بالاعتقال والتحفظ ، حتى إذا بلغت الساعة الثامنة مساء كان كل طاقم الباخرة بداخلها يزجرون فى غضب وثورة فلا يأبه بهم أحد .

عند التاسعة تقريباً كنت مع الحاكم العسكرى فألفيت معه رجلاً وامرأتين من الأوربيين ، الرجل فى حوالى الخمسين من عمره ذو جسم رياضى ممشوق يدخن

غليوناً فى لذة وتؤدة ، قدمه لى مضيفى قائلا :

— مستر وود وود وود ، إدارى سابق فى طريقه إلى كمبالا عبر السودان ، ثم أشار إلى كبرى المرأتين وقال — هذه زوجته مسز وود وود ، كانت دون الأربعين سنة بقليل فيما بدا لى من مظهرها ، ماتزال على قدر كبير من الحيوية والجمال ، ثم قدم لى الأخرى وهى فتاة فى منتصف عقدها الثالث ، ذات حسن أسر وفتنة طاغية — دج صوته وهو ينطق باسمها قائلا :

— الآنسة إديث ، تعمل مستر بمستشفى كمبالا ، عائدة لتوها من عطلتها السنوية عن طريق السودان . ثم قدمنى إلى اضيفه البيض وقال مازحاً :

— إنه يثق فى قيادتي العسكرية ولكنه قطعاً لا يثق فى قيادتي للباخرة ، ولكن لا مناص لهم من ركوب المخاطر أو الانتظار فى ضيافته حتى يرفع الاضراب .

أجابوا باصوات متداخلة يشوبها اللهف :

— نفضل ان نغادر معه على كل حال .

— قال موجهاً حديثه لى : —

الناس ديل ضيوفنا ، وأنا عاوزك تعكس ليهم صورة جيدة عن السودان والسوداني . قال ذلك وهو يرمى الآنسة الممرضة فقلت له وأنا أجيل طرفى بينهما فى تشكك لا يخفى :

— أرى سعادتك انك قد سبقتنى إلى هذا العمل النبيل ، واعدك ان أوصل من

حيث انتهيت !!

— ماذا تقصد ؟!

قالها متحدياً وقد فهم ما ارمى إليه ، فتشاغلت عنه بشرب كسوب من الماء ، فلما ادرك أنى اتجاهل عن عمد سؤاله اردف قائلا :

— ماتنجرف أو تنحرف فى التعامل معهم ، مفهوم ؟ فاعتدلت فى مقعدى وانزلت يدى إلى جنبى كمن يقف فى وضع انتباه ، ثم قلت له وأنا اتصنع الجدل ولا اخفى مزاحى : حاضر سعادتك .

فهز رأسه مبتسماً وقد ادرك الا فائدة من نصحى فليكن مايكون ، فانكسر حاجز الكلفة بيننا وقضينا الوقت فى سمر انعش روحى بعد يوم ملء بالأحداث والتوتر .

رأيت ان نتدثر بستار الظلام ونحن نغادر المدينة على ظهر الباخرة ، وذلك نحسباً لما قد ينجم عن أمر اعتقالنا لطاقم الباخرة من ردود فعل من زملائهم وأهلهم إذا علموا بالأمر ، حتى الحاكم العسكرى آثر ان يودعنا لدى باب منزله والساعة تقارب الحادية عشر معتذراً و متمنياً لضيوفه رحلة سعيدة .

وتوجهنا إلى الباخرة وهناك طلبت من الرقيب المسئول ان يخصص لهم الغرف وفق توجيه معين ، إذ كانت الغرف فردية متلاصقة في اتجاهين متضادين ، يصل بين كل اثنتين منها باب صغير ، فانجهت لبرهة من الوقت إلى مهندس الباخرة وقبطانها (الرئيس) محاولاً اقناعهم بضرورة التضايف معنا فى أمر تسييرها تاركساً مهمة اقناع البحارة وصغار العاملين للجنود وصف الضباط فتمنع المهندس ساعة ثم استجاب وهو يقول :

— اعلم يا هذا ، ان هذه الباخرة هى منبع حياتنا ومن الغباء ان نظن اننا سنتركها لعبثكم الصياني وعنجهيتكم الفارغة ، وهذا ما جعلنا — فى واقع الأمر — نناق لامر اعتقالكم لنا ، ولكننا مع ذلك ملتزمون بالإضراب المعلن ، ولهذا ارى ان تختبروا قدراتكم فى تسييرها ، فاذا جانبكم التوفيق ووقعتم فى خطأ قد يشكل خطراً على الباخرة أو ركابها ، فلا مناص لنا من التدخل لاصلاح الخطأ وتأمين سلامة الباخرة وعلى كل حال فما انتم إلا

واطلق المهندس لسانه العنان ، فشكرته بجرارة متجاوزاً عن حدة نبراته وما وصمنا به من صفات فى معرض الثورة والغضب .
فبدانا باسم الله مجراها ومرساها .

وماهى إلا ساعة حتى كنا فى عرض النهر صوب جنوبنا الحبيب ، ومضت الباخرة تشق عباب الماء فى تودة وأنا فى مقدمتها أملأ رثى بهواء الليل العليل ثم تحركت نحو غرفتى سعيداً بمجريات الأحداث وفق ما اشتهى وأريد ، واثارتنى نشوة الظفر فدعوت جارتى (إديث) لمشاركتى نخب النجاح ، بعد ان ركن المسر والمسر وود وورد إلى النوم مبكراً !!

لم اتم تلك الليلة الا قليلا ، وصحوت لدى الشروق على ازيز ماكينات الباخرة
الرخيم ، فالفيت جنودى والبحساره على اتم وفاق وألفة يتناولون اكواب الشاي
معاً ، فاقبلت عليهم مداعباً لاشحد فيهم روح التألف والانسجام ، وامرت الرقيب
ان يجزل للبحارة العطاء من تعيينات طازجة ومعلبة وسجائر كنا قد تزودنا بها
بأمر القيادة العامة وبتدبير مسن العميد ابراهيم أحمد عمر النذابي - لى المهمة الصعبة ،
وكانت تفيض كثيراً عن حاجتنا خلال تلك الرحلة ، أما المهندس والريس فقد توليت
أمر اكرامهما بنفسى تميزاً لهما عن صغار العاملين ، فتكسرت - بفعل تلك المعاملة -
حواجر الشقاق والغضب التى قامت بيننا ليلة البارحة إثر الاعتقال ، واقبل بعضهم
على بعض يتلاومون .

كانت الرحلة بحق من أهم مراحلنا التدريبية ، وكنا بكل الامانة مجرد تلاميذ
لأولئك البحارة ، افاضوا علينا من معين علمهم وخبراتهم اضعاف مائتيناه على
مدى شهر طوال فى ورش النقل النهري من قبل ، وما كان للباخرة ان تمضى
لوجهتها رخاء لولا ما بذلوا من جهد طائعين ، فاطلقنا عليها مجازاً اسم (بوتمكن)
وكنا لانفتأ نرسل اشارات بتقدمنا نحو الهدف عبر جهاز الاسلكى للقيادة العامة
بين حين وحين ، فيحلو للجنود ان يرفعوا عقائرهم بغناء جماعى منغم رتيب :

جوباً مالك علينا ... أنا

جوباً شلى عينا .. أنا

انسحبت روح التألف والود الحميم على العلاقة بينى وبين آل وود وورد ،
لدرجة اننا اصبحننا نتنادى بالقباب اطلقها بعضنا على بعض فى معرض الانس والنقاش
فكنت انادى مستر وود وورد بلقب الاستعماري الخبيث (Wicked Colonial)
فينادىنى بلقب التمساح . Alligator

كان وود وورد رجلاً أليماً واسع الآفاق ذا ثقافة عالية عصامية ، فقد حدثنى
انه أكمل دراسته الجامعية ليعمل فى سلك الإدارة ومن ثم غسدا عظيم الاهتمام
بالدراسات الأفريقية وخاصة الأنثروبولوجى ، وكنت أجد متعة كبيرة فى محادثته
ومقارعتة الرأى أثناء تناول وجبات الطعام ، فيخرج الرجل آراءه العلمية بكثير من
التعليقات الذكية الساخرة بغير افتعال أو تكلف .

أذكر انه فى صباح اليوم الثانى للرحلة ، صعدت زوجته بصحبة الآتسة إديث إلى الطابق العلوى بالباخرة وهما ترتديان المايوهات البكيني وتقفان عند السياج فى طلاقة وحرية ، بغية التعرض لحرارة الشمس لاكتساب اللون البنى والاستمتاع بالمناظر الخلابة على الشاطئ ، فاثار مرآهما على تلك الحال مشاعر الجنود المحرومين من دفء العاطفة فأخذوا يرقبونهما خلسة ويتغامزون ، فما كان من وود وورد وهـو يرى ذلك إلا ان صاح فى زوجته ورفيقتها من بعيد :

— أحسب ان اصطلاء كم بحرارة الشمس لم يذهب سدى ، فقد تولدت عنه طاقة الهبت غرائز الجند ، وهاهم ينعمون بمرآكما .

فضحكت لمقاتله المرأتان فى غنج ودلال ، وواصلتا ماكانتا فيه غير آبهتين الامر . ثم قدم لنا فى وجبة الغداء موز من الحجم الكبير ، فضحك الرجل وروى نكتة مفادها ان ثلاث فتيات صديقات تحلقن حول بائع موز أفريقى وطلبن منه شراء كل مامعه من الموز ، فتساءل البائع دهشاً :

— كل هذا الموز ؟!

فاجابته صغراهن ضاحكة :

— ولم لا ؟! فربما نأكل بعضاً منه !!

فضحكنا حتى اغروقت عيوننا بالدموع ، وكان الطاهى شديد الاهتمام والعناية بهم خلال تلك الوجبة ، فقدم لهم خلاصة ما عنده من خبز وغذاء شهى و دسم وكان رجلا أسود البشرة ضخم الجثة أحمر العينين ، فسأله وود وورد فى سخرية .
(What is behind feeding us this way?)

ومرة أخرى انفجر جمعنا ضاحكاً لا يملك زمام نفسه لوقت طويل ، فقد تشاك وود وورد فى عناية الطاهى بهم ، إذ ربما يكون من اكلى لحوم البشر !! وهكدا كان وود وورد لا يدع سائحة تمر الاغنىما لارسال نكاته المجاعة وتعاليقاته الساخرة اللاذعة طوال الرحلة .

وكان إلى ذلك مضافاً جسوراً عن العسادات والتقاليد الافريقية ، من ذلك مثلاً ان زوجته قد تعرضت بالنقا مرة لعادة تعدد الزوجات عند الافارقة حتى ليبلغ باحدهم

ان يتزوج باكثر من خمسين زوجة فى وقت واحد ، فاستبشعت ذلك وانكرته بكل حدة وعنف ، فتصدى للرد عليها زوجها وقال بحماس :

- ان لمثل هذا الزواج وظيفة حيوية فى المجتمع الافريقى وهو مقصود لذاته ، إذ ان المرأة - عادة - لاتنجب إلا مرة واحدة كـل عامين فى المتوسط ، ويازمها اتصال جنسى محدود فى وقت معين ليتم حملها بالجنين ، بينما يستطيع الرجل الواحد ان يجعل كثيراً من النساء يحملن وينجبن طوال ذينك العامين !! أضف إلى ذلك ان اقبال البدائية - كما هو الحال فى ادغال افريقيا - يتعرض افرادها عامة واطفالها خاصة للموت والأمراض المختلفة بحكم التخلف الصحى ومخاطر المناطق الاستوائية ومن ثم يلزمهم الانجاب بكثرة من أجل البقاء وحفظ النوع ، وقد لا يكون الإنسان الافريقى مدركاً لهذه الغايات ، ولكنه يجرى فى عاداته كلها على الفطرة وقانون الرجود . فجاءت حياته الجنسية منظمة وفق تلك المعايير ، واضحى الاتصال الجنسي أداة لهذا الغرض . وقد لاتعلمون ان الديانة الوثنية الفاشية فى هذه المجتمعات تحرم مضاجعة الرجل للمرأة الحامل والمرضعة ، غير انه يبيع للفتيان الشباب ممارسة الجنس مع زوجات آبائهم المسنين !! وذلك بهدف الاكثار من الاطفال ودعماً لقوة القبيلة ، وختم وود وورد حديثه قائلاً :

- لو كنت افريقياً اعيش فى تلك البيئة محاطاً بهذه الظروف لما ترددت فى الأخذ بكل مايفعلون ! فكان هذا التعليق وحده كافياً لاثارة شجار مفتعل بينه وبين زوجته حين من الوقت .

كان وود وورد عاكفاً طوال الرحلة على قراءة كتاب (النيل الابيض) لمؤلفه الان مورهد ، استكمالا لدراساته الذاتية عن اكتشاف منابع النيل ، وكان يحلو له ان يطرح مقتنياته من ثمسار قراءاته فى هذا الصدد ، ولا يبنى يبدى أعجابه بشجاعة أولئك الرجال الرواد الذين ركبوا الاهوال والمخاطر من أجل تلك الاكتشافات من امثال (ليفنجستون) و (ستالى) وغيرهما .

أما المسز وود وورد والآنسة اديث فكانت أحب الأوقات لدهما هى فترة ما بعد الغداء وقبل الغروب ، عندما تعتلان ظهر الباخرة لمشاهدة المناظر الطبيعية لآصرة

على ضفتي النيل من نبات وطيور وحیوان، وقد بدا لي أنهما نجدان متعة بالغة وهما
تقفان بلباس البحر بغير اكترات للنظرات الجساعة التي يرسلها الجنود خفية من
مواقعهم في الباخرة . فلم أشأ ان افسد عليهما تلك المتعة بحظر الخروج بذلك اللباس
المثير للغرائز، حتى لا اتهم بالتخلف والرجعية، كما لم أشأ ان أحرم جنودي الاوفياء
من متعة النظر لحميل صنع الله وعظمة ابداعه ، ولسان حالي يردد
قول الشاعر :

الهى ليس للعشاق ذنب	فانك أنت تبلى العاشقين
فتخلق كل ذى طرف كجبل	به تسبى عقول الناظرين
وتأمرنا بكف الطرف عنه	كأنك ما خلقت لنا عيون
فانت جميل تحب الجمال	فكيف عبادك لا يعشقون

أذكر اني استشهدت بهذه الأبيات من الشعر في معرض حديث شائق عن
الجمال واباحة النظر إليه والتمتع به ، طرحت ذلك على اضيافى مسر ومز وود
وورد والفاتنة إديث ، فاعجبوا أيما اعجاب بمعاني الأبيات وما فيها من فلسفة عقلانية
لا ترد ، ومضى وود وورد في حديث مستفيض عن فلسفة الجمال قائلا :

انه لا يخامرهم الشك ابداً في ان المعاني العميقة لأبيات الشعر مدار النقاش بيننا
لا تقف عند حد ترجمتي الحرفية لها ، وان وراء العبارات والالفاظ إجماعات
ودلالات قيمة لا يدركها إلا الضالعون في العلم بأسرار البيان، ولذلك فقد تطلع هو
يوماً لدراسة اللغة العربية حتى يتأتى له الوقوف على حقيقة المعاني العميقة الموحية في
القرآن الكريم والشعر العربي عامة والجاهلي منه على وجه الخصوص ، فهو يؤمن
بأن تلك المنابع تحفل بالكثير من الاشراق وأفانين الفكر والفلسفة والابداع .

وقال في سياق حديثه عن الجمال انه يؤمن ان للجمال معنيين اثنين ، بيولوجي
وعقلاني ، وان الأول يرمز إلى حكمة الله في خلقه وابداعه ، وساق وود وورد على
ذلك مثلاً بانف الرجل الأبيض ، حيث قضت حكمة الخالق ان تكون شماء كثيفة
الشعر وقاية له من زخات البرد القارس في البيئة التي فيها يعيش . فلما ان هذه الزخات
نفذت إلى صدره ورثتيه مباشرة دون ان تصطدم بحاجز الانف والشعر الكثيف بداخله

وهما يعملان على كسر حدة البرد وتدفئة الهواء البارد - لاصابت الصدر والرئة بالالتهاب الذى يودى بالحياة ، ولذلك جاء ابداع خلقها - أى الانف - على تلك الصفة .

أما فى أفريقيا ومناطق خط الاستواء خاصة حيث الحرارة المفرطة والهواء القليل فقد تمثل ابداع الخالق فى ان تكون أنف الزنجى فطساء عظيمة الفتحتين قليلة الشعر ، لتمكن صاحبها من استنشاق أكبر قدر من الهواء بغير عائق ، ولهذا فالجمال كل الجمال ان تخلق انفس الانسان هنا وهناك على ما جاءت عليه من فطس وشمم ، ولا بد للنظرة العقلية للجمال ان تواكب هذه الوظيفة البيولوجية المتفردة ، فلا يسرغ ان تتخذ انف الرجل الأبيض قالباً جامداً وانموذجاً متحجراً لمقاييس الجمال كذلك من الخطأ النظر إلى أنف الزنجى واونه وشعره وتقاطيع وجهه على انها مثال للدماهية والقبح ، وما ذلك الا لان العقول سلمت دون روية أو امعان بمعايير الجمال التى صاغها البيض لأنفسهم عبر العصور ، وأكد محدثنا قناعته الراسخة بانه يرى من صور ومعانى الجمال الزنجى ما لا يراه غيره من عامة أهله البيض .

كانت الباخرة تتوقف لاسباب مختلفة بالمحطات الهامة خلال رحلتها الطويلة ، حيث يتجمع أهل البلاد رجالاً ونساءً ويقيمون أسواقاً شعبية صغيرة لبيع المأكولات والصناعات اليدوية وغير ذلك ، وكان معظمهم على الفطرة وطهارة الطبيعة الاستوائية وضرورتها لا يتسترون على نعمة الله فى خلقهم وابداع تكوينهم ، يسرون عراة الا من ثقة مفرطة بالنفس وقداسة ما ورثوا من تقاليد . فاهتبل المستر وود وورد ومن معه تلك السانحة ل يتمتع بصورة مباشرة فيما اسماء الجمال الزنجى الخالص من شوائب الزيف والاصباغ ومعطيات الحضارة المادية الخادعة .

ظل وود وورد يكتب ويسجل مشاهداته على الطبيعة الحية المداققة ، وأحياناً يصور خلصة هذه النماذج التى فتن بها على البعد عبر قراءاته أو عروض السينما التى تنجح للخيال ، ولم يكن يخفى اعجابه ودهشته لما يرى من بديع صنع الله فى الإيمان والحيوان والطيور والطبيعة ، ويزداد فتوناً كلما توغلت الباخرة فى احشاء الجحشوب وادغاله ومراثي السحر فى ، وكأنى بها تقول له فى تحد مفعم بالثقة : ان ماخفى أعظم !! فلبث كذلك على مدى الأيام السبعة التى استغرقتها الرحلة وهى فترة متناهية القصر قياساً برحلات اليوم التى تمتد لأكثر من شهر بسبب العوائق مثل أعشاب

النيل والكمائن التي ينصبها المتمردون على ضفتي النهر بعد ان تفاقمت مشكلة الخرب واستعصت على الحل وهددت كل أطر ومناشط الحياة هناك بما فيها الملاحة النهرية .

قبيل بلوغنا مشارف ميناء جوبا النهري عند السادسة صباحاً ، اجتمع لدى مهندس الباخرة وعدد من كبار أفراد طاقمها يتقدمهم الرئيس وطلبوا مني في انفعال ظاهر ان أبقى أمر تعاونهم معنا في تسيير الباخرة طي الكتمان ، حذر ان يسىء اقراهم فهم الدوافع التي املت عليهم ذلك السلوك ويلصقوا بهم تهمة الخيانة أو يرموهم بالقعود عن الالتزام النقابي والخروج على اجماع العاملين في السكك الحديدية والنقل النهري ساعة البأس والاضراب !! كما طلبوا مني ان انبه بصراحة رسمية جادة أفراد قسوتي بهذا الأمر ، بعد ان فعلوا هم ذلك بصفة غير مباشرة ، فزعدتهم بما ارادوا وأنا أجزل لهم الشكر والعرفان بذلك الصنيع ، ثم افضيت بالأمر لبقية أفراد القسوة فانصاعوا له مقدرين ، وامعائاً في الوفاء بالوعد افتعلوا عند مدخل الميناء مظاهرة صاخبة من الفرح والصباح والتهليل ، فانطلق صوت البروجي بنوبات النصر والظفر ودوت حناجر الجنود بصيحات الرورى بل أطلق بعضهم طلقات نارية رغم مخالفة ذلك للأوامر المستديمة ! وفي ذروة مظاهرة الفرح المفتعلة هذه، جاءني الرقيب ليعطى تماماً بالقسوة ، ثم وقف إلى جوارى يرقب المشهد ساخراً ، وعاق قائلاً :

تفتكر يا جنابك نحن ما سارقين لى انجاز طاقم الباخرة دى ؟!

كان السؤال مفاجئاً بحق ، إذ لم أتوقعه من رجل بسط محدود الآفاق كالرقيب الذي يقف إلى جوارى ، فحدقت فيه وهو بهم بالانصراف مؤمناً بهزات من رأسى مؤمناً على ما قال !! وحتف أنفى في تلك اللحظة وجدتنى شارد اللب سارحاً بخواطرى بعيداً في أغوار التاريخ ، ورددت السؤال عينه على نفسى :

ترى كم من سارق لأعجاد غيره من الابطال الذين خلد ذكرهم التاريخ ؟! هل كان نابليون بونابرت مثلاً هو البطل الحقيقى وصانع تلك الفتوحات العسكرية الباذخة ؟ أم كان مجرد ماجن مخنث تسر وراء عبقرية كبار جنرالاته فسرق أعجادهم أو نسبت إليه لمجرد كونه الأعلى مكانة بينهم ورتبة ؟!

هل كان نلسون هو البطل الحقيقى لمعركة الطرف الأغمر ؟ أم هو مجرد سكير عربيد استغل قلدرات وابداعات ضباطه وقادة سفنه البحرية ومآثرهم وظروف

الطقس والمناخ والبيئة والمؤثرات السياسية يومئذ ، ليكون له - آخر الأمر -
ذلك المجد والتمثال الشامخ في قلب العاصمة البريطانية ؟!

وهل كان هولاء و جنكيز خان وصلاح الدين الايوبي وغيرهم من الاعلام
الحالدين في ذاكرة الشعوب والتاريخ أبطالاً حقيقيين ، أم أنهم مجرد واجهات لأجناد
الآخرين ؟!

انترعتني من تأملاتي تلك أصوات من كانوا في استقبالنا بالميناء من عسكريين
ومدنيين في طليعتهم قائد القيادة الجنوية اللواء الطاهر إبراهيم المقبول الملقب بأسد
الجنوب ، فخرجت من الباخرة واغرار التاريخ لأعطى تماماً بالقوة وانجاز المهمة لقائد
القيادة الذي اخبرنا بان الاضراب قد تم رفعه ليلة البارحة وأكد الخبر مدير الميناء
لمهندس وطاقم الباخرة ، ومن ثم أمرني القائد باعادة الباخرة إلى ذويها والتوجه
بجنودي إلى ثكنات القيادة على عربات كانت في انتظارنا قريباً من المكان .

وفي مكتب القائد علمت منه ان اشارة قد وردت من القائد بالخرطوم تأمر
بترحيلنا إليها على الفور على متن طائرة الداكوتا العسكرية . وبالسؤال عن السبب ،
أفضى إلى القائد بان الرئيس السوفيتي (ليونيد برزنيف) سيزور السودان في
غضون اسبوع وفي برنامج الزيارة رحلة على باخرة نيلية تقرر ان اتولى أنا وأفراد
قوتي أمر تسييرها . وبالسؤال عن مهندس وطاقم الباخرة المراد قيامها بتلك الرحلة
افادني بأنهم سيكونون معنا ، ولكن المسؤولية كلها ستقع على عاتقي وجنودي
لدواعي الأمن والقيام بواجبات الضيف الكبير ، وادف : ان ذلك ترتيب سرى
لا ينبغي ان أكشف عنه الا في حينه . ثم انتهى اللقاء وغادرنا جوبا في ذات اليوم في
طريقنا إلى الخرطوم .

استغرقت رحلة الطائرة الداكوتا بين جوبا / الخرطوم زهاء اربع ساعات ،
قضيتها في سبات عميق وكأني قد وضعت عن كاهلي حملاً ثقيلاً أو تخلصت من
هم السنين بعد الفراغ من مسؤولية تلك الباخرة ، وتأكدت لدى قناعة سابقة بان
السعادة الحقة في راحة البال Peace of mind وان كل ماسوى ذلك
وسائل لهذه الغاية الاخيرة .

في مطار الخرطوم العسكري تولى الضابط النوبتجي أمر إيواء جنودى ، ووجه سائق العرببة النوبتجية بترحيلي إن ميز سلاح الخلمسة ، وهناك التقيت بالطيار الكدرو فافضى إن بان الرئيس عبـرد قد أمر بزيارتي له بمنزله اليوم أو بمكتبه صبيحة الغد، وذلك لاتخاذ قرار بشأن بقاء سرية النقل الاستراتيجية وتدعيم قواتها أو إلغائها وتصفية أفرادها في الوحدات التي تناسبهم ، ويود الرئيس معرفة رأيي في هذا الصدد بحكم مسعايشتي للتجربة وإلمامي بإيجابياتها وسلبياتها بصورة أدق ، كما سيصدر إلى تعليماته المتعلقة بتجهيز وقيادة باخرة الرحلة التالية في برنامج ضيفه الكبير برزنيف وكل هذه امور مستعجلة كما علم الكدرو من معالي الرئيس عبود شخصياً .

صحبت الكدرو إلى منزل الرئيس وأنا أحمل طرداً كبيراً مليئاً بفاكهة الجنوب وخاصة الانناس والباباي ، فنلقانا الرجل كعادته بروح يتدفق حباً وبشاشة ثم بادرنى بالسؤال — ها ، كيف كانت الرحلة ؟

أجبت وأنا أدرك مرامي وأبعاد سؤاله :

— كانت ولادة متعسرة بحق .

قال في نبرة لا تخلو من المجاملة :

— ربما لأنها تجربتكم الأولى ، ولكن أهنتكم جميعاً بالنجاح .

قلت في نفسي : هذه التهنئة أحق بها طاقم الباخرة أولئك الجنود المجهولون حقاً وصدقاً . فأردف الرئيس :

— الحقيقة أن مدير السكة حديد تقدم بمذكرة موصى عليها من وزير النقل والمواصلات يقترح فيها عدة نقاط لتعاون عمال السكك الحديدية والنقل النهري مع الحكومة ،

فأقترح إلغاء سرية النقل الاستراتيجية لما قد تثيره من حساسيات وردود فعل نفسية لدى العمال ، وعمك معالي اللواء حسن بشير رأى عدم التدخل في الأمر وترك لي وحدي اتخاذ القرار المناسب ، فما رأيك أنت من خلال تجربتك العملية ؟

قلت بحماس :

— أنا — يا معاليك — مع مدير السكة حديد ، أفكر حقه ما نتدخل في معدات العمال من براخر وقطارات وكده ، نخليها ليهم أحسن ، لكن نحن ممكن تكون عندنا

قطارات وبواخر عسكرية خاصة بنا ، نتدرب عليها ونحركها في كل الاوقات !!
وبالطريقة دى نكون أعطينا ما لله الله وما لقيصر لقيصر !!

نظر ان الرئيس ملياً كمن لا يصدق ما سمع ثم انفجر ضاحكاً وقال :-
- انت بتحلم يا ابني ، بواخر ايه وقطارات عسكرية إيه ؟! انت فاكرنا دولة أوربية
واللا ايه ؟! على العموم ده رأيك شكراً .

ثم شرع يوجهني فيما ينبغي عمله تجاه رحلة الرئيس برزنيف ، فقال :
- إن ثمة ضابط روسي سيتصل بي في الوقت المناسب للاشراف على الاجراءات
الامنية ، وان على الانصياع لكل أوامره وتوجيهاته دون نقاش أو حتى مجرد ابداء
رأى مخالف .

ثم ودعنا الرئيس وهو بهم باستقبال ضيوف من علية القوم ، وبينما كانت العربدة
تنطلق بنا الى الميز ، اخذ الكـ... يقرعني ساخراً ، فقال في معرض تبكيته البلاذع :
- أنت كان مفروض يسموك إسماعيل ، عشان إسماعيل باشا خديوى مصر كان
حالم زيك كده ، حاول يرتفع بمصر الى مصاف الدول الاوربية من غير امكانيات
ولا قدرة ، قام ودا نفسه في ستين داهية !! وده الشيء العملته أنت دلوقتى ضيعت
فرصتك وفرصة عساكرك ، تعرف إنو الرئيس كان في قمة الحماس والاعجاب بنجاح
رحلتكم؟ ده العرفته أنا من قبل مقابلتك ليه ، صدقنى كنت متوقعه يديك نوط أو وسام
ويأمر بترقية افراد قوتك لكن انت بتواضعك المفتعل سميت النجاح ولادة متعسرة ؟
فتعثرت مشاعر الرئيس نحوكم ، وكان زدت الطين بله بي رأيك العجيب ده ، قال
ايه ، بواخر وقطارات عسكرية ، ياخى قطر يخمك عسكري بليد تمام ، والله أنا
زعلان للناس المعاك ، ذنبهم إيه تكون قائدهم أنت ؟!

ومن عجب فقد تحاشيت عامداً أن أفصح للكـ... عن الدوافع التى حملتنى على
الافضاء بما قلت للرئيس عبود في ذلك اللقاء في قابل الأيام ، فقد خشيت أن أصدقه
القول وعزفت نفسى عن الكذب في ذات الوقت ، فأثرت الكتمان .

لم تكن مهمة تسيير باخرة الرئيس برزنيف تختلف في شىء عن مثيلتها من كوسنى
الى جوبا ، حيث تولى مهندس الباخرة وأفراد طاقمها من البحارة المهمة بمهارة فائقة

وتركوا لي مهمة الاشراف العام كواجهة أنيقة براقية وأنا ارتدى زي ضابط بحري مرموق ، بينما تولى مسئول الامن السوفيتي مهمة توزيع جنودي وتحديد مواقعهم وواجباتهم على الباخرة حسب نقطة عمليات دقيقة رسمها وحده بكثير من الاتقان ، وكان لي فقط أجر الترجمة من الانجليزية الى العربية ومخاطبة الجنود عبرها بتوجيهات ذلك المسئول ، ومن عجب فقد تأكد لي بعد مغادرة الرئيسين للباخرة عند نهاية الرحلة أن ذلك الضابط السوفيتي يجيد التحدث بالعربية بصورة مذهلة !!

أثناء الرحلة تلك ، كانت كاميرات رجال الاعلام المرافقين لتغطية الحدث مركزة على الرئيسين في كل حين وعلى من في معيتهما من كبار المسئولين ، فأوغر ذلك صدرى وأثار كوامن غيرتي ، فأخذت أتعرض لاضواء الكاميرات عن عمد وترصد ، وافتعلت مرة قيادة دفة الباخرة رغم أن ذلك لا يدخل من قريب أو بعيد في صميم واجباتي المحددة ، ثم طلبت من حامل الكاميرا أخذ لقطات للمشهد المفتعل ، وفيما بعد برزت اللقطات ضمن الشريط السينمائي لرحلة الرئيسين النيلية في كل دور العرض بالعاصمة فيما يعرف بالجريدة الاخبارية المصورة ، فخيّل لي يو، ثم أدنى قد أضحيّت بين عشية أو ضحاها نجماً سينمائياً ذائع الصيت ، والواقع ان الامر لا يعدو مجرد (التحشيش) أو حب الظهور ، وكان ذلك شيئاً شحباً آنذاك حتى إن الناس تغنوا به وشاع بينهم — كثيرًا ، من ذلك الاغنية التي تقول :

يا شاوويش سيـب التحشيش

وعلمنا حركات الجيـش

ثم انفرط عقد سعادتني بالشهرة فجأة عندما استدعاني العميد إبراهيم احمد عمر بعد ذلك ليبلغني أن فكرة سرية النقل الاستراتيجية قد صدر قرار بتجميدها ، وأن عليّ كل جندي وصف ضابط بها أن يعود الى وحدته وأنا كذلك !! هكذا تهوى صرح آمالي فقد قضى القرار بعـودتي الى بورتسودان للعمل بالقاعدة البحرية ريثما تتم اجراءات ايفادى مع الملازم كمال بيومى الى يوغسلافيا لاستكمال التدريب ، فغادرت الخرطوم غير آسف على شيء سوى فراق أصدقائي من الضباط بميز سلاح الخدمة — حرمانى من جو حياتهم المحبب وصبراتهم الحريثة التي يحلو لهم اجترار أحداثها

وملابس-أنها في اوقات الفراغ والسمر بصورة لا تخلو من المبالغة والخيال أحياناً !! تجاوزت آثار الصدمة وخيبة الامل وأنا في الطريق الى بورتسودان ، وعللت نفسي بانه إن كان قد فاتني شيء ففي الإمكان أشياء وعسى أن تكرهوا شيئاً وهو خير لكم ، واتجهت مطامحي الى تولى منصب نائب مدير الورش البحرية استعين به عن شمس مجدى الآفلة ، ولكنى - في مناط الرجاء - لم أجد ورشاً حربية أصلاً !! وكل ما وجدته هو ورشة حوض الميناء ، ويقوم على إدارتها المهندس المقتدر صالح صابر ، وقد انبطت بالورش ومديرها مهمة اصلاح السفن العسكرية باشراف المهندس عبد الوهاب عثمان الذى تم تعيينه مديراً أو مستولاً ، وبلاستفسار عن وضعي والملازم كمال بيومي في القاعدة علمت من قائد سلاح البحرية بالانابة الرائد عبد الرحمن فرح أننا - بعمل بصفة مؤقتة كضباط مشاه حتى يحين موعد ارسالنا في البعثة التدريبية وحتى ذلك الحين ستقوم زوجة أحد الضباط اليوغسلاف بتدريسنا مبادئ اللغة اليوغسلافية .

استسلمت للأمر الواقع ، وأخذنا أنا والملازم كمال بيومي في تعلم لغة الصرب ، فبدت لي للوهلة الأولى طلاسـم والغازأ لا تفك رموزها ولا يتأتى نطق كلماتها ومخارج حروفها بحال ، من ذلك مثلاً عبارة أنا ذاهب الى المنزل ، فهى باللغة اليوغسلافية - (يا جو إجى كوجى) فانصرفنا والحال كذلك عن السربسكيزك الى الحديث عن حال معلمتنا الحسناء ، بعد أن تعرضت مكرهة لعوامل التعمرية !! تحت صهر حرارة طقس البحر الاحمر التى لم تحتملها خلايا جسدها الابيض ، وتحول الدرس الى حديث عن الطقس وعناء المواطنين عامة وقاطنى مدن البحر الاحمر خاصة ، ثم سرعان ما نضب معين هذه الاحاديث الانصرافية من بعد ، فاعتذرت معلمتنا عن مواصلة الدراسة ، وقفلت راجعة الى وطنها الام متعللة بظروفها الصحية ، وعادنا نحن للعمل بالقاعدة البحرية ، وأتخذت شعار « اللامبالاة » أسلوباً لعملى وتعاملى مع الحياة في تلك الظروف ! ويبدو أن الفراغ قد الهب مشاعر الصبا في نفسى آنئذ ، فتعاق قلبى باحدى حسان المدينة من عائلة مصرية ، وطلبتها من والدها عجلاً بغير مقدمات أو اجراءات شكلية ، بل ضربت صفحاً عن إخطار أهلى برغبتي في الزواج ، وكان أبوها رجلاً حكيماً بعيد النظر إذ نصحنى بقوله :

— يابني ، من تزوج على عجل ، ندم على مهل !! وأنا لا أجد فيك ما يعيب ، ولكن اختلاف المشارب والتقاليد قد يؤثر سلباً على حياتكما الزوجية من بعد ، فابنتي شديدة التمسك بالسلوك والمظهر الحديث « مودرن » كرصيفاتها من بنات جيلتها ، وأنت — كما علمت من أقرانك — متمزمت آخذ بالمسلك والخلق السـوداني ، وأخشى ان يحدث الاختلاف شراً في العلاقة الزوجية بينكما بعد خمود بركان العاطفة إثر انقضاء الأيام الأولى للزواج ، ولا مداوى !!

كان الرجل محقاً في كل ما ذهب إليه ، وكنت ملحاً في طلبي لا أسمع إلا خفقات قلب ظامي محروم من دفء العاطفة الاسرية ، فاقترح حلاً لهذا الاشكال بان يعلن موافقته المبدئية على الزواج ، وان تم مراسيم الخطوبة علناً ، وان تبقى كذلك بضعة أشهر نكسر خلالها حواجز الاختلاف بيننا على مهل ، فرفضت في عنت واصرار ذلك التاجيل والمماطلة ، مؤكداً له ان الحب الحقيقي يولد بعد الزواج والمعاشرة الحميمة ، اذ هو حب منزّه عن زيف الرغبة وخداع الطرفين ، وفوق كل ذلك أنا جندي عقيدتي الاقدام واقتحام المخاطر ولدى القدرة على تجاوزها والتغلب عليها لا محالة.

إزاء ذلك الاصرار البعيد ، سلم الرجل وهو يدعو الله ان أكون على حق ، أو لعله خشي ان يكون سبباً في ضياع فرصة ابنته في الزواج من رجل ذي مركز مرموق ، ولربما شاورها في الأمر وأخذ برأيها فيه ، على كل حال ، فقد وافق الرجل بعد لأى على اتمام الزواج ، ولكنه شرط على مشاركة أهلى تأكيداً لعلاقة المصاهرة بين الاسرتين ، وتلقى هؤلاء النبأ بكثير من التوجس والفتور ، ولكنهم تكبدوا مشاق السفر من اقاليم السودان المختلفة وجاءوا زرافات ووحداناً ، وشهدت مدينة بورسودان ليالى عرس فخيم حافل بالمباهج من كل لون ، امتزجت فيه المراسم والطقوس السودانية والمصرية .

لحقنا في شهور الزواج الأولى جرعات غسل دافقة ، ولكننا لم نسلم من لذعات نحل الخلاف أحياناً !! ثم اصطدمت سفينة حياتنا الزوجية بجنادل الحياة التي كان يعيشها أبو الفتاة ذلك الحين ، فقد كانت له زوجتان في نفس البلدة ، فاقتحمت نار الشقاق بينهما عش زوجيتنا عنوة واشعلت الحريق ، أما الرجل المسكين فقد د عركته

المأساة بين شقى رحاها وهدت قواه ، فما عاد قادراً على التحكّم فى دفّة القيد .
إبان عواصف الخلاف والشجار المتوالية .

كانت زوجتى - بطبيعة الحال - تناصر أمها ظالمة ومظلومه ، وتمتعت ضرتهما
وتدينها بقدر ما تكن من الحب والوفاء للأُم ، فدفعت بعشنا فى خضم معركة ضارية
لاناقة لنا فيها ولاجمل ! وحاولت جهدى ان اكتب لحياتنا الزوجية النجاة من تلك
السفينة الغارقة ، ولكن هيهات ، فلم أملك زمـسام نفسى يوماً ورميت زوجتى بكلمة
الطلاق !! وجاء الحدث مزيداً من الوقرود فى نار الصراع بين المرأتين وزوجهما
المغلوب على أمره ، فانتضى الرجل سيف الحسم مكرهاً وأرسل مطلقتي وأمها إلى
مصر ريثما تهدأ العاصفة أو يجد حلاً دائماً للنزاع المقيت .

عدت سيرتى الأون حراً طليقاً من قيود الحياة الزوجية ، ولكنى أسير لشعور
ضاغط بالخطأ ، بل إتقدت فى اعماقى نار عاطفة متأججة كنت أحسبها رمة اداً
لا حياة فيها ولا رجاء ، فعاودت صهرى اروم اصلاح ذات البين مرات ومرات
حتى اقتنع الرجل بعد عزوف وتردد ، ولكنه استمهانى لعدة شهور يرتب فيها
أوضاعه الخاصة ، فبقيت انتظر ونار الحب تزداد فى قلبى ضراماً على مر الأيام ،
ثم فاجأنى الرجل بان ابنته - مطلقتي - قد عقد قرانها فى مصر لأحد المهندسين
من أبناء جنسها ، ورجانى ان انسأها وادعو لها بالتوفيق والسعادة فى حياتها الجديدة !
وقد فعلت ذلك باخلاص شديد ، ولعل الله تعالى استجاب لدعائى يومئذ فهى الآن
زوجة ترفل فى حلال السعادة وأم رؤوم لعدد من البنين والبنات .

ما كان لجرح قلبى ان يندمل وما كان للسـلموان من سبيل وأنا اعيش وحيداً
فى معتقل الذكريات بتلك الشقة الفخيمة بعمارة باوارث التى شهدت أحلى أيام
عمرى حتى ذلك الحين ، فكل ما فيها من أثاث وأدوات وغرف ومرافق ترتبـط
فى مخيلتى بتلك الزوجة وذكـريات حبها الدفين !! فكم جلسنا على شرفتها
نتساقى كؤوس السعد مترعة والبحر على مرأى منـا شهيد ، ركم شدونا باهازيج
الحب وكل ركن فيها يردد ويعيد ، وكم .. وكم !!

حاولت ان اغرق فى لجة العمل لأنسى ذلك الماضى القريب ، فما ازددت إلا

اغراقاً في بحار الذكريات ، وكان صديقي الملازم (خليل سورج) يتابع الاحداث من قبل ، وقد شارك بجهـد لا ينكر في إقناع صهرى برأب الصدع في حياتنا الزوجية بعد الطلاق ، ثم وقف إلى جانبي بكل الوفاء في أيام الجـدب والحرمان وعذاب الوحدة القاتلة ، كان خليل من الطلبة القدامى بالكلية الحربية حين ولجنا ابوابها دارسين ، درس البحرية مع ثلاثة من أبناء دفعته هم مبارك أم بلى والنور عبد النور وبشرى أحمد رحمة ، في يوغسلافيا ، وعادوا مع الآخرين ليكنونوا نواة لضباط البحرية السودانية ، يتميز خليل بوسامة مفرطة وفكر ثاقب وقناعات سياسية مقنعة ، يؤمن بان الاشتراكية هي الأمثل ما كان فيها للحرية مجال ، خلاص إلى ذلك بعد تقلبه في تجربة الحياة اليوغسلافية إبان مرحلة الدراسة هناك ، وهو شديد الإيمان بالنظام الشمولى يعتقد جازماً ان الديمقراطية الليبرالية لم تنحاق للدول النامية ، لميراثها الذى خلقه الاستعمار بعد رحيله عنها ، ذلك الثالث المدمر ، الفقر والجهل والمرض ، فلا بد والحال كذلك ان نأخذ بنظام الديمقراطية الموجهة فى إطار الحزب الواحد ، أو البوتقة التى تنصهر فيها كل الاتجاهات والمشارب والأفكار ، وقد راقى - للحقيقة - ذلك الطرح ، ووجدت فيه ما يرضى نزوعى الوطنى ، وما أهوى لبلادى من حياة باذخة فى كل مضمار ، فأنا - حتى ذلك الحين - أعيش غريباً بين التنظيمات السياسية كلها ، وابحث لنفسي عن ملاذ أطمئن إليه ، وهاهو خليل يثير فيها كوامن الشجن والطموح ، بارقة أمل تومض فى الاغوار ، ان تنصهر كل الاتجاهات والمشارب والأفكار فى بوتقة الولاء للأرض والإنسان وتتحقق الحياة الباذخة للناس جميعاً ، فى ظل دولة قوية رائدة ، تخطط للشعوب النامية طريقاً للخلاص ...

ولكن !!

من يتولى تحقيق ذلك الحلم ؟!

أين التنظيم الذى يتبنى هذا الفكر النبيل ؟!

أثار خليل فى نفسى اشجاناً وطنية باقية كما هدهد فيها مشاعر الاحباط والتمزق من قبل ، ولم يكن يعيبه الا نزعة عنصرية أقرب إلى الهزل والافتعال ، فهو شديد المغالاة فى تمجيد أهله الشايقية ، ينسب إليهم كل مجد وحضارة وفخار !! ثم

يعترف عفو الخاطر ان ذلك مسلك لا يملك له دفعاً على علاته، وفيما عدا هذا ، لم يكن أجمل من مظهره الا مخبره ، فكر متسق ، وثقافة واسعة والتزام صارم بالاخلاق والقيم ، وقد بوأه جماع ذلك موقع القاضى والحكم فى كل ما يشجر من خلاف بين رفاق السلاح ، ورغم ذلك فهو لا يفتأ يكرر قوله :
— أنا بشر من طين ، لى صيوأتى وخطاياى ، فقط أحاول كل شىء جهد طاقتى .
مجرد محاولة !

وبهذا التواضع كان يسمح لبعض خاصته — وأنا منهم — بالتدخل فى صحيم حياته الخاصة والاسرية يقبل النقد ، ويخضع للصواب ، ولا يكابر قط .

فاجأنا العميد إبراهيم أحمد عمر بزيارة لسلاح البحرية ، وهو يحمل نبأ صدور قرار بفصل ترقيات ضباط سلاح البحرية من الكشف العام لضباط الجيش !! فبهت الكثيرون للنبا الفاجع الاليم ، إذ يعنى القرار ان فرص الترقيات لضباط البحرية ، ستحسز لأسباب لا تخفى ، فبدأ الاحباط على الوجوه ، وجاهر البعض بالانكار له علناً ، وكنت منهم ، فقال العميد ليسكن فينا عاصفة الغضب :
— أنا وبعض القادة لمسنا هذا الاحجاف الذى نتحدثون عنه ، ولهذا وافق معالى اللواء حسن بشير نصر نائب القائد العام على منح ضباط البحرية فرصة النقل لكشف المشاه ، إذا عارضوا القرار .

كنت والملازم خليل أول المعارضين ، فتقرر فى التوالى نقلى ، إذ لم يكن تأهيلي كضابط بحرى قد اكتمل بعد ، أما خليل فقد علق العميد قرار نقله من السلاح على مشاورة وعد باجرائها على عجل مع معالى اللواء .

خرجت مع كوكبة من رفاقي الضباط بعد ذلك الاجتماع الصاخب مفعماً بالحدث وقرار النقل ، فطمأنتى خليل ان له اصدقاء فى شئون ضباط ، وسيعمل بعونهم على نقلى للحامية الخرطوم ، وقد وفى وعده ذاك ، و الامر بعد مغادرة العميد عمر ، وفى اليوم الثانى اقترح على خليل ان اتصل تلفونياً بدفع الملازم — كمال أبشر يس — وكان يعمل يومئذ اركان حرب لقائد الحامية — ليدبر أمر نقلى لى داخل الحامية لى سلاح المدرعات ، وكان تابعاً للحامية الخرطوم وقتذاك ، فلم اضع وقتاً ، وعملت برايه الثاقب ، فحقق كمال رغبتى بغير توان وفاء لدواعى ازمالة والصدقة ، وهكذا غدوت اضافة لمنظوم عقد ضباط المدرعات .

حركة الضباط الأحرار

الفكر والتنظيم



في سلاح المدرعات ، وجه قائده العقيد أ. ح. أحمد حسن العطا بالحاقى بمدرسة المدرعات لتلقى كورس قادة الفصائل المدرعة مع آخرين من صغار الضباط ، وكان يقود المدرسة آنذاك النقيب ، فاروق عثمان حمد الله ، فلتقاني بمزيد الحفاوة والود ، حيث جاء ذلك اللقاء امتداداً لعلاقة وطيدة حميمة ، فوالده الخليفة ، عثمان حمد الله صديق حميم لوالدى من قبل ، جمع بينهما الولاء المتطرف لطائفة الختمية وألقاب خلافتها والانتماء المشترك لقبيلة الجعليين ، واهتمامات بتاريخ وأنساب وتراث أهل السودان ، من اجل هذا وغيره درجاً على تبادل الزيارات ، وكانت تسدور بينهما محاورات ساخنة حول الانساب والاصول ، وكلاهما يزعم انه وحده الاكثر علماً وتحققاً من اصول وفروع القبائل والعائلات السودانية ، ومن عجب ، فان ذلك الحوار الضارى بينهما لايزيد ودهما الانماء وقوة !! وكان طبيعياً ان تنشأ بينى وبين أفراد أسرته وإبنه فاروق خاصة علائق وثيقة العرى ، وكان فاروق حينئذ طالباً حربياً وأنا بمدرسة الخرطوم الثانوية المصرية ، فلم يكن ثمة حاجز من العمر ينمصل بيننا ، فقامت جسور الاخاء والود تربط بين روجينا الشابين ، ثم توثقت تلك الصلات أكثر ، ابان فترة تدريبي بورش الواهورات فى الخرطوم ، وسـ كنى بـميز سـلاح الخدمة ، فكثيراً ما كنا نلتقى فى مجتمع الضباط ، أو بمنزله برفقة الطيار الكدرو ونحسن نلبى دعواته التى لاتنقطع .

كنت أحسب - والحال كذلك - ان نماء تلك العلاقة بيننا وليد هاتيك الظروف ، وان حفاوته المفرطة بلقائى فى كل حين مظهر لذلك الجوهر الثمين الذى تنطوى عليه القلوب ، ولكن فاروق فاجأنى يوماً وأنا ألبى دعوة له للعشاء بمنزله بخطاب تلقاه من صديقى خليل مسـورج ، يشئ فيه على ثناء عظيمـاً ، ثم ينتهى إلى تزكية ترشيحى لعضوية (تنظيم الضباط الاحرار) !! وكشف ر فاروق ان صديقى خليل هو المنظم للتنظيم -م (Co - ordinator) فى منطقة البحـرة ، فادركت يومها ان ذلك الخـل نسيج وحده ! فقد توهمت بانى كنت اعرف كل صغيرة وكبيرة عنه فتكشـف ر انه لم يكن يفرط فى شئ من اسراره التنظيميه .

فاجأني فاروق كذلك بأنه هو شخصياً « أى فاروق » يتبوأ موقع سكرتير ذلك التنظيم !! وادركني العجب فى ليلة المفاجآت فاعتدلت فى جلسـتى لأسأل عن حقيقة التنظيم وهويته ، اردت ان استوثق لنفسى من أمر سيبدو خطره وعظيم شأنه فى حياتى من بعد .

حدثنى فاروق :

— ان التنظيم قد بدأ بصـورة جديدة معافاة منذ عام ١٩٥٩ م ، وهـو يـهدف إلى تطوير القـوات المسلحة ، والارتقاء بمسار السودان السياسى والإقتصادى والإجتماعى ، وحماية وحدة التراب ، من خلال الدـعوة للبحث عن حل جذرى لمشكلة الجنوب فى إطار الحكم الذاتى الاقليمى ، وتوحيد القـوى السياسية المتباينة فى نظام سياسى شمولى واحد ، ثم الخروج بالسودان فى المحافل الاقليمية والدولية كقوة مؤثرة فاعلة رائدة تنبذ عنه لقب (رجل افريقيا المريض) ، أما فى داخل البلاد فيعمل التنظيم على تحقيق مبدأ استقلال القضاء وسيادة حكم القانون وحرية البحث العلمى فى إطار توجيه التعليم الجامعى والعالى ، كل ذلك فى ظل نظام حكم ومجتمع اشتر كى تقدمى ، يحكمه دستور دائم يؤمن هذه الأهداف . وتحرسه قـوات مسلحة عالية الكفاءة ، ويرتضيه الشعب طريقاً لآماله فى الحياة !!

فجأة !!

فى ليلة المفاجأة تلك :

— حلم يسيطر على مشاعرى كلها !! « انى تنصهر كلاً الاتجاهات والمشارب والافكار فى برتقة الولاء للارض ولإنسان . وتحقق الحياة البادخة للناس جميعاً ، فى ظل دولة قوية رائدة . تحتط للشعوب النامية طريقاً لـ« خلاص » !!

وكزنى فاروق ليعيدنى من حلمى الشروء . فانتبهت قائلاً :

— تلك أهداف نبيلة رائعة ، ولكن ماذا عن نظام حكم الرؤسـة عـبود ؟!

قال : نحن مازلنا فى مرحلة التخطيط واستكمال بناء التنظيم وبـورة أهدافه ، وفى هذه المرحلة سينصب جهـدنا فى مـخلق معارضة بناءة توجه نظام احـكام القائم وتنتقد اخطائه ومثالب قـادته ، من خلال منشورات الضباط الاحرار السرية ، وسنكون

بمثابة سلطة الظل ، حتى إذا عجز النظام عن النهوض والارتقاء بالبلاد ، أو تردى فى
مهاوى الانحلال والفساد ، خرجنا لتلبية إرادة الشعب فى التغيير ، فننتزع مسـاطـة
الحكم قسراً من المجلس الأعلى ، لنحولها لمصلحة الشعب .

قلت له : انقلاب ١٩ ؟

قال : لا ، ثورة ، وليس إنقلاباً بمفهومه الضيق !!

سألته : ماذا تسمى نظام حكم الرئيس عبود ؟ أهو ثورة أم مجرد إنقلاب عسكرى ؟
فتفكر فاروق لحظة وقال :

— فى رأى الشخصى ، ان النظام بدأ فى إطار الثورة ، ولكنه الآن ينحدر إلى
شكل الحكم العسكرى التقليدى المعروف .

قلت له : ثم ماذا ؟

فقال : سيجىء تدخلنا فى الوقت المناسب ووفق خطة مرسومة باحكام !!

سألته لغير المعنى المباشر للسؤال :

— هل أنت صاحب كل الافكار والأهداف التى ذكرتها ؟ فأجاب — ولعله
لم يفطن لما اريد :

— كلا ، لست وحدى ، فعلى سبيل المثال .. ثم نهض وغاب عنى لحظة وعاد

يحمل مظروفاً فض محتوياته بعناية بالغة ، ثم رفع يـ باوراق منه وقال :

— هذه مثلاً فكرة النظام الشمولى ، وهى من إبداع صديقك خليل سورج .

فمضيت أقرأ نفس الافكار التى حدثنى بها خليل أثناء تواجدى معه بسـلاح

البحرية ، ولكنها على الورق كانت أكثر ترتيباً وتدعيماً بالشواهد والمنطق ، ثم وضع
فاروق بين يدى مجموعة أوراق أخرى وقال :

— وهذه فكرة الحكم الذاتى الاقليمى ، قدمها لنا فى شكل دراسة علمية النقيب

الرشيد نور الدين ، يدعو فيها لتقسيم السودان إلى خمسة أقاليم المديرىات الجنوبية

الثلاث فى اقليم ، دارفور وكردفان فى اقليم ثان ، والجزيرة وكسلا فى اقليم ثالث

ومنطقة البحر الأحمر والمديرية الشمالية فى اقليم رابع ، ومديرية الخرطوم لإقليم

خامس أخير ، وقد سمى صاحب الدراسة هذه الاقاليم الخمسة باسماء الجبال

الشهيرة فيها : وهى على التوالى : أماتونج ، سونى ، التاكا ، البركل ، وكررى

وجمل النظام الإدارى لحكم تلك الاقاليم فى اطار الدولة الموحدة أشبه بالولايات المتحدة الامريكية، وهو يفتح الباب لمزيد من الدراسة العلمية لبلورة أسس ونظم الحكم والإدارة فى هذه الاقاليم، على ان يعقب ذلك مؤتمر قومى موسع يعدل فيها أو يقرها ويؤطرها .

١ ثم أُرذف فاروق :

أما بقية الأفكار والأهداف فقد شارك بها الاخوة الأحرار ولى فيها نصيب ، ولكن الامر برمته - فى رايى الخاص - لم يتبلور بعد ويأخذ صوره النهائية، فما زلنا نخضعه لمزيد من الحوار والنقاش الموضوعى ، وما زلنا نبحث عن النظام المثالى الذى يرضى مطامحننا نحو الأرض والانسان فى بلادنا !!

حركات كلماته فى نفسى تلك الأشواق الوطنية التى تقض مضجعى آناء الليل وأطراف النهار ، وتبحث لها عن وعاء تنظمى تصب فيه بلا جملوى، ولكن ثمة بارقة أمل أخذت تومض وتكبر وتقرب حتى غدت كالشمس آخر الأمر !!
انتزعنى فاروق من تأملاتي واستغراقى فى تلك الأشواق قائلا :

- ما كان لى أن أصارحك بحقيقة التنظيم اولا معرفتى بصادق وطنيتك وتزكية خليل لك ، فما رأيك ؟ قلت على الفور بغير تردد :

أرجو أن اكون عند حسن ظنكما معاً ، لقد كنت أبحث طوال السنين الماضية عن ملاذ من هجير غربتى بين الأحزاب والتنظيمات كافة ، وقد وجدت هذا الملاذ .
ولك أن تعتبرني عضواً منذ الآن !! فشد على يدي بحرارة ، ثم تعانقنا طويلا ، ولم أملك السيطرة على مشاعري ، فاثالت دموع الفرح حارة من عيني !! وأحسست شعوراً بالراحة والاطمئنان يملأ صدري ، وأشرقت في وجداني الشمس بعد ليل طويل .
سألت فاروق مستفسراً عن النظام الاساسى للتنظيم وهيكله ، فقال :

- هذا أيضاً لم يتحدد بعد بصورة نهائية ، وليس لنا - حتى الآن - مكتب سياسى ولا لجان متخصصة ولا مالية أو اشتراكات !! فما زال العمل يتم من خلال الخلايا ،
وهي أشبه بخلايا الحزب الشيوعى ، تتكون الخلية من أربعة أفراد وقائد Ring - leader
ولكل ثلاث خلايا منظم (Co - ordinator) ، وبكامل التواضع أتولى أنا
سكرتارية التنظيم ، وقد يهلك أن تعلم أنه ليس لنا رئيس بعد !!

سأله : كيف يتم انجاز المهام التنظيمية ؟

قال : المهام تكلف بها الخلايا والافراد ، ويتعاون معنا - بصورة جادة مشرة - الحزب الشيوعي السوداني وقيادته وخاصة الأخ عبد الخالق مججوب ، فهم يقومون عنا بطبع المنشورات وتوزيعها خارج المعسكرات ، ويمدونا بالمعلومات وأسرار الحياة السياسية في البلاد. عدت أسأله

- هل أنت شيوعي ؟!

ضحك فاروق ثم قال :

- أنا تقمى لى صلاب قوية بكل الاشتراكيين والقوميين العرب ، والشيوعيين ، وأنا معهم جميعاً !!

قلت له متسائلاً :

وماذا عن تنظيمات الاخوان المسلمين والطرق الصوفية وطائفتي الختمية

والانصار ؟

أجاب ساخرأ وهـ - ويرفع سبابته والوسطى فى شكل حرف (٧) :- قيتو !! ثم استطرد : إنهم أهل السودان وتراثه حقاً ، ولكنهم بحاجة إلى غربال ناعم جداً . وقبل ان يواصل طرق آذاننا صوت يقترب من المكان ، فقال لى فاروق هلى عجل :
- متؤدى قسم التنظيم مع عضو آخر جديد الإسموع القادم ، والعضو هو الأخ ابل كول ارثر .

وسيتم اداء القسم أمام الأخ محمد الحسن عثمان « جنكيز » قائد خليةكم ، وهو أحدث رتبة من ابل كول ارثر ، ولكن اقدمية التنظيم لا ترتبط باقدمية الرتبة العسكرية وقد تفهم الأخ ابل ذلك .

ودخل القادم بغير استئذان فاذا هو صديق طفولة فاروق عثمان عوض فانوس فملاً المكان ضجيجاً وهزلاً ، ثم انضم لمن جلسنا ونحول مجرى الحديث .

ثم غادرتما بعد تناول وجبة عشاء فخيمة قلت لفاروق على اثرها مداعباً :
- لو كان للتنظيم مالية - أيها السكرتير - لما ترددت فى إتهامك بالاسراف والتبديد .

فقال ضاحكاً :

— أنا مؤمن بالحكمة التي تقول : ان لك من مالك ما أكلت فأفنيته ، وما لبست فابليت ، وما تصدقت فابقيت !! وها أنا اصطاد عصفورين بوجبة واحدة ، أكل فافنى طعامي ، وادعوك معي للأكل فأنصدم عليك !!
فودعته ضاحكاً حامداً لله أنعمه .

بدأت فرقة قادة الفصائل المدرعة ، (Troop Commanders) بداية جادة مكثفة النشاط منذ الوهلة الأولى ، حيث شارك بالتدريس فيها — إلى جانب ضباط مدرسة المدرعات — كل من الرائد (الصاغ وقتها) أحمد عبد الحليم قائد ثاني السلاح ، والنقيب (اليوزباشي حينئذ) خالد حسن عباس قائد السرية الثانية ، فبدأ الرائد أحمد حصص الصباح بالباكرة بتدريس خواص ومهام دبابات الاستيوارت، ومدرعات الاستاكهاوند ، وقد حدث عنها قائلاً : أنها جاءتنا هدية من جمهورية مصر العربية عام ١٩٥٦م ، دعماً لقدرة السودان الحر المستقل ، ورمزاً للانخاء بين قوات البلدين المسلحة ، وبها بدأ تكوين السلاح في غرة يوليو ١٩٥٧م وقد تولى قيادته بعد ميلاده العقيد حسين علي كرار ، وكان اسمه (سلاح الفرسان) ، ثم تحول اسمه إلى (الالاي المدرع) .

واستطرد الرائد يحدثنا عن تاريخ المدرعات عموماً، وعن تاريخ سلاحنا فيها بوجه خاص ، ثم انتقلنا لخصلة عملية للتعرف على المعدات وخواص اجزائها وكفاءتها إلى غير ذلك ، فيما كادت اعيننا تقع عليها رابضة كعجائز الاسود ، حتى بادر احدنا الرائد المعلم بالسؤال :

— ألا تعتقد ياسيدي ان هذه المدرعات قد شاخت وادركها البلى ، ولم تعد صالحة لخوض معركة حربية ؟!

استوقف السؤال الرائد بعنف ، فالتفت إلى السائل ورمقه بنظرة انكار وسخرية، وقال : هي صحيح Obsolete ومهككة وتعبانة شوية بس فقاطعه طالب آخر متسائلاً :

— وليه المصريين يدونسا معدات خرده زى دى ؟! دى حقارة عديل والله !!

— حقارة ١٩ —

قالها الرائد لسائله وهو يكاد يتميز من عاصف العجب و الدهول ، وأخذ يكرر الكلمة
ويضرب كفاً بكف ، ثم انفجر غيظه بغتة وقال :

— انت عارف يابنى عامل زى ايه؟ ازى واحد شحات فتح بلاغ فى القسم ضد واحد

شحته ريال برانى !!

ارسل حديثه بصورة مغيظة جادة ، حتى اننا لم نفطن إلى انها دعابة أو نكتة لما
يشوب نبراته من الغيظ ، فبدا لنا اننا عفوا الخاطى قد اغضبناه فسادنا الوجوم ،
وطأطأنا رؤوسنا نادمين .

فصرخ الرائد المغيظ فينا :

— انتو يا بچم ! .. إيه يا بچمه دى ؟

فتزلزلت جنبات المكان بضحك عاصف مدو ، وضحكنا طويلاً كما لم نضحك
من قبل ، واستعاد الرائد ذاهب نفسه وشاركنا الضحك ، فانكسر بذلك حاجز الرهبة
والكلفة بيننا وبينه .

جمع الرائد احمد إلى شخصية المعلم النابه العليم روحاً مرحاً وعقلاً ذكياً لماحاً ونفساً
تواقة للجمال والاشراق والدعابة ، وقد كسب اللهجة المصرية بحكم تشأنه فى مصر رغم
انه سودانى من قبيلة الشايقية ، كان لسانه مصرياً وفؤاده من نبت أرض الشايقية ،
فاطلقنا عليه اسم (المصرى) خاصة وهو لا يخفى مشاعره الدقيقة نحو
الشقيقة مصر والاعجاب بها ، وربما كان ذاك ما جعله وثيق الصلات بابناء مصر العاملين
فى سفارتها وبعثتها التعليمية فى السودان ، فقد كان له بينهم اصدقاء من أقرب
خاصته ، ولا يفتأ يردد اغنية كوكب الشرق فى طرب وفتون :

مصر التى فى خاطرى وفى فمى
أحبها من كل روحى ودمى
بنى الحمى والوطن

من منكموا يحبها مثلى أنا؟!

هكذا كان الراحل أحمد عبد الحليم . رجلاً عالمياً عاملاً يحب بلاده والحياة .. وظل كذلك حتى غادر السودان إثر دسيسة مأساوية رموه بها كالسهم النافذ لتعصف بتوجهه وتطلعه السياسى ، ونفذ الكيد الخبيث فى مطار بيروت ، ثم كان الحريق الذى أتى على كل شىء فلم يذر .

ولسوف يتصل الحديث مرة ومرات بالراحل — الراحل — فى ما بعد — أحمد عبد الحليم ، لارتباط شخصه بالأحداث السياسية .

أما المعلم الثانى النقيب — الراحل — خالده حسن عباس ، فقد كان يحاضرنا عن خواص ومهام المدرعات صلاح الدين والفرت ، وحدثنا أنها وصات من المملكة المتحدة عام ١٩٦١م لكى نسائر التطور الذى حدث فى العالم ، فتكشفت فيه من خلال دروسه النظرية والعملية صورة المعلم الراحل من علمه ومعداته ، وكان يبدو جاداً صارماً القسما لا يحركه شىء ، فاعتقدنا — والحال كذلك — انه قمطير كالح الوجه قائم الاعماق حتى ألقيناه بعد نهاية اليوم الدراسى بحادث الصاع حليم ثم انفجر ضاحكاً لمر بينهما ، فعقدت الدهشة الستنا ولم نصدق ان الرجل يعرف الضحك !! وكان مرور الايام كفيلا بان يثبت لنا ان دواخله غير ظواهره ، وانه انسان كالآخرين ، يأكل ويقرأ ويضحك ويمشى فى الاسواق !! وسرعان ما اتصلت بيننا وبينه جسور الود والزمالة ، واللفة ، فاضحين جميعاً رفاق درب وسلاح .

مرت أيام الاسبوع سراعاً ، وعند نقادها دعانى فاروق للعشاء ، ولكن فى غير منزله هذه المرة ، فوقع اختياره على منزل شقيقته (نفيسة) وزوجها على حمد ، وفى الرقت المضروب كنا هناك ، وقد بدا واضحاً ان الأخت تعلم نشاط شقيقها وما يدور ويدبر فى الخفاء ، أما زوجها فكان له رأى وموقف من ذلك النشاط ، إذ درج على القول ان ذلك الذى يجرى ما هو إلا تطلعات وأحلام دون تحقيقها خرط اقتتاد ! ثم جاء يوم فوصفها بانهم — تصرفات شباب جامع جانح !! وانتهى به المطاف محذراً فى سخرية موصية : — يا أولاد ، ماتلعبوا بالنار .. بتحرقكم !!

كان الرجل بهوى — فى نظرنا — من عل ، فبلغ قمة السذاجة وهو يطلق ذلك التحذير ، فضحكنا طويلاً على بساطة أهلنا الطيبين ، وفاتنا ان ندرك ان الرجل قد أوتى

الحكمة ، ومن يؤت الحكمة فقد أوتي خيراً كثيراً

جمعت دعوة العشاء أيضاً الأخ النقيب محمد الحسن عثمان (جنكيز) قائد الخلية ، وأبل كول ارثر ، الذى جاء يسعى فى طلب العضوية مثلى ، وكان فاروق قد اعد اللامر عدته ، أو لعلها موجودة على الدوام ، بعضها طقوس ومراسم وادوات عمل .

بدأ فاروق يسرد تاريخ ونشاط التنظيم — تنظيم الضباط الاحرار — ثم عرج على المسألة الوطنية ، فتجاوبنا معه بتعليقات مقتضية وعفوية ، ثم غاب عنا لحظات وعاد يحمل حقيبة انيقة صغيرة فتحها بحرص شديد وأخرج منها مصحفاً وانجيلاً ومسدساً !! وضع ذلك على المائدة وطلب منى ان أضع يمنى على المصحف ويسراى على المسدس وفعل مثل ذلك أبل كول يمناه على الانجيل ويسراه تلتحم ييدى على المسدس ، عند ذلك بسط فاروق رقعة من ورق مصقول ، كتب عليها قسم الولاء للتنظيم باللغة الانجليزية بخط واضح ، لمعرفة كليتنا بها ، وقصور معرفة أبل كول بالعربية إذ هو من أبناء الجنوب ، تلقى تعليمه فى المدارس التبشيرية هناك ، وشرعنا نردد القسم خلف فاروق بصوت أقرب إلى الهمس على مسمع من قائد الخلية .

آمين ، قلناها معاً رمز التزام وولاء عميق لاحقث بعده أبدأ ، فأعاد فاروق الكتب المقدسة والسلاح إلى موضعها بالحقيبة ، وحملها إلى الداخل بنفس التقديس والعناية . كان موقفاً مهيباً لا ينسى ، ففى مثل هذه المواقف يحس الإنسان قدراً من

الجلال والرهبة لا يملك له دفعاً .

ثم انطلقنا فى سمر وأحاديث هازلة مرحة نغسل بها مشاعر المهابة والتوتر ، ونعيد نفوسنا إلى طبيعتها وعفويتها ، وانصرفنا بعد العاشرة مساء اثر وجبة عشاء ابدعت الزعيمة نفيسة — كما يسميها فاروق — فى إعداد اصنافها وصفت مائدتها بصورة بالغة الاتقان. وخرجنا بعدها إلى الحياة اعضاء ملتزمين فى تنظيم الضباط الاحرار.

تقرر ان اغادر إلى مدرسة المشاه يجيب ذلك لحضور فرقة قادة فصائل المشاه الحتمية على الدفعة (١٣) ثلاثة عشر وهي الدفعة التالية لى فى التخرج من الكلية الحربية إذ لنى كنت قد تخلفت عن حضور هذه الفرقة مع رفاق دفعتى (١٢) الثانية عشرة بسبب عدم استقرارى وتنقل بين سلاح المدفعية والبحرية وأخيراً المدرعات ، كذلك حضر معى نفس الفرقة من زملاء دفعتى الملازم السر محمد أحمد (الان الفريق السر محمد أحمد نائب رئيس هيئة الأركان) ولا أذكر سبب تخلفه عن حضور الفرقة مع الآخرين من أبناء دفعتنا .

مهما يكن الأمر ، فقد تسمننا بين رفاق الدفعة (١٣) ما يشبه مركز القيادة ، فهم قد خبروا من قبل ونخضعوا لسلطتنا وتسلطنا عليهم بحكم الأقدمية كطلبة سينير فى رحاب الكلية الحربية وعرضاتها ، فنعمنا بهذا الامتياز حيناً من الدهر ، ولكن ذلك سرعان ماتلاشى فى خضم مشاعر الالفة والود والتلاحم فى قاعات الدراسة و حات التدريب وأوقات الفراغ ، فغدونا وكأننا أبناء دفعة واحدة .

كان من بين رفاق الدفعة (١٣) الذين تهيأ لهم ان يشغلوا مناصب دستورية فيما بعد ، الأخ مامون عوض أبوزيد والأخ زين العابدين محمد أحمد والأخ أبو القاسم محمد إبراهيم والأخ عثمان عبد الله والأخ فضل الله برمة والأخ عوض مالك ، كما كان بينهم الثوريون الذين اقتحموا معترك السياسة وابلوا أحسن البلاء ونخاضوا تجارب الانقلابات العسكرية مرة أو أكثر ، ولكنهم لم يوفقوا لشغل المناصب الدستورية كالآخرين ، فتدرج بعضهم فى سلك القيادة العسكرية حتى بلغ رتبة اللواء ، كما أثر بعض منهم طلاق الجندية وانخرط فى زحام الحياة المدنية والسوق الواسع العريض ، فلم يمض وقت حتى أصاب مالا ونال حظه فى متاع الدنيا القليل .

طوت صحائف الغيب عنا تلك المصائر والحظوظ ! فاذا نحن يومئذ ضباط ملازمون وطلاب مجتهدون لاهم لهم ولا شاغل إلا إحراز الدرجات العلا فى نتائج الفرقة ، لتتاح لهم فرصة الترقى إلى رتبة الملازم أول ، كان ذلك شأن رفاقنا عامة ، أما نحن فقد كنا

ننتظر ان تتم ترقيةنا إلى تلك الرتبة استثنائياً مع دفعتنا ونثبت فيها بعد إحراز النجاح ،
فظل يراودنا الأمل عند نهاية كل يوم دراسي ان تهتز أسلاك البرق بإشارة الترقى ،
ولكن ترقيةنا لم تتم إلا بعد اجتيازنا للفرقة الحتمية .

يعلق بذكرياتي من معالم ذلك الظرف وأحداثه وصبر المكان الذي يحتوينا —
(جببت) — كانت من قبل منطقة عسكرية للقوات البريطانية اختارتها كمقر لوحدة
المشاة المختلفة ، بينما اتخذ الانجليز منطقة (كرساقوا) المجاورة للحيث قاعدة لقواتهم الجوية
واختاروا منطقة (أرك-ويت) مصيفاً لحكام البلاد الاستعماريين مدنيين وعسكريين ،
لما تتمتع به هذه المناطق الثلاث من طقس معتدل صيفاً ، وبارد شتاءً ، فهو عظيم الشبه
بحوض القارة الأوروبية ، وأكثر ملاءمة لحياة أبناء الامبراطورية من بقية أرجاء البلاد ،
فلما نال السودان استقلاله وتم جلاء القوات البريطانية عنه ، لم ينس من كانوا يحتلون
هذه المناطق ويؤثرونها ان يضعوا بصمات وجردهم وذكرايات حياتهم فيها أشكالاً
هندسية رائعة أو دعوها سفوح الجبال وذرى الهضاب ، وامتد ذلك الأثر الباقي لآلاف نفوس
الناس في تلك الجهات ، فما فتوا يصممون الشفاه المأ وحسرة على ذهاب أيام الخير وانعم
الجزيلة التي عاشوها في كنف الجنود الانجليز وأريحيتهم وعطاياهم ، ولا يحسون حرجاً
في التباكي على زوال ذلك العهد ، بعد ان عادت بلادهم إلى طبيعتها الجبلية القاسية
صخوراً صماء جذباء لا تثمر ولا تغني من جوع ، وقد خفف من وطأة شعورهم بالخواء
والخسران قرار قيادة الجيش بنقل مدرسة المشاة من أم درمان إلى جببت ، رغم أنه لا وجه
للمقارنة أبداً بين الفئات الذي قد تمنحه أيدي الجنود الوطنيين أو تمنعه ، وبين فيرض
النعم والعطايا السخية التي ألفوها من جند الانجليز !!

من أحداث الفرقة الحتمية التي انطبعت وتعمقت في قرارة نفسي ، حدث
هزني وزلزل مشاعري بعد وقوعه ، فبينما كنا نؤدي درساً عملياً في الأسس العامة
الصغيرة ونحن نستظل بشجرة ضخمة ممتدة الاغصان والفروع والظلال ، حيث يقف
قبالي الملازم — محمد البلة حمزه ، إذا ببصري يقع فجأة على ثعبان قابض تحت رجله
أو بينهما رأسه على حذاء البوت الفخم الذي يرتديه ، صحت وأنا أشير إلى رجله
(الثعبان) فنظر سريعاً أسفل منه وما كاد يرى الثعبان وقد بدأ يصعد إلى ساقه حتى نفصها

بعنف فى مواجهتى غير عامد، فطار الثعبان ووقع على وجهى وعنتى !! وبسرعة البرق وبتأثير الاحساس بالخطر أطبق الثعبان بفمه على مقدمة (البوش هات) فوق رأسى ، فعاجلتنى بديهتى واسـعفتنى بالتصرف للدرء الخطر المحدق ، وأمسكت بالبوش هات وقذفت بها بعيداً وكان الثعبان قد التف حولها أو كاد، فاسرع نحوه الحاضرون وانقضوا عليه ضرباً بهياكل السلاح حتى تمزق اشلاء متناثرة .

كان ثعباناً متوسط الحجم أسود اللون لامع البشرة ، وقد تلقى ضربات الرفاق فى محاولة يائسة للمقاومة والنجاة ولا منجى من الموت إلا الله ، وانتهى الحدث بضحككاتنا وتعليقاتنا الساخرة اللاذعة ، ثم تراجع ذكره لتفسيح المجال لغيرها من طوارق الأحداث .

ثم بلغت الفرقة الحتمية لقادة فصائل المشاة بجيبب منتهاها ، بعد أداء الامتحان ان النهائى فيها ، فقفل كل منا راجعاً إلى سابق وحدته العسكرية . فلما عدت للخرطوم حاولت اقناع قائد سلاح المدرعات ان يمنحنى جزءاً من أيام عطلاتى السنوية ، ولكنه رفض طلبى فى كياسة وود متعللاً بأن أفراد السلاح مقبلون على المشاركة فى مناورة حامية الخرطوم الدورية التى تجرى كل عام ونحن جزء منها ، فتراجعت عن بغيتى ممتلىء النفس بالرضا والافتناع ، واتجهت من فورى لكى أشارك رفاق السلاح الاستعداد للمناورة المقبلة .

أخذ نشاطنا التنظيمى يسير جنباً إلى جنب مع واجباتنا العسكرية وحياتنا العامة ، فضممتنى ورفاق التنظيم اجتماعات ومهام تنظيمية عديدة ، وشاركت فى إعداد بعض المنشورات ، غير انى اتخذت حياها موقفاً حازماً صلباً ، حيث وضعت قيادة التنظيم موضع الاختيار بين الأخذ به أو إعفائى من عضويته ، وقد تمثل هذا الموقف فى عدم المساس والإساءة للرئيس عبود بصورة مباشرة أو غير مباشرة فى منشورات التنظيم ، والا تتعرض المنشورات لقادة جيش البلاد بالإساءة الشخصية المغرضة ، فأمن فاروق على هذه المراكز والزم بها الآخرين ، ولهذا لم يصدر قط عن التنظيم منشور يمس شخص الرئيس عبود أو يتعرض للقادة وكبار الضباط فى مسائل السلوك الشخصى ، فاقترنت معارضة المنشورات وانتقاداتها للنظام على الاداء التعبوى وفساد الوظيفى والقصور المهني واستغلال المواقع التنفيذية .

وكان يشرف على إعداد المنشورات الأخ فاروق وبعض أعضاء التنظيم ، وكسان يستغل علاقاته الشخصية وسياسية مع سكرتير وقادة الحزب الشيوعي السوداني في طبع وإعداد وتوزيع منشورات تنظيم الضباط الأحرار ، وفي مقابل ذلك تجاوز عن بعض منشورات الحزب ، التي تصدر باسم التنظيم !! وهدى تعرض القوات المسلحة وتطالبها بالتلاحم مع القوى الوطنية لاسقاط نظام حكم الرئيس عبود ، وإقامة حكم ديمقراطي وطني تقدمي !!

على وجه الإجمال ، كان التعاون بين الحزب الشيوعي واليسر عموماً وبين تنظيم الضباط الأحرار يجرى بصورة إيجابية معافاة . حتى كان يوم ، صدر فيه منشور باسم الضباط الأحرار ، فيه مساس بسمعة القموات المسلحة عامة ، وبعض أعضاء المجلس الأعلى وكبار الضباط ، بصفتهم مباشرة ومسئلة . فادرك فاروق ان المنشور صادر عن الحزب الشيوعي السوداني ، حيث طبع على نفس ماكينة الرونيو الخاصة بالحزب ، ثم كانت المواجهة ، وانكر قادة الحزب علمهم بذلك المنشور . وأصرروا على انه صادر عن تنظيم الضباط الأحرار !!

عندها دعا فاروق لاجتماع تنظيمي موسع من خلال الخلايا والمنظمين ، فصدر عنه قرار بالاجتماع يمنع الحزب الشيوعي من اصدار منشورات باسم التنظيم ، وانزمت الشهيد عبد الخالق بالقرار ، وقال في حيشيات ذلك الالتزام :

- انه يحترم مشاعر وتوجهات الضباط الأحرار ، غير أنه - بصورة غير مباشرة - قطع عديداً من حبال الود والتعاون بين الطرفين في مجال المنشورات خاصة ، وسعى التنظيم لايجاد البدائل والاعتماد على النفس ، ولكنه لم يحقق الانجحاً مدوداً لا يتدن بما كان عليه الحال من قبل .

جاوز تنظيم الضباط الأحرار مرحلة الصبا إلى الشباب ، يوم تباشرت خططه أهدافه من خلال إجتماعات مطولة مكثفة للخلايا والمنظمين وكان الاتئق على صورة النظام البديل .

حقاً لم يكن ذلك النظام الحمم ، الذي يؤرق خطرى على المدوم . ولكنه شيء . وهو قطعاً خير من لا شيء . أو قل هو خطوة في الطريق إلى الدولة الموحدة القوية

والحياة الباذخة للناس جميعاً !! تم الاتفاق على مايلي :-

١ - يشكل - عند استيلاء التنظيم على ساطة الحكم في البلاد - مجلس مؤقت لفترة انتقالية، يسمى خلالها (مجلس الشعب القيادي) يتألف من خمسة عشر عضواً، تسعة منهم عسكريون يمثلون قومية الجيش ووحداته المختلفة ، يختارهم مؤتمر موسع للقادة ، على ان يكون رئيس هذا المجلس هو الضابط الأعلى رتبة فيهم ، وهو من المخططيين المشاركين في تنفيذ خطة الاستيلاء على السلطة ، فيتولى هذا الضابط - بعد توفر شروط الاهلية لرئاسة المجلس - قيادة الجيش لتأمين وحدة القوات المسلحة، بينما يتولى سكرتير التنظيم اعباء وزارة الداخلية لتأمين السلطة المدنية، انمافه إلى قيامه بمهام أمانة مجلس الشعب القيادي الذي يضم عضوين من الاخوة أبناء الجنوب المنخرطين في صفوف التنظيم ، وسنة مدنيين فيهم جنوبي واحد من ذوي الحس الوطني الصادق ، ويمثل الخمسة الآخرون الاتجاهات المعتدلة في الاحزاب والنعرات القبلية ، أما الاحزاب فهي :

أ - الحزب الشيوعي السوداني .

ب - القوميين العرب .

ج - حزب الأمة .

د - الاتحادى الديمقراطى .

هـ - جبهة الميثاق الامم-لامى .

و - حزب ســانـو

٢- * يعلن بوسائل الاعلان والاعلام ان العمل العسكرى أملتة مصلحة السودان العليا ، وينتهى دور العسكريين بعد تسليمهم مقاليد الحكم لحكومة دستورية تقود البلاد إلى مجتمع الكفاية والعدل والرفاهية، على ان يتم ذلك فى مده لاتتجاوز الاثنى عشر شهراً.

٣- * يقوم مجلس الشعب القيادى برشيح أسماء واختيار مائة منهم لتقديم لهم دعوة التزامية ، شريطة ان يكونوا من قادة العدل اطائفى والحزبى والإدارة الاهلية والمنقذين من ذوى الاهتمامات السياسية والوطنية ويشترط فيهم صدق الحس الوطنى . ويطلق عليهم اسم (المؤتمـر المشرى) .

- ٤- * يقوم مجلس الشعب القيادي أيضاً بترشيح واختيار عشرة خبراء في المجالات التخصصية (سياسة واجتماع واقتصاد .. الخ) ولا يشترط ان يكونوا سودانيين .
- ٥- * تعرض على مؤتمر يضم مجلس الشعب القيادي والمؤتمر المثوى والخبراء الأهداف الاستراتيجية ليتناولها بالبحث ولتناقش في حرية تامة ، وللمؤتمر صلاحيات التعديل والإضافة والالغاء وهي :

أ - الحكم الاقليمي « دراسة مقدمة »

- ب - حل الاحزاب وتجربة الحزب الواحد بعد تقديم دراسات حولها .
- ج- * وضع مسودة دستور دائم في اطار الحكم الاقليمي والحزب الواحد .
- د- * تطوير القـوات المسلحة لحماية أمن البلاد ودستورها الدائم .
- هـ- * طرح شعار التنمية والانفتاح على الريف .
- و- * اتباع سياسة خارجية ايجابية في المجالات العربية والافريقية ، والالتزام بعدم الانحياز .

ز- تكوين منظمات شعبية روافد للحزب الواحد .

٦- - يقوم مجلس الشعب القيادي باعلام مكثف لنشر مداولات المؤتمر ومناقشاته حول الأهداف السياسية .

٧- * يفرغ الاساتذة والطلبة لتوعية المواطنين واجراء تعداد سكاني يساعد على عدالة تقسيم الدوائر الانتخابية وتسجيل الناخبين في برنامج واحد .

٨- * اجراء الانتخابات العامة لاختيار مجلس للشعب (برلمان)

٩- * عند اجراء مرحلة الانتخابات يجرى معها استفتاء على الدستور الدائم .

١٠- * يعين مجلس الشعب القيادي ثلث عضوية مجلس الشعب الأول من ذوى الكفاءات التي ترشد وتثرى عضوية مجلس الشعب في اعطاء والبذل .

١١- * في أول اجتماع لمجلس الشعب مكتملاً ينتخب رئيس الوزراء اللاضطـلاع بالسلطات التنفيذية ويظل مجلس الشعب القيادي يملك صلاحيات رئاسة الجمهورية لحين انتخاب الرئيس وفق الأسس التي يحددها الدستور ، على ان يتم ذلك في مدة اقصاها شهران بعد أول اجتماع لمجلس الشعب مكتملاً .

كان هذا هو التصور الذى أصر البعض على تسميته بالامثل ، فلم يرض مطامح الآخرين فأصروا على اخضاعه لمزيد من الدراسة والتأطير ، وان يبقى على الدوام قابلاً للتعديل وفق مقتضيات الظروف والمستجدات ، وان تأخذ العقول بالنقد فى كل حين ، بحثاً عن الاكمل والافضل .

فانطلقت العقول بعد حجر واسر تبدع فى اثراء فكر التنظيم ومراميه وهيكله ، فاقترح البعض ان يكون رئيس المجلس مدنياً ممن عرفوا بحسهم الوطنى وعدائهم لنظام الحكم القائم ، والا تكون له روابط عقائدية أو حزبية معلومة ، وذلك لضمان قومية ونقاء نظام الحكم الثورى المنشود .

وخرجت الافئدة الحرة تبحث عن تلك الضالة ، كل يبحث عن الرجل الذى يحمل تلك السمات . ففرقت بهم السبل ، ثم رجعوا بنفسي حنين ، إذ ان كل مرشحيهم لقيادة الوطن والدولة ، كانوا اقطاباً للأحزاب !! فبقى المنصب شاغراً بعض الوقت . ولم يهتد الرفاق إلى ذلك الرجل المناسب .

بقى الحال كذلك حتى كان ذات يوم التقيت فيه بالبركة — والبركة هو الاسم الحركى لفاروق عثمان حمد الله —

التقيت بفاروق أو البركة فى منزله يوماً . فتحدثنا طويلاً عن نشاط التنظيم ، وقيادة الشررة المرتقبة . وذكرت له عرضاً اننى كنت بالأمس مع ملاحظ ورش لشاطىء بمصاحبة الزابورات / العم أحمد رمضان وقد توثقت علاقتى به خلال فترة تدريبي بمصاحبة الزابورات ، وهو صهر مولانا بابكر ر عوض الله ووالد زوجته وكان مولانا يرمئ قاضياً بالمحكمة العليا . وقد اتم اللقاء بين ثلاثتنا بمنزل الأسرة . فثار نقع الحديث عن لاوضاع العامة والحياة السياسية خاصة . فلم يخف مولانا سخطه على قيادة النظام الحاكم ، لما جيل - راعيه من - الاستتار بالمدينين دون اعتبار أو مراعاة لمكانتهم الاجتماعية والقرمية والوظيفية ، واورده مثلاً على هذا الاستتار البعيد بتجربة مر بها هو شخصياً وتأذى منها وغضب . إذ عمد وزير الداخلية لاخلائه من منزله الحكومى بحجة أنه ذل سلفية مبانى

قاطعنى فاروق صائحاً :

— وجدتها .. وجدتها !!

ثم استدار نحوى وقال :

اسمع يا هذا ، مولانا بابكر هذا هو ضالتنا المنشودة ، نريده رأساً للدولة ، ونريد صديقه الحميم أحمد متولى العتباني أيضاً عضواً بالمجلس ممثلاً للقوميين العرب ، واعلم أن طريقك إليه يمر بشخص الأول ، فلا بد ان توثق علاقتك به توثيقاً محكماً وإليك مهمتك مع كليهما بشيء من التفصيل :

• أن تعرف مدى استجابتهما للتعاون مع العسكريين إذا نفذ التنظيم انقلاباً للاطاحة بالنظام القائم ومدى قبول القيادة المصرية لشخصيهما ، ومن ثم اعترافهما بالنظام الذى يمثلانه وتعاونهما معه ، فنحن نخشى ان تساند مصر نظام الرئيس عبود بحكم ما بينهما من علاقات وطيدة نامية ، ولا تنس ان من أول أهداف سلطة ١٧ نوفمبر المعلنة ازالة الجفوة المفتعلة مع الشقيقة مصر ، ثم كانت اتفاقية السد العالى وغيرها من مظاهر الرد بين النظامين المصرى والسودانى ، رغم الغبن والاجحاف الذى حاق بالدولة والمواطنين من جراء اتفاق ترحيل واعادة توطئ اهل حلفا إلى مهجرهم بسهوب الشرق ، بعد إنشاء السد العالى .

هذه وغيرها أسباب جوهرية قد تدعو مصر لاحباط أى عمل عسكري يوجه ضد نظام الرئيس عبود ، ولا يخفى علينا ان للمصريين عيوناً ترصد مجريات الأحداث فى السودان ، ولهم مخالب بين ظهرانينا تأتمر بإشارة منهم ساعة البأس والخطر على النفوذ .

ثم تابع فاروق حديثه :

فى ظل هذه الحقائق الموضوعية ، ينبغى ان تكون حذراً غاية الحذر فى اتصالاتك بالرجلين مولانا بابكر عوض الله وأحمد متولى العتباني ، ولا تطلعهما على شيء يتعاق بتنظيم الضباط الاحرار وأفراده ونشاطه .

أومات بالايجاب وطلبت تفسيراً أو توضيحاً لقوله (عيون مصر ومخالبها فى

السودان) ، فسكت فاروق برهة وقال :

— نحن نظن — وارجو ان نكون مخطئين — ان الصاغ أحمد عبد الحليم وشقيقه البكباشى محمد ، يعملان بالمخابرات المصرية !!

عقدت الدهشة لسانى وجحظت عيناي لهول ما اسمع ثم قلت :

— واعجباً!! فقد كنت اعتقد جازماً ان الاخوين حليم عضوان بالتنظيم وان لم يجمعنى بأحدهما لقاء تنظيمى حتى اليوم ، ولربما جاء ذلك الاعتقاد وليد علاقة الصاغ أحمد بخالد حسن عباس وهو قيادى بالتنظيم .

قال فاروق :

— تلك علاقة شخصية تماماً مثل علاقتى به ، رفقة وزمالة سلاح لا أكثر ، نمت بينهما يوم كان أحمد قائداً للسرية وخالد قائد ثانى تحت إدارته ، المهم ، الزم جانب الحذر فى أداء المهمة .

شرعت لإبهامى فى الهواء وأنا ابتسم شأن من يستجيب للامر بحماس وثقة ، ثم انصرفت وعقلى مضطرب للأفكار والمطامح الوطنية ، فدارت بى عجلة الذكريات إلى أيامى الأولى بالسلاح ، يوم خرجنا مع السرية الثانية يقودها خالد فى مهمة تدريب نخلوى بمعسكر العيلفون ، بعد ان تأهلنا لفرقة قادة الفصائل المدرعة بالمدرسة ، فتكشفت لنا أواصر علاقة وثيقة بين خالد والصاغ أحمد عبد الحليم . الذى تعددت زياراته للمعسكر ، وكان يسهر معنا حتى الساعات الأولى من الفجر ، فى ليالى العطلات خاصة ، وكان يصحب معه نقرأ من اصدقائه ، وعلى رأسهم الممثل (ميزو) وهو فنان كوميدى فكه ، له ابداعات مشهودة على مسرح البعثة التعليمية المصرية ، وخواصة فن المنلوج ، فتعطرت لياalina بمنلوجاته ونكاته اللاذعة ، فى تلك الظروف كان يتراءى لى ثالث الاصدقاء خالد والاخوان حليم مثالا للضابط الحر المثالى ، ومن هنا نشأت قناعتى بان الاخوين من الضباط الأحرار لامة . حتى فاجأنى فاروق بشكوكه آنفة الذكر ، فلم تهدأ خواطرى حيال ذلك حتى سبيحة اليوم التالى ، فتهياً لى اللقاء بخالد فى مكتبه على انفراد ، وفاجأته بالسؤال : هوية الاخوين أحمد ومحمد عبد الحليم !! ومدى ارتباطهما بأجهزة المخابرات المصرية !!

ادرك خالد ان وراء الائمة ما وراءها ، وان سؤالى لم يأت من فراغ ، فهز
كتفيه وقال :

هذه اشاعة مغرضة منشؤها غيرة رفاق السـلاح المهنية من الرجلين ، وربما
لأنهما لا يخفيان عن أحد حبهما واعجابهما بمصر ونظام الحكم فيها ، وربما للعلاقة
الشخصية التى تربط البكباشى محمد عبد الحليم بالرئيس جمال عبد الناصر ، ولكن
لاشئ أكثر من ذلك البتة . فودعته شاكرآ ، وامنت على ما قال بأن حسى وحسنى تجاه
الرجلين لا يقولان بغير ذلك ، وان سؤالى لم يكن الامن قبيل (ولكن ليطمئن قلبى)
وأغفلت عن عمد دوافع ذلك السـؤال امثالاً لأوامر التنظيم وقواعده فى العمل
ومن أجل المهمة .

انتقلت من ميز سلاح الخدمة بالخرطوم بحرى للسكن بميز حامية الخرطوم داخل
الثكنات ، وقد تم ذلك بترتيب وتدبير من فاروق لكى اكون قريباً منه ، وليسـهـل
اتصالى — فى الوقت نفسه — بمولانا بابكر عوض الله ، الذى يسكن بمنزل حكومى
مجاور بحى المطار .

وسرعان ما بدأت جذور العلاقة بينى وبينه تنمو فى اطراد ، فكنت اتعمد
لقاءه والحديث معه عفو الخاطر فى الطريق ، حتى استقبلنى ذات يوم بمنزله وعلائم
الشك تبدو فى الخفاء ، ولكنى افلحت فى استئصالها تبعاً بتصرفاتى العفوية ، وشاءت
الظروف ان يكون ابنه سامى وابنته نعمة فى بداية المرحلة الثانوية يومئذ ، فالفيته يبحث
عن مدرس للغة الانجليزية والرياضيات ليأخذ بايديهما فى طريق النجاح ، وكانت
فرصة حرصت على اغتنامها لتكريس وجودى قريباً من الرجل ، فتطـوعـت
بتدريسهما ، ريثما يأتى الخباز الذى يعهد إليه بالطحين !! ولم أدع له فرصة لمراجعتى
فى الأمر ، وشرعت فوراً فى التدريس ، وواظبت عليه فى الأيام التالية ، وهكذا
اصبحت لى حجة ظاهرة فى التردد على منزله ، والوقوف على تفاصيل حياته
وفكرة وتوجهاته .

حرصاً على نجاح المهمة الكبيرة ، توددت للرجل ، وسعيت إلى جنانه وقلبه
بعزم واصرار ، حتى غلونا صديقين ، ثم انسحبت صداقتى على أفراد الاسرة

كلهم ، كنا نتحدث في عفوية وتبسط وانطلاق فيما يعن لنا من المواضيع والاحداث اليومية .

طوال ذلك ، كانت معرفتي بالسيد أحمد متوى العتبانى تزداد يوماً بعد آخر ، وهى ثمرة لعلاقة الصداقة الحميمة بينه وبين مولانا بابكر ، أما جذورها فترجع إلى صلتى بأبناء شقيقه عبد الرزاق العتبانى ، ومن خلال هاتين القناتين عرفت الكثير ، واستطعت أن انفذ إلى اغوار الرجلين فيما يتصل بمهمتى معهما ، ثم حانت ساعة الصفر للمواجهة !!

وصارحتهما ان أعضاء التنظيم يردون معرفة رأيهما المقاطع حول قبولهما استوائيه للحكم عند تنفيذ الانقلاب ! فدار بيننا نقاش أحمى وطيسه ما شجري بينهما من خلاف على التفاصيل ، أما من حيث المبدأ فهما متفقان تماماً على رفض التكليف !! وغلبت عليهما طبيعة المهنة ، فاتخذوا لهذا الرفض اسباباً وحجيات .

وافق كلاهما الآخر بأنهما من رجال القضاة الكبار ، وحماة القانون ، وان اخلاقيات المهنة تحتم عليهما مبدئياً احترام الدستور وسيادة القانون ، فنظام الحكم الذى يكون الانقلاب وسيلته الأولى للوجود والبقاء ، هو فى عرف الدستور والقانون عمل غير مشروع ، حتى لو اكتسب شرعية نسبية بنجاحه العسكرى ، وتأليف قلوب الناس حوله ، وقد تنمو هذه الشرعية النسبية طرداً مع معدلات النجاح والانجاز ، ولكن البناء كله آخر الأمر يقوم على غير أساس ، وهو لذلك عمل غير مشروع يوجب المساءلة الجنائية وتوقيع العقاب المناسب .

قلت لهما :

- ولكننا واياكم نتفق - من حيث المبدأ - على الدوافع والغايات !!

فقال مولانا احمد فى معرض رده :

- ثق يا بنى ، انك لو تصدقت على فقير معدم يعانى المرض والفقر فان ذلك عمل لا شك نبيل ومحمود ، شريطة ان تكون الصدقة حلالاً من حر مالك ، فلا يكتسب بعمالك شيئاً من النبل اذا كانت صدقتك حراماً أو سرقة لحقروق الآخرين ، فهذا عمل جنائى يسبب - وجب الردع ، وجرم لا يغتفر - ولا يسقط بالنتائج الحميدة اى

تتمخص عنه

فسدار - حول هذا المعنى - جدل فقهي بين الرجلين ، ورأى مولانا بابكر أن الانقلاب العسكري - من حيث المحاسبة والعقاب - أشبه بجريمة الانتحار ، يفلت مرتكبها من العقوبة في حالة النجاح ، وتوقع عليه اذا حالقه الفشل ١١ ومن رأيه : أن الظروف الموضوعية لدول العالم الثالث والأوضاع السياسية خاصة قد تحتم على جيوشها واجب التدخل لوضع الامور في نصابها ، أو لتفجير الثورة الشعبية ، كما حدث في الثورة الفرنسية والثورة الاشتراكية وثورة ٢٣ يوليو المصرية ، ولكن هذا

التدخل تحكمه الرغبة والإرادة الشعبية، والمسألة الجوهرية هاهنا هي إلتفاف قوى الشعب أو معظمها مع طلائع التغيير الثوريه ومؤازرتها لها والاختذ بتوجهاتها واهدافها المعلنة ، فاذا استطاعت الطلائع أن تترجم ذلك عملاً وواقعاً ملموساً وحقيقة معاشة، اكتسب الانقلاب مع التقدم شرعية ثورية تتدرج به مرحلياً نحو الشرعية الدستورية حين تكتمل في ظل المؤسسات وتؤدي دورها بفاعلية ، مثل تكوين الجمعية التأسيسية وانتخاب رأس الدولة واجازة الدستور عن طريق الاستفتاء أو التمثيل الشعبي من خلال الجمعية .

قلت لمولانا بابكر :

- إذن لاختلاف بيننا على الاطلاق ، فلماذا ترفض التعاون معنا ؟ اترك تخشى فشل الانتحار ؟! ضحك الرجل الوقور وقال :

- ان موقعي في الهيئة القضائية ، وتاريخي السياسي . ومسئولياتي الخاصة ، جميعها لا تسمح لي بمثل هذا التطرف الذي يستهدف القانون ، وأنا من احباره ، انني اتفق مع عمك أحمد من حيث المبدأ على رفض التكليف وعدم التعاون ، فابحثوا عن سـوانا ، وفقكم الله .

وضح لي ان رأى الرجلين قاطع لارجعة فيه ، وأنه لاسبيل لاختراق دفاعاتهم المنيعه ، فنقلت ذلك إلى فاروق كمحصلة أخيرة للمهمة ، فاستشاط غضباً وقال في يأس :

- المللكي ملكي وان طالت عمامته ١١ لافائدة ، فما حك جالك مثـل ظفرك .

ولم يكن ذلك خاتمة المطاف فى علاقتى بمولانا بابكر عوض الله وأسرة الكريمة ، وما كان فشلى فى اقناعه مدعاة لقطع حبال الود بيننا إذ اقتعد منى مقعد الأخ الاكبر ، وهو الذى نصحنى بالالتحاق بجامعة القاهرة فرع الخرطوم لاكتساب المزيد من العلم والمعرفة ، فعملت بنصحته ، ثم نصحنى مرة باقتناء عربية فلكسواجن كعربيته ووعدنى باستغلال علاقاته مع إدارة شركة سفرىان لاحصل على العربية بأقساط جد مريحة ، وفعل ذلك مشكوراً جزاه الله ، وكانت أول عربية امتلكها فخر رجعت اجوب بها شوارع العاصمة أسيراً لنشوة التملك ، وشعور خفى بالاختلاف والتفوق على الآخرين ، وادركت بوحى التجربة ومعطياتها ان عربية الانسان جزء مكمل لشخصيته الاجتماعية ، وفى غمرة النشوة بذلك الانجاز طفق قلبى يبحث عن فاتنة تشاركه بهجة الحياة ، فلم يكبل خطوه على ذلك الطريق الا صوت صهرى السابق ينبعث من الذاكرة داوياً بحكمته الماثورة :

- من تزوج على عجل ندم على مهل .

فتمهلت هذه المرة .

فى زحام الحياة والأحداث ..

سار نشاطى التنظيمى جنباً إلى جنب مع تطورات حياتى الاجتماعية والعسكرية وفى تلك المرحلة طغى نشاطى العسكرى على ماعداه ، حيث أوكل لى قائد حامية الخرطوم مهام ضابط شئون الرياضة بالحامية ، ووضع على كاهلى أعباء مهمتين عظيمتين ، الأولى هى الاشراف على خيول الحامية ، واعداد ميدان البولوا بام درمان بالتعاون مع بعض ضباط الكلية الحربية ، تنفيذاً لأوامر نائب القائد العام اللواء حسن بشير نصر ، الرامية لمعاودة فريق البولوا العسكرى لنشاطه بعد انقطاع طويل .

لم تكن تلك مهمة سهلة ، إذ اقتضى الأمر إعادة تنظيم وبناء الفريق من عضوية ومعدات وخيول وملاعب .. الخ ، فكان شيئاً كالاختبار والتحدى ، واقبلنا على تحقيق المستحيل بعزائم ماضية بخلاقة ، وحققنا من النجاح قدراً وصفه معالى اللواء بانه مجهود جبار وعلى سبيل التكريم والمكافأة منحنا حق العضوية ونصيحة خبير مجرب بالإكثار من التمارين الفردية والمشاركة ، حتى نكون أهلاً لمنافسة قدامى فرسان اللعبة المتميزين ، امثال العميد محمد المرتضى فضل المولى ، والعميد محمد إدريس عبد الله ، والعميد

عمر محمد إبراهيم ، والرواد حسن الأمين صالح ، وتوفيق أبو كدوك ، وانس عمر ، وميرغني سليمان خليل ، ومحجوب عبد الفراج ، وكوكبة من الضباط البريطانيين العاملين بسلاح الطيران وكلية القادة والأركان ، عدا مجموعة من صغار الضباط الذين أبدوا حذقاً ومهارة في لعبة البولو من قبل ، ثم انضم للفريق بعد ذلك نفر من عليا المجتمع وقادته في مقدمتهم السيد الصادق المهدي .

كان نادي البولو حينذاك قطباً يجتذب هواة اللعبة من الجنسين في العاصمة وخاصة الاجانب ، وقد شهد مرحلة من التطور وكثافة النشاط والبرامج التنافسية يمكن وصفها بالعصر الذهبي ، حين أشرف كبار المنظمين واللاعبين على شئون النادي ومناشطه حتى أصبح منتدى لقادة الرأي في السودان ، ينطلقون فيه على مسجبتهم في اللعب والحديث ، وتنهدم فيه حواجز الانتماء والولاء ، وتألف القلوب المتنافرة ، ويتجلى الخلق السوداني الاصيل - غير أنهم مع ذلك - كانوا يتحاشون الحضور في الامور السياسية ، الاماما . وكانت المهمة الثانية التي جرى تكليفها بها هي التحضير للاحتفال بيوم الحاميه ، وهو عادة حافل بمسابقات ألعاب القوى بمختلف ضروبها ، وكرة القدم والكرة الطائرة والباسكت بول وغيرها ، وهذا النوع من الاحتفالات تقليد روتني تأخذ به كل الحاميات والاسلحة دوريا ، وينتهي اليوم عادة بليلة ساهرة كبرى تخرج بها الاحتفالات . فرأيت والحال كذلك - أن أتوج جهدي بتقديم ابداع للملكاتي الفقيه والاديبه ولم اكن اطلب حقاً ليس لي !

اقترحت لقائد الحاميه ان تقدم فصلا من رواية - دفعت بها الى المخرج المعروف احمد مصطفى سعيد الشهير باسم (أحمد عاطف) عام ١٩٦١م وكنت طلبت منه تقديم الروايه من خلال الإذاعة باسم (النفس الأمانة) فاقترح علي - بعد قراءتها - أن يقوم باعدادها كسلسل اذاعي ، وان يعدل اسم الروايه ليكون (بيني وبين نفسي) فوافقت بعد جدال . ورأيت أن يرى النور جزء منها في ليلة الحاميه ، أثراء للبرنامج الساهر بلون من الفنون حبيب !! وشاركني المخرج احمد عاطف الحماس للفكره ، وقطع على نفسه الوعد بتنفيذها لايشنيه عن ذلك شئ ، وفي زحام العمل ليوم الحاميه وليلته ، كان الوقت يمر حثيثا ونحن نسابقه ، كنا نبحث في كل الدروب عن روائع الابداع غناء ورياضة ومرحاً وفناً رفيعاً ، ولم نكن نرضى بذلك بدلا .

ثم جاء اليوم الموعد في زفة عرس ...

واحتشد لدينا من الابداعات شيء كثير ، حتى برنامج الليلة الساهره غص بالعديد من ألوان الطقوس العسكرية والفنون ، وبدا الاناء اصغر مما يراد وضعه فيه ، فتولى قائد الحاميه انتقاء الاروع من كل شيء ، واعتذر لى عن تقديم فصل المسرحيه ضمن ما تم اسقاطه من قائمه من فقرات اخرى ، وأشار إلى حضور اللواء حسن بشير وكبار الضباط للحفل ، ولهذا يرى ان يقتصر حفل المساء الساهر على الغناء الشعبى من ميرغنى المامون واحمد حسن جمعه وعرض الجاك ، والغناء الحديث من عميد الفن احمد المصطفى والفنانين عثمان حسين و ابراهيم عوض ، وحاولت جهدى ان اقنعه بجدوى تنويع مواد البرنامج واشتماله على ذلك الفصل الواحد من مسرحيتى تلك ، خاصة وقد سبق ان عرضت عليه الأمر ووافق عليه تم اعداده للمناسبة ، فقال مقاطعاً . الموضوع ده خلاص انتهى .

خرجت من مكتب قائد الحاميه يائساً كاسف البال ، فهرعت بالنبا الفاجع إلى المخرج أحمد عاطف ليوقف تحركه الميمون لاعداد الفصل المراد تقديمه .

وبعد أكثر من عام ، عانقت روائى باسمها الجديد (بينى وبين نفسى) آذان الناس وحركت مشاعرهم من خلال المدياع ، ثم قدم منها المخرج أحمد عاطف اسكتشات ضاحكة عبر الإذاعة والتلفزيون دون ان يذكر اسمى كمؤلف ، فآلتنى ذلك التصرف وانكرته عليه ، حتى إذا طفح الكيل أوقفته عن تشريح الرواية اجزاء مبتسرة ، حتى تم تقديم الرواية كاملة على خشبة مسرح قاعة الصداقة والمسرح القومى ومسارح الاقاليم باسم (هو وهى) وقد حظيت فى كل مكان باعجاب النظارة واستحسانهم كما جرى تسجيلها للتلفزيون ، وحملت المسرحية فى كل هذه المواقع اسمى واحتفظت فيها بكامل حقوقى المادية والأدبية ،

زخر يوم الحاميه وليلتها بكل شائق مبتكر ، ثم أعقب ذلك موسم الاجازات السنوية ، وكنت وصديقى الكدرو قد رتبنا أمرنا لقضاء العطلة معاً ، وتولى عنى وضع برنامجها الحافل ، فرأى ان نتوجه بالطائرة إلى اديس أبابا عاصمة أثيوبيا لنقضى بها اسبوعاً ، ثم نغادرها برأ إلى (سودرى الاثيوبية) حيث المياه المعدنية فنبقى بها ثلاثة

أيام ، نعود منها إلى اديس مرة أخرى لتتجه برأ إلى بحيرة تانا أو (بحر دار) كما يسميها أهلها، فنمضي بها قرابة الاسبوع ونغادرها برأ إلى (اسمرا) عاصمة ارتريا، فنعيش في رحابها نحو ذلك ثم نغادرها برأ إلى بلدتي كسلا مروراً بمدن (كرون) (بارنتو) (اغردات) و (تسنى) الارترية . ونبقى في كسلا اسبوعاً أخيراً نتوجه بعده للخرطوم .

قال الكدرو عن هذه الرحلة : انها ستكون رحلة الوداع !! وعنى بالوداع هجر حياة العزوية والدخول في قفص الزوجية السعيد ، ولم أكن طرفاً في هذا الاختيار والقصد ، أما هو فقد قطع شوطاً إلى تلك الغاية من قبل ، إذ كانت مراسم خطوبته على إحدى قريباته أحد انجازات ذلك العام ، وبدأ الاستعداد لاستكمال اجراءات وطقوس الزواج ، ومن ثم رأى أن يتزود من دنيا الطلاق والحرية ليأبى الاسر والالتزام في محبس الزوجية ومنفى الزاهدين .

فمضيت اعد عدة الترحال ، وأنا امنى نفسي بلحظات مائعة خصيبة في رفقة ذلك الصديق الصدوق ، فلما حان يوم الرحيل فاجأني الكدرو بأنه رأى ان يستبقى أيام عطلة السـنوية إلى ما بعد الزواج ، لتشاركه عروسه بهجة التنقل بين مراتع اللهو والسياحة والترفيه ، فيما يسمى بشهر العسل .

آلمني ذلك القرار المفاجيء وأسعدني في نفس الوقت ، فقال الكدرو ضاحكاً : — ان مغريات العزوية كالتدخين سواء بسواء ، وان على من يريد الاقلاع عن عادة التدخين مثلاً ان يوطن نفسه على ذلك ، ثم يلقي بسجارتته قبل ان تصبح عقباً ويسحقها بالأرض جيداً ، ثم يقلع عن اقتناع واختيار ، وهكذا الشأن مع كل الامور الدنيوية ولهذا اتخذ قراره ذاك ، وتمنى لي الكدرو ان احذو حذوه واتزوج . قلت له هازئاً :

— من تزوج على عجل ندم على مهل !! تزوج أنت وفقك الله ، أما أنا فمازلت حريصاً على حريتي لا أرضى بها بدلاً .

وعدت عند نهاية العطلة مفعماً بالرضا والارتواء ، وصادف ذلك يوماً مايزال ناقوس ذكراه يذق في مخيلتي بعنف ، في ذلك اليوم التقيت بصديقي الكدرو وبرفقته

زميله الطيار بشارة الرضى في غرفة الطيار احمد الطيب المحينة ، فعلمت منهم ان الرئيس اليوغندى (ملتون أوتى) سيبدأ زيارة للسودان عصر ذلك اليوم ، وقد كلف الكدرو بقيادة تشكيل حراسة جوية للضيف الشقيق .

ومعه على طائرته الطيار بشارة وهو من دفعتنا ، وكان قد أرسل للدراسة الطيران مع خمسة آخرين في بريطانيا ، كما أرسل عدد مماثل من الطلبة القدامى لـ كل من يوغسلافيا والحبشة ، فتأهلوا جميعاً وعادوا ليعتز ويتعزز بهم سلاحنا الجوى الوليد .

ولما كان الكدرو هو القائد المسئول عن سرب الحراسة الجوية ، فقد جاء ليأخذ قسطاً من الراحة والاستجمام يحدد نشاطه للمهمة الرسمية في غرفة الصديق المحينة ، حيث تم اللقاء بيننا عفو الخاطر في ذلك اليوم الحدث ، فأقبل على يسألنى عن مباحـج الرحلة التى تراجع عنها في اللحظات الأخيرة ، فأخذت أقص عليه تفاصيل أحداثها مدعمة بالصور الفوتوغرافية ، وهو يستزيدنى فى شقف ولهفة ، فلم أبخل عليه بالمزيد المثير للكرامن والأشجان ، فقال بعفوية :

— لو سافرت معك ، لما كنت الآن قائداً لهذا التشكيل ، وهى مهمة رسمية أجد متعة فى ادائها وانجازها دائماً ، أضف لـ ذلك أنك بحاجة لـ حج مبرور يغسل عنك ادراان الرحلة !! أما أنا ..

— فقاطعته مازحاً :

— أما أنت فبرىء من الاثام والذنوب ، تماماً كما ولدتك أمك !! ؟

ضحك الكدرو ساخرآ ، ونظر فى ساعته ثم نهض يرتب أمره لاداء الواجب ثم أقبل علينا يودعنا ضاحكاً يتفجر ماء الشباب فى اعماقه وينعكس على عينيه بريقاً من فتوة ونضارة وشموخ .

ودلفت — بعد خروجه — لـ غرفتى لاستريح . فلم يمض على ذلك إلا ساعة أو أقل حتى استيقظت على هرج ومرج وصياح شديد :

— الكدرو ... الكدرو وبشاره ..

هبيت مذعوراً واجف القلب طائش الجنان ، فالفيت رفاق السلاح يهبون مسرعين فى هلع صوب الجانب الشرقى من النيل وهم يتصايحسون نبأ سقوط طائرة الكدرو

وبشارة فجریت معهم وأنا لا اعرف ما حدث وهناك وجدنا حطام الطائرة واشلاءها التي تناثرت بعد ان اصدمت بمن فيها . وذهب الكدرو وبشارة شهيدین وهما يؤدیان واجب الوطن كأروع مايکون الأداء ، فتحولت حفلات زواجهما إلى مآتم فاجعة حلت فيها صیحات البكاء والألم محل زغاريد الفرح والسعادة ، بعد رحيلهما عن دنيانا الموقوتة ، ولكن الكدرو وبشارة خلدا بروحيهما بما تركاه من مآثر خالده على الأيام ، وان لم يعبر كلاهما فی الحياة طويلا .

فالنار الاكثر ضراماً وتوهجاً هي دائما ادنى للزوال ، وعظماء الرجال وأرباب النبوغ كالشمرع التي تحترق لتضيء للناس دروب الخير ومجد الحياة ، ثم لا تلبث ان تذوى وتندثر ، ويبقى أثرهم ينفع الناس ويكتب لهم الخلود .

هكذا حال الناس أينما وجدوا في عباب الحياة ، لا ينمو الانسان فيها بهيكله وسنين عمره وان تناولت ومد له فی الأجل ، إن حياة كل منا — آخر الأمر — هي جزء من سيمفونية الوجود الازلية الابدية ، فان كانت خيرة موجبه اضافت مزيداً من التناغم والجمال لروعة ذلك اللحن الخالد ، أما اذا جاءت خواء من الخير طافحة بالشرور خالية من الترافق والانسجام ، فأنها تبدو نشازاً شائهاً فی سياق لحن الوجود ، وأياً ما يكن حظها من السلبية والايجاب فان تأثيرها رهن بما يكون لها من ضعف او قوة ، فالحياه الخالية من كل عطاء وفعل قوی التأثير يذروها هدير الوجود فتتلاشى ببداء فی طياته الصاخبه المجلجله ، وعلى نقیض ذلك كانت حياة الشهيدین الكدرو وبشاره ، فهي على قصرها عريضة مترعه بالخير والعطاء ، فاعه بعيدة الأثر فی الحياه والنفوس ، فعاش كلاهما فينا اضافه مرجبه مشرقه على الدوام ، فلم يموتا — كما شبه لنا يومئذ — ولكنها ككل الشهداء أحياء عند ربهم يرزقون .

الا رحم الله شهيدی الواجب والوطن الكدرو وبشاره بقدر ما كان لهما فی الحياة من أثر ماجد عظيم .

تناقل الناس خبر الكارثة فی كل مكان ، وساد شعور بالهفاء والخوف تجاه هذا السلاح الغادر الممیت ! فامر القائد العام بأن يقوم كل طياری سلاح الطيران بعرض جری دفعاً لذلك الشعور الكريه ، وكان عرضاً آية فی الفخامة والروعة ، غسل ركام الخوف

والتوجس تجاه السلاح .

أعقب ذلك تشكيل مجلس للتحقيق فى الحادث وتوضيح حقائق وملابسات الكارثة
فأنجز المجلس المهمة بصورة او اخرى !!

لم يكن حادث الكدرو وبشارة هو الاول ولم يكن الاخير !! فقد سبقته فاجعة
مأساوية اخرى اثر اصطدام طائرتين من السلاح ببعضهما فوق سماء تورينت اثناء عرض
جوى أقيم بمناسبة الاحتفال بعيد الاستقلال المجيد، أودى بحياة ثلة من خيرة شبابنا
الطيارين يأتى فى مقدمتهم الطيار زلفوا والطيار الحميل والطيار مراد وهم من الرعيل
الاول لرواد السلاح .

تلقي ثلاثتهم تدريبه الاول فى مصر ، ثم درجوا فى مراقى العالم والخبره والترقى عبر
الايام . ثم تلا ذلك أحداث ترايدت واتصلت واصابت نفوس رفاق السلاح وأهاليهم وعاهة
المواطنين بالاسى والحسره والجزع ، وهم يزعمونهم طائفة اثر أخرى فى ظروف وامكان
وأزمة مختلفة .

فامتألت قائمة الشهداء بنجوم مضيئة وكواكب لألاءة فى سماء المجد والريادة
والطموح الذى يحلق فى الافاق ، منهم نسورنا الكواسر: كمال ، الزين ، هدية ، عثمان ،
عثمان ، وعثمان ثالث ، والزبير وغيرهم من حبات عقد الشهداء النظيم .

يشير الدهشه والعجب معاً ، أن كل مجالس التحقيق التى شكات للنظر فى حقائق
الكوارث الجوية وأسبابها وملابسات وقوعها والنتائج التى تمخضت عنها ، لم تقل بغير
القضاء والقدر كسبب للاحداث !!

نخضع لحكمة الأيام مرغمين ، فيتناقص الألم والشجن في زحام الحياة وطوارئها
ويطغى الحس بحرارة الحاضر وآمال المستقبل ، فنحن نخلص من سيطرة ذكريات الماضي
القريب المفجعه ، وننغمس في بؤرة العمل والهموم والأشواق ، ونعود نتابع سير حياتنا
العسكرية بكل ما فيها من تناعل وإثارة ، وتأتي توجيهات نائب القائد العام - أثر كل
فداء - داعية لمزيد من التدريب المكثف الجرىء بغية التحكم في المشاعر وتغيير النظرة
القائمة نحو قواتنا المسلحة ، حتى لو كان الثمن مزيداً من التضحيات !!

فقد اتسم عهد قيادة معالي اللواء حسن بشير نصر - او السنجك كما يحلو لبعضنا ان
يسمونه - بعمل مخلص دؤوب لتطوير القوات المسلحة ، بل يمكن القول بأنه ازهى عهود
قواتنا المسلحة واوفرها حظاً من الناحية التدريبية ، رغم محدودية الافراد والاسلحة
والمعدات العسكرية وضعف الامكانيات والموارد الاقتصادية آنذاك ، ولكن كل ذلك
وغيره لم يقعد باللواء وقادة الجيش وضباطه وجنوده عن التدريب المتصل في كل ضروبه
ونواحيه ، تدريب انفرادى ومهنى وتخصصى وخلوى الخ ، ينتهى بتدريب جماعى
مشارك لكل سلاح وقيادة فيما يعرف باسم المناورة السنوية ، ويبلغ التدريب ذروته بتجمع
كل وحدات الجيش واسلحته المختلفة في مناورة قطرية كبرى يطلق عليها كل عام
اسم معلوم ، وظلت مواهب اللواء السنجك العسكري تتفتق كل يوم عن أمر يثرى كفاءة
القوات المسلحة ، فقد كان دائب النظر والبحث فيما يبلغ بها مراقى التطور فلا تقف
طموحاته عند حد ، يرسل بين حين وآخر توجيهاته و اضافاته لتدعيم او تعديل امر
في مرشد التدريب الذى تصدره القيادة العامة ، وفيها يلزم قادة القيادات ، والاسلحة بتنفيذ
برنامج ضرب نار الخلوى ومناورة القيادة والتدريب المشترك فى الموعد الذى يحدده مرشد
التدريب ، فلا يسلك هؤلاء الا تنفيذ التوجيه بمنتهى الدقة والحرص ، انهم يعلمون ان
اللواء سيكون بينهم ومعهم فى أية مرحلة من مراحل التدريب ، والاخره منها خاصة .
ينادى كل فرد منهم باسمه ضابطاً كان أو صف ضابط أو جندياً !! فيتحدث اليهم
حديث الراعى الحادب العطوف يعالج مشاكلهم العامة والخاصة ، ويضع عنهم اعباءها
ويخفف وطأتها بما يتخذ من قرارات حكيمة نافذه ، فكانت شخصيته ومكانته وملكاته
العسكرية وقدرته الخارقة على استيعاب الاسماء والاشياء والتفاصيل الصغيرة قد اذهلت

الكثيرين حتى لقبوه بالساحر ! اذ كيف يتأتى له من موقع نائب القائد العام أن يحيط بالاسماء والمشكلات الفردية ودقائق الحياة العسكرية ؟! وكنت مبهوراً مثلهم احسبه ساحراً حقاً حتى كان يوم تكشف لى فيه سر الرجل اللغز .

فبينما كنا فى ميدان البولو طلب الساحر من العميد عمر محمد ابراهيم قائد الحامية أن يوافيه بسجلات وارانيك بعض ضباط وصف ضباط الحامية ، الذين يواجهون مشكلات ضخمة او خاصة ! مع كتابة مذكرة مختصرة بالمشكلة ، وأن يبقى الامر بينهما سرّاً كالعادة .

كنت ساعتئذ على مقربة من الرجلين اتسقط نثار الحديث . فأمرنى قائد الحامية ان احضر لمكتبه عند نهاية العمل فى ظهيرة الغد ، لكى احمل الارانيك الى معار اللواء . إذ أن تلك مهمة لا يكلف بها الا ضابط . وجئت فى الموعد المضروب وتساءلت عن سر وسبب ذلك التكليف ! فضحك العميد عمر وقال ذى هامساً :

معالى اللواء تعود ان يحفظ اسماء الضباط والصف والجنود من مطالعة صورهم وارانيكهم وهو حريص على معرفة مشكلاتهم وإيجاد الحلول لها جهد طاقته ، وقد درج على ذلك قبل زيارتهم والمشاركة فى مناوراتهم ومناسباتهم المختلفة . فيناديهم باسمائهم ويحدثهم فيما يكون لهم من مشكلات طى السجلات والاضاير !! ومن ثم يترسخ الاعتقاد فى نفوسهم بأنه ساحر لا تخفى عليه خافية !!

قلت له :

سعادتك مهما تكن الادوات والوسائل . فهذا سحر القيادة ودرس أتعلمه لقابل أيامى فى سلك الجندية .

فقال الرجل :

ولكن لن يتسنى لك الانتفاع بهذا الدرس ما لم تتوفر لك مواهب اللواء الساحر ، فان له ذاكرة من حديد ، وله قدرة خارقة على حفظ الاسماء والمشكلات ، وهذا شيء نادر الحدوث وهو ما جعلنى اكف عن مجاراته فى ذلك وأرضى بقليل حظى من السحر . ورغم ما يربطنا من صلات الدم وشائج القرى فكثيراً ما احسست بالغيرة المهنية وأد أن جانبه اسمعه ينادى افراد حاميتى باسمائهم ويحدثهم فى شئونهم الخاصة والعملية . ثم يتلاشى ذلك الشعور فجأة فاعود الى نفسى فادرك ان احساسى نحوه لا يعدو ان يكون نوعاً من العظّة للحسد .

قلت له بغير تفاق ولا مجاملة:

انت ايضا-- سعادتك -- لك مواهبك التي لا يملكها هو ولا غيره من الناس .

قال دهشاً :

— ماذا تقـول ؟

قلت بذات الصدق :

— ليس هذا مقالى وحدى ، فكل أفراد الحامية يؤمنون بأن لك حدمساً لا يخطيء
وظنوناً لا تأثم وأحكاماً لا تخيب ، وفوق كل ذلك هم يحملون لك من الولاء ماتنوء
بحمله الجبال ، فانت لهم أب لا مجرد قائد للحامية ، حيث عرفوا فيك صفات الابوة
قبل القيادة ، ودثروك بحبهم وما زالوا يفعلون .

فبكى العميد عمر ، وتقاطرت دموعه ، فانتهرنى بصوت يغلب عليه التأثير وبالع

الانفعال :

— ياظابط انتباه !! انصرف !!

فاستدرت محيياً ، وغادرت مكتبه وأنا لا أرى إلا ضباباً ، فقد اصابنى تأثيره
بعدوى البكاء دون ان أشعر ، واثالت الدموع من مآقى جزافاً وأنا عاجز عن السيطرة
عليها ومغالبتها حتى غيبنى الزحام .

تقرر أن تجرى مناورة وحدات الحامية والمدرعات السنوية على منطقة الحدود
جنوب شرق مديرية الخرطوم ، على ان تكون رئاسة قيادة المناورة جوار قرية الحقنة ،
وهناك تول العميد عمر محمد ابراهيم موقع رئيس هيئة الاشراف العام ، وانتخب لقيادة
المناورة العقيد أ . ح أحمد حسن العطا قائد المدرعات ، يعاونه فى هيئة القيادة المقدم
أحمد عبد الحليم الذى ترقى حديثاً لرتبته تلك كقائد ثانى للمناورة ، وتم تعييني أنا
اركانحرب للقائد ، (Adjutant)

بدأت المناورة بنجاح كبير حسب خطة القائد وكان العقيد أ.ح العطا يتنقل فى ساحة
المناورة بعربة جيب محملة بأجهزة الاتصال اللاسلكى ومع تطور مراحل المناورة ، كان

مراسلات الميدان D. Rs في حركة دائبة ، يترددان على مركز رئاسة المناورة غدواً ورواحاً على ظهر دراجتيهما البخاريتين في فتوة بادية تنجح في عروقهما دماء الشباب الحساسة وآيات عنفوانه ، رأيتهما يقفزان فوق الصخور والكثبان والخيران بكل الجرأة والاقدام ، فاثار ذلك عجبنا وإعجابنا نحن الضباط والجنود ، وكم تمنيت يومئذ ان لو كنت مكان أحدهما أو حتى رفيقاً لهما في تلك المهمة ، كان مشهدهما مثيراً لدواعي الغبطة في نفسي ، فقد خبرت ركوب الدراجات البخارية من قبل ولكن ليس بتلك الصورة من الفتوة والعنفوان ! كما كانت خبرتي قاصرة على دراجات الفسبا ولم اتطلع إلى مساوها ، حتى إذا كان يوم المناورة الثالث والاخير طلبت من المراسلة المتجول ان يترجل عن دراجته البخارية ، فحسب الفتى ان طلبي أمر من رتبة أعلى واجب التنفيذ ، فتنحى عن الدراجة ثم حدثني بإيجاز عن أهم اجراءات قيادتها والتحكم فيها ، فامتطيت ظهرها في اندفاع وانا اتمثل شخص النسيير وصورته ، ثم ادرت محركها واندفعت بها كالصاروخ عبر الكثبان والمنحدرات ، واعماقي مشحونة بمشاعر القوة والخيلاء والنظف ، وكان النجاح في السيطرة على الدراجة واجتياز الموانع الطبيعية يحفزني لمزيد من المخاطرة والتهور ، ولم اكن أحمل همّاً من جراء ذلك الصنيع وأنا أعلم أن قائد المناورة غير موجود ، فمضيت أركب المخاطر صاعداً فيها تملؤني ثقة بالنفس مفرطة ، وظننت في غمار ذلك الزهو اني ملكت نواصي الدراجة وعجمت عودها وفرضت عليها سلطاني فاستدرت في عنف وسرعة لأقفل راجعاً ، فحدث ما لم يخطر على بالي أبداً ، إذ انقلبت الدراجة اللعينة فجأة ، وقذفت بي بعيداً بين صخور مننثرة ، فلم أعد أعنى ما كن .

ظلت غائبا عن الوعي حتى تناهت إلى أذني أصوات فزعة متداخلة ، ففتحت عيني في وهن لاجدني محمولاً إلى خيمة الاسعاف ، وقد أصبت بجروح ورضوض كثيرة تنوشني آلامها المبرحة بين حين وحين ، كنت أحسب الأمر أشد خطورة وأثراً حتى أقبل الطبيب وأجرى كشفاً عاماً على اعضاء جسمي واحداً بعد الآخر ، ثم ابتسم حامداً الله على السلامة ، قرر ألا شيء يؤبه له سوى تلك الخدوش والجروح السطحية وأخذ يعمل على مداواتها ، رغم ذلك ألفتني لا أقوى على النهوض من سرير المستشفى الميداني ، فطمأنني الطبيب بان تلك آلام وقتية سرعان ما تنزل .

وإذ أنا فى تلك الحال التى لا يحمد عليها الا اللطيف الخبير ، حضر القائد العقيد العطا وقد علم بالحادث ، جاء بوجه صارم غاضب ، فلم يأبه لحالى أو يواسنى فى مصابى ، بل وقف قبالتى وانتهرنى منادياً ثم وكزنى بعصاه فى موضع الألم وقال :
— انت يا خرابة ، وكت ما بتعرف تركب الموتى سمح البوديك تتشالق شـنو ؟!
قوم يا اللـا

فأخذت أنهض على مضض ومهل من شدة الألم ، فلم يعجبه ذلك التراخى فى تنفيذ الأمر ، وصاح :
— انتباه يا ظابط !

قالها فى حزم وفرط صرامة جعلتنى اتحامل على نفسى وانتصب فجأة وأنا أغالب الآلام والاعياء ، فاردف : معتدلاً مارش .

وكانت يده تشير إلى خارج الخيمة فتصنعت القدرة وخطوت، مجهداً إلى حيث تشير مسابته وكان يسير خلفى مباشرة ، وما ان غادرت الباب حتى وجدت نفس الدراجة النارية اللعينة تعترض طريقى ، وجاءنى صوت العقيد العطا من خلفى — قف ، اركب الموتى ده .

بدأ الأمر محض دعابه أو مزاح ، ولكن لم يبدر من الرجل ما ينم عن ذلك أو يؤكد أنه ظهر لى جلياً ان الأمر امر لارجعة فيه ، فتناقلت خطواتى نحو الدراجة حتى علوت ظهرها فى بطء شديد ، واحكمت قبضتى على مقودها وقد عاودنى شعور بالتحدى والغضب حيالها ، ونسيت فى لحظة ركام الآلام التى تعتصر روحى وتشل قدرتى على الحركة ، فادرت محرك الدراجة فى عنف واندفعت بها نحو نفس الممرات الوعرة التى عركتها من قبل فصرعتنى ، ولكنى هذه المرة جثتها مزوداً بعاصفة من مشاعر الحذر والسخط والاصرار ، وكان صوت الدراجة وهى تغالب المسير فى بحار الرمل والمرتفعات والأودية ، أشبه بصوت الباكى المغلوب على أمره ، يلهب فى نفسى أحاسيس الرضا والثأر والانتصار ، فاغراني ذلك للاستدارة بها فى نفس مكان الحادث الأول وبصورة أكثر جرأة وعنفاً وأنا ارتفع بصدرها فوق الصخور فتصطدم حيناً وتنفذ حيناً وتعجز عن مواصلة السير أحياناً ، فاذلل لها الصعاب وانطلق بها من جديد ، وهى لا تملك الا الاذعان لما أريد ، ولعلها حمدت الله كثيراً عندما وقفت بها آخر الأمر أمام القائد وأنا أكاد لا أصدق ما جرى .

وهكذا اجتزت ذلك الاختبار ، وعرفت بعده كيف تمتلك نواصي الدراجات البخارية ويسلس قيادها ، كما عرفت الكثير عن القائد العقيد / أحمد حسن العطا الذى لم تقتصر خبراته ومواهبه على ضروب العلم والقيادة العسكرية فحسب ، بل تجاوزتها إلى مآثر وخلال شخصية عظيمة ، فهو معروف بالكرم والحمية والشجاعة الأدبية خاصة ، ولكنه كان يشتط أحياناً فى ذلك فتأتى ردود فعل الآخرين فى غير صالحه ، من ذلك أنه درج على مواجهة الناس بأخطائهم ، وخاصة إذا كان الخطأ وشاية أو خبثاً أو نيممة ، وبتكرار ذلك منه لم يعد أحد ممن يعرفونه يجرؤ على التحدث عن الآخرين بما يسىء إليهم على مشهد ومسمع منه ، وهكذا أصبح كل غائب فى مأمن من كيد الآخرين فى مجلس العطا .

أذكر أن دعانا العقيد العطا - كموصول عادته - إلى وليمة بمنزله فى مناسبة انتهاء المناورة بنجاح مشهود ، وشملت الدعوة كل ضباط المناورة وطاقته من كبار الضباط والقادة العسكريين وعلى رأسهم معالي اللواء حسن بشير نصر ، فما كان بوسعنا ان نتخلف عن تلبية الدعوة رغم تضارب توقيتها مع دعوة أخرى لعشاء تنظيمى دعا له فاروق عثمان حمد الله بمنزله بمناسبة حضور بعض أعضاء التنظيم من وحدات الاقاليم فى مهام ومهام عسكرية مختلفة ، فرأى فاروق اهتبال السانحة لعقد اجتماع موسع ، تناقش فيه جملة من قضايا التنظيم الملحة ، لاتخاذ القرارات المناسبة بصددھا ، فتأجل - إزاء ذلك التضارب - موعد الاجتماع إلى الحادية عشر من مساء نفس اليوم .

قبيل ذلك الوقت خرجنا من منزل القائد العطا شاكرين له كرمه ، حامدين الله على مزيد خيره ونعمه ، وتوجهنا مباشرة إلى منزل فاروق واندمجنا فى الحضور ، بدأ الاجتماع التنظيمى متأخراً ساعة عن مواعده ، إذ انصرف الاعضاء عند اللقاء إلى بث الاشواق والمجاملة واسترجاع الذكريات ، ثم تناولوا وجبة عشاء خفيفة وهم فى سمر وضحك وانفعال ظاهر بلقاء الأصدقاء قبل رفاق التنظيم والكفاح ، ومن هذا وغيره ادركت ان أساس عضوية التنظيم يقوم على الروابط الشخصية والعلاقات الودية قبل العقائدية والتنظيمية ، وهذا يفسر ضمور حجم العضوية فيه و زغلق دائرته وعدم التقيد باللوائح والقواعد التنظيمية المرسومة فى التعامل ، كذلك فان معظم الاجتماعات

— إن لم يكن كلها — يتم عقدها في صورة شلية عفوية ، كما تجرى الاتصالات بين أفراد التنظيم على هذا الأساس العاطفي كالعلاقات والصدقات الفردية ، أما الاسرار فلا مجال لحفظها غير الصدور ، حذر الاضرار بالأصدقاء قبل الأعضاء ، خاصة حين يتعرض البعض للاعتقال والتحقيق والمحاكمات !

وبدأ الاجتماع السكريتر فاروق بعرض نشاط التنظيم ومنجزاته في الفترة السابقة ثم شرع في بسط أجندة الاجتماع المتمثلة فيما يلي :-

- هيكل التنظيم .
- أداء التنظيم الثوري .
- علاقة التنظيم بالحزب الشيوعي السوداني .
- النقد الذاتي .

نطرق لهيكل التنظيم النقيب الرشيد نور الدين ، فاقترح وضع هيكل تنظيمي كامل البناء ، وانتخاب رئيس للتنظيم بمواصفات معينة . وشرح المقدم جعفر محمد نميري للمنصب ، كما ارتأى تكوين مكتب سياسي للتنظيم من قاداته ومنظميه وأى أعضاء يتم انتخابهم ، وواصل سبل مقترحاته بتشكيل لجان متخصصة للمالية والإعلام السري والاتصال والعمليات والشئون الادارية .

بدأت بعد ذلك مناقشة جوانب الاقتراح فاعترض جميع الحاضرين على مسألة الرئاسة . وتضاعف إعتراضهم على شخصية المرشح جعفر نميري !! باعتباره نقطة شهيرة وهدفا للنظام الحاكم في كل حين ! ولهذا رأى المجتمعون ابقاء على صورة القيادة الحالية المتمثلة في سكرتير التنظيم ، أسوة بما يجري به العمل داخل الحزب الشيوعي السوداني وقد أثبتت جدواها وملاءمتها للتنظيمات الثورية .

وفيما يتعلق بالمكتب السياسي واللجان المتخصصة ، عارض الحاضرون جميعهم هذه الفكرة ، على اعتبار أن عضوية التنظيم مازال محدودة ضيقة النطاق ، فمعظم الخلايا كانت هيكلية يوميئذ ، وقد تم اختيار قاداتها وتعيينهم وكافوا بتكوينها من أربعة أعضاء ا جانب قائد الخلية المكلف ، غير أن أكثر قادة الخلايا — حتى ذلك الحين — لم يتمكنوا بعد من استكمال عضويتها ، وقد بدا واضحاً أن بعض الاخوة المنظمين والذين يفترض أن يكون الواحد منهم مسئولاً عن ثلاث خلايا تضم خمسة عشر عضواً يجد

نفسه في واقع الأمر مسئولاً عن ثلاثة أعضاء فقط هم قادة الخلايا !! فاذا أضيف إليهم المنظم نفسه أصبحوا أربعة ، وهو عدد أقل من حجم خلية واحدة .

من ذلك وضح للبيان هيكلية التنظيم وضمور عضويته ، فلا داعي - والحال كذلك - ان مزيد من الايغال في ذلك المنحى ، وسقط الاقتراح الرامى لتشكيل مكتب سياسى وبل - ان متخصصة .

ثم عرج المجتمعون على مسألة الاداء الثورى للتنظيم ، فاقترح الرشيد نور الدين أن يتبنى التنظيم رفض مبدأ الاغتيالات السياسيه كأسلوب لعمل الثورى ، وكان ذلك مقررأ من قبل . وألا يتعرض شخص للقتل أو الاغتيال الا بعد محكمة تتوفر فيها كل أسباب العدالة . كما اقترح رفض مبدأ قيام التنظيم بانقلاب عسكرى يسبق تحرك الشعب للخلاص من سيطرة النظام الحاكم ، وأن يكون التنظيم جزء من الإرادة الشعبية .

نوقش الاقتراح الأخير فتحمس له البعض وعارضه آخرون ووقف بعض الأعضاء موقف الحياد بين الفريقين ، فلما طرح للتصويت عليه سقط بحجة أن الأداء الثورى تفرضه ظروف وعوامل موضوعية لامعدى عنها ، والاقتراح إذ يأتى سابقاً لتلك الظروف والعوامل أشبه بوضع العربة أمام الحصان الذى يجرها ، وهو حجب على حرية التنظيم فى اختيار الادوات اللازمة لبلوغ أهدافه الوطنية .

احتد الرشيد فى نقاش معارضيهِ ، وطالب الاعضاء المحايدين الممتنعين عن التصويت فيما سبق طرحه من اقتراحات أن يتخذوا لانفسهم موقفاً ايحياً وأن يصوتوا إحقاقاً للحق فى أى جانب . ولكن هؤلاء أصرروا على موقفهم بعدم التصويت ، فما كان من الرشيد الا أن فاجأ الجميع بقوله :

— مع مزيد احترامى لآرائكم وقراراتكم التى جانبها التوفيق ، فانى أجد نفسى عضواً غير فاعل أو مؤثر فى هذا التنظيم ، ولهذا فانا أعان اسـ نقضى . وليوفقكم الله .

ثم انفلت مغادراً المكان ، فلاحقه بعض الأعضاء محاولين تهدئته وارجاعه عن موقفه وقراره بغير جدوى ! فاعتذر المقدم جعفر نميرى عن مواصلة الاجتماع بدعوى انه سيصحب الرشيد ان منزله في محاولة منه لاقناعه بسحب استقالته من التنظيم .

وتابع الآخرون مناقشة أجندة الاجتماع المتبقية، فتحدث فاروق عن علاقة التنظيم بالحزب الشيوعي السوداني ، فأورد في سياق ذلك أن نشاط التنظيم في مجال المعلومات والمنشورات خاصة قد انحسر بشكل واضح منظور ، وعزا السبب في ذلك الى الخلاف بين الحزب والتنظيم حول منشورات الحزب التي تصدر باسم التنظيم ، فأقترح أن يعاود الطرفان ما كان بينهما من تعاون وتنسيق شريطة أن تعرض عليه أولا كل منشورات الحزب الموقعة باسم التنظيم للموافقة عليها أو تعديلها أو حتى رفضها باعتباره سكرياً للتنظيم ، وأن تقوم في ظل هذا الاتفاق علاقة ايجابية للطرفين .

ودار النقاش حول ذلك ، فبدأه العضو ولسون لوباي متحدثاً بلغة انجليزية رصينة عرف بيننا بامتلاك نواصيها ، كما عرف بتطرفه في مناوأة الفكر الماركسي عموماً ، وعلاقة التنظيم بالحزب الشيوعي السوداني على وجه الخصوص ، وذلك مادعا الاعضاء الشيوعيين في التنظيم لأن يطلقوا عليه لقب ولسون الكلاسيكي ! كما أطلقوا على عضو التنظيم والحزب الشيوعي أبل كول آرثر لقب الرفيق البرجوازي لتحرر أفكاره وعدم التزامه بموجبات الفكر الماركسي من قناعات وسلوك ، وانحيازه أحياناً لمقرولات الرأسمالية الغربية ، فضلاً عن تمسكه بتعاليم الدين المسيحي . وكان إطلاق مثل هذه الألقاب سمة للاخوة الشيوعيين في ذلك الوقت ، يطلقونها على كل فرد يرتابون في صدق التزامه وولائه المطاق للفكر والحزب حتى لو كان شيوعياً مثلهم ، فهم يطلقون على الحزب الشيوعي الايطالي لقب (حزب البابا الشيوعي) وعلى الحزب الشيوعي البريطاني لقب (حزب الملكة الشيوعي) وعلى الحزب الشيوعي الأمريكي لقب (حزب العم سام الشيوعي) وهكذا دواليك .

وقف ولسون كعادته يعارض اقتراح عودة العلاقة الودية بين الحزب والتنظيم ، وقال في معرض طرحه :

— نحن لانريد وصاية عقائدية من أحد ، فهذا التنظيم قام على أساس القومية السودانية ، وعلى أعضائه الالتزام الصارم بهذا المبدأ .

فتصدى له العضو أبل كول آرثر ، فقال بالانجليزية أيضاً :

— ان ما ذهب اليه المتحدث حق ، ولكن هل يستطيع الأخ ولسون أن يحدد لنا

معالم القومية السودانية ومرتكزاتها وجذورها ؟ هل هي النزعة الدينية المتصوفة ام هي التبعية الطائفية المطلقة ، ام الحزبية التقليدية المتهترئة ، ام سيطرة الادارة الأهلية المتخلفة ، ام القيادة العسكرية الحاكمة المتسلطة ؟ ! فاذا كانت القومية هذا كله أو بعضه في رأى العضو المحترم فنحن هنا فى التنظيم نخالفه الرأى بل نحن وهو على طـرفى نقبض ، نحن نسعى لنظام حكم تقدمى منطور ، يرقى بالوطن والمواطنين ، وهذه الفعاليات الدينية والقبلية والحزبية لاتوافق على مثل هذا النظام ولا تقبله ، وسـيجرفها تيار الثورة التقدمية لامحالة ، ولما كنا بحاجة الى قاعدة شعبية منظمة — كما ذكر الاخ فاروق من قبل — فلا سبيل الى هذه القاعدة الا عن طريق جماهير الحزب الشيوعى وكوادره الواعية المتحررة . فهى وحدها القادرة على التلاحم والاندفاع مع تيار ثورته التقدمية المرتجة ، وهى وحدها — على طول الساحة السياسية وعرضها — المناهضة لكل تلك الفعاليات المتخلفة المتقاصرة ، وهى وحدها القابلة للتطور والنماء وهى وحدها . . .

فقاطعه ولسون قائلا :

— لعل هذا الكلام الانفعالى المنطقى يخالف أحد أهداف التنظيم الاسـاسية وهو ذلك الذى يقضى بتكوين (مجلس شعب قيادى) عند تفجير الثورة ونجاحها من خمسة عشر عضوا ، ستة منهم يمثلون الأحزاب والفعاليات السياسية ، وتسعة يمثلون قومية الجيش وهم قطعاً لا يخرجون فى أصولهم ومشاربهم عن تلك الفعاليات ، فهل أردنا بهذا الهدف الخداع والتضليل ؟ ام الحقيقة الموضوعية المجردة ؟

استأذن فاروق فى الرد على ولسون ، وقال : —

— الحقيقة أن هذا الهدف له أكثر من بعد ومعزى ، فمن الناحية الدستورية فان اشتراك فعاليات الساحة السياسية مجتمعة — بصرف النظر عن توجهاتها — فى مجلس الشعب القيادى يجعلها جزء لا يتجزء من حدث تفجير الثورة ، ومن ثم فلن يكون من حقها الادعاء بوقوع خرق دستورى ، أو المناداة بعدم شرعية الثورة ، وهذا أحد الأبعاد المقصودة . كذلك فان إشراك هذه الفعاليات فى المجلس سيستبعه ضسربة لازب تأييد شعبى مطلق للثورة من جماهير هذه القوى المنساقاة خلف قياداتها بغير وعى ولا إدراك ، فتحرز الثورة رصيدا من الولاء غير المباشر وتتمكن من بداية انطلاق قوية وموفقة ، وهذا بعد آخر مرصود ، وقاطعه ولسون فى حدة :

— أنتم اذن تريدون استخدام هذه القسوى مرحليا لا أكثر ، وهذا لعمرى فكر
وتخطيط شيوعى يعرفه الجميع ، فهل نحن منظمة شيوعية ام نحن مؤسسة قومية ؟
أجـاب على تساؤلة سكرتير التنظيم فاروق قائلا :
نحن تنظيم قومى تقدمى .

فعلق ولسون وهو يرسل زفرة حارة :

— الآن فقط أدركت حقيقة الكيان الذى أنتمى إليه ، وما كنت أحسبني قبل اليوم
مغفلا نافعا !! ولاأريد أن أكون ، ولهذا فانى اتقدم باستقالتي من التنظيم بلا رجعة
فى هذا الامر ، ويحسن بكم ألا تحاولوا معى ذلك ، وأنا من موقع الإلتزام الخلقى أعدكم
بالأا اكشف سـر التنظيم لاحد أو جهة ، ولكنى من الاعماق أدعو لكم بعدم التوفيق .
وخرج ولسون لايملأ على شىء ، فتبعه أبل كول يحاول إزالة ما علق بنفسه
من أوشاب الحوار ، واضطر من أجل ذلك أن يمسك بيده فى إصرار ورجاء ، فسحب
ولسون يده فى عنف وغضب ومضى لوجهته ، فرجع أبل كول الى موقعه وهو يقول :
— هذا الرجل الاستوائى لاجدوى منه على الاطلاق . والمعروف أن ولسون من قبيلة
(الكاكوا) فى الاقليم الاستوائى ، وأبل من قبيلة (الدينكا) باقليم بحـر الغزال ،
وكلاهما لايتفق ولايثق بالآخر .

علق على الحدث الرائد بابكر النور ، وهو عادة آخر من يتحدث ، وله
عند رفاق حزبه عدة القاب متداولة منها (المعلم ، والرئيس والمبايسترو) فقال :
— أرجو ان تعلموا أيها الاخوة أن هنالك نظرية تقول : اذا صببت الماء قطرة قطرة
على صخرة صلدة على مر السنين ، فسيأتى يوم تخرق فيه قطرات الماء صلابة الصخرة
وتنفذ الى أعماقها !! وهذا ما فعله الاستعمار بعقولنا ، فهو قد استطاع عبر السنين
أن يخرق صلابتها وينفذ الى أغوارها وتلافيها الدقيقة ، ويبدو هذا واضحا فى فكر
وتصرف البعض منا ، فما علينا الا ان ندعو لهم بعاجـل الشفاء .

فرد الرفساق باصوات متداخلة : شفافهم الله . وأردف المعلم بقول :

— أعتقد أنه لاجدوى من عضوية الأخ ولسون فلن يكون إلا معوقاً لنشاط التنظيم
واهذار طاقاته ، فى جدال لايشمر ، وأرى أن يقبل الاخ فاروق استقالته فوراً ، مع
التأكيد عليه بعدم كشف اسرار التنظيم من موقع الإلتزام الاخلاقى كماعبر هو نفسه .

ثم جرى التصويت على اقتراح المعلم وفاز باجماع الحاضرين ، وبعدها قبلت استقالة الرائد ولسون لوباي من تنظيم الضباط الاحرار .

كان الوقت قد تسرب من بين أيدينا في تلك المعارك الجدلية المتوالية ، حتى ناء الليل بكللكه ، فاقترحت على المجتمعين فض الاجتماع وتأجيل النظر في موضوع النقد الذاتي لفرصة أخرى . فوصف أحد الحاضرين اقتراحي بالسلبية والكسل ، فلما طرح للتصويت عليه فاز بالاجماع ، حتى ذلك الذي عارضه ووصفه بتلك الصفات صوت لصالحه حين لم يجد من يؤازره في مواصلة الاجتماع .

إنفض سامرنا مع زخات نسمات الفجر الندية ، ولكنني قبل أن آوى ان فراشي لوثير ، قصدت دفاتري الخاصة أسجل ماحدث ، فلعل ما أحسبه أم - رأ عارضاً لآخر فيه ، يصبح عند قدمه وتجميره بنار العقل والاحداث ، شيئاً ينفع الناس ويمكن في دفاتر التاريخ .

تمخض عن استقالة العضوين الرشيد نور الدين وولسون لوباي خلاف وجدل وتوتر حاد بين أعضاء التنظيم . ولاحتواء هذا الحريق ومن أجل محاصرته دعا سكرتير التنظيم فاروق حمد الله لاجتماع آخر وصفه بالأهمية والعجلة ، وذلك لمواصلة ما انقطع من حوار ، وتحديد للاجتماع الساعة الخامسة مساءً زماناً ، ومزرعة أحد أصدقاء فاروق بالجريف مكاناً ، وفي الموعد المضروب إنتظم عقد الاعضاء المدعوين فيما عدا العضو ولسون لوباي .

فوقف في بداية الاجتماع المقدم جعفر محمد نميري وحدث عن محاولاته لاقتناع ولسون بسحب استقالته أو حتى حضور الاجتماع ، ولكنه لم يحالفه التوفيق وأصر على الاستقالة مؤكداً انها وليدة قناعة راسخة وليس للخلافات والانفعالات الشخصية دخل فيها ، وكل مايرجوه من قادة وأعضاء التنظيم ان يسلموا بالأمر ويتركوه لحال سبيله يبحث له عن وعاء يرضى مطامحه الوطنية ، وقد اختار بالفعل حزب سانو الـ الذي ينتمى إليه ، نقل نميري ذلك عن العضو المستقبل ثم اردف :

- ارى - والحال كما ترون - ان تقبل استقالته ، ولندع له بالتوفيق والسداد في طريقه الذي اختاره .

فهمهم المجتمعون بما يدل على الموافقة ، ثم اشار نميري إلى العضو الرشيد نور الدين وقال :

— أما الأخ الرشيد نور الدين فقد جاء معى لحضور هذا الاجتماع محتفظاً لنفسه بحق اتخاذ القرار الأخير بشأن الاستقالة التي قدمها من قبل عند نهاية النقاش ، وارى ان يحدثنا الرشيد عما يفتعل فى دواخله من رؤى وأحاسيس .

وقف الرشيد بادی الانفعال وتهديج صوته وهو يقول :

— بصراحة ، أنا اعتبر الاجتماع ده منعطف اساسى فى علاقتى بالتنظيم عشـان كدة ارجو من الاخوة المجتمعين ان يكونوا ايجابيين فى آرائهم وقراراتهم ، ومازلت آخذ على البعض امتناعه عن التصويت ، الواحد أما ان يكون مع رأى المطروح أو الرأى الآخر ، ولا معنى للحياة والتملص وامساك العصا من وسطها فى تنظيم نفترض فيه الثورية واعضاء ننتظر منهم الفداء ، بالنسبة للمقترحات التى طرحتها فى الاجتماع السابق اسمحوا لى هذه المرة ان افصلها فى نقاط أو بنود متفرقة فمثلاً بالنسبة للاداء الثورى للتنظيم ، فلنبداً بمسألة الاغتيالات السياسية ، صراحة انا من حيث المبدأ والمسلك ضد الحكاية دى وعندى اسبابى ، أنا بعقد انو الاغتيالات السياسية مابتجانب غير الفتن القومية والحروب الأهلية والدمار ، يعنى كان ما أخرت المسار الوطنى مابتقدمه ، ولينا فى التاريخ عظات وعبر ، مثلاً اغتيال الخلفاء الراشدين عمر وعثمان وعلى ، كان نكبة فادحة بالنسبة للدولة والأمة الإسلامية لم يسلم منها حتى آل بيت الرسول (صلعم) وأكد انتو بتعرفوا ماساة كربلاء ومقتل حفيد الرسول الإمام الحسين واتباعه وأهل بيته والتمثيل بجثثهم من قبيل الحقد والتشفى ، ثم سالت دماء بنى أمية أنهاراً على يد السفاح أول الخلفاء العباسيين ، وهكذا الحال فى كل زمان ومكان وشعب ، فالحرب العالمية الأولى — زى مانتو عارفين — كان سببها اغتيال أمير صربيا ، وفتنة القومية المصرية نتجت عن مقتل بطرس غالى فى بداية القرن العشرين ثم تجددت فى أواسطه بمقتل النقراشى باشا والإمام حسن البنا، فتفرقت الأمة المصرية طوائف يكيد بعضها لبعض ، وساد الاستعمار !! والتاريخ حافل بكثير من الشواهد والبراهين ، وده البخلىنى عن وعى وإدراك اقيف ضد اسلوب الاغتيالات السياسية ارجو ان نناقش المسألة دى فى الأول ونصوت عليها وبعدين نشوف غيرها .

فاقبل الحاضرون على بعض يتناقشون فى الأمر بغير نظام ، دون ان يطلب أحد

منهم الفرصة للحديث والتعقيب فارتفع صوت فاروق منادياً :

— يا اخوانا ، لا أمكت الله لكم حساً ، ها مين يفتح الباب ؟

فخمدت الاصوات وساد الصمت ولم يفتح الله على أحد الحاضرين بما يدفعه لقرع الباب ناهيك عن فتحه ، ولم يجد فاروق بداً من التصويت على الاقتراح ، وجاءت النتيجة اجماعاً على رفض مبدأ الاغتيالات السياسية اسلوباً ووسيلة للاداء الثورى ، بل اثنى بعضهم على طرح العضو الرشيد وتبينانه لهذا التوجه الخاطىء المقرر من قبل .

وقف الرشيد بعدها منفعلاً وهو يحاول استغلال نجاحه ذاك ، وقال :
— بالنسبة للنقطة الثانية فى موضوع الأداء الثورى فانا مازالت أصر على ان يكون التنظيم جزء لا يتجزأ من الارادة الشعبية بمعنى ان يكون قوة مسلحة واداة لتنفيذ الإرادة ، لا تتقدمها ولا تتأخر عنها .

فارتفع صوت جعفر نميرى من بين الحاضرين مقاطعاً :

— دى غلو طية يا رشيد ، تقصد ايه بالضبط ؟

قال الرشيد :-

— اقصد أقول إنتو فى الإجتماع الفات قلتو انا بحاول اضع العربى أمام الحصان ، وأنا بقول انتو بتحاولوا تضعوا الحصان خلف العربى .
فعاد نميرى يقاطعه مستفسراً :

— يا رشيد كدى عرف ليننا العربى والحصان !

قال الرشيد :-

— فى راي انا الحصان هو الشعب ، باصالته ونباهه ومضاء عزيمته ، وده فى تقديرى هو الوضع الصحيح ، ولكن بعض الاخوة فى التنظيم يحاولون يعكسوا المعنى بيسموا التنظيم حصان والشعب العربى ، عاوزين يجر جروه وراهم من غير ارادة ولا هدف .
اغرى التعريف نميرى بالمعارضة فقال :

— يا رشيد أنت غلطان ، الشعب عادة بتقوده تنظيماته وقواه الشعبية الثورية ، حتى البرلمانات البتمثل السلطة التشريعية والإرادة الشعبية فى الوضع الديمقراطى الليبرالى ماخرجت عن كونها نوع من التنظيم الشعبى القائد ، فانا ماعارف انت بتقصد شنو ؟
استوعب الرشيد مرامى ذلك الطرح وقال :

— أنا بالتحديد بقصد اننا ما ممكن نقسوم بانقلاب عسكري سابق أو بمعزل عن الثورة الشعبية، علينا ان ننتظر انتفاضة الشعب وثورته أولاً، ليأتى تحركنا العسكري دعماً لقرحة الثورة وتأمين مسارها ، ولاننا نحمل السلاح والشعب اعزل فسكون درعاً للثورة الشعبية من قهر الطغاة وهجومهم الشرس المسلح .
فتساءل نميرى :

— عن أى ثورة تتحدث أنت يا رشيد ؟

قال الرشيد :

أنا اتحدث عن ثورة يفجرها شعبنا فى الوقت المناسب والظروف الملائمة بكل فئاته وقطاعاته ، وقد ترون ذلك بعيداً واراها قريباً !! وسوف تكتسح ثورة الشعب أمامها كل الحواجز والعقبات لانه :

إذا الشعب يوماً أراد الحياة
فلا بد ان يستجيب القدر
ولا بد لليل ان ينجلي
ولا بد للقيد ان ينكسر

عقب نميرى فى مسخرية —

— ده كلام غريب يا الرشيد ، يعنى انت عاوزنا نستنى الشعب يثور فى الأول ،

وبعدن نحتوى ثورته بى تنظيمنا ؟!

ضحك الرشيد للسؤال وقال :

— أنا لم أقل بذلك مطلقاً !!

فواصل نميرى —

— طيب كيف يعنى ؟ نحن تنظيم ليه اهدافه وبرامجه وتطلعاته التقدمية ووسائل عمله ، ودى كلها يمكن يعارضوها الناس لجهاهم بابعادها ومراميها خاصة وهى تناقض مسا عندهم من موارث دينية وطائفية وحزبية ، لا اشك اليوم انهم يحنون ويتطلعون إليها فى ظل الحكم العسكري القائم ، فهل نتخلى نحن عن أهدافنا ومطامحنا الوطنية لننقاد وراء الإرادة الشعبية كيفما كانت وحيثما توجهت ؟ أم نعمل على فرض اهدافنا

وغرس جذورها وتثبيت دعائمها في الأرض والنفوس ؟ ولا جدال ان ذلك لن يتحقق مالم نأخذ بزمام المبادرة في أيدينا أولاً فنبدأ بتفجير الثورة كطلائع رائدة ثم تأتي الإرادة الشعبية مدعمة لحركة التغيير ومؤازرة لها .

واصل نميرى —

نحن مازلنا في عداد شعوب العالم الثالث ، وهي بحاجة إلى وصاية ثورية ونظام ديمقراطي موجه ، ولن تتحقق هذه الحاجات إلا بفعل الطلائع الثورية التي تتقدم الصفوف حاملة رؤوسها على أكفها لتفجر ثورة الشعب وتقودها نحو آفاق التقدم والنماء فيلتف الشعب حولها ويندود عنها لأنها تحمل تطلعاته وامانيه القومية .

راق ذلك الطرح لكثيرين فارسلوا عبارات الرضا والاستحسان ، فوقف الرشيد ليقول بهدوء :

— يا أخوانا، انتو مهما لفيتو ودورتوا ، برضكم بتتكلموا عن انقلاب عسكري سابق للتحرك الشعبي ، وده ماممكن ينجح في يوم من الأيام ، اخدوا مثلاً انقلاب كبيدة وانه سلاب شنان ومحي الدين وانه سلاب على حامد ، كلها فشلت وكان مصير قادتها والمشركين فيها الإعدام والسجن والتشريد . لأنها جاءت بمعزل وسابقة لثورة الشعب : أنا مازلت عند رأي ، وهوان يأتي تحركنا مواكباً للثورة الشعبية أو بعدها وليس سابقاً لها بحال .

هنا تدخل سكرتير التنظيم فقال :

— يا اخوانا نحن حنقلها حنقلها ، والملاوز أو متردد ودعناه الله والرسول .

فتعالت الاصوات وتداخلت بين مؤيد ومعارض ، وساد هرج ومرج للحظات فاقترح الرشيد التصويت على الأمر ، فكانت المحصلة لصالح رأى فاروق . وقد تسمى هؤلاء فيما بعد بالأحرار الثوريين ، أما المعارضون لفكرة الانقلاب فقد عرفوا باسم الأحرار الدستوريين وكانت تلك بداية الخلاف والشقاق والانشقاق في صفوف الضباط الأحرار : حيث شايع كل فريق طائفة من أعضاء التنظيم ممن لم يحضروا ذلك الاجتماع .

ودعا فاروق بعدها إلى حملة فردية من النقد الذاتى بين أعضاء التنظيم الثوريين ، وطالب الجميع بالحفاظ على أسرارهم وعدم افشائها فى مجالس اللهو والسمير ، ثم طالبهم بتجديد نشاطهم ريثما تبدأ العاصفة وتنجلي الغيوم ، ووجه النصيح لـ أعضاء الـ رافدين من الاقاليم فسى مأموريات ومهام عسكرية بسرعة الفراغ منها والعودة إلى وحداتهم ما أمكن ذلك ، ورأى ان تناقش هذه المقترحات أو التعليمات التنظيمية فى اجتماع تنظيمى دعاه له فى أحد أوكار العمل السرى وصفه بأنه بعيد كل البعد عن عيون النظام وأجهزة مخابراته ، فصحبته — ذلك المساء — إلى منزل تقطنه فتاتان ، احدهما صومالية وتدعى ستين والأخرى ارترية وتدعى زهرة ، وكاتبا الفتاتين تعبلا سرّاً مع طلائع الشررة الأرترية الوليدة ، وبوصولنا إلى المنزل وجدنا ثلة من أعضاء التنظيم فى انتظارنا ثم تقاطر آخرون منهم على المكان بعد ذلك ، فاكتمل بهم عقد الضباط الثوريين ممن شاركوا فى الاجتماع السابق .

افتتح الحوار الرائد بابكر النور فقال :

— ان ثمة خلافاً قد نشب بين الحزب الشيوعى وجناحه العسكرى ، ومنبع الخلاف ان قيادة الحزب لاتوافق على الانقلاب العسكرى الذى يسبق الثورة الشعبية ، وهى تؤكد باستقراء واقع البلاد ان الثورة الشعبية آتية لامحالة فى صورة انتفاضة أو عصيان مدنى تلت حركته وتنفذه كل التنظيمات الفئوية والحزبية والشعبية . حتى الطائفية نفسها ومن يمسكون بالعصا من وسطها فى مواجهة نظام الحكم القائم ، وفى نخضم تلك الأطر والظروف يأتى دور القسوات المسلحة عموماً وتنظيم الضباط الاحرار على وجه الخصوص دعماً للثورة الشعبية وحسماً للموقف .

صاح فاروق بانفعال وغضب :

— حتى انتم ياهؤلاء؟؟!

فأجابه بابكر النور .

— الحزب يافاروق عريق فى نضاله فريد فى تضحياته ثاقب النظر للامور . ومن رأى قيادته الحالية أن يبقى بمعزل عن كل مغامرة عسكرية مجهولة العواقب ، معزولة عن حركة الجماهير ، خاصة وان البعض يعتقد أننا — ان قمنا بانقلاب عسكرى

للاستيلاء على السلطة — انما نستبدل نظاماً عسكرياً بآخر ، هذا هو رأى الحزب ،
وليس كل الأعضاء يأخذون برأيه هذا وأنا منهم ، وذلك منشأ الخلاف بيننا وبين قيادة
الحزب .

وما كاد يسكت حتى انبرى العضو عبد المنعم محمد أحمد يقول :
— انت يا فاروق دعوت لتجميد نشاط التنظيم فى الوقت الراهن ، وأرى ان
نلتزم جميعاً وأنت معنا بالقرار ، على ان نعاود العمل بعد فترة لتكن ستة أشهر . واقترح
ان نصوت الآن على ذلك ، وتم التصويت على عجل ، فارتفعت كل الايدى موافقة
على التجميد ، فألقى فاروق نفسه محاصراً بعمل ديمقراطى لم يكن فى حسبانته ، فاذعن
له مكرهاً ، ولكن فاروق عن له ان يرمى بسهم أخير من كنانته ، فاقترح ان يكتب
جمعنا ذلك منشوراً باسم التنظيم يهاجم النظام الحاكم ويدين توجهاته ويكشف مثالبه ،
ثم اتجه نحوى وأمرنى بالبدء فى كتابة المنشور بعد ان حدد مع الآخرين نقاط الهجوم .

قمت بكتابة المنشور فى تلك الجلسة من موقع الالتزام التنظيمى رغم عدم قناعتي
بما حواه من معلومات ، ووافق عليه كل المجتمعين ، وكلف فاروق العضو محبوب
إبراهيم ان يتولى طبع المنشور بمعونة الحزب الشيوعى أو غيرها ، فأكد العضو المكلف
ان قيادة الحزب ان احجمت عن طباعة المنشور فلديه بدائل أخرى مضمونة ، وان
المنشور لن يبقى حبيس الظلام الا لثلاثة أيام على الأكثر ، فشكره فاروق على مجهوداته
المقدرة ، ثم انفض سامرنا اثر ذلك .

انتظرت ميلاد المنشور بفارغ الصبر ، فارتعشت يدى وهى تمسك بنسخة منه فى
اليوم المحدد ، وقد فوجئت بما طرأ عليه من تغيير جذرى فى لغته وتراكيبه ومضمونه
فادركنى غضب عاصف ، وطويت المنشور واودعته جيبي بعناية وحرص ، واتجهت
من فورى إلى فاروق ، وكأنه قرأ آيات السخط على وجهى ساعة اللقاء فابتدرنى قائلاً :
— عارفك جاي محتج على المسخ والتغيير الحاصل فى المنشور ، المنشور ده يا بركة
طبعوه ناس الحزب ، وما كان لهم ان يفعلوا ذلك بلائمن وأى ثمن .. د .. ود .. ماركس
بتاعهم ومن تبعه بضلال إلى يوم الدين .

ضحكت من اعماقى لانفعاله وغضيبته المضربة بعد ان هدأت ثائرتى بما قدم من

شرح وتعليق .

اشتعلت المساحة السياسية بنشاط مكثف للقوى السياسية والتنظيمات الشعبية والفئوية ، وبدأت تشكل خطراً ماحقاً على النظام الحاكم ، ورغم ذلك لم يأبه بها قادته أو يتفعلوا في مواجهتها بالقدر اللازم ، وانصرفت هماتهم وجل اهتمامهم لخطر آخر جديد قديم ! تبلور نشاطه وتصاعد في تلك الفترة فاصاب النفوس كلها بالهلع والجزع ! وصفه الرئيس عبود في إحدى خطبه فسماه الطاعون الذي يهدد خطره شعب السودان بأسره !! ووصفه اللواء حسن بشير نصر بأنه الغول مصاص الدماء الذي ان لم نقض عليه باتحادنا وتضافر قرائنا مجتمعة تفاقم خطره وأهلك الحرث والنسل ، ودعا لحربه بما يفوقه عنفاً وشراسة ، أما اللواء الطاهر عبد الرحمن المقبول قائد القيادة الجنوبية الملقب بأسد الجنوب فقد سماه الحريق الذي لا يذر مالم نوفق في محاصرته وإخماده .

كان الخطر الداهم الذي روع المواطنين وقادة النظام هو ما عرف يومئذ باسم (تنظيم الزنوج الأحرار) الداعي للقضاء على العنصر العربي واجتثاث جذوره من كل أرض السودان ، لتقوم على أشلائه الدولة السوداء ويسود البلاد العنصر الزنجي الخالص . تبنى تنظيم الزنوج هذه الدعوة الهدامة والنزعة العنصرية الحاقدة ، فشايعتهم شخصيات سياسية لامعة مثل الأب فيليب عباس غبوش وأحزاب سياسية مثل حزب سانو بجنوب السودان وحزب سونى فى غربه واتحاد جبال النوبة فى إقليم كردفان ، واستقطب أولئك العنصريون أفراداً فى صفوف القموات المساحة من الزنوج والنوبة وذوى النعرات العنصرية الأخرى .

شكلت حركة هؤلاء خطراً عظيماً على أمن البلاد وسلطة الحكم القائمة ، بحسبان ان العنصر الزنجي فى القوات المسلحة يربو على ثلثي أفرادها كافة !! ومن ثم فقد فطنت القيادة السياسية لهذا الأمر ، فاصدر نائب القائد العام بترجييه من رأس الدولة قراراً سرياً لقيادة الأسلحة والقيادات المختلفة يقضى بمراعاة الموازنة القومية والإقليمية عند التجنيد ، وكانت تلك دعوة نادى بها من قبل اللواء / أحمد عبد الله حامد ، لتغليب نسبة العنصر العربى على الزنجى فى تكوين جيش البلاد .

كما أصدر نائب القائد العام توجيهاً آخر بإمهاء خدمة كل جندي أو صف ضابط تدور حوله شبهة العنصرية، ولم تقف جهود نائب القائد العام عند حد ، إذ طالب بمضاعفة ميزانية الجيش لشراء أسلحة ومعدات حربية حديثة رفعاً لكفاءة القوامات المسلحة القتالية لتمكينها من القضاء المبرم على الحركات العنصرية وعلى رأسها حركة التمرد في جنوب السودان ، فكان له ما أراد ، عندئذ قام في نفر من كبار القادة بجولة في عدد من الاقطار الأوربية وعقد معها صفقات للتسليح ، عاد بعدها لينشئ أول كتيبة نموذجية أسند قيادتها للمقدم أ. ح مزل سلمان غندور وانيطت بها مهمة العمليات النشطة بالجنوب ، وأصدر القائد العام أوامره — في نفس الوقت — لكل القيادات والأسلحة بتكثيف قواتها وعملياتها كل حسب المنطقة والاقليم المحدد له . أما في الشمال فقد صدر أمره بإجراء مناورة كبرى شاملة ، تستخدم فيها لأول مرة الأسلحة الحديثة المستجلبة ، واطلق عليها اسم مناورة حدود ، وجعل مقر قيادتها بجبل جارى إلى الشمال من مديرية الخرطوم ، وانتخب لقيادتها العميد إبراهيم النور سوار الذهب ، فتمت المناورة وفق خطة القائد بنجاح كبير ، مع ما حفلت به من مفارقات وطرائف . من ذلك مثلاً ان أحد المحكمين أخطر قائد المناورة بموت قائد وطاقم فصيلة مدرعة كاملة ، وهو موت صوري قضى به المحكمون لفشل الفصيلة وقائدها في استخدام التكتيك اللازم في موقف بعينه خلال المناورة ، ولكن العميد اعتقد خطأ ان الموت حقيقى ، فأقام شبه مأتم في خيمة الرئاسة وشرع يتقبل التعزية في الشهداء ! بعد ان رفع يديه بانفاتحة على أرواحهم الطاهرة ، فادرك المحكم الخبيث ما وقع فيه العميد القائد من خلط وخطأ ، ولكنه أثر الصمت على الواقعة المضحكة ، ليتيح لأكبر عدد من القادة شهودها بغرض المزاح والمداعبة ، ثم علم العميد بالأمر فاستشاط غضباً لهذا التصرف .

وقف نائب القائد العام لدى الاحتفال بنجاح مناورة حدود فوعد كل أفراد القوات المسلحة بمزيد من التحديث والكفاءة القتالية ، وقطع لهم وعداً جازماً بالقضاء على حركة التمرد والفتنة العنصرية في موعد اقصاه السابع عشر من نوفمبر عام ١٩٦٥ م وكان على الوفاء بوعد قديراً مقتدرأ .

لم يقف تنظيم الضباط الأحرار بمعزل عن مجريات الاحداث ، فاصدر سكرتيه نداء بنبد الفرقة والتعنصر وطالب اعضاء التنظيم بكشف أفراد تنظيم الزنوج الأحرار وضرب مواقعهم ، ودعا في نفس الوقت إلى استخدام وسيلة ناجعة لم تفتن إليهما قيادة النظام الحاكم التي لم تجد لعصا الزجر بديلا ، هذه الوسيلة هي الحوار واطهار الود والاقناع القائم على أسس ومنطق العقل وحقائق الواقع والتاريخ .

التزم الأعضاء بتوجيهات سكرتير التنظيم ، فقادوا بغير اعلان منهم حملة حوار نشطة مكثفة مع الاخوة الزنوج وابناء الجنوب خاصة .

اذكر انني واحد الاخوة من أبناء الجنوب جمعتنا مامورية ذات يوم ، وكان على شاكلة أولئك العنصريين أسيراً للنعرات والاحقاد ، يتحدث بالانجليزية رغم إلمامه بلغة الضاد ، فجلست إليه أحاوره عملاً بتوجيه سكرتير التنظيم .

فتقلنا في شعاب الحديث والفكر في ودوتناغم ووثام ، حتى اصطدمنا بجدار الوهم الباقي على الأيام ، فاحتدم بيننا نقاش حار عمن هم أهل السودان الحقيقيون ؟!

ورغم سداجة الموضوع واقتناعي الراسخ بأن ذلك أمر عفت عليه الأيام وطوته الحقب وصحائف التاريخ فيما طسوت من دعوات ومذاهب في الفكر والسلوك ، فقد آثرت أن التزم الحوار والحديث ، على أجد فيما يورده من رأي جديد منفذاً لما يعزز في نفس ذلك الأخ الشقيق من أبناء الجنوب مصداقية الانتماء القومي والوجدان المشترك .

قال ابن الغاب في ثقة العالم الخبير :

إن كلمة (توت) نويرية الاصل ، وهي عند قبيلة النوير تعني الرجل القوي . وبني على ذلك أن جزيرة (توتي) كانت ذات يوم ملكاً خالصاً لرجل قوي من النوير ! حتى اذا مرت الايام وتعاورتها عوامل التعرية والهدام من كل جانب ، تآكلت أطرافها وتقلص حجمها فاصبحت صغيرة ، عندئذ عمد الناس لتصغير كلمة (توت) لتصبح (توتي) .

وجدتني مرغماً على التفكير فيما قال ، فأطرقت أمعن النظر واعيند ترتسبب
الحقائق فدفعه زهسو الانتصار الى مزيد من المباحثه ، وأردف بذات الثقة :
وكلمة (بر) بضم الياء وسكون الراء شلكاوية صميمة ، ومعناها عند أهلنا
فى قبيلة الشلك « مكان تجمع الناس لصيد السمك » وعليه فانه هذا الجزء من
ضواحي الخرطوم الذى تطلقون عليه اسم (برى) وهو اصلاً ارض لاولئك الشلك
هاجروا منها الى أقصى غرب أفريقيا وجنوب السودان هرباً من شظف الحياة ومرارة
العيش فى مواجهة التصحر وابناء الصحراء !! أو لغير ذلك من الاسباب الطاردة .

هزرت رأسى مؤمناً على مايقول فى صمت التلميذ المؤدب المطيع ، فانتشى محدثى
بخمر الظفر وهو يرى حصون مقاومتى تنهار تباعاً وخطاه تمضى فى ثبات نحو عاصمة
وجدانى ومركز إيمانى الذى لا يتزعزع بقومية لاتنال منها نكرة عصبية أو فكر خبيث
فأطلق قذيفة أخرى وقال :

لعلك تجهل ان كلمة (كر) فى لغة الدينكا تعنى « مجرى النهر » وكلمة (نوم)
معناها « التقاء النهرين » فلا جدال أن « الخرطوم » كانت فى يوم من ايام موطناً
للدينكا هجروها مرغمين !!

قلت ضاحكاً : أخى انا اعلم ان اخوالى من افراد قبيلة الدينكا لا يحد طموحهم شىء
ولكنى ما تصورت قط أن يمتد ذلك الطموح حتى يصل الى الخرطوم درة مدن السودان
وقلب افريقيا النابض بالثورة أبداً !! فاستغرقت الضحك لحظات قلت على أثرها :
عساك محق فيما ذهبست اليه من رأى وتخريج ، فقد ذكر الرئيس « ليو يولد سنغور »
فى كتاباته عن حركة الهجرة الافريقية وحديثاً ، أنها شملت كل اقطار القارة
الأم بلا استثناء ، فلكل قبيلة إفريقية جذور ما تزال قائمة فى مواطن بعيدة من القارة ،
ثم أورد جملة من البراهين على ذلك فأكد ان فرعاً من قبيلة الدينكا قد هاجر قديماً
الى بلاده « السنغال » واتخذها وطناً لايعرف سواه ، وعاش بين المجموعات القبلية
الأخرى كجزء من كيان الامة ، وما يزال حفداؤه يحملون سماته وملاحه ويتداولون
بعض كلماتهم ويمارسون نفس العادات والتقاليد ، ويحترفون - كأصلهم فى السودان
رعى الابقار وحرفة الصيد !!

بدأ أخى ابن الدينكا مرتبكاً يبحث عن شيء يرد به فلم أمهله وقلت مواصلاً
تقلى فى مواقفه الحصينه : لاتنس ياأخى أن أمى من تراب هذه الأرض الطيبة !
وأنت تعلم مدى ارتباط الأبناء بأمهاتهم فطسرة ، ولن تجد لفطرة الناس تبديلاً . فهز
محدثي رأسه موافقاً وواصلت الزحف قائلاً : لعل جلدك لايبك هو نفسه جدى لأمى .
قلو أننا خرقنا حجب الماضى ونهياً لنا الرجوع بالإنسان إلى المنابت والأصول لتبيين
لك أننى أخوك حقاً وصدقاً .

هنا اعتدل صديقى وقال فى نبرة جادة : أراك لاتفتأ تعزف على أوتار القومية
ووحدة الجنود . قلت : ذلك تذكير بما هو كائن ، ولاينكر ضوء الشمس فى رابعة
النهار إلا أعمى أو مكابر ، ولايحاول المساس بها إلا بلاء بالخسران وسوء المصير .

قاطعنى قائلاً : ولكن روابط الدم وحدها لاتكفى كأساس للبناء القومى اللتين .
قلت : أن القومية الامريكية مثلاً نتاج لأصول عرقية شتى ، كذلك معظم شعوب العالم
أخلاط من عروق متباينة . فالمصريون عرب وأقباط ، والتونسيون والجزائريون والمغاربة
عرب وبربر ، وشعوب شرق أفريقيا مزيج متنوع من الزنوج والهنود والعرب وغيرهم
أما ركائز القومية الأخرى من لغة ودين وماض مشترك ووحدة جغرافية .. الخ
فهى متوفرة فى أكثر من ثلثى امتنا السودانية الماجدة ، رغم أن كثيراً من القوميات
فى العالم لاترتكز على شيء من ذلك ، مثلاً المجتمع الأمريكى لا يأخذ أفراده بدين واحد
ولايربطهم ماض مشترك ولايرجعون إلى أصل واحد معلوم ، فأكثريهم مهاجرون من
أوروبا وأفريقيا وغيرها .

طغح وجه أخى من أبناء الجنوب الحبيب بشراً وقال : أولئك أبائى ، نسور حلقة
فى الفضاء العريض تطلب المجد وبئس للقائين بدلاً !! فساذا عنكم أنتم ؟! قلت
وم من نحن ؟ قال فيما يشبه التحدى : أنتم نسل القادمين إلى أفريقيا ليطردوا أهلها
ويحتلوا جدورهم كما فعل الأوروبيون بالهنود الحمر فى أمريكا . أنتم حفدة الذين عبروا
البحر الأحمر زاهدين فى وطن الآباء فى جزيرة العرب !! .

فى تلك اللحظة قفزت إلى خاطرى صورة محارب هندى أحمر يحمل كنانته وراء

ظهره وقوسه بين يديه وهو على صهوة جواد ابلق ووجهه ملطخ بالألوان والأصباغ ،
يتطاير من عينيه شرر الغضب والحقد ، يشير بيده إلى اليانكى الأبيض طالباً منه أن يعبر
المحيط الاطلنطى ليعود من حيث جاء !!

تخلصت سريعاً من أسر ذلك الخاطر المفاجىء وقلت فما يشبه الرجاء : أخى ، بحق
السماء لا تطلب منى أن اعبر بحر القلزم سباحة لأعود إلى اقنابت والأصول في جزيرة
العرب ، فالبحر كما تعلم ملئء باسماء القرش ، هذا فضلاً عن حظر الدخول لتلك
البلاد بغير تأشيرة وعقد عمل موثق صحيح ، فانا موصول الدماء بمن هم خلف البحر
حقاً ولساني عربي مبين ولكنى سوداني تجرى في عروقى دماء الزنوج ، وتحتشد بوجداني
بوجداني الطلاسمة والتعاويز والأساطير ، يطربنى هدير الطبول فلا أجد للسيمفونيات
والموشحات طعماً ولا مذاقاً ، أفاخر الدنيا من سلالة رماة الحدق وبزاة الحروب ، أنا
سوداني يا أخى وسوداني أنا !!

انفجر صديقى من أبناء الجنوب ضاحكاً وكاد يشرق بما فاضت عيناه من دموع ،
وقال وهو ما يزال يضحك : لا تخف فالأمم ركله دعاية ليس غير ، أنا أو من بأن
المصالح المشتركة أصبحت بديلاً فرضته المتغيرات الكبرى في شئون الاقتصاد والأمن
والحفاظ على السيادة القومية ، وكما تقولون في المثل السائر (جن تعرفه خير من جن لا
تعرفه) !!

آلنى التشبيه بعض الشيء ولكنى ما بنفسى موطناً العزم على أخذ صديقى بالتى هى
أحسن ، عسى أن يتحول الله إلى ولى حميم ، فتضاحكت وعلقت مازحاً : أن مسا
بيننا من رباط الـدم أقـوى وأبقى على الدهر من كل مصلحة عارضة . قال في سخرية
وهزؤ : قد يقتل الأخ أخاه في سبيل المصلحة والحق أحياناً : !! قلت : نعم ، ولكن
طريقنا إلى الحقوق والمصالح جد قويم ، نحن نمضى على نهج ديمقراطى يحفظ الكـسل
فرد أو جماعة حق الحياة الفاضلة وكريمة .

عند ذلك مد الأخ الصديق يده بغتة كمن ينكر أو يعترض ، فأمسكت عن الحديث
لأرى ما يريد . فقال وهو يضغط الكلمات والحروف بين أسنانه : إن الحياة الكريمة
يا هذا لا تنبنى على هيمنة الأكثرية وفرض معتقداتها قسراً !!! والحياة الفاضلة أمر

نسبى ، فما تراه فضيلة قد أراه خطيئة خالصة ، وما تؤمن به من قيم ومعتقدات روحية ربما أجده اوعية خاوية لا غناء فيها ولا خير ، وكذلك ما آخذ به أنا من فكر ودين ، قد يبدو لك مثالا للتخلف ، وضرباً من ضروب السحر والوثنية ، فلکم دينکم وى دين !!
أجل : لکم دينکم وى ديني !!

ايقنت عندئذ ، ان كل أمر يمكن ان يتم الاتفاق عليه بينى وبين صديقى ابن الجنوب الحبيب ، ولكن الدين — كما بدا من حديثه — اصبح هاجسا وحاجزاً تتكسر لديه كل محاولات الوفاق ، وذكرت عندها حكمة الوجود التى جرت على لسان امير الشعراء شوقى حين قال :

فالدين للديان جل جلاله * لو شاء ربك وحد الأقواما

ورغم ذلك وجدتنى أقول : لا إكراه فى الدين .. فقاطعنى مدفوعاً بكثير من الغبن والموجدة : نعم لا إكراه فى الدين ، وكذلك لا إكراه فى الحياة كما يريد بها بعض الناس !! ولا وصاية لا حد على آخر !! الدين لله ، والوطن للجميع .

وقبل ان التفت زمام الحديث لأواصل غزو معاقله يبراهين المنطق وحقائق العلم وشواهد الواقع ، دخل علينا فجأة صبى من أبناء الشمال ، واتجه من فوره نحو صديقى يخضه بالحديث ، فحار عقلى فيما يربط بينهما للحظات ، ثم بلغت دهشتى ذروتها عندما شرع الصبى يحدث ذلك الصديق باغة الدينكا !! فاما فرغ الفتى من شأنه وانفات خارجاً لم اطق صبراً على كتمان دهشتى ، فسالت عن الصبى وكيف تسنى له ان يجيد الخطاب باغة الدينكا وهو اى أبناء الشمال أقرب ؟
ضحك صديقى وقال بعفوية دون اكتراث :

لانه ابن اختى الكبرى ، جاء والده من اقصى الشمال فتزوج بها حين كان يعمل بالجنوب ، وانجبت له كوكبة من البنين والبنات ، وما زالت تواصل العطاء !! وسكت ، فلم اعقب على ما قال ، واكتفيت بالنظر اليه ملياً !! عملاً بمقولة « ان فى الصمت كلاماً » وفهم صديقى ابن الدينكا الكلام !! أما انا فقد تذكرت وقتها حكمة العم (عمر كروم) الباقيه على افواه المعاصرين ، حيث اثر عنه أنه قال : (اذا استوقف اى سودانى آخر فى قارعة الطريق وانتحيا جانبا وتذاكرا الأصول

والأعراق ، لاكتشف كلاهما ما يربطه بالآخر من صلات الدم ووشائج القربى .
ففى ذلك ما يؤكد ان هذه الأرض بوتقة تصهر الدماء والعروق والأصول عبر العصور،
فجاء جيل اليوم نتاجاً خالصاً لذلك التنوع الفريد ، فاذا كان التمازج العرقى من أهم
عناصر القومية ومرتكزاتها على الاطلاق فان قومية هذا الشعب تنطوى على قدر هائل
من عوامل البقاء والنماء .

هذه عقيدة ترسخت فى أعماق وجدانى وحسى الوطنى عبر الأيام، يعززها
إيمانى بان قومية السودان ضاربة الجذور فى أحشاء هذه الأرض الطيبة ، وما عليها
من بشر وحيوان ونبات ، وقد بلغ ذلك الايمان مبلغاً من العمق والقوة فى نفسى ،
لم أعد أسيع معه الاعتراف بأن السودان كان فى يوم من الايام بلداً غير ماهو كائن
ثم جاء حين من الدهر فكان !!

لم يكن ذلك حوارى الاول ولا الأخير مع الاخوة الزنوج الاحرار ، وانما هو
مثال لنشاط مكثف عبر الايام صدعت فيه بأمر مسكرتير التنظيم وداعى الوطن .
فقد كان الحرار الموضوعى ، والحدل المنطقى المدعم بالحجة والشواهد وتجارب الامم
فى الشرق والغرب حول قضايا الوطن وتطلعات الشعب ، هو أحد أساليب العمل
التي يركز عليها نشاط تنظيم الضباط لاحرار وخاصة مع الآخرين من غير الأعضاء،
إذ كان حوار هؤلاء التنظيميين مع بعضهم البعض ، يتم فى حلقات النقد الذاتى داخل
اجتماعات التنظيم فى مستوياته المتدرجة ، أما مع غيرهم ، فقد كان للتنظيم مفاهيمه
وقناعاته إزاء شئون الفكر وواقع الحياة السياسية فى السودان والوطن العربى والقارة
الافريقية والعالم أجمع ، وكان على الاعضاء المكلفين بالحوار مع الآخرين الالتزام
النصارم بتلك القناعات حتى لو لم توافق أفكارهم ومعتقداتهم الشخصية ، بل انهم
ملزمون - كغيرهم من عامة الأعضاء - بالتمثل والترويج والدفاع عن مبادئ التنظيم
وفكره ومبررات وجوده فى كل زمان ومكان .

وقد درج مسكرتير التنظيم على انتخاب من يناط بهم مناظرة الافراد والكيانات
الحزبية والفتوية. أذكر أن الاخ فاروق كلفنى يوماً باجراء حوار آخر علمى موضوعى
مع ثلة من الاخوة الضباط الجنوبيين وطائفة من إخوانهم طلبة الجامعة وبعض محترفى

السياسة منهم ، كان اللقاء بهؤلاء ومحاورتهم تكملة لحوار سابق بينهم وبين فاروق ، فدعاهم لعشاء سياسي بنادى الضباط بالحرطوم . أما موضوع الحوار فهو (عروبة السودان وقوميته) وصلة ذلك بالدين وتلازمه معه ، بمعنى أن عروبة أهل البلاد تنسحب مع غير المسلمين كأهل الكتاب ومن لادين لهم أصلاً

بدأ الحوار هادئاً متزنأ ، ثم تدرج ان مراق أو ملاحم جدلية شائكة ما كان يدور بخلدى أن أبلغها لأغرس فى أفئدة الاخوة ابناء الجنوب وغيرهم من الحاضرين ، بذور فكر التنظيم وقناعاته وأطروحاته حول ذلك الموضوع ، حيث وفقت أيما توفيق فى إدراك هذه الغاية ، بما لدى من أسلحة العلم وقوة الحججة والايمان بما أطرح من فكر ، فانتهى اللقاء وقد زالت مواجد الاخوة الجنوبيين ورواسب التربية والدعاية التبشيرية فى نفوسهم ، وأفصحوا عن ذلك بغير حرج .

كان أكثر الحاضرين انشاء بذلك النصر هو الاخ فاروق ، فما كاد يجد الفرصة للتعبير عن مشاعره الجياشة بالفرح حتى أخجل تواضعى وهو يكنينى (بأرسطو التنظيم) إظهاراً لاجابه واعترافاً منه بطول باعى فى قراع الرأى ومصاولة المناظرين .

والحق ان ذلك الحوار وغيره من ألوان العمل الفكرى شفاهة وكتابة نتاج للملكة حبايتها الله جل شأنه ، وما كان الا فضل تنميتها واذكاء أوارها بالبحث الدؤوب والقراءات المتصلة والممارسة اليومية ، حتى اشتهرت بين الرفاق وعرفت بينهم بالقدرة على الاقناع ، فكانوا يتحدثون عن نجاحات أحرزتها تباعاً فى معارك الجدل وقراع الرأى بما ينجل تواضعى ويذكى فى نفسى نوازع الاستزادة من الاتق والنجاح ، ولكن

ذلك لم يشفع لى عن مثالب فكرية وسلوكية يرونها ، فهم يأخذون على - مثلاً - علاقتى ببعض قادة النظام الحاكم وعلى رأسهم الرئيس عبود واللواء حسن بشير والعميد عمر محمد ابراهيم . ويعيبون على دفاعى عما أسميه ايجابيات ذلك النظام وحرصى المفرط على حريتى الفكرية ، ونقدى اللاذع لدهاقنة الماركسية فى بعض ما جنحوا اليه من آراء متطرفة قاصرة .

دافعت عن نفسى مكرهاً بأن صلاتى بقيادة النظام الحاكم كانت نتاجاً

لظروف اجتماعية ومهنية لم أملك لها دفعا ، وهو أمر يعلمه الأخ فاروق وآخرين ممن تربطني بهم وشائج الاخاء والصداقة من أعضاء التنظيم . وفي مواجهة ما يرونه مثالب في الفكر والسلوك دفعت بأني حر التفكير والارادة لاتكبلني قيود الالتزام العقائدي والحزبي ، مفتوح العقل طليق التفكير أرى الابيض أبيض والاسود أسود فلا أخلط بين الألوان دفاعاً عن قناعات كلية لا تخلو من هنات وشطط ، كما أنسى أومن بأن أى عمل سياسى أو تنفيذى — أياً كان مصدره — ترتد آثاره سلباً وإيجاباً على الوطن والمواطنين نفعاً أو ضرراً ، وليس من الحكمة فى شىء أن نبخس الناس أشياءهم فنقوض عملاً إيجابياً لمجرد كونه انجازاً لمن نخالفهم الرأى حكاماً كانوا أو محكومين ، أو نشيد بعمل كالزبد يذهب جفاء لا ينفع الناس ولا يملك فى الأرض لمجرد صدوره عن نخب أو نبذل له الولاء !! .

بالطبع لم يعجب هذا الرأى الحر كثيراً من الرفاق ، فقالوا عني وتقولوا وشككوا فى مصداقية توجهاتى الثورية ، ورجعوني بالغيب بكل ما واتهم به عقولهم الراسفة فى أغلال الالتزام ، كانوا يريدون أن أحمل معهم معاول هدم إيجابيات وانجازات النظام ، واكابر — مثلهم — وانكر ضياء الشمس فى رابعة النهار .

رأيتهم يشككون الناس فى جدوى مشروعات التنمية التى أنجزتها السلطة الحاكمة ، وروجوا بينهم أنها جعلت من سياسة السودان الخارجية مسخاً مشوهاً وصم السودان بأنه رجل أفريقيا المريض !! وتصيدوا كل شاردة وواردة للسبيل من نظام الحكم وقادته ، لأنهم — بوعى أو بلا وعى منهم — شاركوا فى أبشع جرائم القرن العشرين السياسية ، حينما أرسلوا كتيبة سودانية للاشتراك مع قوات الامم المتحدة التى تخضع لتوجيهات المستر داج همرشولد (سكرتير امم الغرب الإستعماري) كما كانوا يلقبونه ، بحجة الدفاع عن أمن الكونغو وحماية رئيس وزرائه المناضل الجسور (باتريس لومبا) الذى رفع شعار أفريقيا للأفريقيين والكفاح والتضحية حتى النصر ، ولكن سكرتير الامم المتحدة وقواتها بدلا من الدفاع عنه وحمايته من المؤامرات التى كانت تحاك ضده خذله عمداً ليغتاله العميل الاستعماري الأشر (موبس تشومبي) ومن ورائه دول أوربا الغربية والولايات المتحدة الامريكية .

بترويج واسع من الرفاق ، شاع هذا الاتهام بين أفراد القوات المسلحة السودانية وقطاعات المهتمين بمجريات السياسة الاقليمية والعالمية ، ونما الى علمى حتى قبل أن أصبح عضواً فى تنظيم الضباط الاحرار ، حتى أضحت عندى وعند الآخرين أمراً واقعاً وحقيقة دافعة للنظام بالتورط فى مخططات الاستعمار ، ورغم أننى وأمثاى من المغرر بهم على جهل بحقيقة الصراع الاستعمارى فى أرض الكونغو وخاصة اقليم كاتانجا (شابا) فيما بعد . كان مبلغ علمنا أن الكونغو منجم هائل للمعادن النفيسة والثروات الطائلة التى يغترف منها الاقتصاد الغربى كيفما شاء بغير حدود ، وخاصة معدن اليورانيوم الذى صنعت منه الولايات المتحدة أول قنبلة ذرية فى العالم ، ودمرت بها جزر هيروشيما ونجازاكي اليابانية سعياً لكسب الحرب العالمية الثانية ووضع حد للمقاومة .

هكذا صنع المستعمرون الطغاة من المعدن الافريقى أداة مدمرة لحضارة البشر ووأد حرية الشعوب ونضالها من أجل البقاء والنماء ، فكان طبيعياً - فى ظل هذه الأوضاع - أن تخبثم اثورة فى نفوس الافريقيين وغيرهم من الشعوب المقهورة فنادوا بالكفاح المسلح وحرب التحرير دحراً للنفوذ والهيمنة الاستعمارية ، وخرجت الشعوب من قماقمها تلك قلاع البغى والطغيان ، فاخذت صروح الاستعمار تتساقط تباعاً ، وظهرت لوجود امم لم تكن معروفة ، وغدا لها صوت فى المحافل الدولية .

فى ظل القهر الاستعمارى البغيض ، عاشت الشعوب الأفريقية مطايا ذلولة بفعل الفقر والجهل والمرض وقوة السلاح ، ونظراً لانعدام حرية التعبير وتكوين الاحزاب فقد لجأت الأمم المغلوبة على أمرها لتأسيس الجمعيات الثقافية أول الأمر لتكوين منتميات فكرية فى ظاهر أمرها سياسية فى حقيقتها وجوهرها تماماً ، كما فعل شعب السنودان إذ أقام مؤتمر الحريجين قبيل الحرب العالمية الثانية ، فكان نظيره فى الكونغو (جمعية باكونجو) التى نمت وتطورت لتصبح فيما بعد حزب أباكو برئاسة كازافوبو ، وهو حفيد عامل من أهل الصين عاش فى تلك البلاد وتزوج بأمرأة باكونجية ، ثم جاء حين من الدهر بلغت فيه الحركة الوطنية رشدها واستعادت بعض حقوق

المواطنين السلبية ، فأنشأت لها صحفاً لقيادة الرأى العام والتنديد بالوجود الاستعماري في أرض الكونغو ، منها صحيفة الوعي الافريقى التى اشترك في تحريرها ليف مـن المثقفين الشباب بينهم المناضل باتريس لومبا ، ونادت الصحيفة بتكوين احزاب سياسية ذات صبغة قومية تعلو على اعتبارات الولاء القبلى المحدود ، فتكون (حزب الحركة الوطنية) برئاسة لومبا ، وانضوى تحت لوائه جمع غفير من طلائع الكفاح وعشاق الحرية .

كان ذلك كل مانعرفه عن شعب الكونغو وبلاده وثورته ، فلما أصبحت عضواً في التنظيم من بعد ، كانت أول مهمة أكلف بها لدى حضوري لأول اجتماع تنظيمي ، هى كتابة بحث أو تقرير عن ثورة الكونغو وبطلها الشهيد باتريس لومبا ، قال لي سكرتير التنظيم يومئذ :

— اننا باعتبارنا تنظيمياً ثورياً تقدماً ، لابد ان نقف في صف انصار الشهيد الثائر لومبا ، ولكيلا نطابق مـن موقع الصديق الجاهل ، فلا مندوحة لنا من الالمام والمعرفة بكل اطراف القضية وأبعادها ، وهذا مأتى تكليفك الذى نرجو ان تنجزه على أفضل وجه في غضون شهر واحد ، وسوف نقوم بطباعته في شكل منشور باسم (لومبا الاسطورة الافريقية الخالدة) ولتضع في اعتبارك ان هذا البحث سيكون نافذة نطل منها في قيادة التنظيم على مواهبك وقدراتك ككاتب ومحلل سياسى ، نحن احوج ما نكون إليه ، حتى يتسنى لنا تحديد المهام التى يمكن اسنادها إليك مستقبلا في هذا الجانب الحيوى من نشاط التنظيم .

قلت له مازحاً :

— هذا يعنى اننى أمام اختبار مفتوح .

فاستدرك قائلاً :

— كلا ، ليس اختباراً بفهمه الخرفى ، وانى واثق انك لن تألوا جهداً في انجاز

المهمة على أفضل صورة ممكنة بما أعرف فيك من قدرات أدبية وعلمية لا يستهان بها .

شكرته على الاطراء معلناً قبولى لذلك التكليف . وأقبات على المهمة ببجد وحماس

خرجت أسعى بين وزارة الخارجية والسفارة الباجيكية ومكتب الأمم المتحدة والسفارة

المصرية والمكتبات ، كنت اتصل بهذه الجهات مرتدياً الزي الرسمى وكأنى فى مهمة رسمية ، وكان وجود قواتنا بالكونغو آنذاك عاملاً مساعداً فى الاقناع بضرورة بذل كل عون من جانبها ، كما تنطست أخبار موضوع البحث ومضاعفاته من خلال الكتب والمجلات والإذاعات العالمية والصحف ، فتجمعت لدى حقائق ومعلومات ضافية ، شرعت فى تجميعها وترتيبها واعادة صياغتها فى تقرير جامع مانع واف بالغرض .

قدمته لسكرتير التنظيم فاروق قبل الموعد المحدد ، والتقينا بعد أيام فأبدى مزيد إعجابه به وبعض ملاحظاته عليه . رأى ان التقرير جاء مطولاً مسهباً بحيث لا يمكن عرضه من خلال منشور سرى ، ووصف اسلوب كتابته بالعلمية والدقة ، ثم وصفنى بأنى كاتب مقتدر ومحلل سياسى بارع وباحث صبور روحه طويلة ، وتنبأ بالنجاح والشهرة بين ارباب القلم . ثم طلب منى اختزال حقائق التقرير ليناسب المقام ، وان أعيد صياغته باسلوب ثورى مؤثر ، فقلت له مداعباً :

— كأنك تخبر ما وصفتنى به من الصبر وطول الروح !

قال ضاحكاً :

— كلا ، فما طلبت غير ما اراه ضرورة .

استجبت لطلبه ذلك ، واعدت كتابة التقرير مستهلاً اياه بنداء فيه اقتباس من—

منابع الرفاق مرضاة لهم وتحسباً لتدخل اقلامهم من بعد ، فقلت :

ياشرفاء العالم انتبهوا !!

ان باطل الحياة يطغى على الخير فيها ..

وحقوق الانسان والشعوب تغتصب فى وضح النهار ..

عادت الدنيا كما بدأت ..

غابة يأكل فيها القسوى الضعيف .

واندثرت وتراجعت كل القيم الفاضلة النبيلة .

ياشرفاء العالم انتفضوا !!

واعيدوا للحياة مجدها ، وللانسان حقه فى البقاء ..

هذا .. أو الطوفان ..

ولاخيار !!

فجاء التقرير مفعماً بهذه الروح الثائرة ، وقمت باختزاله في الحجم المسلائم ، واستبقيت للتاريخ ذلك الأصل المطول فاودعته حافظة كآبى (قبس من الفكر والتاريخ) ارجو الرجوع إليه لشمول الفائدة .

تجاوزت شهرتى بالكتابة نطاق التنظيم لتصل إلى مسامع كبار الضباط وقادة الجيش وفيهم نائب القائد العام الذى استدعاني مراراً لكتابة بعض خطبه وخطاباته شديدة الایجاز برقية التعبير ، فقد عرف عنه — رحمه الله — مقته للاسهاب والافاضة فى القول ، فهو ممن يمكن وصفهم بـ : (Precise to the Point) وفى نفس الوقت لا يصدر عنه قول لا يتبعه عمل ، واشتهر بعبارته (Do it now)

أذكر انه استدعاني ذات يوم فى منتصف عام ١٩٦٤م إلى مكتبه . فالتفت عنده كلا من العم المقدم أحمد مرجان قائد سلاح الموسيقى ، والكاتب الممثل المخرج الكبير حسن عبد المجيد . ولم تكن صلتى به إلا من خلال أعماله الدرامية ، وعلمت انه كان زميلاً ودقيقاً درب المعالء اللواء إذ كانا معاً ضابطين بقوة دفاع السودان إبان الحرب العالمية الثانية ، فتوثقت صلاتهما من خلال رابطة الجندية وإن سارا فيما بعد كل فى طريق ، فى ذلك اللقاء حدثنا معالء اللواء انه بصدد انشاء فسرع جديد بقيادة الجيش باسم (فرع التوجيه المعنوى) اسرة فى ذلك بجيوش العالم الحديثة ، ومستتب لهذا الفرع أربع إدارات . هى على التوالى : إدارة المهرجانات والرياضة العسكرية ، وإدارة الاعلام والنشر والمطبعة العسكرية ، وإدارة الاحصاء والبحوث العسكرية ، واخيراً إدارة الموسيقى والمسرح العسكرى وهو ما نحن بصددده فى هذا اللقاء . ثم اردف انه قد كلف نفراً من ذوى الخبرة والاختصاص لتقديم تصورات ودراسات حول تلك الإدارات الثلاث . وهى ما يريد مناحى حول إدارة الموسيقى والمسرح العسكرى ، واطاف به قد تتبع نشاط اللواء محمد طلعت فريد ، وانجزته الكبيرة عندما كان وزيراً للاستعلامات والعمل . وفى مقدمتها انشاؤه لجهاز التلفزيون بعون من دولة المانيا الاتحادية . وتطويره للاذاعة وتأسيسه للمسرح القومى وفرقة الفنسون الشعبية وغير ذلك من الانجازات العظيمة التى مسنده فيها بعض ضباط القوات المسلحة

ومنهم الراحل التاج حمد والنقيب جعفر فضل المولى الذى سينضم لجمعنا فيما بعد .

قال معالى اللواء حسن بشير : انه باجتماع كفاءاتكم ومواديبكم لا يخالفنى الشك ان انشاء المسرح العسكرى وتطوير سلاح الموسيقى لن يكون أمراً ممكن الانجاز فحسب بل سيأتى ابداعاً للابداع ومنازة سامقة للفنون ، وانه يريد مشروعاً طموحاً عملاقاً باعثاً لموت الأرواح المعنوية ، فليس بالخبز وحده يحيا الانسان ، ومن رأيه ان الابداع الفنى هو زاد الجندي لاقتحام المخاطر ، وأكثر الأوعية صدقاً لحفظ تاريخ الشعوب والنظم الحاكمة ، وأظهر برهان على تقدمها فى مدارج الرقى والحضارة ؛ ولا يجدر بى ان احدث أهل مكة بشعابها ، فانتم ادرى بقيمة الفن وتأثيره وجدواه .

ثم قال : يمكنكم — لتحقيق ذلك الطموح البعيد — ان تستعينوا بنخب المسرح والفنون الشعبية البروفسير رامازين وزوجته لارا . فهما يعملان حالياً بادارة الفنون الشعبية وقد وعدنى الرزير بتسهيل مهمة تعاونهما معكم .

هنا قاطعه الفنان حسن عبد المجيد قائلًا :

— لا يامعالى الاسواء ، فالمدعو رامازين ماهو إلا راقص باليه لا أكثر وقد كشفت حقيقة الصحافة الفنية المصرية ، واتهمته بالجهل وهدم البناء الموضوعى للفنون الشعبية المصرية ، ولا تريد ان يكرر التجربة معنا ، وليكن الله فى عون فنوننا الشعبية التى يعمل بها الآن .

ابتسم اللواء وقال : هذا شأنكم ، ثم التفست إلى المقدم أحمد مرجان وقال : — بالنسبة لك يمكنك ان تكون لجنة داخلية من النقيب عوض محمد — ورد بعض ذوى الاختصاص من الاخوة المدنيين مثل الفنان العاقب محمد حسن والتاج مع طفى وبرعى محمد دفع الله وغيرهم . المهم اريد مدرسة متطورة لتعليم الموسيقى لأفراد القوات المسلحة والمدنيين على السواء ، مع العناية اللازمة بالآلات والتراث الموسيقى الشعبى . أما بالنسبة للآلات الحديثة فسوف نمدكم بما يفيض عن احتياجاتكم منها بحيث يمكنكم انشاء فروع لإدارة الموسيقى فى كل اسلحة وقيادات الجيش فى العاصمة والاقاليم . اجاب المقدم قائلًا : حاضر معاليك .

ثم استدار يحدث الفنان حسن عبد المجيد فقال :

— أثق يا حسن انك لن تخيب ظني فيك ، فانا اعرف ايمانك وحماسك للمسرح ووظيفته في الحياة وها هي الفرصة تواتيك ، فلطالما تمنيت ان تجد الامكانيات والظروف المناسبة لاقامة صرح مسرحى عملاق ، فاذا بكل ذلك يسعى إليك ، اريد لحلمك ان يتحقق ، مسرحاً شامخاً باسم (المسرح العسكرى) حتى يمكننا انشاؤه وتمويل نشاطه من ميزانية الجيش .

هنا استأذنه الفنان حسن يقول :

يمكننا ايضاً ان نسميه مسرح السودان العسكرى !!

ضحك معار اللواء قائلاً :

كثرة الالقاب لاتدل على عظمة صاحبها ، فلقط مثلاً ولم يكمل العبارة إذ ادرك من ضحكنا اننا نعلم مراده ، فصمت لحظة ثم خاطبني بقوله :

— وانت يا محجوب ، اتريدنا ان نفرغك للمهمة تماماً ، أم تريد لها « Part time job » ؟

قلت :

— معاليك انا مرشح لفرقة قادة الفصائل المدرعة بالمملكة المتحدة ، ولا اريد ان افقد فرصتي ، فحبذا ان تكون المهمة « Part time »

ضحك لصراحتي وقال :

— لك ماشئت .

ثم تمنى لنا التوفيق ونحن ننصرف من عندهم مذكراً ايانا بان آخر موعد لتسليم الدراسة والتصور لتأسيس ادارة الموسيقى والمسرح العسكرى يجب أن لا تتعدى أول اكتوبر من ذلك العام ١٩٦٤ حتى يمكنه عرضها على المستشار القانونى ، وتكوين لجنة مختصة لانشاء الفرع ، ليعلن عنه فى اعياد الذكرى السادسة لثورة ١٧ نوفمبر .

كانت فرحتي بالمهمة طاغية غامرة خاصة وهى لا تتعارض مع واجبات عملى بالسلاح ، وتطلى للبعثة الدراسية المرتقبة ، وهى -- فضلاً عن ذلك -- سبيل وسبب وجيه لمغادرة المعسكر أثناء ساعات النهار والعمل اليومى ، والتمتع بحرية التصرف فى الوقت .

فى تلك الظروف تكرر اللقاء بينى وبين دهقان فن الدراما السودانية المبدع حسن عبد المجيد وسرعان ما نشأت بيننا اواصر الصداقة وزمالة الفن ، وجدته يومئذ يناقش طالبا جامعيًا متحدثًا ويحاوره بشيء من الحدة والانفعال ، وعلمت من مجمل الحوار بينهما ان ذلك الطالب كتب قصة فى قالب درامى ودفع بها لاحد المخرجين ليقوم باخراجها وتقديمها من خلال الاذاعة ، وبعد أكثر من شهر اعادها له بحجة انها لاتصلح ، ولكن لعجبه لم يمض على ذلك الا شهر واحد حتى استمع الطالب لنفس القصة بكل تفاصيلها الموضوعية تبث وتذاع باسم آخر - غير اسمها الذى اختاره لها - مع تعديل طفيف فى محتوياتها الثانوية واسماء شخصياتها وأماكن الاحداث !! وذلك ما تى ثورته وانفعاله ، وقد اتهم ذلك المخرج بالسرقة صراحة وعلى رؤوس الاشهاد وهو بطبيعة الحال لم يكن حسن عبد المجيد الذى يحاوره ، وكانت حجة المخرج المعنى ان النص الدرامى الذى سمعه الطالب لاصله له بما كتب ، فقط هناك توارد خواطر وتشابه فى الموضوع والاحداث والتراكيب بين القصتين ! فلم يقنع حديثه الطالب واصر على سرقة ابداعه وحرمانه من حقوقه المادية والادبية ، ولكنه انصرف آخر الأمر مغضبا حزينا مهيبض الجناح ، وتمنيت حينذاك الا يترتب على ما حدث وأد أو اجهاض للملكة المبدعة فى عالم الدراما .

— حول ذلك الحدث دار حوار بينى وبين الفنان حسن عبد المجيد عقب انصراف الطالب مباشرة وسألت رفيق مهمتى فى حيرة والم .
ايهما كان محقا فى دعواه ؟ الطالب ام المخرج ؟

قال حسن .

احسب ان المخرج على حق فنحن نقول عن تشابه الناس (يخلق من الشبه اربعين) وهذا عينه ينطبق على المخلوقات الفنية التى تبتدعها المراهب والعقول ، بما يزيد كثيرا عن نسبة الاربعين ، فكل فعل أو حدث درامى له فى واقع الحياة أشباه لاتحصى ، وله مثلها واكثر منها فى دنيا الخيال ، تلك حقيقة لامراء فيها ولاجدال .

فلم يبدر منى ما ينبىء عن الاطمئنان والتصديق ، فابتسم حسن وقال فيما يشبه التحدى :

فليصدر عنك الآن أى قول او فعل وسأكتب لك عنه فى مجلسنا هذا عملاً
دراميا من واقع الحياة أو الخيال ايها شئت !

رمقته بنظرة ساهرة وضحكت فى اعماقى من فرط ثقته ومبالغته ، فوقعت
عيناي بمحض الصدفة على مفتاح عربتى مع زمرة مفاتيح أخرى تنام فى راحة يدي
فى سكون ، فقدفت بها جميعا على ارض المكتب فارسلت صوتا ورنينا مجلجلا للحظات
وقلت :

— اكتب عن هذا الحدث عملاً دراميا ولو قصيراً !! —

سأل وهو ينظر نحوى فى تحمد عظيم — من الواقع ام الخيال ؟
قلت له :

من الواقع ان قدرت .

فامسك بقلمه ووضع امامه بضعة اوراق بيضاء واخذ يكتب باستغراق وهو
يدخن من حين لآخر وانا انظر إليه فى اعجاب وتعجب ، حتى اذا انقضت على ذلك
ساعة فقط من زمان وضع بين يدي تلك الأوراق مسودة بغير مراجعة او تردد ، فشرعت
اقراً ما كتب .

كانت قصة مثيرة محكمة البناء والصياغة ، تناقلها الناس وفشا خبرها بينهم
فى تلك الايام ، ولكنى اقرؤها أنشد قطعة من الفن الدرامى الرفيع بريشة فنان متمكن
مبدع بطاها احد الصيارفة باحدى المصالح الحكومية واسمه (ابو البدوى) ونرجمها
كانت تلك كنيته سيان ، وكما حدث فى الوقع المعلوم صور الفنان حسن بطل قصته
ابو البدوى رجلاً يتطلع ان ترف العيش ونعيم الحياة تطلع الظامىء المحروم ، فلم يكن
راتبه يكفى مسئولياته وضرورات عيشه ومزاجه ونشرياته ، بغض أيام الله اليه مطالع
الشهور ، حين يجلس الساعات الطوال ليحل لغز مو زنة راتبه والتزاماته الجسام نحو
نثنيه . ولكنه آخر الأمر يبتسر من كل ذى حق طرفاً فيجتمع لديه من المال مايكفى
لاصلاح مزاجه الحرب ليامة أو ليلتين ، فقد كان ابو البدوى من عشاق الليل ومتاعه
انقيل . فكسب بين اضرابه من العشاق صيتاً ذائعاً وفتعد منهم مقعد الزعيم !! وما
كانت مؤهلات زعامته وركائزها ، لا ولا جهاها ولا قوة فهو خار الرفض من كل
ذلك ، لكنه معروف مشهود له بخفة الظل وروح الدعابة وحب الحياة ، ولم يكن له بينهم
فى ذلك نظير ، من هنا جاءت شهرته وزعامته العريقة .

كان المال يجري بين يدي ابو البدوى زرافات ووحدانا يدفع به فى ايد يجزم
انها لا تستحقه ، ولا يجد بدا من صرفه وتوزيعه بينها حتى آخر قرش فى خزينته ، ثم
يعود يملؤها ويفرغها من جديد على مدار الايام والشهور والسنين وهو محروم ذو فاقه
وحاجة تقول هل من مزيد ؟!

فوموس له الشيطان يوما وغوى ..

— الحياة امرأة تعشق المغامرين !!

— ان لنفسك عليك حقاً .

— كل الناس بسرغون .. وانت تعلم !

— اتخشى السجن وانت فى سجن الحرمان عمرك ؟

— النائب من الذنب كمن لا ذنب له !!

— المال يناديك .. فاجب داعى الملمات .

— افعل يا هذا لا تتردد .

فمجمظت عينا ابو البدوى فى الغرفة الخالية وارسالت اسنانه صريراً مسموعا
وتصبب منه العرق ، فمد نحو الخزينة يدا مرتعشة افرغ بها جوفها الا من العملات
المعدنية ، ثم أغلق حقيبتة فى عنف بعد ان أودعها الوف الجنيهاات ، وقبل ان يغادر الحجرة
لقى بحزمة المفاتيح على الارض فى مخطط شديد تماما كما فعلت !! .

انصرف ابو البدوى بصيده الثمين ، واذهل اتباعه الندامى بتبديد المال على الملمات
بغير حساب ، حتى تمنى بعضهم حاله ومنادمته لينال من رفلة ونواله ، وكان قد اعتزلهم
وانصرف عنهم لمناداة الغواني ، فلما اعيتهم الحيلة غنوا له على يسمع فيجيب النداء
ويسعدهم بعباء روحه الممراح وجيبه النفاح ! قالوا فى غناء جماعى حار .

البيرة مرة والجن أمر يا أبو البدوى زورنا مره

وزارهم ابو البدوى وملاً بمجالسهم بالفرح الاخضر والوان الملمات ، وغرق
معه فى بلحج الغياب واللهو اياما حافلات بالمجد والبذخ والزعامة . ثم حدث ما كان
امرا محتوما اذ فقد ماله بددا وعاد سيرته الاوى فقيرا محروما يطارد رجالاته

ليل نهار ، فوقع فى قبضتهم وشدوا عليه الخناق ليعيد المال الذى سرق ، ولم يصدقوه فى زعمه ان المال قد نفذ كله ولم يبق منه شىء ، فاضطر ان يقودهم الى حيث انفقه ومسحقا لاصحاب السعير .. فادرك الهلع اتباعه الميامين وعرفوا ما حاق به من مصير وعادوا يغنون له متنكرين لموجبات الزعامة قائلين .

الوسكى غسان وشرابه حار يا ابو البدوى مر طواى

ضحكت من اعماقى لطرافة القصة وجودة حبكتها ، فاعدت الاوراق الى كاتبها المبدع حسن عبد المجيد قائلا :

— أنت حقاً مجيد مثلما انت عبد المجيد . ولم يعبأ بما قلت من اطراء وقال :

— هذا مثال من الواقع كما اردت ، ولا حصر لما يبدعه الخيال على منواله .

قلت مسلماً وانا انظر إليه باعجاب :

— حقاً لاجديد تحت الشمس !!

ثم عرفت حسن بعد ذلك عن كثب ، وانجلت رى فى شخصه صورة الفنان المبدع الخلاق ، كان فى سباق مع الزمن يجوب آفاق الحياة طولا وعرضاً ليعطى من ينابيع ذاته بلا حدود ، ويحسن كما أحسن الله إليه وجعله حسناً اسماً ومعنى !!

افضيت بمهمتى — وقد قطعت فيها شوطاً طويلاً — لسكرتير تنظيم الضباط الأحرار فاروق وتعللت لعدم تبليغى حتى ذلك الحين بكثرة مشغولياتى بين المهمة والسلاح . فاستشاط غضباً واتهمنى بالتذبذب وعدم الالتزام ومصانعة النظام الحاكم !! ووصفنى بأننى قد صرت — بهذا الصنيع — مسخاً ، وتحولت من ضابط وطنى حر إلى ضابط ايقاع لنظام نوفمبر الديكتاتورى العميل . ثم هدأت ثائرته قليلاً فعرض على المفاضلة بين خيارين لا ثالث لهما : الالتزام الصارم بقواعد التنظيم ونخلقه وأهدافه بما يحتم اعتذارى عن مواصلة المهمة ، أو تقديم استقالتى من عضوية التنظيم التى لن يتردد فى قبولها فوراً !! وكان كلا الخيارين صعباً وخيم انعواقب ، ومن ثم وعدته بالتخلى عن المهمة ولكن بطريقة : Go slow & work to the rule

فوافق مكرهاً بعد جدال طويل ، وبالفعل اوفيت بالوعد وتخلت عن قيادة المهمة وتركتها لعناية ومقدرات الفنان حسن عبد المجيد وغدرت معه ضيف شرف أر تلميذاً متفتح المدارك ، وقد افدت من ذلك بقدر لا انكر تأثيره على فى مقبل أياها ككاتب

دراى ، فلما انجز المهمة وقعت معه فى الوقت المحدد على أوراق التصور لإدارة الموسيقى والمسرح العسكرى ، وكانت بحق ابداع مبدع طموح متجرد يعشق الفن ويعيش به ومن أجله ، ومن شواهد ذلك رفضه لمبلغ خمسمائة جنيه دفع بها إليه معالى اللواء حسن بشير لقاء جهوده فى انجاز المهمة ، وكان الجنيه حينذاك قوة شرائية هائلة ، والمبلغ ثروة يسيل لها اللعاب ، ولكن حسن رفض باباء قائلا :

كل ما ارجوه ان يرى المشروع النور ، ويبقى أثره فى المجتمع ينفع الناس . وبرغم العلاقة الحميمة بين الفنان حسن ومعالى اللواء لم يجد هذا الأخير بداً من الاستسلام ، فأعاد المبلغ إلى مكانه ووعدته بسرعة انجاز المشروع كما وعده ان يمنحه وساماً رفيعاً فى اعياد ١٧ نوفمبر المقبلة عند الاعلان عن قيام فرع التوجيه المعنوى ، مع الاستعانة بخبراته ومواهبه واثابة الفرصة له لمزيد من الابداع الفنى من خلال مناشط الإدارة الجديدة .

لم تقف مطامح اللواء عند ذلك الحد ، فما مر الا يومان على انجاز المهمة الاولى حتى استدعانا مرة أخرى ليفضى إلينا برغبته فى اقامة مهرجان للفن والابداع والإنجاز التيموى وعيد العلم ليواكب عيد الثورة المقبل وأعيادها القادمت ، وقال ان ذلك المهرجان متشارك فيه عدة وزارات فى طبيعتها وزارات الدفاع والتربية والتعليم والاستعلامات والعمل وجامعة الخرطوم ، وان المهرجان سيكون بمثابة كشف حساب معنوى لانجاز وابداعات الثورة ، وطلب منا ان نقدم له تصورا فنيا خلال أسبوع واحد ففعلنا . واقترح الفنان حسن عبد المجيد اسما للمهرجان هو (مهرجان الإنجاز والابداع الاول) ويشتمل على مسابقات للعروض المسرحية والفنون الشعبية والغناء القديم والحديث والمعارض الفنية لانجازات الثورة والابداع الشعبى ، على أن تشارك فى كل ذلك العاصمة والاقاليم المختلفة تحقيقا للمسؤولية اللازمة ، وتقتصر مهمة جماعة الخرطوم على التحكيم وتقرير الجوائز وخاصة فى مجال الانجاز العلمى والأدبى .

جاء التصور ماجدا مجيدا كاسم صاحبه ، وقد حظى من معالى اللواء بكل الاعجاب والتقدير ، وانفعل به فاخرج من درج مكتبه مظروفا به مبلغ من المال دفع به للفنان حسن وهو يقول : المره دى على الطلاق ماتقول شىء . ولم يقل حسن إلا كلمات الشكر مقتضبة وتطلعنا نحن لشىء من نوال اللواء ، فأدرك ما يعتمل فى دواخلنا بغير عناء فقال مبتسما .

بعدين بعد المهرجان حنقرر اذا كنتو بتستحقوا شىء من جوائز الانجاز . فانصرفنا من عنده يملؤنا الامل والرجاء ، ولم ندر وقتها ان الأيام كانت حبان إذ لم يعد عيد ثورة ١٧ نوفمبر بما مضى بل بأمر فيه تجديد .

ثورة أكنوب

الحديث والتاريخ
وسجل الذكريات



علم مسكر تير التنظيم أن السرية الثالثة التي يقودها النقيب فتحي كمال وأتوني فيها أنا مهام أركان حرب العمليات والتدريب، بصدد الخروج في مأمورية خلوية بمنطقة فتاشة على حدود أم درمان الغربية بكامل عدتها وعتادها حسب مرشد تدريب رئاسة الجيش أولاً ورئاسة الألاي المدرع ثانياً .

علم فاروق ذلك فلمعت عيناه ببريق ينم عن الرضا والفرح ، وبدا كأنه يسعى لكسب ودنا والتقرب إلينا وصار حديثه معنا نوعاً من التوجيه المعنوي والسياسي الثوري دون إشارة لمسا وراء ذلك من أهداف .

وفي الأيام التالية الفيته يكثر من زيارته لنا بمكاتب السرية ! وتطوع بالتعاون معنا كثيراً في تسهيل إجراءات المأمورية ومهامها الإدارية وخاصة الأسلحة والذخائر ومعدات المعسكر ، فاعتقدت أنا كما اعتقد قائد السرية أن ما يدفعه لمؤازرة جهدنا وتذليل صعب الخروج للمأمورية لا يتعدى رفقة السلاح وزمالة الدفعة لقائد السرية .

وفي يوم الخروج جاء فاروق لوداعنا وصحبنا على عربته الجيب العسكرية حتى أطراف مدينة أم درمان ، وبقي في ركبنا حتى بلغنا مقر معسكرنا الخلووي فلما أوفى موعد أوبته ودعه قائد السرية ضاحكاً وهو يقول له .

— الناس يا فاروق يقولوا المقدم ما موصل ، لكن انت قدمتنا ووصلتنا كمان ، فنحن شاكرين ومقدرين وإن شاء الله نقدمك للحج قول آمين .
— جمعاً يا بركة .

قلها فاروق وهو يتجه صوب العربة في طريق عودته إلى الخرطوم ، وقبل ان ينطلق بها ناداني كمن نسي أمراً وقال بصوت هامس —

تصنع المرض يوم ١٥ أكتوبر وأحضر لمقابلتي في الخرطوم ، هذا أمر تنظيمي ..
أثارني حديثه فسألته عن السبب فقال :
— متعرف عند حضورك .

ثم اندفعت به العربة في طريق جبلي متعرج وأنا اتابعه مأخوذاً بما قاله حتى غاب عن ناظري ، وحين خلوت بنفسى قلبت الأمر على كل وجوهه فخلصت إلى انه لا يعلم ان

يكون اجتماعاً تنظيمياً هاماً ، وانصرفت لواجباتى فى الإدارة والتدريب ، ولما كان اليوم الموعد لم أحد ضرورة لتصنع المرض ، طلبت من قائد المعسكر إذنأ عادياً فأذن لى و كلفنى باحضار بعض المعدات والغذاءات من الخرطوم عند عودتى .

التقيت بفاروق وتوجهت معه لتناول الغداء بمنزله ، وسرعان ماتقاطر الاعضاء تباعاً ، وعلى أثر الفراغ من وجبة سريعة ، اتخذ الجميع مجلسهم وقبل الدخول فى أية مقدمات اجال فاروق نظره فى المجتمعين تركيز على المقدم جعفر نميرى ثم رشقنى بنظرة ذات مغزى وقل :

من المؤمنين رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه فمنهم من قضى نحبه ومنهم من ينتظر وما بدلوا تبديلاً . « صدق الله العظيم » ها قد جاء الوعد الحق يا محجوب فما أنت فاعل ؟ قلت لأفهم ماترمى إليه .

قال : لقد اعددنا كل شىء بصورة مثالية (Leakage Less) وقد حان موعد التنفيذ.

قلت مندهشاً : هكذا فجأة ؟

قال بهدوء : بعد عشرة أيام ، يوم ٢٥ اكتوبر .

قلت : اريد شرحاً وتوضيحاً .

فانبرى المقدم جعفر محمد نميرى وقال :

— نريد ان نقوم بثورة تصحيحية أو اصلاحية ، سنبقى على الرئيس عبود رأساً للدولة بصفة مؤقتة ، ونحل المجلس الأعلى بعد تأمين الموقف العسكرى ، وسوف تقوم سريتكُم بدور أساسى فى هذا التحرك إلى جانب كتيبة الحامية والطيران .

قلت : هل يعلم النقيب فتحى كمال بالتحرك ؟

قالوا بأصوات متداخلة : لا ويجب ألا يعلم .

وواصل فاروق :

— فى اليوم الموعد ، سنرسل إشارة وهمية لاستدعائه لرئاسة الا لاي يتم اعتقاله

فى الطريق إن لم يوافق على المشاركة ، وقتون أنت ونحن معك قيادة السريه والتحرك بها صوب الخرطوم .

قلت : وماذا بشأن الضباط الآخرين بالسرية ؟
قال فاروق بشقة : سيتعاونون معنا ، ولن يجرؤ أحدهم على فعل مضاد .

عدت أmaal : وماذا عن قادة وضباط الأسلحة الأخرى بالعاصمة والأقاليم .؟؟
قال نميري : سيتولى أمرهم الضباط أعضاء التنظيم ، وهم على علم بكل تفاصيل خطة التحرك .

تساءلت : وكيف سيتم تشكيل المجلس الأعلى والوزارة ؟
اجاب نميري : حسب خطة وأهداف التنظيم المتفق عليها ، ولأبأس من التفصيل في هذا المقام ،

يسمى المجلس الأعلى - وفق خطة التنظيم - بعد نجاح الحركة « مجلس الشعب القيادي الانتقالي » ويشكل من العسكريين والمدنيين ، يمثل لأول الرئيس عبود رئيساً للمجلس ورأماً للدولة ، المقدم جعفر محمد نميري نائباً له وقائداً عاماً ، النقيب فاروق سكرتيراً للمجلس ووزيراً للداخلية ، الرائد أبل كول ارثر عضواً ورئيساً لهيئة الأركان ، أما الأعضاء العسكريون الخمسة الآخرون فسيتم اختيارهم من خلال مؤتمر موسع للقادة ومنعمل ليجيء اختيارهم من أعضاء التنظيم ، أما الاعضاء المدنيون فسوف نرشح ثلاثة أسماء لكل حزب وجماعة سياسية وهي لحزب الشيوعي ، القوميون العرب ، حزب الأمة ، الاتحادى الديمقراطى ، جبهة الميثاق ، وحزب سانو ، على ان يختار كل حزب أحد الثلاثة المرشحين لتمثيله فى عضوية المجلس ، ومن يرفض التعاون نصنفه فى عداد القوي المضادة ونعامل معه على هذا الأساس .

قلت : هل جرى اتصال بالرئيس عبود وكبار الضباط ؟

فأجاب نميري بحماس :

لا سنضعهم أمام الأمر الواقع ومن يختلف معنا أو يخالف بحال إلى التقاعد أو يعتقل حسبما يقتضى الحال عندئذ . واردف :
هذا وضع تصحيحى وليس انقلاباً عسكرياً ، وبعد الفترة الانتقالية يتم تسليم السلطة لقوى الشعب فى ظل مبادئ وأهداف التنظيم .

قلت : مهما اختلفت أسماؤه هو فى النهاية تحرك عسكرى يسبق ثورة الشعب على النظام ،

وقد تطرف بعض اعضاء التنظيم فى المناداة بأن يحى التحرك العسكرى تابعاً لا قائداً
لتحرك الشعب !!

استلب فاروق دفة الحديث ليقول :

- هذا أمر تجاوزناه بامحجوب وكل أعضاء التنظيم اليوم يؤيدون هذا المخطط ولا
أخالك ستكون من المخالفين أو المتخلفين .

وأرف نميرى : محجوب عليك أداء يمين التنفيذ فافعل ولا تردد .

فأخرج فاروق من حقبة يجانبه مصحفاً ومسداً وضعهما على المائدة وأدبت اليمين .

ابتسم نميرى وهو يقول :

- يعجبني فى أعضاء تنظيمنا تجردهم لخدمة الوطن ، فكل الذين أدوا اليمين قبلك
لم يسألوا لانفسهم مغنماً شخصياً وها أنت تفعل مثلهم .

لم أعلق بشيء ، خشية ان يعتبر الحديث فى هذا الشأن نوعاً من المراءاة والنفاق ،
وافترقنا على ان نلتقى فى اجتماع تنظيمى أخير موسع يوم ٢٣ اكتوبر لوضع الترتيبات
الأخيرة لخطة التنفيذ ، ولم يدر أحدنا وقتها ان للاقدار حكماً آخر نافذاً ، وان الأيام
مثقلات ببلدن كل جديد .

مرت الأيام فى معسكر تدريبنا الخلوى حافلة بالعمل متجددة ماثرة ، اكسبها ذلك
مشاركة بعض ضباط الحامية مثل النقيب عبد العظيم صديق « الفريق ورئيس اركان حرب
الجيش فيما بعد » فاصبحت ساعات فراغنا ولياليها منتديات عامرة بالسمر والفكاهة
والإبداع ، وكان عبد العظيم أطول باعاً فى ذلك بما يروى من القصص والنوادر
والطرف الكردفانية ، وفى خضم هذا الجو الحافل بالعمل والسمر ، كانت اعماقى -
مصطرباً لمشاعر متضاربة ، لما ينتظرني من مهمة تنظيمية خطيرة ، أرقب دنو أجلها
بكثير من القلق والبشر والتوجس والاقدام ، غير أنى حرصت ألا تنعكس تلك
المشاعر والانفعالات على مرآة وجهى وتصرفاتى بين الآخرين .

ظللت على تلك الحال انى كانت تزداد تأثيراً وعنفاً كلما أشرقت شمس يوم جديد ،
ثم جرياً على مقتضى الضرورات أرسلنا ذات يوم نفرأ من ضباط الصف والجنود لقضاء
بعض الحوائج والمهام الإدارية فى الخرطوم ورئاسة الالاي ، فعادوا مع الغسق يتصابحون .

— البلد يا جنابو مقلوبة والحاله جيم !! العاصمه بتغلى ، مظاهرات وحرائق !
وحدات الجيش والبراميس والسجون والحريقه كلها مستاندهاى !! وبرضوا ماقادرين
يحاصروا الموقف ، ناس الاحزاب والنقابات والهيئات على رأسهم ناس الهيئه القضائيه
ذاتهم سيروا موكب تحدى ضد الحكومه وطالبوها بتسليم السلطة للشعب والرجوع للشكنات،
هتافاتهم : إلى الشكنات يا حشرات !! إلى

ساد المعسكر هرج ومرج ، وتحاق الجميع حول أجهزة الراديو يبحثون عن الخبر
اليقين ، وما هي إلا لحظات حتى نوه المذيع ببيان هام من وزير الداخلية، وطلب من
المواطنين ان يترقبوه !! فاصحنا اسماعنا ونفوسنا مراعجل تغلى بالوان الانفجالات ، ثم
جاءنا صوت وزير الداخلية بالإجابة اللاواء أحمد رضا فريد، وهو يروى تفاصيل الأحداث
فى إيجاز قال :

— ان بعض العناصر المعادية لثورة الشعب ، قد استغلت قيام ندوة بجامعة الخرطوم
لمناقشة مشكلة الجنوب ومضاعفاتها فاحدثت فوضى وشغباً هددوا الامن والنظام ، مما حدا
بقوات الشرطة للتدخل ، واطلاق بعض الاعيرة النارية فى الهواء بهدف التهديد وإنهاء
الفوضى وتفريق المتظاهرين ولكن طلقاً طائشاً أصاب أحد الطلاب ، فاتخذت العناصر
الموتورة المعادية للثورة من هذا الحادث الفردى غير المقصود ذريعة لمزيد من الفوضى
والعبث بمقدرات الشعب والتخريب ، وانى من موقع المسئولية أنذر الجميع بانفسنا
منعاج الفتنة بالحزم والشدة اللازمين ، وسنضرب بيد من حديد على كل عابث ومارق
على النظام والقانون ، بما فى ذلك اطلاق الرصاص .

مع نهاية البيان بدأت الاذاعة تبث الأناشيد والمارشات العسكرية الحماسية ، فإنصرف
الضباط وجنود المعسكر ينفعلون بالأحداث ويتبادلون الرأى فيها بغير تحفظ كبير ! وإذا
هم فى جدال وبلحاج وصخب إرتفع صوت المذيع بخبر مفاده اعفاء السيدين بابكر
عوض الله وعبد المجيد إمام من منصبيهما فى المحكمة العليا والتحفظ عليهما . ثم تواترت
الأناشيد والبيانات .

كنت اتساءل بينى وبين نفسى : كيف اغفلت قيادة التنظيم وقادة الجيش لإخطارنا

بمقررير عن الموقف في الوقت المناسب ونحن قوة مدرعة ضاربة على أطراف مدينة أم درمان؟ هل نفاقم الأمر حتى أصبح السهل ممتنعاً؟ وكم من الزمن مر على الأحداث حتى بلغت تلك الدرجة؟ وما تأثير هذه التطورات الفجائية على المخطط المزمع تنفيذه يوم الخامس والعشرين من أكتوبر؟ إلى غير ذلك من الاسئلة التي تطرح نفسها بالحاح مزعج مقيت .

في غمرة هذه الدوامة جاء عامل اللاسلكى بالمعسكر يحمل إشارة مستعجالة من القائد الخرطوم تأمرنا بالعودة فوراً وتفرغ المعسكر إلا من قوة محدودة للحراسة ، كما جاء في البرقية تحديد لخط سيرنا ونقطة لقائنا بقائد الحامية وضابط من الاستخبارات وعدد من رجال البوليس الحربى لتمكيننا من التحرك داخل العاصمة والدخول إلى مقر القيادة العامة ليلاً .

بعد ساعه من زمان كان أمر القائد قيد التنفيذ، ثم تحرك ركبنا شرقاً في جوف الظلام وهو يرسل هديرأ يمزق السكون، حتى إذا خلفنا جبال فتاشه من ورائنا تراءت لآعيننا مدينة أم درمان غارقة في بحيرة من الضياء ، كنت في داخل العرببة التي تنطلق بنا في مقدمة قواتنا أجلس شارد الذهن أفكر وأقدر، فانبثق في عقلى سؤال كبير : هل بلغت الأحداث ما بلغت بتدبير من التنظيم ؟ فإذا كان الأمر كذلك فلماذا لم يخطرني أحد بما يجرى في تلك الظروف ؟ كان أزيز المدرعات التي تصحبنا وازدحام الخواطر والاسئلة في رأسى وتطورات الأحداث التي اندلعت فجأة قد أصابتنى بالدوار والعجز عن الاهتمام إلى الحقيقة ، فانصرفت مقتنعاً بأن ركاب الحجب التي تحول بينى وبين معرفة مجريات الأحداث ، عما قليل ستنتشع شمس حقيقتها، ورغم ذلك الفيت نفسى تواقه لاختزال الزمن وطى المسافات ، فمرت ساعات تحركنا البطيء في مرافقة المدرعات وكأنها ليل امرىء القيس الذى اردف اعجازاً وناء بكلكل !! .

ثم بلغنا مقرنا داخل ثكنات السرية الثالثة أخيراً ، وتلقى المقدم محمد خضر عبادى قائد الاالاى بالإجابة التحية بتمام القوة من النقيب فتحى كمال قائد السرية الذى أصدر أمره بعد ذلك بالانصراف ، فمضيت ابحث عن فاروق والذى فاجأنى بقوله —
لاناقة التنظيم ولا جمل فيما يجرى من احداث، أنها ثورة شعبية عارمة، اشعات فتيلها جامعة الخرطوم وأمتد لهيبها إلى كل مكان، ثم احتوتها القوى الوطنية من بند . وليس

لنا من خيار سوى التلاحم معهم لاسقاط النظام الحاكم المحتضر ، وليكن بعد ذلك ما يكون . إنفرجت شفتاى عن إبتسامة ساخرة وسألت :

وخطة الانقلاب ؟

قال بغير حماس :

-- لقد اجهضتها الثورة الشعبية .

قلت : هل وضع التنظيم خطة تلاحمنا مع القوى الوطنية؟ اعنى هل تصرون على فرض مخطط التنظيم وأهأ افد على سلطة الحكم الجديد ؟ .

قال بعد تفكير :

-- ذلك رهين بقدرتنا على احتواء الموقف السياسى والسيطرة على الوضع العسكرى ، وإلا فلا مناص من السير في ركب القوى الوطنية نشد من ازرها حتى تبلغ غايتها دون ان نكشف عن هويتنا ومرامينا ! ونعلم مسبقاً ان الملكية أو الحكام الجدد لحم رأس !! ولن يتفقوا أبداً وسوف يتكرر صراعهم العقيم على السلطة ، وعندئذ نكون نحن بمثابة القشة التى قصمت ظهر البعير !! وإن غداً لناظره قريب .

كان التوتر والترقب يسيطران على النفوس ، ونذر العاصفة تلوح في الأفق .
وضج سماء الخرطوم بهدير المظاهرات والتهتافات المعادية للسلطة ، وتوترات التقارير على الرئاسة حول الموقف المتفجر فأوردت ان لبيب الثورة الشعبية قد أمتد إلى عواصم الأقاليم والمسدن المختلفة ، فأضرم وجدان الجماهير واشعل فيها جذوة الكفاح ، ثم انتقلت عدوى عداوة النظام الحاكم إلى صفوف الجيش وكل القسوات، النظامية ، شرطة / مسجون / حرس صيد / وحرية ، كلها تفاعلت وتجاوبت مع ثورة الجماهير ، فانبرى ضباطها يدعون للتلاحم مع قيادات القوى الوطنية ، وانجاح مصيان المدنى المعلن الذى بدأ بموكب القضائية ثم استقطب كل النقابات والتنظيمات .

ما كان لقادة النظام الحاكم ان يقفوا مكتوفي الأيدي بعد ان تزلزلت عروشهم ومادت الأرض تحت أقدامهم بفعل هدير المراكب وانفجار بركان الغضب ، فاصدروا أمرهم بالتصدي للمتظاهرين بالقوة المسلحة ! فتلقى فاروق أمراً بقيادة فصيلة لقمع مظاهرة هادرة ، فلم يتردد فى عصيان الأمر وقال : نحن أبناء هذا الشعب ، له ولاؤنا وارواحنا ، ولن نكون أبداً أداة لقمع ارادته واسكات صوته .

فتميز العميد عمر محمد إبراهيم من الغيظ والغضب لذلك ، وأمر على الفور بوضعه في الإيقاف البسيط ، ورغم أن الإيقاف البسيط لا يعنى بالضرورة وضع الضابط في الاعتقال التحفظي إلا أنه رغم ذلك ينطوى على قدر كبير من تقييد حركته وحرية تصرفه . هال الأمر فاروق ، فإن أمر الإيقاف آخر ما كان ينتظره من جزاء !! و صدر نفس الأمر للنقيب فتحى كمال ، فتظاهر بالاذعان وخرج على رأس الفصيلة ، ثم عاد دون مساس بالمتظاهرين ، عند ذلك أمر قائد الحامية بأجراء استيضاح له على ذلك التصرف ، وتسليم السرية الثالثة إلى النقيب « سبت قاو » وبعبارة أوضح تم وضعه في رف المسؤولية .

ولم يمض على ذلك وقت طويل حتى جاءتنا الأنباء بأن المقدم جعفر محمد نميري قد وضع هو الآخر في الإيقاف البسيط بأمر من اللواء عوض عبد الرحمن صغير بسبب ما بدر منه من مخالفة بجمع الضباط حوله من خلال اجتماعات متتالية في منزله بمعسكر الشجرة بغرض احتواء الموقف المضطرب وتنفيذ انقلاب عسكري !! فاسقط في أيدي عضوى التنظيم فاروق ونميري في وقت واحد؟! هنا اصدر فاروق أوامر تنظيمية عاجلة بتلاحم أعضاء التنظيم مع ثورة الشعب وطلائعه وعدم التعرض لاي مواطن بعنف او اذى . وفي ذلك الظرف بدا أن النقيب خالد حسن عباس يسيطر على موقف ضباط المدرعات ويعمل على تلاحمهم في تجرد تام مع القوى الوطنية الثائرة ، فلم يأبه بتهديد قائد الحامية بوضعه في الإيقاف وتقديمه لمحاكمة عسكرية ميدانية !! .

وهكذا انفرط عقد الضبط والربط داخل المؤسسة العسكرية ، وبدأت ظواهر التمرد اسوة بموقف التنظيمات والنيابات المدنية التي واصلت حرب النظام الحاكم بسلاح العصيان ، فلم تعد أيدي كبار الضباط في واقع الامر قابضة على زمام السلطة العسكرية ، حتى لقد تجرأ عدد كبير من صف الضباط والرتب الوسيطة على الدعوة لاجتماعات جانبية جاهرُوا بعدها بوقوفهم ومساندتهم لثورة الشعب والقوى الوطنية ! وامرُوا رفاقهم في السلاح بعدم تنفيذ أى امر يصدر لمصادمة الجماهير وردع مواكبها المعادية للنظام ، فعلُوا ذلك والتزمُوا به رغم ما نالهم من تجريح ومساب من المتظاهرين الذين كانوا يهتفون في وجوههم :

— ان الثكنات يا حشرات ، ان الثكنات يا . . . !!

وكانت تلك هي تجربة السودان الاولى مع انظمة الحكم العسكرى ، بينما كان له رصيد ضخم من التجارب الثورية وملاحم النضال ضد الحكم الاستعماري . ولكن الجيل الذى فجر ثورة أكتوبر ١٩٦٤ م لم يكن له نصيب من ذلك المجد الباقي ، فأراد أن يسطر فى صحائف التاريخ شيئا تذكره به الاجيال من بعد ، فاندفع بقضه وقضيضه إلى الشوارع والساحات ، بعد ندوة الجامعة ومصرع شهيد الثورة الاول وماتلا ذلك من تطورات عنيفه .

كان الزى العسكرى — فى نظر السواد الاعظم من الناس آنذاك — رمزا لنظام الحكم القائم ، فلم يقف عداء الجماهير لافراد القوات المسلحة عند حد المتافات المعادية والسباب فقط بل أمعن فى كراحتها لذلك الرمز فرجمته بالطوب والحجارة ! وتعرضت عربات الجيش والقوات النظامية عموما وعربات الضباط على وجه الخصوص لوابل من حجارة الجماهير الغاضبة ، وقدر للعقيد محمد الباقر احمد أن ينال حظه من حاصب التأثيرين ، فتهشم لذلك زجاج عربته واصيب اصابة غير جسيمة فادركه الغضب وطارد الجاني حتى قبض عليه وقدمه لمحاكمة عسكرية سريعة قضت بسجنه لثلاثة أعوام !! فلم يخفف ذلك من غلواء الغضب فى نفسه من جراء ما كان فيهم وجهه شطر رئاسة الالاي يصحبه المقدم محمد خضر عبادى فتحدث الينا وملء اهابه عواصف من السخط والغضب ، وحثنا على ردع الغوغاء والدهماء حيثما ثقفناهم صونا لكرامة الجندي وحرمة القانون !! وما كاد ينتهى من حديثه حتى علق العميد عمر محمد ابراهيم بقوله :

سامعين الكلام ده يا ضباط الحيرة العقيد الباقر من فرع العمليات برئاسة الجيش و كلامه ده بيعتبر أوامر عمليات حربية وعدم تنفيذها يعتبر مخالفة لامر ميدانى !!

كان الموقف السياسى يزداد اشتعالا وتفاقما بصورة مطردة ، فصدرت أوامر القيادة العامة بخروج اطواف من ملحمة تجوب شوارع العاصمة اظهارا للقوة ومنعا لتخريب وقمعا لعداء الجماهير للحكومة ، فانصاع الضباط والجنود مكرهين ، ولكنهم آلوا على انفسهم الا يدخلوا مع مسيرات الغضب ومواكب الثائرين العزل فى صدام ، واكتفوا بتنفيذ الامر شكليا .

في صباح يوم الاحد الموافق ٢٥ / اكتوبر صدر امر لقائد السرية الثالثة بخروج فصيلة مدرعة لنفس تلك الاغراض، فوقع على الاختيار لقيادتها هذه المرة، فلما علم فاروق وفتحى كمال بذلك بادروا بمقابلتي قبل التحرك، وطلبا مني عدم اطلاق النار مهما كانت الاسباب. فاكدت لهما انه لم يكن ثمة داع لهذا الطلب إذ انني سلفا ملتزم به، فانصرفا راضيين. وعند بداية تحركي على رأس تلك الفصيلة استوقفني العميد عمر محمد ابراهيم وفاجأني بتعديل في مهمة خروجي ذلك فقال :

عليك أن تتجه إلى منزل معالي اللواء حسن بشير نصر لحراسة إجتماع هام يضم قيادات النظام الحاكم، فنحن نخشى ان يتعرض المجتمعون لتحرك مسلح مضاد، فقم بتوزيع مدرعاتك حول المنزل بحيث تستطيع التعامل بالنيران اذ اقتضى الامر .

اجبت بحاضر سعادتك . ثم واصلت سيرى دون ان يتسع الوقت لاختار فاروق بذلك التعديل في المهمة، ولم امض بالقوة الا قليلا حتى التقيت بالنقيب فتحى كمال الذى تصادف وجوده في طريق خروجي وكنت اعلم انه ليس عضوا في التنظيم ، فاخطرتة على أمل ان يبلغ الامر لفاروق ولم اطلب منه ذلك صراحة ولكنه فعل .

ظلت على رأس فصيلتي المدرعة في حراسة منزل معالي اللواء حتى انفض الاجتماع عند الخامسة مساء. وكان معاليه قد تفقد قوتنا فور وصولها ظهرا، وأشرف بنفسه على توزيعها وامر بوضع مدرعة (فرت) داخل جراج المنزل مع ترك جهاز اللاسلكى — B 47 — مفتوحا على موجة متصلة ببقية المدرعات ! وقبل ان ينضم للمجتمعين بداخل منزله أمر بتوزيع وجبة غداء خفيفة في شكل ساندوتشات على أفراد الفصيلة مع التأكيد عليهم باليقظة والحذر . فمر الاجتماع بسلام حتى إذا ودع من كان معه لدى باب المنزل الخارجى وانصرفوا جميعا طلب منى ان اصحبه الى الداخل ففعلت. وهناك فى صالون المنزل اجلسنى على مقربة منه وقال لى :-

اسمع يا محبوب كنت دائما اعتقد انك ضابط واع ومدرک، ولم يخالجنى فى يوم من الايام ادنى شك فى صدق وطنيتك، وهذا مايجعلنى اطلعك على أمر هام يهمنى ان تعرفه وتبلغه من بعد لرفاقتك، وهو اننا لم نستلب سلطة الحكم من المدنيين فى ١٧ نوفمبر ١٩٥٨ م بل سلمت اليها تسليميا ونحن زاهدون بعد ان قعدت الخلافات والصراعات الحزبية بحكام البلاد عن قيادة مسيرة الوطن وتحقيق طموحات شعبه

بعد الاستقلال ، فتحملنا نحن المسؤولية وعملنا جهد طاقتنا وقدراتنا على خدمته ونهضته ووحدة ترابه في تجرد ونكران ذات ونقاء ثورى بعيد ، وكان الشعب وراءنا يبارك خطانا ويشد من أزرننا حتى فوجئنا بالموقف الحالى ، وقد تدارسنا فى المجلس الاعلى تطورات الاحداث الاخيرة فقال لنا الرئيس عبود :

« الشعب وحده هو صاحب السلطة ومصدرها ، فاذا رأى ان نسلم قيادة الحكم فى البلاد لغيرنا من قادة القوى الوطنية فعلنا حتى لو لم نكن على قناعة باشخاص أولئك القادة (سيد الزبدية كان قال ليك اشويها اشويها) ضحك معالى اللواء من ذلك التعبير الحكيم وواصل :

المهم نحن قررنا حل المجلس الاعلى باتفاق جميع الاعضاء مع الابقاء على منصب القائد العام لفترة مؤقتة حفاظا على امن البلاد ووحدة الجيش ، كذلك منصب رأس الدولة بصفة مؤقتة حماية لوحدة الوطن وسيادته ، هذا مايجب ان يعلمه اخوانك الضباط فلا داعى لما يصدر عنهم من تصرفات غير مسؤولة فى مواجهتنا ، فنحن وهم رفاق سلاح وحماة لهذا الشعب ووطنه واولاد خندق وحفرة !!

لم اشأ أن اعقب على حديثه بشيء ، ولكنى سألته عما اذا كان هو شخصيا سيستمر فى موقعه نائبا للقائد العام خلال الفترة المؤقتة فقال :

هذا أمر متروك لتقدير الرئيس ، وكما تعلم فانا وعمك اللواء طلعت فريد مانزال فى صفوف القوات المسلحة ولم تتم إحالتنا الى المعاش مثلما حدث لاعضاء المجلس الاعلى الآخرين وطلعت فريد أقدم منى رتبة وعلى كل حال المسألة برمتها متروكة لقرار الرئيس .

شكرته على ثقته بى وصراحته وما خصنى به من تكليف ، مؤكدا له اقتناعى بكل ماقال واعدا اياه باطلاع زملائي الضباط على تلك القرارات الوطنية الحكيمة . فاثلج ذلك صدره وقال لى وهو يودعنى :

اريدك ومن معك من قوة أن تكون على اهبة الاستعداد قبيل منتصف هذه الليلة ، فعودوا وخذوا ما يلزمكم من الراحة . ولتكن مطمئنا فقد ابلغت العميد عمر محمد ابراهيم بهذا الامر الذى أرجو ان تبقى سرا لايعلمه احد .

أجبت قائلا : حاضر معاليك .

ثم حييته وخرجت لانصرف مع افراد قوتى ومدرعاتى ، وهناك فى الثكنات ابدى العميد عمر محمد ابراهيم اهتماما غير عادى بالقوة التى كلفت بتسيارها لاداء الواجب .

حيث امر بدعمها بثلاث مدرعات (صلاح الدين) لتصبح القوة مست مدرعات صلاح الدين ومدرعتين (فرت) وهى - فى ذلك الوقت - قوة ضاربة لا يستهان بها، ثم أطلق العميد عليها اسم قوة الاحتياط تفاديا لاشكال الرتبة التى ينبغى أن تتولى قيادتها، اذ كنت برتبة الملازم ولا يحق لى - من حيث الاقدمية - قيادة احدى سرايا الالاي فى وجود من هم أعلى منى رتبة، اما القوة الاحتياطية فيمكن أن يحدث فيها مثل هذا التجاوز .

ومن مظاهر الاهتمام بتلك القوة ايضا فى تلك الظروف ان العميد نفح سائق عربته العسكرية مباحا من المال وطلب منه ان يشترى وجبة عشاء فاخرة لافراد القوة !! ثم أوصانى كثيرا بحملهم على نيل قسط من الاستجمام والراحة بعد العشاء مع الثواجد فى مكان واحد، وما فتئ يكرر القول (ابق الامر سرا) فلما كانت الساعة تقترب من العاشرة مساء استدعانى لمكتبه وسلمنى امرا مكتوبا بعدم تحريك القوة الا بأمر من معالى اللواء حسن بشير او منه شخصيا وان لا انصاع لاي امر آخر بتحريك القوة ايا ما كان مصدره !! ثم كرر وصيته تلك (بان يبقى الامر سرا) .

انصرفت من مكتبه وانا نهب لحيرة شديدة ، وعادت التساؤلات ترحم رأسى وتصطرع فيه من جديد .

ماذا يراد بهذه القوة ؟

- وهل ستستخدم كراس رمح لعمل انقلابى ؟

- وماذا؟ وكيف؟ ومتى؟ .

لم اطق صبرا على هذا الغموض فرأيت - رغم امر العميد بابقاء الامر سرا - ان اشرك معى النقيب فتحى كمال فى تحليل الموقف، فقد كان قائد سرىتى وموضع اسرارى . فطمأننى فتحى بان الامر عادى فى ظروف الغليان التى تمر بالبلاد، وان صدور امر التحرك من أولئك القادة وحدهم ما هو الا نوع من التحوط والحذر، فهم بالتسلسل القيادى ومواقعهم فى القيادة أصحاب الامر والنهى، فمعالى اللواء حسن بشير هو نائب القائد العام والعميد عمر قائد الحامية فلا غرابة اذن فى محاولة أحكام قبضتهم على أى تحرك عسكري مسلح وخاصة المدرع منه . وكان هذا التحليل الموضوعى كافيا لازالة مارودنى من شكوك ووساوس، فاخذت بدورى للراحة والنوم بعد ان امرت بايقاظى عند اللزوم .

فى الواحدة بعد منتصف الليل ايقظتنى الدورية لأجد العميد / عمر محمد إبراهيم
فى انتظارى ! فاسرعت لاستقباله ففاجأنى بالسؤال :
- هل اخبرك معالى اللواء بمهمتك ؟
قلت : كلا ..

فتفكر لحظة ثم أمر الضابط النوبتجى بالإصراف ، فلما غدونا وحدنا قال :-
- تحرك بهذه القوة لحراسة القصر الجمهورى ! واجعل توزيع مدرعاتك وفق
مايلى ..

وأخرج من جيبه ورقة صغيرة ، عليها خطة التوزيع كاملة مفصلة ، ثم قام
بشرحها بصورة مركزة حتى إذا فرغ من ذلك سألته :
* هل هذه حراسة « عادية » سعادتك ؟
فأجاب العميد :

- نعم عليكم فقط بحماية القصر والرئيس بداخله .
- قلت حاضرمعادتك ، ثم تجرأت بالسؤال .. سعادتك أنا ضابط أقود قوة
مسلحة كبيرة ، انيط بها حماية رأس الدولة ، فأرجو ان « تنورنى » بملية الأمر !!
رمقنى العميد بنظرة فاحصة : وكأنه يريد ان يستوثق لنفسه أولاً ، ثم انبسطت اسارير
وجهه وقال :

- سيتم حل المجلس الأعلى ، مع الابقاء على نائب القائد العام ومعالي الرئيس
لفترة مؤقتة ، ذلك ماجرى الاتفاق عليه بعد تطورات الأحداث الأخيرة القائمة ،
ومن ثم فان تحرك قوتكم بهدف لحماية فخامة الرئيس من أى إتصال أو تأثير أو
فعل مضاد ولاشئ غير ذلك .

قلت : شكراً سعادتك على هذا التنوير ، وسأتحرك فوراً لاداء المهمة .
قال : فليوفقك الله

ونفذت الأمر الصادر بتحريك مدرعاتى ، وعندما وصلت القصر قمت بتوزيعها
على شكل دفاع حوى وجعلت مقر قيادتى عند البوابة المواجهة للساحة حسب الخطة ، ولم
أكد أفرغ من ذلك حتى خرج علينا السيد أحمد حسن الضو منزله المجاور للقصر ، وكأنه

ارتاب فى وجودنا فى تلك الساعة المتأخرة من الليل بذلك العدد الكبير من المدرعات ، فأخطرته بمهمتى فاطمأن وزايله مايجد من ريبة ، ثم سأله عن معالى الرئيس ، فقال : — سأخطره بحقيقة أمركم .

فى جوف الظلام والسكون ، انطلقت مشاعرى كمردة الشياطين تنوشنى من كل جانب .

ظالت كذلك حتى شق الفجر غلالات الغيوم ، وعند الساعة الرابعة صباحاً اخطرنى قائد احدى المدرعات التى تقف بازاء مبنى البوستان بواسطة جهاز المدرعة اللاسلكى ، اخطرنى انه شاهد ثلاث عربات كورمر عسكرية كبيرة محملة بالجنود وفى ركبها عربتان من حاملات الجنود الروسية المدرعة ، وقد توقفت جميعها خلف مبنى البوستان ووزارة المالية ، وكانت عند قدومها تسير مظفاة الانوار فى حركة حذرة خافتة .

عندئذ أمرت جميع المدرعات باتخاذ الاستعداد الكامل تحسباً لهجوم وشيك الوقوع ، وما ان وضعت سماعة جهاز اللاسلكى وخرجت من برج المدرعة « صلاح الدين » حتى ألفت نفس المدرعة وقائدها الذى نقل إلى خبر تلك القوات ، تقف قريباً من بوابة القصر من مواجهتى وعلى متنها النقيب « الرشيد نور الدين » كان يرتسم على وجهه الغضب ويكسو نبرات صوته الانفعال ، ودون مقدمات جبهنى بالسؤال : — لماذا تحركت قبل إخطار فاروق بمهمتك ؟؟

وقبل ان أجيبه نظرت إلى قائد المدرعة نظرة أدرك معناها ، فكان متدلجلاً : — جنابك البوزباشى الرشيد كان قائدنا ، وكان كان عارف سر الليل وجايبى براه عشان كده جنباه ليك حسب أوامره لينا .

فقلت للرشيد :

« هذا تحرك حراسة وتأمين عادى للقصر ، لذا لم أهتم بإبلاغه لأحد ، وعلى كل فليس فى الأمر سر ، فالبوزباشى فتحى كمال على علم به ، ثم سأله بدورى عن مغزى تحركه فى تلك الساعة وذلك المكان ، فقال ر :

— أنا جئت بهذه القوة لتأمين ودعم مدرعاتك وتحسباً للظروف ، فنحن لانعلم ما يدبر هؤلاء وعلى رأسهم الرئيس عبود وأعضاء مجلسه الأعلى !!

فقلت معقباً على ذلك : —

* إن المجلس الاعلى سيحل ، هذا توجه معالى الرئيس عود وعزمه ..

تساءل الرشيد ساخراً : —

— هل بدخ بكما الود مبلغاً يجعله يفضى إليك بمثل هذه الاسرار ؟!

تجاوزت سخريته عامداً وقلت : —

* أم تريد شيئاً غير ذلك ؟!

قال فى حدة : — ماذا تقصد ؟!

قلت : اليست هذه مرامى وتوجيهات تنظيمنا حالياً ؟!

قال : الرئيس راجل طيب وعلى نياته ، ولكن من حوله ..

قاطعته متبرماً : —

هذه اسطوانة مللنا سماعها لست سنوات متواصلة « الرئيس راجل طيب ولكن

من حوله هم أسباب الفساد والتدهور » فى رأى انهم كلهم طيبون ونحن كذلك .

رمقنى الرشيد بنظرة إنكار وقل : —

— وهذا إتهام آخر عليك توضيحه فيما بعد ، فانت الآن تدافع عن قادة الحكم

العسكرى ، والمسألة لا تخرج عن أحد أمرين ، أما ان تكون متعاطفاً أو موالياً لهم !!

وأحلى الأمرين مر .

قلت : فليكن .

قال بهدوء مفتعل :

— على العموم سنحسم هذه المسألة تنظيمياً من خلال نقدك الذاتى فيما بعد ، فننقم

الآن بتوزيع مشاتى على مدرعاتك . وهذا أمر عسكرى وتنظيمى معا .

قلت : لا مانع .

ثم إنصرفنا لتوزيع قواته فحرص الرشيد أن يكون مع كل مدرعة صف ضابط

من قواته أقدم رتبة من قائد المدرعة ، كما كان هو نفسه أعلى وأقدم منى رتبة ، ومن ثم

تولى عنى القيادة حتى بزوغ شمس النهار ودبيب الحركة فى شوارع المدينة .

إندلعت المظاهرات من جديد، تبدأ بعيداً ثم تتجه هادرة نحو القصر الجمهورى

بهتافاتها المدوية المعادية للنظام ، حتى إمتلات ساحة القصر بحشود المواطنين الغاضبة ونحن وقواتنا فى مواجهتهم نلتزم بالامر بعدم التعرض لهم . وظللنا على تلك الحال حتى الساعة صباحا عندما حضر فاروق حمدالله ووقف برهة مع الرشيد ثم اخطرنى انه علم بأمر تحركى نحو القصر من فتحى كبال، ورجانى الأحملى فى خاطرى من الرشيد وحديثه آنف الذكر لجهله بأبعاد موقفى ومراميه، ثم تحدث الى الرشيد عن سلامة الموقف الامنى وطلب منه التحرك بقواته الى الشجرة ففعل وتركنى حيث كنت فى موقعى بالقصر . وبعد ذلك بقليل حضر السيد بابكر عوض الله يرافقه شخص آخر على عربة فلوكسواجن تتحرك فى بطء أمامنا فاتجهت لتحيته، وما كاد يبصرنى حتى اصابته الدهشة وإرتسمت على وجهه علائم الغضب وقال لى معاتباً : لقد أطلقوا سراخنا أخيراً ولكن ما منعك من زيارتى وأنا رهن الاعتقال بمنزلى طوال هذه المدة ؟ أدركنى بالغ الحرج للسؤال فقلت :-

• لقد كنت فى مأمورية خارج الخرطوم .

قال بمسرة :-

— على العموم لم أجد فى وقت الشدة أى جانبى سوى لىبنى سامى والفنان عبد الكريم الكابلى الذى كان يحمل رسائللى الى من أريد .

فأخذت فى الاعتذار والتوضيح ولكنه قاطعنى :-

— أوصيك بعدم التعرض لقوى الشعب ، فلا تنفعلوا بما يصدر عنها من هتافات معادية . طمأنته قائلاً :-

• لن يحدث ذلك أبدا مهما ينالنا من تجريح . قال وهو يتحرك بعربته مبتعداً :

— ليوفقكم الله .

فى التاسعة صباحا أمر الرئيس بعودة مدرعاتنا الى قواعدنا تاركين مهمة الحراسة لقوات الحرس المحدودة، وما كان ذلك منه إلا حفاظا على مشاعر الجماهير . فتوجهت بمدرعاتى نحو رئاسة الالاي ، وفى طريق عودتنا الى هناك كانت جموع المواطنين المحتشدة بكل مكان تحاصرنا باهتافات المعادية، ولم يخفف من غلوائها إلا صعودى على ظهر إحدى المدرعات وتلويحى للجماهير الغاضبة بيدين مقبوضتين فوق رأسى كناية

عن تضامنتنا معها وإنحيازنا لها ، فتحولت فجأة مشاعرنا العدائية الى صيحات فرح وزغاريد ! ثم اتجه الناس نحونا وتسلق نفر منهم المدرعات الى جوارنا وسارت جموعهم في ركابنا وهي تهتف من أعماقها :

— يحيا الجيش يحيا الجيش ، الجيش جيش الشعب . ولم ينحسر مد الجماهير من حولنا إلا لدى بوابة القيادة العامة . حيث دلفنا نحن إلى الداخل وعادت الجماهير أدراجها تملأ سماء المدينة بهتافات الثورة والفداء .

ومن عجب فما ان وصات إلى رئاسة الالاي حتى عانت من رفاقي الضباط انه قد صدر أمر باعتقال النقيب الرشيد نور الدين ووضع في الايقاف الشديد لتحريركه لتلك القوة وفرضه حراسة أو حصاراً على القصر دون علم قيادة الحامية والجيش ! وأنه قد جرى تعيين النقيب بابكر مالك حرساً له ثم صدر أمر بتشكيل مجلس تحقيق فوري للتحقيق معه برئاسة الرائد عبدالله محمد عثمان وأمر آخر بمنع إتصال الضباط به ، فبقى في الايقاف لثلاثة ايام !! اطلق سراحه بعدها إذ تبين لكبار الضباط ان عقد الضبط والربط والنظام قد إنفرط تماماً وأن إيقاف بعض الضباط لن يخيف الآخرين .. ومن سمات ذلك أنني عند عودتي للالاي الفيت ثلة من الضباط اذكر منهم : خالد حسن عباس وسعد بحر يوسف وفتحى كمال واحمد محمد على « الشهير باللورد » وزيادة صالح الشيخ وآخرون وهم يحملون كشفا بتوقيعات ضباط الحامية والالاي يطالبون فيه بجل المجلس الاعلى فوراً ، ويهددون بالتدخل العسكري لصالح الجماهير الثائرة إذ لم يستجب الرئيس والاعضاء بذلك المجلس لقرار الحل الفوري !!

فادركت عندئذ أن عقد الضبط والربط والنظام قد إنفرط ، ثم جاءني خالد بذلك الكشف وطلب مني أن أوقع عليه أسوة بالضباط الآخرين واردف يقول :

— لقد عقدنا العزم على تسليم الكشف بعد إكمال التوقيعات للعقيد حسن فحل ليرفعه بدوره الى الجهات المعنية إعلاناً لموقف القوات المسلحة في هذه الظروف وإعلاء لرغبة أفرادها كافة . وأضاف خالد بثقة وحماس مفرطين :

— كذلك سترد كشوفات من مختلف الوحدات والقيادات وتسلم للعقيد فحل لنفس الغرض !! .

في تلك اللحظة انضمت إلىنا الرائد « محمد محجوب عوض الله » ولانه من ضباط سلاح الإشارة فقد اطلق عليه الرفاق اسماً حركياً هو « هدهد » قال

ساخرا وهو يقف بيننا :

— لقد جئتكم من سبأ نبأ عظيم !!

فاستدارت نحوه الوجوه فى لففة لسماع ذلك النبأ فقال :

هل تعلمون أن اللواء حسن بشير واللواء محمد إدريس عبد الله يشجعان وبيار كان توقيعات الضباط؟ وقد اصدرا الامر للمقدم حسن فحل بجسع أكبر قدر منها! ومعنى ذلك انهما يؤيدان نقوة حل المجلس ويحاولان إقناع الرئيس ورفقه بالقرار .

فتساءل خالد حسن عباس :-

— اتراهما يستغلان إندفاعنا الثورى لمصلحة مخططتهما وأهد فهما الذاتية؟! أم هى إستجابة تلقائية للظروف ؟

تصدى للرد عليه الرائد محمد محجوب فقال :

— فى إعتقادى أن غايتهمما البعيدة هى رد بضاعة الحكم والسياسة المزجاة لطلابها ليخلصوا بالجيش نجيا أو كما قال !!

عند منتصف نهار اليوم السادس والعشرين إستدعانى العميد عمر محمد إبراهيم لمكتبه ، فأبلغنى أن معالى اللواء حسن بشير يزعم توجيه خطاب لبقوات المساعدة و شعب ويكلفنى باعداده . ثم أردف العميد قائلا :

أن ذلك الخطاب سيكون شريحة من تاريخ البلاد ، فيجب أن يتم إعداده وصياغة مضامينه بصورة مثلى بحيث يأتى شاملا شارحا للموقف السياسى والعسكرى فى الظروف الراهنة ، وليس على النمط التلغرافى كما جرى العمل به فى الخطبات السابقة لمعاليه .

قلت ضاحكا : ولكن معاليه يؤمن بأسلوب ماقل ودل . فقال محزم وتأكيد :

— ما قل لن يدل هذه المرة وقد أقنعت معاليه بذلك .

قلت له بدافع الفضول والبحث عن الحقيقة للتاريخ :

— لا بأس ولكن أرجو أن تنورنى مسعادتك بكل أبعاد الموقف السياسى الراهن ،

لكى تتاح لى فرصة البيان والتعير عن واقع أجهل خفاياه !!

فراجع بكرسيه الى وراء قليلا وقال :

الموقف السياسى باختصار شديد أن جمهرة من المتعلمين الموتورين فى طليعتهم

أعضاء وطلبة جبهة الميثاق الاسلامى قد فجروا بركان العداء ضد نظام الحكم القائم ، وهم الذين جنحوا بندوق الجامعة الخاصة بمناقشة مشكلة الجنوب نحو انقضى المواجهة والتحرش ، وقد شايعهم فى ذلك فئات المهندسين والتمضاة والمحامين والاطباء وأساتذة الجامعة ، إستغلوا إشتباك البرليس المسلح مع الطلاب وإصابة بعضهم فنادوا بالتمرد على الحكومة وإعلان العصيان المدنى ، ثم ركبت احزاب الامة والوطنى الاتحادى والشعب الديمقراطى والحزب الشيوعى موجة السخط المفتعل كيلا تفوتها فرصة المشاركة فى الاحداث والتمهيد لاقتسام الغنائم ، ولا يخفى عليك ما كان من تطورات بعيدة بعد ذلك أسفرت عن رغبة الرئيس وأعضاء المجلس الاعلى فى التخلي عن سلطة الحكم . وتسليمها لهؤلاء الموتورين الفرقاء الذين حسبوا أن الثورة «ميتة» أو شجرة يانعة حان قطافها فتدافعوا نحوها وزعم كل منهم انه صاحبها وبأذر غرسها الميمون !! فهمم يجتمعون لهذا الغرض فى نادى أساتذة جامعة الخرطوم وقبة الامام المهدي بغية الاتفاق على تقسيم الغنائم وتوزيع الاسلاب .

أما جماهير الشعب وهى الوقود الحقيقى للاحداث فانها مدفوعة بأحلام التغيير ولا تعلم حقيقة أولئك القادة ودوافعهم وأهدافهم !! وسيعلم الناس حين يصبح هؤلاء حكاما عليهم أى منقلب ينقلبون !! إن ثورة ١٧ نوفمبر كالصحة سواء بسواء لن يعرف الناس قدرها وعظمتها الا عند زوالها .

وقبل ان يواصل حديثه رن جرس التلفون فجأة فرفع السماعة وشرع يسمع ويحاور محدثه باقتضاب وإهتمام ، وكشف من خلال عباراته عن شخصية اطرف الآخر فاذا هو معالى اللواء حسن بشير نصر حيث كان يردد :
نعم معاليك .. حاضر .. وهو كذلك .

ثم تذوب الحواجز فجأة من بعد تحفظ وإنفعال :

— لا يا حسن ، ده تطرف ماليه لزوم !! ياخوى أسمع كلامى وارميه البحر .
خليه يبحى ، مهدي حامد حريص عليك وعلى الثورة .. صدقنى يا حسن .. لالا ..
ماتحاول تمشى نادى الاساتذة معليش القبة .. ان شاء الله .. يحصل كل خير . مع السلامة معاليك ..

ثم وضع السماعة واستدار نحوى يسألنى :

— نحن كنا بنقول فى شنو ؟

فاجبته بالسؤال :

المتحدث ده كان معالى اللواء حسن بشير ؟

قال نعم واضاف :-

— معاليه قال العميد محمد مهدى حامد قائد سلاح المدفعية سأل عن الموقف وطلب

ان يتحرك إلى الخرطوم بقسوة كبيرة من سلاحه لتأمين الثورة ، لكن معاليه رفض وطمنه .

ثم ضحك العميد فى سخرية وهزاء واردف :

قال ليه نحن مسيطرين على الموقف تمام والشعب معانا ، تعرف يا محجرب ،

معاليه معذوع !! وأكيد مهدى لو جاء الخرطوم الموقف حيتخير ، مهدى راجل ضكر ، وحيثصدى للخمج الحاصل ده ويوقفه عند حده .

قطع حديثه دخزل ركانخر به الذى حادثه فى بعض الامور على عجل وخسرج ،

فعاد العميد يسألنى :-

نحن كنا رقفنا وين ؟!

قلت : عند مجيء سعادة العميد مهدى حامد للخرطوم .

فقال : أيوه فعلا ، باختصار هذا هو واقع الحال ، فالقوى التى تواجه الثورة

اليوم هى نفس القوى التى اعلنت عجزها وفشلها قبل يوم ١٧ نوفمبر ١٩٥٨م

وسلمت السلطة السياسية طائفة مختارة للعسكريين !! وهى تحاول الآن ان تسجل لها

مواقف تاريخية بعد ان تأكدت من استسلام النظام وأمنت بطشه ، فهاهو الزعيم

إسماعيل الأزهرى قد تقدم بمذكرة للرئيس عبود يطالب فيها بحل المجلس الأعلى

وتسليم السلطة للمدنيين ، ولولا الحرج لأفصح عن رغبته فى استلام السلطة بغير شريك !

وحدث حذوه زعامة حزب الأمة بقيادة السيد الصادق المهدي فتقدمت مثله

بمذكرة لنفس الغرض المعلن والمراعى الخفية !! ثم سلكت بقية الأحزاب والمنظمات

الفئوية نفس الطريق . وعلى كل حال فهذه المذكرات ستثبتها وقائع التاريخ لا محالة ،

ولهذا قال معالى اللواء حسن بشير :

- نحن سطرنا فى صحائف التاريخ أمجاداً لاتنكر ، وفى هذا المنعطف لا نرضى بالمذكرات مجدداً وفخاراً كما يفعلون ، بل نسلمهم السلطة طواعية وإختياراً !! فنكون بمثابة الية العليا ، ون ينسى لنا التاريخ هذا الصنيع .
سكت العميد لحظة ثم قال :

- هذا يعنى اننا فقط نسابق الزعامات والقوى الوطنية على ساحات التاريخ ومواقع الخلود ، ولا أحسب ان هذا عمل ينفع الناس ، بل ربما يأتى بنتائج لاتحمد عقبائها ، ولكنها أوامر معاليه رما علينا سوى الطاعة والتنفيذ ، وايتهم بعد ستلام السلطة يتركونا لاداء مهامنا العسكرية ، ولكنى على يقين انهم لن يفعلوا ذلك ، بل سيعملون على ابعادنا من صفوف القسوات المسلحة ليضعوا مكاننا من يواليهم ويخدم أهدافهم وسيكون لذلك أثره السلبى على كفاءة القسوات المسلحة وتقاليدها ودواعى انضبط والربط والنظام ، هذا أمر اراه الآن ببصرى ربصيرتى بغير حجاب ، ولكن معاليه ومن يندفعون معه صم عمى لا يفقهون .

ثم سحب ورقة كانت على مبعدة منه ونظر فيها ملياً وقال :
- لقد حدد معاليه ثلاث نقاط لتكون محاور لخطابه ، الأولى حديث موجز عن تحمل القسوات المسلحة لمسئولية الحكم فى البلاد ثم تسليمها لاولئك الذين سلموها لها من قبل ، وتعهد القائد العام ومن خلفه ضباطه بالحفاظ على إستقلال السودان وأمنه ووحدة اراضيه فى تجرد تام ونكران للذات ، مع تأكيد قومية المؤسسة العسكرية وبعدها فى المستقبل عن كل تحرك ونشاط سياسى .

المحور الثانى لخطاب : حول كيفية إنتقال السلطة ، وقد تقرر ان تسلم من خلال مجلس أعلى جديد يتم انتخابه من صفوف الجيش لفترة إنتقالية ملء الفراغ الدستورى ، وليقوم بتسليم سلطة الحكم للمدنيين عند نهاية الفترة الإنتقالية ومدتها ثلاثة أشهر على الأكثر .

أما المحور الثالث والأخير فيطرح تأكيداً قاطعاً بان الشعب هو مصدر السلطات ، وإيماناً منا بذلك نستجيب لرغبته وإرادته .
ثم اردف فى نبرة ملؤها الجدية والتحديد :

— ان هذ الخطاب ومحتوياته غاية فى السرية ، ويجب الا يعلم به أحد من الناس قبل إذعته .

فطمأنته باقتضاب وتمنى ان التوفيق وطلب منى ان اعرضه عليه فور الفراغ من صياغته . ثم سألنى مستدركاً وأنا أهم بالانصراف :-

— كم من الزمن تحتاج لانجاز الخطاب فى صورته النهائية ؟!

قلت بعد تفكير قصير :-

— ارجو ان افرغ من ذلك قبل الساعة الثانية ظهراً .

قال : لا بأس ، وفقتك الله ..

طويت السر بين جوائى وغادرت مكتبه . فعلمت إثر خروجى ان التوقعات قد اكتملت . وذهب بها كل من خالسد والورد وفتحى كبرال لتسليمها لعميد حسن فعل . كما علمت من رفاق السـ لاج أيضاً ان الأمر لم يقف عند حد التوقعات للمطالبة بجل المجلس الأعلى . فقد قام كـ ل من اللواء عوض عبد الرحمن صغير واللواء الطاهر إبراهيم المقبول بطواف على وحدات المعاصم أثناء ساعات العمل لاستبيان مواقف الضباط وتلمس آرائهم حول الموقف السياسى ارضى . فكان ثمة إجماع وانحياز لرغبة الجماهير المثيرة فى مطالبتها بجل مجلس لأعلى وعدة الحياة الديمقراطية والانتعاد ببحيش عن أثون العمل السياسى . فتمت هذه الآراء والرغبات من الرئيس عبود مباشرة فكانت أحد الامور مل اتى عجلت نهاية نظام حكمه .

توجهت صوب غرفتى الميس حتى اخلو لنفسى وتفرغ لاعداد الخطاب . فحالفنى التوفيق فى إنجازة بصورة مثلى وفى الزمن المحدد . وعدت به للعميد الذى أمرت بتسليمه لمعار اللواء حسن بشير فى منزله بشارع على عبد اللطيف .

فى منزل معالى اللواء حسن بشير الذى أضحى فى تلك لاونة الأخيرة بمثابة الموقع العسكرية التباد . طلعت من أحد الحراس إخطاره بحضورى ، فغاب هذا الحظوظ وعاد ليفسح طريق الدخول إليه ، وهو على مائدة الغداء وإر جانبه كل من معادة اللواء محمد إدريس عبدالله والعميد أحمد الشريف الحبيب ومعادة اللواء الطاهر إبراهيم المقبول وجميعهم يعرفوننى ، فقام رب الدار كعن المائدة ليسأل عما جاء بى ، فسلمته الخطاب .

الذى إطلع عليه لماماً بغير تركيز ، ثم قال وهو يمزقه إرباً :
- لافائدة ، سنكتفى بخطاب معالي الرئيس ، ثم ادركه قدر من الحرج لذلك
التصرف ، فقال كمن يعتذر :-
- على العموم لك شكرين يا محجوب ، الخطاب جميل بحق ، لكن كما ترى
فان كل شيء يتميزق الآن ، و اردف مجاملا :
- انا مضطر للذهاب لإجتماع المجلس الأعلى الآن ، ويمكنك تناول الغداء مع
اعمامك قبل العودة إلى وحدتك .

فاعتذرت له بضيق الوقت وشكرته على دعوته ، وبينما كنت اتأهب لمغادرة المكان ،
نهض اللواء محمد إدريس عبدالله ودار حديث هامس قصير بينه وبين اللواء حسن
بشير ، سلمنى على أثره اللواء محمد إدريس خطاباً مقفولاً طلب منى تسليمه للعقيد
الطبيب المرضى أو العقيد حسن فحل أر العقيد الباقر محمد احمد ، ايهم وجدت برئاسة
الجيش ، فسلمت الخطاب الاول وعدت ادراجى إلى مكتب السرية الثالثة ، حيث ألفتيت
المقدم جعفر نميرى يتحدث فى عفوية ومودة مع نفر من ضباط السرية . وما ان
رأى مقبلاً حتى هب من مجلسه بينهم لملاقاى وكأنه كان فى إنتظارى من قبل ،
وبعد التحية دعانى للانفراد به فى مكتب النقيب فتحى كمال .
هناك ابتدرنى بالسؤال عما حدث ، فأفضيت له بما فى كنانتى و ستغرق فى تفكير
عميق قال بعده :

- إذا وضعنا فى الاعتبار عضوية اللواء حسن بشير فى المجلس الأعلى ، ورفض
الجيش والشعب لهذا المجلس برمته ، فان اللواء محمد إدريس - وليس أحد سواه -
يصبح سيد الموقف العسكرى بلا منازع ! فكل الخطط من تدبيره ، و كل التحركات
تم باوامره ! ثم أخذ نفساً عميقاً وقال : لو كنت محله If - iwere him ??
قلت ساخراً :

* ماذا كنت ستفعل ؟!

فضحك محبطاً وأجاب : لاشيء !

قلت : فى إعتقادى ان اللواء محمد إدريس عسكرى محترف وليس له تطلعات
سياسية ، بل عرف عنه كراهيته لاشتغال الجيش بالسياسة ، أو هذا ما يبدو للعيان ،

ولقد واثته الظروف الحالية ليحقق ذلك الهدف وهو إنهاء الحكم العسكري ، ونوجيه الجيش لمهامه التقليدية .

فأمن نميرى على هذا الطرح قائلاً :

— تمام ، تمام ، واعتقد انه قد أقنع اللواء حسن بشير بقناعاته هذه ، فاندفع معه فى هذا الاتجاه ، يؤكد ذلك ان معاليه — رغم عضويته بالمجلس الأعلى — ظل طوال سنى الحكم العسكري فى قيادة الجيش ، ولم يمارس العمل السياسى بصورة مباشرة ، ولعله الآن يود الانكفاء على مهامه العسكرية بعيداً عن مزلق السياسة وشوائبها ، وهكذا يتراءى فكره وطموحه مع توجه اللواء محمد إدريس عبدالله .

قلت : ما علينا ، هذه مسألة لاناقة لنا فيها ولا جمل وسوف ننفذ الأوامر العسكرية بالصورة والطريقة التى تصدر بها .

قال نميرى مستنكراً : —

— إذا كنت بهذا الاستسلام والخضوع ، فلماذا إنضمت لتنظيم الضباط الأحرار ؟ أتراك كنت تعبث أم تتسلى ؟ !

قلت ضاحكاً : لا هذى ولا تلك !! ولكن مخططات التنظيم قد عصفت بها رياح الانتفاضة الشعبية . وها نحن مع التيار نسير . اليس هذا ما كان البعض يطالب به ذات يوم ؟ !

رمقنى بنظرة نافذة ملؤها الضجر والتمنوط . ولذت أنا بالصمت برهة وعدت أسأله :

— لقد ذكر العميد عمر ان هناك طائفة من الضباط المخلصين ، يتعاملون معهم سراً لتأمين النظام وإجتياز العاصفة ، فمن ياترى يكون هؤلاء ؟ !
فأجاب على البديهة : —

— قطعاً ان الذين عناهم سعادته ووصفهم بالولاء والاخلاص هم قلة من الضباط « الرانكر » وصف الضباط المخدوعين ونحن نعرف بعضاً منهم ؛ فمثلاً إكتشفنا بالأمر ان فريقاً من ضباط الصف يتتبعون خطوات الضباط ويرصدون تحركاتهم ويرفعون لسعادته تقارير شفوية بذلك ! وعلى سبيل المثال لا الحصر ، كشفنا أمر أحد هؤلاء وهو

جاويش بسريرتكم كان يتتبع تحركات الأخ فتحى كمال ، فنبهناه له ليأخذ حذر منه ، ولكن أيا مايكن أمر هؤلاء ، فهم قلة لا يؤبه لها ، ولا خطر منها فى هذه الظروف ، أما السواد الاعظم من صف الضباط فهم مع الاجماع العسكرى الحر .

ثم خرج مسرعا وكأنه قد تنبه فجأة لموعد مع أمر جال ، فلم يهتم حتى بوداعى ، أما أنا فقد كانت اعماقى بؤرة تستوعب الاحداث والحقائق وماوراء المواقف والاقعة ولا مكان فيها للغضب والتوتر ، فاتجهت الى مكتبى لافرج ماتجيش به نفسى على صفحات الورق للذكرى والتاريخ .

كان لقائد وضباط السرية الثانية المدرعة تحرك ملحوظ تجاه التلاحم مع ثورة الشعب ، فاثار تحركهم توجس قيادة الجيش ، فصدر فى الصباح الباكر من ذلك اليوم الامر بتحريك السرية فورا الى معسكر تم اعداده لوححدات المدرعات بام درمان جـوار سلاح المهندسين ، وإمتثل قائد السرية النقيب خالد حسن عباس للامر .

وفى موقعهم الحديد اصدر لهم النقيب خالد حسن عباس أوامره العسكرية والتنظيمية بالتاهب والاستعداد لدحر أى تحرك عسكرى مضاد للثورة الشعبية ففعلوا بكثير من الحماس ، ولم يقف نشاط الملازم حماده عبد العظيم عند ذلك الحد فى مناصرة الثورة ، بل عمل على جمع المزيد من التوقيعات التى تطالب بحل المجلس الاعلى فورا وتسليم السلطة للمدنيين ، فلما تكاملت لديه سلمها للعقيد حسن فحل .

ولم يكن التلاحم بين أفراد الجيش والشعب قاصرا على الاى المدرع واعضاء التنظيم وحدهم ، بل شمل كل ضباط السلاح بلا إستثناء ، كما شمل صف الضباط والجنود ، وكان لصف الضباط من اعضاء التنظيم خاصة مواقف جلية وأثر فعال اذكر منهم الرقيب أول وقتها محمد زين ابراهيم وهو حاليا يعمل بالمؤسسة العسكرية والرقيب حسن البدري والرقيب عبد العزيز محمود وهم أعضاء التنظيم بالسلاح من صف الضباط ، ولانضمامهم للتنظيم قصة صراع تروى بين الرفاق وهى أن الاخوة الشـيـوعيين فى التنظيم نادوا بفتح باب عضويته لصف الضباط والجنود مع تعديل اسم التنظيم ليصبح «تنظيم الضباط والصف والجنود الاحرار»!! ولكن ذلك الاقتراح قوبل بالرفض

والاعتراض الشديد. ثم طرح النقيب وقتها صلاح عبد العال مبروك إقتراحا آخر
توفيقيا بفتح التنظيم للصفوة المميزة من صف الضباط ، على أن يكونوا من ذوى الحس
الوطني والادراك المناسب ويعملوا تنظيميا تحت امرة قادة الحلايا ، ولكن الاقتراح
لم يوجب الاخوة الشيوعيين فخرج صلاح من الاجتماع غاضبا !!

وبعد خروجه اقر المجتمعون رأيه . وفى اليوم التالى طلب منى فاروق حمدالله
إصطحابه الى سلاح الاشارة لتبليغ صلاح بتنفيذ إقتراحه وانتفاف جميع الاعضاء حوله
حتى الشيوعيين ففعلت . وبعدها ضم التنظيم فعلا تلك النخبة الوطنية المدركة من صف
الضباط .

غاية الامر إننا قضينا ذلك اليوم فى توجس وترقب لما قد تأتى به الاحداث ،
حتى إذا قاربت الساعة العاشرة مساء تعالت أصوات الضباط وصيحاتهم وهم فى

حلقات يتحاورون فى إنفعال عظيم بينما كان صف الضباط والجنود يتصايحون ويطلق
بعضهم «الرورى» اليشق عنان السماء . والطريق العام يكتظ بأفواج البشر كأنه بحر متلاطم
الامواج أو سيل هادر يهتفون فى فرح طاغ وهديرهم يصم الآذان ! كانوا يزحفون
على امتداد البصر فى كل اتجاه . ومن أقصى أطراف المدينة يأتى الهدير مجاجلا كأنه
يوم البعث لولا أن آيات الفرح لا تخطئها عين ولا اذن

كان الحدث الذى تنتظره الملايين فى الحضر والبادى قد تم بصورة أو اخرى .
فقد اذاع الرئيس عبود بيانا أعلن فيه حل المجلس الاعلى ومجلس الوزراء نزولا على
رغبة الشعب وإرادة الامة :

وعدت أنا اسجل بالقلم صورة للمشاهد الوطنية الرائعة . وبدأ أن كل أطراف
الصراع فى تلك الملحمة نماذج عليا للنبل والمجد وحب الوطن ، ولولا ذلك لامتألت
الطرق بجثث الشهداء وسالت الدماء عليها أنهارا وعم الخراب والدمار حتى
تبقى السلطة أو تزول !!

كانت النفوس مراجل تغلى بالانفعال، فظللنا اى ما بعد منتصف الليل نتجاذب اطراف الحديث حول تطورات الاوضاع السياسية، ورغم ان الحدث قد أسفر عن ذات نفسه بجلاء إلا أن الأقاويل والتكهنات قد تضاربت بشأن دواعيه وتفاصيله، فادعت أكثر من فئة سياسية انها هى وحدها وليس احد سواها كانت تقف وراءه بصراحة مباشرة أو غير مباشرة! حتى قيادة تنظيم الضباط الاحرار- الذى انتمى إليه - ركبت موجة المزايدات فزعمت انها حققت للشعب ذلك النصر المبين من وراء الستار! وهكذا راجت الشائعات والاراجيف على كل لسان وتبنى الكل نجاح الثورة.

غير انى بما كان لى من خلفيات ذلك الحدث وبما اكده الحقائق الموضوعية من بعد استطعت ان انفذ بغير عناء للوقائع التى نجم عنها القرار.

فقد عمل اللواء محمد إدريس عبدالله وخطط ببراعة وحذق وإحكام لحصار القصر الجمهورى أثناء إجتماع المجلس الاعلى بداخله، وتضامن معه فى ذلك الانجاز العقيد يوسف الجاك طه قائد سلاح المهندسين آنذاك مستخدما قواته وسرية القيادة الشمالية الملحقه مع سلاحه وكان اللواء حسن بشير نصر يعلم ذلك التدبير ويوافق عليه، وفى الوقت المناسب أصدر اللواء محمد إدريس أوامره ار فرع العمليات فقام العقيد الطيب المرضى يعاونه العقيد حسن فحل بوضع تفاصيل الخطة، ثم ارسل فى طلب العقيد محمد الباقر احمد حوال الساعة الثالثة بعد الظهر حيث كان بمنزله يأخذ قسطا من الراحة بعد عناء يوم حافل بالعمل، فاوكلت اليه مهمة تنفيذ الخطة حسب الاوامر الصادره.

إستخدم العقيد الباقر من قوة الامن الاحتياطية سرية مشاه الشمالية وضرب بها الحصار على القصر أثناء إجتماع المجلس الاعلى، فاسترعى وجود القوة نظر الرئيس عبود وتساءل عن دواعيه، فاجابه العقيد الباقر وفق ما هو مقرر من تدبير بان ظروفنا أمنية تستدعى تعزيز الحراسة على القصر وان القوات المسلحة برمتها تنتظر أن يتمخض ذلك الاجتماع التاريخى عن قرار حكيم بحل المجلس الاعلى ومجلس الوزراء على السواء، وسلمه فى نفس الوقت بيانا مكتوبا بذلك المطلب كان قد اعده مسبقا اللواء محمد إدريس

وقام بصياغته العقداء الطيب المرضى وحسن فحل ومحمد الباقر احمد، ولم ينتظر الباقر بعد تسليم البيان فادى التحية وإنصرف لمهمته تاركاً أمر الاجابة على تساؤلات الرئيس للواء حسن بشير والواء محمد إدريس عبدالله اللذين استطاعا إقناع الرئيس بالاستجابة لارادة الشعب والجيش معا بحل المجلسين ففعل !!

بادر اللواء محمد إدريس باستدعاء فريق من الاذاعة لتسجيل البيان وبثه على جماهير الشعب وقواته المسلحة فى نفس الليلة، وهكذا حوَّصر أعضاء المجلسين بالقرار ووجدوا أنفسهم أمام واقع لاخيار فيه !!.

كذلك رأى اللواء حسن بشير نصر أن يضمن لقرار قوة مادية رادعة لكل من يحاول النكوص عنه، فطلب من الرئيس عبود أن يوليه أمر الجيش بصفة رسمية فاستجاب الرئيس لطلبه وعارض ذلك اللواء محمد طلعت فريد وفريق من أعضاء المجلس الاعلى المنحل وتمسكوا باحقية اللواء طلعت بالامر بما له من أقدمية الرتبة !! وبقائه حتى ذلك الحين بكشوفات القوات المسلحة ، فاستجاب لهم الرئيس مؤمناً على ما قالوه حتى ظن البعض سائراً أن الرئيس قد تشابه عليه البقر واذهلته الاحداث فاصبح يقبل الامر ونقيضه فى وقت واحد! وتجراً أحدهم وجهه الرئيس بما يرى من تناقض فيما وادق عليه من طلب فأنباه بتأويل ما لم يستطع عليه صبراً، إذ ولى اللواء طلعت فريد لاقدميته قيادة الجيش فى موقع القائد العام وأبقى اللواء حسن بشير فى موقعه السابق نائباً للقائد العام !!

ودهش الجميع لذلك التفسير، وعاد كل فريق يراجع موقفه وفق قرار الرئيس. ومن عجب فان كليهما ادركه السخط والتبرم وشعرز بالانتقاص حيث جاء القرار دون مطامحه القيادية، ولكنه ايقظ فى الرجائين كواء من الشعور بالتنافس والغيرة المهنية !! وعصفت رياح الندية والاعتداد بالنفس بذلك الدثار الشفيف الذى نسجته دواعى الزمالة والمجامة والمنصب !!

وكان اللواء طلعت فريد اسرع الى كشف مراحده فطائب بعزل غريمه فوراً وإعلان ذلك العزل فى بيان رسمى !! فاستنكر اللواء حسن بشير منه ذلك واعتصم

باقصى دواعى الحلم والحكمة ليكظم غيظه ، غير انه اضمرها فى نفسه اضافة ثرة لرصيده من الاحن والمصادمات .

وجد الرئيس عبود نفسه بين شقى الرحى ، وعجب لصراع بين الكبار على أمر قد تذروه عواصف الثورة الشعبية فيما تذره من ركائز النظام وتوجهاته وشخصه ، وركن فى ذلك الى حكمة وحكم رئيس القضاء مولانا ابورنات وهو أحد شهود النزاع ، ففكر وتدر ثم نصح الرئيس بان يترى فى اتخاذ قراره على ان يبقى اللواء طلعت فريد بمنزله حتى يحسم الامر ، ولم يفصح فى شأن منافسه بشىء واعله اراد أن يتيح للواء حسن بشير فرصة مزاوله مهام منصبه اقيادية ودعم مركزه بين مرؤوسيه ليفرض على الجميع الاعتراف بالامر الواقع ، فلم تفت مرامى نصحه على فطنة الرئيس عبود ولكنه استجمل عامدا مسدلا بذلك الستار على أحداث يوم من أيام الثورة هو السادس والعشرين من أكتوبر ١٩٦٤ م .



المؤلف نقيب سلاح المدرعات

أشرق صباح السابع والعشرين من أكتوبر ١٩٦٤م على البلاد وهي تضطرم وتغلي وتموج بالأحداث والاختبار والتكهنات ، وخلت المصالح الحكومية والاسواق من ديب الحياة وضجيج العمل ، ولزم الناس بيوتهم يتابعون التطورات بحذر شديد ، فقد كان الحس الوطني في ذروة اشتعاله وتوقده ، وعادت الاحزاب تنظم صفوفها وتستنفق قواعتها .

وتواترت الاخبار عن مواقع صنع القرار ومجريات الأوضاع في أماكن الصراع ، فقبل ان معان اللواء حسن بشير جاء إلى مكتبه في الصباح الباكر ليمارس مهامه الروتينية كالعادة فاجتمع لديه نفر من كبار الضباط واخذوا يتجادلون أطراف حديث الساعة حول الثورة والحكومة وقيادة الجيش ، فصارحهم اللواء حسن بانه لا يريد ان يفرض شخصه على موقع القيادة ولن يسعى لذلك أبداً ، وان بقاءه في موقعه رهين برغبة كل أفراد القوات المسلحة ومشيتهم الحرة ، فأكد له أحدهم ان الجيش لا يرضى عنه بديلاً ، وحضه على مزاولة أعباء القيادة واتمسك بها ومواجهة التحديات !! واراد معان اللواء حسن ان يستوثق لنفسه فسأل مدير فرع استخباراته العسكرية العقيد الطيب المرضى النصيح من موقع مسؤوليته المهنية وإلمامه بدقائق الموقف ، فجاءت إفادته قاطعة حاسمة فحواها ان رغبة القوات المسلحة تجرى في اتساق وتلاحم مع الإرادة الشعبية الرامية لتصفية مؤسسات النظام الحاكم وعزل قياداتها بغير استثناء ، ففهم اللواء ما وراء الكلمات من معنى ، وجمع أشياء الخاصة رابط الجأش قوى الشخصية ، بادى الرضا ، ثم ودع رفاق السلاح راوصاهم خيراً بأنفسهم وزملائهم وتقاليد الجندية وأمن البلاد ، تاركاً مهمة قيادة الجيش للواء الطاهر المقبول الذى يليه رتبة .

كانت الاحداث يأخذ بعضها برقاب بعض ، ففي نهار ذلك اليوم نفسه جاءنا خبر آخر جديد بان اللواء الطاهر بالتشاور مع كبار القادة العسكريين أصدر أمراً بالتحفظ على جميع أعضاء المجلس الأعلى المنحل في منازلهم وضرب حراسة مسلحة عليها ، هدفها المعلن حمايتهم من غضبة الجماهير وثورتها ، وحقيقتهم ، شل قدرتهم على الحركة المضادة والحيلولة بينهم وبين اعوانهم من الضباط والسياسيين !!

وشمل الأمر أيضاً عزل العميد عمر محمد إبراهيم عن قيادة الحامية ، وتعيين العقيد محجوب طه خلفاً له فى موقعه .

وبادر قائد الحامية الجديد بدعوتنا لاجتماع تحدث فيه عن مهمته القيادية فى تلك الظروف وما تفرضه من عمل حازم للحفاظ على دواعى الضبط والربط اللذين إنفرط عقدهما تحت وابل الأحداث والتغيرات ، وقال إن الاشاعات والتحريشات قد وجدت لها مرتعاً خصيباً فى أواسط الضباط والجنود فى زحام التطورات المتلاحقة ، وانهم فى قيادة الجيش قد قرر رأيهم على قطع دابر الاشاعات ومظاهر القوضى وإجثاث جذورها ، ومن اجل ذلك لن يترددوا فى فصل مروجيها واتخاذ التدابير اللازمة حيالهم صوناً لهيبة الجيش وتوجيهاً لقدراته فى مصب الإرادة الجماهيرية ، و اردف : إنى انصحكم ان تمثلوا بالنعم والزراف فالكلمة حين تنطق من صدوركم تسلك طريقاً طريلاً قبل ان تبلغ أفواهكم وتخرج إلى الوجود ، وعليكُم خلال ذلك ان تخضعوها لمرآة العقل ونار الفكر والتمحيص ، ولتذكروا دائماً الحكمة التى تقول بأنه إذا كان الكلام من فضة فالسكوت من ذهب .

ثم أردف فى ختام حديثه نصحاً خاصاً لكل من المقدم جعفر نميرى - الذى تصادف وجوده فى ذلك الاجتماع وهو ساعته قائد حامية الشجرة ولكنه فى فترة دراسية بكلية القادة والاركان بأمر درمان - والنقيب فاروق عثمان قائد سرية رئاسة الالاي المدرع بان يخلد كلاهما للهدوء والنظام حتى يبت فى أمر ايقافهما المقرر من قبل ، وقد وعد بذلك الحامية لما إذا لم يصدر عنهما ما يدعو للمؤاخذه والعقاب ، وكان النصح من قائد الحامية حينئذ بمثابة أمر واجب التنفيذ ، فامتثل كلاهما له بغير جدال حتى انجلى غبار ثورة أكتوبر ١٩٦٤م وقامت فى البلاد سلطة الحكم الديمقراطى الجديد ، فلم يعد لها دور فى تحريك الأحداث من بعد ، ولم يعد لتنظيم الضباط الأحرار أثر فى توجيهها البتة ، وانصهر اعضاؤه فى حركة المد الثورى التى تنتظم البلاد ، فجاء تحركهم ونشاطهم الايجابى كغيرهم من الضباط على المستوى الفردى لا الجماعى المنظم .

في مساء ذلك اليوم ٢٧ أكتوبر تم الاعلان رسمياً عن تشكيل لجنة المفاوضين من قوات المسلحة والقوى الوطنية لتسلم السلطة من قيادة الحكم العسكري ، مبع الإبقاء على شخص الرئيس عبود كرأس للدولة مؤقتاً ملء الفراغ الدستوري حتى شيت دعائم الدولة في ظل النظام الليبرالي والسلطة المدنية ، وتألف الجناح العسكري في اللجنة من :

اللواء عوض عبد الرحمن صغير ، اللواء الطاهر إبراهيم المقبول ، اللواء محمد إدريس عبد الله ، العقيد يوسف الجالك طه ، العقيد مزمل سلمان غندور ، والعقيد محمد الباقر احمد وتكون جناح المفاوضين من أعضاء الجبهة القومية الموحدة السادة :-

بابكر عوض الله .. الدكتور طه بعشر .. احمد سليمان .. عابدين إسماعيل .. الامين محمد الامين .. مبارك زروق .. الصادق المهدي .. أحمد السيد حمد .. حسن عبدالله الترابي .. واحمد متولى العتباتي .. مستشارا قانونيا .

بدأت اللجنة عملها بصفة رسمية في نفس ذلك اليوم وكانت اخبار مداولاتها تنقل للضباط أول بأول عن طريق العقيد حسن فحل ومما يدعو للعجب والدهشة معا أن الشعور العام لدى ضباط الجيش كان متحيزا للجانب المدني في اللجنة !!

وفي غمرة التحولات ونشوة الظفر طالب الضباط والرتب الوسيطة منهم خاصة تدعمهم بعض القوى الوطنية بتطهير الجيش من كبار الضباط !! وتطرف بعضهم فنادى بعزل كل الضباط من رتبة العميد فما فوقها وإطلاق سراح المساجين السياسيين من رفاق السلاح وإعادة الذين تم فصلهم تسفيا الى الخدمة في صفوف الجيش واعتبار كل الذين أعدموا في محاكمات سياسية عسكرية شهداء للوطن منحهم نياشين الشجاعة وأنواط الواجب ، ورتبا عسكرية أسوة بزملاء الدفعة وصرف فروق الرتبة بأثر رجعي وسريان معاشها لافراد أسرهم ولتأكيد هذه المطالبة صدر منشور سري باسم الضباط الاحرار أكدوا في ديباجته التزام أفراد قوات الشعب المسلحة بمساندة السلطة المدنية المرتقبة ونجرتهم لحماية مكاسب الثورة الشعبية واستقرار السودان وأمن الشعب وكذلك صدرت عدة منشورات أخرى باسم الضباط الاحرار وهم منها براء !! .

جاء صباح يوم الاربعاء ٢٨ أكتوبر موافقا لنهاية الاسبوع الاول لثورة الشعب التي بدأت أحداثها بندوة الجامعة واستشهاد القرشى يوم الاربعاء ٢١ أكتوبر؟ وامتد لهيبها متصاعدا حتى كان ذلك الصباح حيث بلغت ذروتها وتفاقت باندلاع المظاهرات الصاخبة وأعمال التخريب والعنف غير المقنن، وتعالى هتافات الجماهير فى كل مكان من العاصمة (ان القصر حتى النصر) ولا يعلم المتظاهرون انفسهم أى نصر كان يبتغون؟ فالمجلس الاعلى ومجلس الوزراء كان قد صدر القرار بحلها منذ يومين ، وتجرى عملية تسليم السلطة للقوى الوطنية المدنية بمؤازرة إخوانهم فى القوات المسلحة على قدم وساق، ولم يبق من رموز العهد العسكرى إلا شخص الرئيس عبود لفترة مؤقتة وضرورة دستورية، وأصبحت مطامح الامة وآمال الشعب دانية انقطوف، فلم يخطر ببال احد من العسكرين أن هناك نصراً آخر لم تتجه نحوه العزائم وتذكره القرائح بعداً!

كان التلاحم والوفاق بين الجماهير والقوات المسلحة أمراً مشهوداً لاتناله الشكوك ولا ترقى اليه الريب، ورغم ذلك اتجهت المظاهرات الهادرة الى القصر تحاصره وتدعو لنصر موهوم!! وتحرش بعضها بفصيلة مظلية انيطت بها حراسة القصر فظن أفرادها تحت وابل القذف والقصف أن النصر المراد هو حماية القصر من كيد المتظاهرين!! ولم يجدوا مناصاً للدفاع عن أنفسهم واداء واجبهم إلا باطلاق الرصاص فى الهواء لتفريق الجموع الغاضبة، فأشعل ذلك نائرة المتظاهرين فجأة وحصبوا أفراد اقوة بالحجارة والطوب واصابوا منهم، فتذرع هؤلاء بالصبر حتى نفذ فأطلقوا رصاص بنادقهم خبط عشواء من تصب تمته ومن تخطى يعمر فيهرم! وسقط اثر ذلك سبعة عشر شهيدا لقوا مصرعهم على ساحة القصر التي تخضبت بالدماء وجرح مئات آخرون، واندفع الباقون مدعورين فى شوارع الخرطوم يطلبون النجاة، رامت لأت أقسام الحوادث بالمستشفيات بالقتلى والجرحى ورفاقهم وذويهم، وأعلنت بها حالة الطوارئ القصوى، واكتست شمس ذلك اليوم رداء احمر بما شهدت من مرائى الدماء وجلل السواد ضيائها، ونامت العاصمة ليلتند على وسائد الحزن والدموع!!.

وعلى أثر ذلك الحدث التاريخى المأساوى طفحت صدور أفراد القوات المسلحة والضباط منهم خاصة بالغضب والحقد الاسود، فنادوا بالقصاص الفورى من سادة

الحكم العسكري! وتطرفت طائفة وطالبت بتكوين فريق يتولى اغتيال أعضاء المجلس الأعلى وكل من شايعهم وأحرقوا لهم البخور!! وعلى نقیض هؤلاء وأولئك نادى آخرون بحماية الجيش وأفراده من كل الرتب والفئات قادة ومنقادين، على اعتبار أنهم قد أضحوا يومئذ في موقف الضعيف المستهدف من المدنيين عامة والعقائدين وأهل الطوائف والأحزاب خاصة .

تبنى الرأي القائل بحماية الجيش وأفراده العقيد عمر الحاج موسى قائد سلاح الإشارة وأخذ يجتمع بالضباط على اختلاف مواقعهم وأتجاهاتهم السياسية والعقائدية، كما إجتمع بالرئيس عبود أكثر من مرة للذات الغرض، فاستطاع من خلال جهده المضني وقوة تأثيره أن يكسب الضباط إلى جانبه وخاصة ضباط التنظيم، فقد كانوا يولونه كامل ثقتهم وأعجابهم رغم أنه لم يكن يوما عضوا بينهم ولا جاهلا ببعض جوانب نشاطهم السري! ولعل ذلك ما حببه إلى قلوبهم وفتحها لتقبل دعوته بتأمين سلامة رفاق السلاح .

من شواهد علم العقيد عمر الحاج موسى بنشاط أعضاء التنظيم مثلا، أن النقيب صلاح عبد العال مبروك قام ذات يوم بصياغة أحد منشورات الضباط الأحرار وطباعته على ماكينة رونيز بمدرسة سوميت بحى الموردة بام درمان، ثم عمل على توزيعه بمعونة أعضاء الحزب الشيوعي السوداني وآخرين، فلما وقع المنشور بين يدي العقيد عمر الحاج موسى عرف فيه أسلوب صلاح عبد العال إذ كان من ضباط سلاح الإشارة انتهى يقوده، فواجهه بذلك ولم ينكر هذا فعلته ومع ذلك حفظ عمر سره وإكتفى بنصحه بعدم التطرف. ومنذ هذه الواقعة أصبح العقيد عمر موصيا أميننا لأسرار كثير من الضباط حتى إذا نهض بدعوته الأخيرة مناديا بحماية العسكريين حكاما وأفرادا انتفوا حولها وحملوا لواءها بين الآخرين .

ثم أتت الرياح بما يشتهي العقيد عمر حيث وردت إشارات من الوحدات الخارجية وتوقعات من بعض ضباط العاصمة تدعم موقفه . كانت هذه الإشارات والتحركات تبلغ للرئيس عبود أولا بأول، ومن ثم فقد وافق على اقتراح العقيد عمر الحاج موسى القاضي بتعديل الدستور المؤقت لسنة ١٩٥٦ والمعدل لسنة ١٩٦٤ بهذا النص :-

وأي حكم أو امر أو فعل صدر من أى شخص أو هيئة فى الفترة من ١٧ نوفمبر ١٩٥٨ أى يوم تسلم الجيش للحكم أى صدور هذا الدستور المعدل لعام ١٩٦٤ لا يجوز الطعن فيه أو اتخاذ أى اجراءات قانونية بصددده أو على أساسه أمام أى محكمة جنائية أو مدنية أو إدارية، مادام قد صدر ذلك الحكم أو الامر أو الفعل من ذلك الشخص أو تلك الهيئة أثناء تأديته الواجب بغرض حماية القانون أو حفظ الأمن وفقا لى تكليف من القوات المسلحة السودانية على صورة عسكرية أو مدنية »

ثم انبلج فجر يوم ٢٩ أكتوبر وتصرمت ساعاته الاولى ولم تتوصل لجنة المفاوضين لاتفاق حول الرجل الذى يكلف بتولى أعباء رئيس الوزراء وقيادة الثورة الشعبية صوب آمالها المرتجاء وأهدافها المعلنة، بعد أن اجمعوا على استبعاد انقيادات الحزبية عملا بمبدأ الحيدة بين القوى الوطنية التقليدية، فاعتذر عن المهمة الدكتور شداد وحلما حسن مولانا بابكر عوض الله وتنصل آخرون بطريقة ضمنية غير مباشرة، حتى بدا لاعضاء لجنة المفاوضين أنهم وصلوا بعد جهد جهيد الى (Dead lock) فأصابهم عجز وإحباط، ولم يتجاوزوا تلك العقبة الكأداء إلا بمعاونة العقيد حسن فحل الذى يلتزم بإقناع آخر من تم ترشيحه لرئاسة الوزارة وهو صديقه السيد سر الختم الخليفة فحالفه التوفيق ، ولم يخيب الرجل رجاء القوم فيه وحمل على كاهله مسئولية تنوء بحملها الجبال وقاد سفينة البلاد وسط الانواء والمطامع والخلافات ، حتى أعلن يوم الجمعة ٣٠ أكتوبر ١٩٦٤ تشكيل حكومة الثورة الشعبية الظافرة من خلال بيان ضاف هذا نصه :-

موطنى الكرام :

إليكم أطيب تحية .

لقد خط الشعب السودانى فى الاسبوع المنصرم صفحة ناصعة البياض فى تاريخه وخطوات نحو النضوج والكمال يشهد بها الجميع فى داخل البلاد وخارجها . وليس أدل على هذا النضوج السياسى والعاطفى والاجتماعى الذى بلغه الشعب السودانى الابى من أن يلتقى أبناؤه فى الجبهة القومية الموحدة تحذوهم مصلحة الوطن وإرادة أبنائه فى نقطة واحدة هى العمل المخلص وتلبية تلك الارادة الشعبية التى تفوق كل شئ .

لذلك يسرني أن أعلن - والغبطة تملأ جوانحي - أنه قد تم بحمد الله وتوفيقه الاتفاق الشامل الكامل بين مندوبي القوات الوطنية المسلحة وممثلي الجبهة القومية الموحدة من أبناء هذا الشعب الأبرار بعد سلسلة من الاجتماعات دامت طول النهار والليل منذ يوم الأربعاء الموافق ٢٨ أكتوبر ١٩٦٤ حتى فجر هذا اليوم الجمعة ٣٠ أكتوبر .

ويسرني ويسعدني أكثر من هذا أنه قد ساد المفاوضات التي جرت في تلك الأيام التاريخية الفريدة جو من المحبة والاحترام المتبادل والثقة الحسنة لم يسبق لها مثيل في بلد لم تنقض على الحكم الاجنبي فيه سوى بضع سنوات ، لقد تم كل هذا ايها السادة بفضل وعي الشعب وكفاحه وبفضل إخواننا الأبرار في القوات المسلحة وقوات الأمن الذين تجاوزوا مع رغبات الشعب وأمانيه لذلك فإننا نسجل لهم هذا الجميل فيما أبدوه من تجاوب مع بنى وطنهم ومن إدراك لقداسة إرادة الشعب وحقه في الحياة الكريمة التي تقوم على أساس الديمقراطية العملية النزينة .

أيها المواطنون الاعزاء .

كل هذا وضع إنتقال مؤقت فقط ينتهى بإجراء إنتخابات حرة عامة تشرف عليها لجنة مستقلة فى تاريخ لايتعدى شهر مارس ١٩٦٥ لقيام جمعية تأسيسية يقع على عاتقها وضع الدستور الدائم وإقراره وقيام حكومة يختارها الشعب ، وحتى يتم وضع الدستور الدائم ستقوم الجمعية التأسيسية بمهمة التشريع وفقا لاحكام الدستور المؤقت .

• أيها المواطنون . .

لقد اجمعت الجبهة القومية الموحدة ووافق السيد الرئيس ابراهيم عبود على تشكيل الحكومة الانتقالية على الوجه الاتى :-

سر الختم الخليفة .. مبارك زروق .. محمد أحمد محجوب .. أحمد السيد حمد .. محمد صالح عمر .. أحمد سليمان .. عابدين إسماعيل .. الامين محمد الامين .. عبد الرحمن أحمد العاقب .. خلف الله بابكر عبد الكريم مير غنى رحمة الله عبد الله .. وكليمنت أمبورو .

وممثل للعمال يعين وفقا للدستور المؤقت لسنة ١٩٥٦م كما تم الاتفاق التام بين مواطنيكم ممثلى الجبهة القومية والقوات المسلحة على المبادئ الاتية :-

أولاً : تصفية الحكم العسكرى الحالى .

ثانياً : إطلاق الحريات العامة كحرية الصحافة والتعبير والتنظيم والتجمع .

ثالثاً : رفع حالة الطوارئ والغاء جميع القوانين المقيدة للحريات فى المناطق النجوى
لايخشى فيها من اضطراب الامن .

رابعاً : تأمين استقلال القضاء .

خامساً : تأمين إستقلال الجامعة .

سادساً : إطلاق سراح المعتقلين السياسيين والمسجونين المدنيين فى قضايا سياسية .

سابعاً : أن ترتبط الحكومة الانتقالية بانتهاج سياسة خارجية ضد الإستعمار والاحلاف .

ثامناً : تكوين محكمة استئناف من القضاة لا يقل عددهم عن خمسة تؤول إليها

سلطات رئيس القضاء القضائية منها والادارية .

تاسعاً : أن تكون لجنة لوضع قوانين جديدة تتمشى مع تقاليدنا .

عاشراً : الفريق عبود يبقى رأساً للدولة فى فترة الانتقال ويمارس سلطات مجلس

السيادة وفق دستور ١٩٥٦ الانتقال .

حادى عشر : بطلب من الرئيس عبود أضيفت مادة جديدة الى دستور ٥٦ المعدل

لسنة ١٩٦٤ هذا نصها :-

« أى حكم أو أمر أو فعل صدر من أى شخص أو هيئة فى الفترة من ١٧ نوفمبر

١٩٥٨ أى يوم تسلم الجيش للحكم أو صدور هذا الدستور المعدل ١٩٦٤ لايجوز

الظعن فيه أو اتخاذ أى اجراءات قانونية بصددده أو على أساسه أمام أى محكمة جنائية

أو مدنية أو إدارية مادام قد صدر ذلك الحكم أو الامر أو الفعل من ذلك الشخص أو

تلك الهيئة أثناء تأدية الواجب أو بغرض حماية القانون أو حفظ الامن وفقاً لى تكليف

من القوات المسلحة السودانية على صورة عسكرية أو مدنية » .

إستقبل شعب السودان — عدا قلة مواتورة فى الشمال وثلة متمردة فى الجنوب —

نبأ تشكيل حكومة الثورة الشعبية والانتفاضة الرائدة بمشاعر ومظاهر الفرح فى كل

مكان، ولم يتخلف أبناء السلاح فى قوات الشعب المسلحة والقوات النظامية الاخرى

عن إظهار أعظم آيات الابتهاج بالمناسبة التاريخية، وقطعوا على أنفسهم الوعد بأن يكونوا

دروعا لنصر الامة من كيد الخاقدين والمتربصين ، يدا تحمل السلاح وأخرى تشارك فى صياغة الواقع الحلم الذى فجر فى النفوس براكين الغضب وألهب مطامعها الثورية ، رباع الحماس بنفر منهم مبلغه فتبنوا مطالب الجماهير بمحاكمة قادة العهد العسكرى وسدنته بتهم الفساد وإزهاق أرواح شهداء الوطن قبل الثورة وإبانها وخاصة شهداء الجيش مثل المقدم على حامد والرائد يعقوب كبيده والرائد طيار الصادق محمد الحسن والرائد عبد البديع كرار والنقيب عبد الحميد عبد الماجد وغيرهم ! ولما كان اللواء حسن بشير نصر هو المسئول المباشر وفى قيادة القوات المسلحة لحظة انهيار النظام بإعتباره نائب القائد العام فقد استهدفته غضبة جماهير العاصمة فخرجت مظاهراتها الحاشدة وهى تردد الهتاف الويل الويل لحسن بشير !! ثم نفذ الهتاف الى ثكنات الجيش واستقر فى أفئدة الضباط فرفعوه مطلبا وشعارا ..

وجاءت الاقدار لتضرم أوار ذاك الغضب وتجعل الشعار أكثر دويا والحاحاً بوفاء شهيد الجامعة بابكر عبد الحفيظ متأثرا بجراحه التى غالبها منذ يوم اثورة الاول واندوة الشهيرة حيث أصيب هو ورفيقه شهيد الثورة القرشى فى وقت واحد .

ولهذا حرك نبا استشهاده ركاما من الحزن وعاصفة من الثورة فى نفوس أهله ورفاقه الطلاب وأبناء العاصمة الوطنية كافة ، فاندلعت المظاهرات الغاضبة فى شوارع المدينة وامتدت الى الثكنات ، فتجاوبت معها مطالبة بقصاص لا يبقى ولا يذر ولا يقف عند حد الرئيس عبود ورفاقه وحدهم بل يشمل كل كبار الضباط أيضا !! .

استشعر هؤلاء جميعا وطأة الخطر المحدق بهم فتناسوا خلافاتهم وصراعاتهم الباقية واستظلوا بجناح الرئيس عبود ، وقد أجمعوا على انه وحده القادر على الابحار بهم وبلوغ مرافىء الامان فى خضم الاغاصير والعواصف المتأججة ، ومن قبيل البحث عن أطواق النجاة نادوا باختيار ربان ماهر لقيادة سفينة الجيش ونائب له ممن تطالب الجماهير الثائرة بالقصاص والثأر منهم فتمسكوا بتعيين اللواء ابن محمد طلعت فريد وحسن بشير نصر !! واستجاب الرئيس عبود لرغبة قادة جيشه المستهدفين وعلى رأسهم اللواء الطاهر المقبول ، فأمر بفك الحصار عن اللواء طلعت فريد وعرض عليه المهمة الصعبة ! ولم يكن معانى اللواء طلعت قد ملك زمام نفسه بعد ، فهى تجيش بمشاعر الغبن والسخط والشماتة من جراء ما تعرض له من خذلان واعتقال ، فيها هم نفس الذين كانوا وراء

محاولات إذلاله وإقصائه ودحر مطامحه يلوذون بقيادته من خطر القصاص وعواصف الغضب ! فاستخف بالعرض واعتذار عن قبول المنصب الكبير ، ولكنه لم ينس نصيبه من الدنيا ومتاع جهاده الطويل فطلب في ذات اللقاء إحالته على المعاش بصفة إستثنائية لها سوابق فيما جرى للواء أحمد عبد الرهاب وغيره من قبل ، وضرب صفحا عن رجاء من تعلقوا به في تلك الظروف . فلم يعده الرئيس عبود بشيء مما طلب وشكره على تلبية الدعوة بالحضور وعلى فرط صراحته وزهده في عرض تتناول إليه الاعناق .

فانصرف اللواء طلعت وهو لا يؤمل في صرف ما طالب به من معاش إستثنائي . ثم استدعى الرئيس من بعده اللواء حسن بشير لنفس الغرض فجاءت إجابته قاطعة ببقاء ترتدى مسوح الصدق والمنطق والحكمة حيث قال للرئيس :

فيما أرى وأعلم فإن كيان الجيش لا يمثل فقط في كبار ضباطه على عظيم مكانتهم فيه ، بل يشمل من دونهم من عامة الجند وضباط الصف ورتب الضباط الصغرى والوسيلة ، ولا اخال أن هؤلاء جميعا يرتضون أن يتولى أحد أعضاء مجلسنا الاعلى المنحل قيادة الجيش في الظروف الحالية ، ولهذا فالأكرم لنا ولهم أن يولى عليهم بحسب أقدمية الرتبة العسكرية من يقود مسيرتهم بعيدا عن مزلق السياسة ودروبها الوعرة الشائكة ولكم رأى .

سأله الرئيس كالمستجير بحصافة عقله ومعرفته بالرجال .

ومن ترى يكون هذا ؟

فأجابه اللواء على البديهة بغير تردد :

إنه اللواء محمد أحمد الخواص .

فاستدرك الرئيس :

ولكنه ما يزال في لندن .

قال محالى اللواء :

من الممكن إستدعاؤه لهذا الغرض واثق انه لن يتأخر في الحضور وقبول المهمة .. فبدا على وجهه الرئيس ماينم عن الرضا بذلك الترشيح وانفرجت اساريره لانه وجد منفذا في الطريق المسدود وقال :

لسوف أطرح الامر على رئيس وأعضاء مجلس الوزراء بصفة غير مباشرة وأملئ، كبير في موافقتهم .

ولم يخيب هؤلاء ظن الرئيس فيهم فجاءت استجابتهم فورية ملؤها الرضا والحماس وتم استدعاء اللواء الخواض على عجل ليتوزع أعباء مسئولية قيادة الجيش، أما اللواء حسن بشير واضربه من كبار الضباط المبعدين فقد قرأ رأى الرئيس عبود ووزراء الحكومة الانتقالية على إبعادهم عن معترك الأحداث ومتناول غضبة الجماهير النائرة، وصدر القرار بإرسالهم الى معتقل زالنجي .

أصاب ذلك القرار عين الحكمة إذ إمتص مشاعر الحقد والغضب فى نفوس المطالبين بالقصاص وهدأت نائرتهم .

إنكشفت قلاع كبار الضباط من جديد واضحت هدفا سهلا لنبال صغار الضباط والرتب الوسيطة فأمطروهم صيبا من الضربات الموجعة، وكان آخرها المناداة بضرورة عزلهم وإقصائهم، وتجاوب الشارع العريض معهم ودوت جنبااته بالهتاف: -التطهير مطلب شعبى !!

واجه كبار الضباط ذلك التحدى من صغار الضباط وعامة الناس وغرغائهم بكثير من الدهاء والحكمة، وكما يحدث عادة فقد تقشعت سحائب الغضب وفتت الحماس وخمد بركان الثورة فى النفوس، وانغمست قيادات الحركة الوطنية فى بؤرة الخلاف والإختلاف على مغنم الثورة، وانصرف الزعماء لاعادة تنظيم اعوانهم ومؤيديهم استعداد لمعركة الانتخابات ففرقت الجماهير بينهم ايدى سباً ..

وكانت الديمقراطية الثانية صورة مكررة لما كانت عليه بعد الاستقلال !!

فاطمأن كبار الضباط الى مواقعهم وامتلاأت نفوسهم بالامان والجرأة فانتصروا سيف البأس وقاموا باجراء تنقيلات واسعة بين مرؤوسيههم كبارا وصغارا، ظاهرها التجاوب مع حركة التغيير والتصحيح الرامية لتصفية آثار الحكم العسكري وباطنها العمل على تأمين مراكزهم بعد زوال العاصفة اوبدأوا بالقادة ممن يعتقدون ان لهم

بطانات ومراكز قوة بين صغار الضباط والرتب الوسيطة ، فتم فى اطار ذلك تقبل العميد احمد الشريف الحبيب لقيادة حامية الخرطوم خلفاً للعقيد محجوب طه ، وكان العميد أحمد الشريف معروفا بين الضباط بمواقفه المشهودة فى تبنى تطلعاتهم فى العدل والمساواة بين أفراد القوات المسلحة والمطالبة بتطوير الجيش ، فقبل اختياره لقيادة الحامية من افرادها بالبشر والترحاب .

فى لقاء لقائد الحامية الحديد بضباطها وضباط الالاي المدرع يميز الضباط تحدث الرجل عن مهمته فى ظل التغيرات التى تنتظم البلاد حديثا مواكبا لروح الثورة الشعبية ومشاعر المجتمعين ، تم اتاح فرصة التعقيب وابداء رأى فى شئون الحامية فأنبرى الضباط ينثرون بين يديه منغصاتهم ورؤاهم ومطامحهم ووعدهم باقناع المسؤولين بها والدفاع عنها بكل ما اوتى من قدرة لالشيء الا لانها مطالب عادلة ومطامح مشروعة ممكنة التحقيق ولكن (in doses) أى على جرعات ولو حظ انه استخدم هذا التعبير مرات عدة فى حديثه ذلك .

شملت مطالب الضباط التى وصفوها بالالحاح وسرعة التنفيذ اجراء انتخابات عامة لاختيار لجنة تسيير لنادى الضباط اسوة بما كان عليه الحال فى مصر آنذاك !! وقد رشحوا لمنصب رئيس اللجنة العميد احمد الشريف الحبيب ولمنصب السكرتير العقيد مبارك عثمان رحمة . فلما نقل العميد ذلك الى زملائه فى قيادة الجيش أثار مخاوفهم واعتبروه مطلبا دخيلا له مغزى ودلالة !!

فلم يجد قائد الحامية من يقف الى جانبه فى زمرة الكبار ، وتلاشى صوته فى زوبعة المخاوف والتخربات والاصرار على تقاليد الجيش العتيقة .. وما توانى اللواء الطاهر فاصدر قراره بتعيين لجنة النادى ، وجاء صدور القرار تحديا سافراً لحركة الضباط فازدادوا اصراراً على المواجهة والنضال .. وكان لهم بين صفوف القادة عيون ترصد وتنقل مايدور بينهم بالحرف احيانا :

كانت ظروف البلاد السياسية وتأرجحها بين التطرف والتقليدية يغرى طرفى النزاع فى الجيش بمواصلة الحرب غير المعلنة !! فاستغل صغار الضباط والرتب الوسيطة نزعة التغيير وشعار تصفية الحكم العسكرى ورموزه ومؤسساته وتخطوا مرحلة التذمر

والمطالبة الى خطوة أكثر عنفاً وإيجابية، واخذوا يجمعون توقيعات كل ضباط الجيش في العاصمة والاقاليم فيما أسموه بوثيقة الشرف التي قام بصياغتها كل من ألقدم مبارك عثمان رحمة والرواد محمد يحيى منور وعبدالله محمد عثمان، ثم دعوا رئيس الوزراء —عن طريق صديقه العقيد حسن فحل— للاجتماع بهم في نادى الضباط لتسليمه الوثيقة وهى تحوى اعلاناً بمساندة كل الضباط الموقعين لحكومة الثورة الشعبية والدفاع عنها، واصراراً من جانبهم على تطهير الجيش عموماً وكبار الضباط خاصة، وإطلاق سراح رفاق السلاح الذين سجنوا لأسباب سياسية وإعادتهم الى الخدمة وتكريم شهداء القوات المسلحة ومنح أسرهم معاشات استثنائية مجزية، واخيراً الاسراع بتطوير الجيش وإبعاده عن ساحة الصراع السياسى .

استجاب رئيس الوزراء للدعوة وتحدد لها يوم بعينه، فحاول بعض كبار الضباط المستهدفين الحيلولة دون حدوث ذلك اللقاء بشتى الوسائل ولكن محاولاتهم ذهبت سدى او تم اللقاء بنادى ضباط الجيش وقدمت للسيد رئيس الوزراء سر الختم الخليفة ووثيقة الشرف، وأكد فى كلمة قصيرة منه انه لن يألو جهداً فى تحقيق ماتضمنته من مطالب فى غضون أيام قليلة، واردف القول بالعمل فلم تمض إلا أيام قلائل بعد وصول اللواء الخواض من لندن وتولى قيادة الجيش حتى صدر قرار باحالة عدد من كبار الضباط الى التقاعد، وتلاه قرار آخر بإعادة طائفة من صغار الضباط والرتب الوعيفة ممن فصلوا من الخدمة العسكرية لأسباب سياسية الى الخدمة، ثم تشكأت لجنة عسكرية برئاسة العميد عبد الحميد خير السيد لتنفيذ القرار، فاوصت بأن يعود هؤلاء الضباط الى الخدمة العامة بنفس الرتب التى احيوا بها للتقاعد على أن يتدرجوا من خلال الفرق التأهيلية والتدريب وممارسة العمل ليترقوا الى رتب زملائهم الذين ظلوا بالخدمة فى فترة زمنية لا تتجاوز ثلاث سنوات، فوافق الرئيس على توصيات اللجنة وصدر بها القرار .

ورغم ان الميثاق قد نص على بقاء الرئيس عبود على رأس السلطة السياسية لقيادة دفة الحكم فى البلاد خلال الفترة الانتقالية ، الا أن الرئيس كان زاهداً فى تقلد هذا التكليف، وعبر عن رغبته فى التخلّى عن المنصب ليصرف أعباءه مجلس سيادة يتم

تشكيله بصورة أو أخرى قبل ١٧/ نوفمبر ١٩٦٤ فلما حل اليوم الخامس عشر من ذلك الشهر نفذ الرئيس عبود مشيئته ووجه بياناً للأمة السودانية عبر أجهزة الاعلام أعلن فيه تخليه عن السلطة وتسليمها كاملة لقيادة الانتفاضة الشعبية وفق ماتراعى له انه رغبة الشعب واختياره .

كان لذلك البيان ردود فعل واصداء واسعة داخل البلاد وخارجها ، ومضى الرئيس عبود فى تنفيذ عزمه على الخروج من دائرة الاضواء ، فعقد اجتماعاً موسعاً مع مجلس الوزراء جرى فيه طرح الامر على بساط البحث ، وتحديد الكيفية التى يتم بها تسليم السلطة وإخلاء طرفه منها ، وفى ذلك اللقاء التاريخى أكد الرئيس عبود لوزراء الانتفاضة انه يسلمهم شئون البلاد ودولاب الحكم فيه وأوضاعها السياسية كافة وهى أفضل مما كانت عليه يوم تسلمها هو ورفاقه قبل ست سنوات .

ثم عدد لهم إنجازات نظامه فى كل جوانب الحياة ، وطلب منهم أن يواجهوه بالدليل عن أى عجز أو فساد أو قصور فى المسئولية الوطنية طرال فترة حكمه ، فنفوا ذلك عنه جملة وتفصيلاً وامطروه بعبارات الثناء وصدق الوطنية والتجرد ونكران الذات ! ووصفوا إستجابته لارادة الجماهير وتسليمه السلطة فى يسر ودون إراقة دماء بأنها منتهى النقاء الثورى وذروة الولاء للوطن ، ثم عرض الرئيس عبود فى لقائه بالوزراء لامر شخصى ترك لهم حرية التصرف حياله بغير حرج ولا تأثير ، فذكر لهم أن ابنه يدرس الطب فى بريطانيا ويقيم مع سفير السودان بصفة شخصية لابعثاره ابن رأس الدولة ، فإن كان فى ذلك مايمس مركز السفير أو مايمكن أن يساء فهمه فى ظل المتغيرات السياسية فهو لايمانع فى إعادة ابنه فوراً الى السودان وقطع دراسته هناك !! فانهقد إجتماع الحاضرين على ضرورة استمرار ابنه فى الدراسة حتى نهايتها والحصول على مبتغاه منها بإبعثاره كسباً للبلاد فى مجال ح- يوى هام ولا غضاضة فى ذلك البتة . ثم عرض السيد مبارك زروق بوصفه وزير المالية على الرئيس عبود أن يصدر قراراً - أى وزير المالية - بتخصيص مبلغ من المال يكفى لبناء منزل يليق بمكانته كرأس للدولة بقى فى الحكم وتنازل عنه وهو لايملك منزلاً كغيره من عامة المواطنين ! ولكن الرئيس عبود رفض العرض فى إباء وشمم وقال :-

حقاً أنا رجل فقير ولا أملك سوى راتبي الشهري المحدود ، غير انى لا أرضى
لنفسى - كما كنت لأرضى لغيرى - أن يستبيح موارد الدولة لاغراض شخصية . وكل
ما أرجوه هو أن اتقاضى راتبى التقاعدى المنصوص عليه قانوناً ، لأننى لا أملك قوت
شهري بدونه .

فاستجاب الوزراء لرجائه وقد بلغ بهم التأثير والانفعال مداه ، ثم سألوه إن كان
يود الإقامة بمنزله داخل القصر الجمهورى حتى يهيبء لاسرته سكناً مناسباً فإعتذر
عن قبول ذلك العرض أيضاً ! ولم تغلح محاولات الوزراء فى إثنائه أبداً . وأخبرهم أنه
سيقوم بمنزل أحد أقربائه وهو السيد الفاتح عبود المحامى حتى يتسنى له فى قابل الأيام
تشيد دار خاصة به اذا مد الله فى عمره أو يتولى ذلك أبناؤه إذا سبق الاجل .

لم يملك الوزراء إلا النزول على رغبته وإصراره وودعوه بمشاعر الاجلال والاكبار ،
بعد أن تأكد لهم بصورة قاطعة تجرده واصالته ونقاء سريرته وعفته .

هكذا غادر الرئيس عبود أريكة الحكم فى البلاد فانفرد المدنيون بالسلطة ، وظلت
سفينة حكمهم تصارع الانواء والأعاصير والزوابع بغير انقطاع يقودها السيد سرالحتم
الحليفة . وكان رجلاً مثقفاً عمل فى حقل التربية والتعليم طوال حياته ولم تعرف عنه
إتجاهات سياسية .

أعقب تنحى الرئيس عبود قرار من القوائد العام بنقل كل ضابط عرف بنشاطه
التنظيمى ومولاته لاتجاه سياسى معين الى وحدات الاقاليم ، فذهب الناس والرفاق
مذاهب شتى فى تفسير دواعى ذلك القرار ، فمن قائل بأنه محاولة لاستعادة هيبة المؤسسة
العسكرية بعد فقدان الضبط والربط فيها وظهور الانتماءات والنشاطات السياسية
بصورة لا تخطئها البصيرة ، ومن ساخط يرى فى القرار نزوعاً سياسياً للتعوط من
الانقلابات العسكرية وتفتيتاً لقدرة أحزاب بعينها داخل الجيش ! بينما تقبله آخرون
بالرضا والتفهم والاقتناع . وكان قرار النقل قد شمل النقيب فاروق عثمان حمدن الله فأثار
ذلك عاصفة من السخط والغضب فى نفوس التنظيميين وشبهه بعضهم بجزاء سنمار !!
ووصفه آخرون بأنه بداية النهاية ! ومضى فاروق ونحن نبحث له عن مخرج من كشف
التنقلات المقيت .

لهذا الغرض نفسه صحبت فاروق الى مولانا بابكر عوض الله وطلبنا وساطته لدى اللواء الخواض لالغاء قرار النقل ، ولكنه لم يستجب للشفاعة . فعاودنا الكرة واتصلنا بالنقيب الرشيد نور الدين ليحاول توسط الامير عبد الله عبد الرحمن نقد الله في الامر - وكان الرشيد وثيق الصلة به - فصحبنا الامير الى مكتب القائد العام على اثر اتصال تليفونى بينهما . وهناك وافق اللواء الخواض على تأجيل قرار النقل إستجابة لوساطة الامير نقد الله ولكنه وبخنا فى حضرته وقال :-

الهيصة والزحمة الكنتم عاملنها خلاص إنتهت ده جيش نظامى وأنا لا أسمح لاي ضابط أن يتصل بالسياسيين لأى سبب ، ويؤسفنى أن أقول لكم هذا الكلام فى حضرة الامير ولولا تدخله وقوله أنكم فى حماه لكان لى معكم شأن آخر ، عموما هذه آخر فرصة لكم ، فأى مخالفة تصدر من ثلاثكم صغيرة كانت أم كبيرة وفى أى مرقع ستضع نهاية لعلاقة مرتكبها بالجيش .

خرجنا من مكتب القائد العام بعد أن تركنا فى معيته الامير نقد الله وكلمات الرجل فى توبيخنا سياط تلهب ظهورنا وتمتزع مرارتها فى حلزونا وذلك مادعا فاروق ليقول متحسرا :-

رب يوم بكيت منه فلما انقضى بكيت عليه ! هذه كما أعتقد بداية نهاية (كرينا) العسكرية هكذا اصبحنا يارفاق .

كان توبيخ اللواء الخواض وما حمل فى طياته من نذير ووعيد بالنقل والفصل من الخدمة مفردا فى قسوته ، وهو آخر الامر إنذار يؤبه له وتخشى عواقبه ، غير أن كشف التنقلات ذلك بقى معلقا لعدة شهور ثم صدر أمر القائد العام بالتنفيذ واردفه بكشف آخر شمل معظم أعضاء التنظيم ! فعقد سكرتيره إجتماعا تنظيميا موسعا دعا فيه لتجميد النشاط فى تلك الظروف حتى لا يتعرض الاعضاء للفصل والتشريد ، وحرصاً منه على بقاء قواعد التنظيم ونمائها داخل الجيش . فاستجاب الجميع للامر تحت وطأة ظروف القاهرة لا تخفى على أحد ، فإنقطع نشاطهم التنظيمى بعهد أن تفرقوا فى البلاد ايدى سبأ ، وإنزوت فى حنايا نفوسهم تلك التطلعات السياسية فسى الريادة وإحداث التغيير الثورى وفق مبادئ وأهداف تنظيم الضباط الاحرار .

أنهى القارىء الكريم :-

أجدني مكرهاً على الوقوف بك عند هذا المنعطف من مواقفى على درب الزمان ،
وذلك لنفاد المساحة المخصصة لهذا الجزء من الكتاب ونزولاً على حكم ضرورات
فنية وأخرى عملية ، على ان نواصل مسيرتنا معاً في سراديب الحياة السياسية ومراكز
القوى والصراع فيها خلال الجزء الثاني من هذا الكتاب وهو قيد الطبع الآن ، وسيكون
ميسوراً للراغبين باذن الله في وقت قريب جداً .

فالحمد لله على توفيقه ، وآيات الشكر والعرفان موصولة لكل من ساهم في ابداع
هذا الغرس حتى تدلت قطوفه ،

والشكر كل الشكر لك عزيزى القارىء الكريم ، فمما كان لهذا الجهد أن يثمر ويدرك
غايته بغير تفضلك بالاقبال عليه ، وإلى اللقاء مع الجزء الثاني من هذا الكتاب (مواقف على
على درب الزمان) وبالله التوفيق .

المؤلف :-

مؤلفات الكاتب

- * تقديم ٣ - ١
- * مقدمة ٥ - ٤
- * سنجة ، الخوافة ، السوكي ومهد الذكريات ٧٥ - ١٠
- * عمارة الشيخ هجو - الأهل والراث ١١٩ - ٧٦
- * مدينة أبشي - الذكري والتاريخ ١٤٧ - ١٢٠
- * على منافذ طلب العلم - وربيع الذكريات ١٧٣ - ١٤٨
- * على درب الكنانة وزخم الذكريات ٢١٥ - ١٧٤
- * الثانوية المصرية وجزيل الذكريات ٢٤٣ - ٢١٦
- * معالم من التاريخ والراث السوداني ٢٦١ - ٢٤٤
- * سالك الجندية ومعتزك الذكريات ٢٨٧ - ٢٦٢
- * انقلاب عبود ، شان / هي الدين / على حامد ٣٢٨ - ٢٨٨
- ودفق الذكريات
- * سرية النقل الاستراتيجي وعاطر الذكريات ٣٦٩ - ٣٣٩
- * حركة الضباط الأحرار الفكر والتنظيم ٤٢٨ - ٣٦٢
- * ثورة أكتوبر الحدث والتاريخ ٤٧٤ - ٤٢٩



المؤلف :

- * من مواليد ١٥ أكتوبر ١٩٢٤م - مدينة سنجة - مديرية النيل الأزرق.
- * تخرج في الكلية الحربية السودانية عام ١٩٤٥م وانتسب من بعد الى جامعة القاهرة فرع الخرطوم وأحرز ليسانس الآداب شعبة الفلسفة بتفوق
- * حصل بامتياز على دبلوم الاعلام العالى من جامعة الخرطوم شعبة الدراسات الاضافية .
- * تلقى كل الفرق التأهيلية والخدمية بالمدارس العسكرية السودانية وأوفد بعدها الى كل من بريطانيا والاردن وتكرر إيفاده الى مصر .
- * نال - إبان خدمته العسكرية - وسام الشجاعة الطبقة الاولى وسام الجدارة الطبقة الاولى نوط الواجب الطبقة الاولى ووسام ثورة مايو .
- * صدر للمؤلف تراجم ومؤلفات من بينها :
- * كتاب (الاستخدام التكتيكي للمدركات) دراسة عسكرية.
- * كتاب (نهجيا بين الأمس واليوم) تاريخ سياسى .
- * كتاب (قبس من الفكر والتاريخ) من جزئين يبحث في الفكر
- * (هو وهى) مسرحية من فصلين .
- التاريخ والتراث
- * (حكم أب تكو) مسرحية من فصلين .
- * (البوش) مسرحية من فصلين .
- * (اللواء الأبيض) دراما إذاعية تؤرخ لأحداث ثورة ١٩٢٤م في السودان في ستين حلقة .
- * إضافة الى إسهامه الموصول في المجلات السياسية والأدبية والصحف السيارة باللغتين العربية والانجليزية